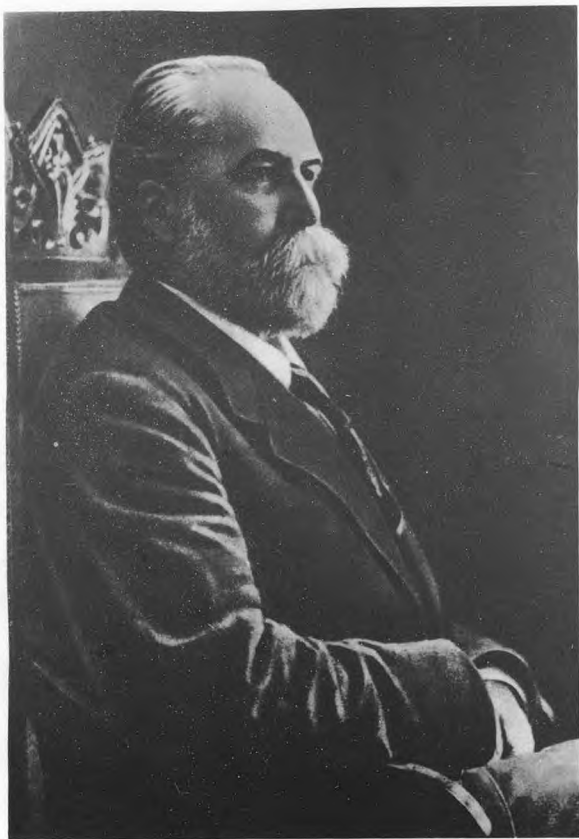


НАУЧНОЕ НАСЛЕДСТВО

Н. П. Лихачев

МОЛИВДОВУЛЫ
ГРЕЧЕСКОГО ВОСТОКА



**Николай Петрович
ЛИХАЧЕВ**

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
АРХИВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ





НАУЧНОЕ НАСЛЕДСТВО

Серия основана
академиком С. И. Вавиловым в 1948 г.
Возобновлена в 1980 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

член-корреспондент АН СССР С.Р. Микулинский (ответственный редактор),
кандидат географических наук О.А. Александровская,
академик А.А. Блев
академик Г.М. Бонгард-Левин,
академик В.И. Гольдманский,
кандидат исторических наук В.Д. Есаков,
доктор физико-математических наук С.П. Капица,
кандидат технических наук Э.П. Карпеев,
академик И.Д. Ковальченко,
доктор исторических наук А.В. Кольцов,
доктор исторических наук Б.В. Лёвшин,
кандидат исторических наук Н.М. Митрякова (ученый секретарь)
кандидат исторических наук Н.Я. Московченко,
академик Б.Б. Пиотровский,
академик Г.К. Скрябин,
кандидат исторических наук В.С. Соболев,
академик Б.С. Соколов,
доктор химических наук Ю.И. Соловьев,
доктор физико-математических наук А.П. Юшкевич

МОСКВА "НАУКА" 1991

НАУЧНОЕ НАСЛЕДСТВО

ТОМ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

Н. П. Лихачев

МОЛИВДОВУЛЫ ГРЕЧЕСКОГО ВОСТОКА

К XVIII МЕЖДУНАРОДНОМУ КОНГРЕССУ
ВИЗАНТИНИСТОВ
(Москва, 8—15 августа 1991 г.)

Составитель и автор комментариев
кандидат исторических наук
В. С. ШАНДРОВСКАЯ

Ответственный редактор тома
академик Б. Б. ПИОТРОВСКИЙ

Βιβλιοθήκη
«Χριστιανική τέχνη»
 № 3627



МОСКВА "НАУКА" 1991

Моливодовулы греческого Востока/Н.П. Лихачев. — М.: Наука, 1991. — 359 с. ISBN 5-02-003881-4

Монографическое исследование воплотило в себе совокупность огромных познаний в области истории, искусства, археологии, нумизматики, сфрагистики.

В работе дано описание 364 печатей, хранящихся в Эрмитаже. Моливодовулы представлены как важный исторический источник и в то же время как памятник искусства. Подробный комментарий освещает политическую и экономическую жизнь византийского государства VI—XIV вв., структуру его административного устройства, дает толкование византийской титулатуры.

Издание рассчитано на медиевистов и широкий круг читателей, интересующихся проблемами средневековой истории и культуры.

Рецензенты:

доктор исторических наук И.П. МЕДВЕДЕВ,
кандидат исторических наук А.А. ИВАНОВ

Редактор Б.Л. ФОНКИЧ
Редактор издательства Н.В. ФЕДОРЕНКО

Н.П. ЛИХАЧЕВ И ЕГО ТРУД „МОЛИВДОВУЛЫ ГРЕЧЕСКОГО ВОСТОКА”

”Есть в русской культуре величавые фигуры, полные разнообразия интересов, широкого размаха устремлений и неутомимой, кипучей энергии в работе. Такой фигурой является Николай Петрович Лихачев, русский историк, палеограф, археолог, исследователь русского искусства, крупнейший знаток дипломатики и сфрагистики, а вместе с тем исключительный по вкусу и удаче коллекционер”¹.

Академик Н.П. Лихачев принадлежит к плеяде замечательных русских ученых, прокладывавших новые пути и открывавших новые горизонты в науке на рубеже двух столетий.

Н.П. Лихачев родился 12 апреля 1869 г. в Чистополе Казанской губернии в небогатой дворянской семье. Семейная библиотека, собираемая членами рода в течение 300 лет, хранящиеся в доме картины, гравюры, старинный фарфор и другие художественные произведения не могли не повлиять на духовное развитие мальчика и его интерес к вещественным памятникам истории. Н.П. Лихачев писал о себе: ”Необыкновенно сильная, все затмевающая любовь к книгам началась с восьмилетнего возраста (в тринадцать лет пробовал уже составлять каталоги), в 4 классе гимназии углубился в нумизматику, а в 5 классе определилась задача всей жизни — изучение истории”².

По окончании гимназии Н.П. Лихачев поступает на историко-археологический факультет Казанского университета. Уже в курсовой работе студента III курса, посвященной Четвертому крестовому походу и Латинской империи в Константинополе³, проявились способности Н.П. Лихачева к глубокому анализу исторических событий. В Казани, где прошли гимназические и студенческие годы, начинается коллекционерская деятельность Николая Петровича, определившая особенности его творческого пути. В 1884 г. завершается учеба в университете. Н.П. Лихачева не прельщает педагогическая деятельность. При ”отвращении к административной деятельности” им владеет ”всепоглощающая страсть к архивам и кабинетным разысканиям”⁴. ”Пока я молод, — пишет Н.П. Лихачев в письме к И.В. Помяловскому, — мне хочется работать над самостоятельными исследованиями”⁵.

Многогранность интересов Н.П. Лихачева в сочетании с неизменным успехом исследований ощутима во всех его занятиях⁶. Одна за другой выходят в свет его работы. Первый значительный труд — ”Разрядные дьяки XVI в.”⁷, за который Н.П. Лихачев получает степень магистра русской истории.

¹ Денике Б. К чествованию Н.П. Лихачева // Среди коллекционеров. 1922. № 7/8. С. 90.

² Свойский М.Л. Музей Палеографии // Вопросы истории. 1977. № 4. С. 211.

³ Лихачев Н.П. Четвертый Крестовый поход и Латинская империя в Константинополе: Исторический очерк по некоторым печатным источникам и пособиям с подробным изложением хроники Генриха Валансенского. 845 с. Рукопись хранится в библиотеке ЛОИИ.

⁴ Свойский М.Л. Указ. соч. С. 211—212.

⁵ Письмо Н.П. Лихачева — И.В. Помяловскому от 16.11 1889 г. ГПБ. Ф. 608 (И.В. Помяловского).

⁶ Это нашло отражение, например, в занятии историей русского спорта; им была собрана выдающаяся коллекция изданий по этому вопросу.

⁷ Лихачев Н.П. Разрядные дьяки XVI в. СПб., 1888.

В 1892 г. его диссертация "Бумага и бумажные мельницы Московского государства"⁸ удостоена докторской степени. С этой работой связан выпуск трехтомного исследования "Палеографическое значение бумажных водяных знаков"⁹, остающегося до сих пор одним из основных пособий для датировки древних рукописей.

Н.П. Лихачев был собирателем и обладателем исключительного для своего времени по полноте и редкости собрания икон, включавшего древнерусские, итало-критские, византийские и итальянские иконы. «Стремление постичь тайну, как различать "школы" и "письма", мною все более и более одолевает», — писал он в 1894 г.¹⁰ Его чрезвычайно интересовало "соотношение русской иконописи с искусством Византии, живописью итальянских примитивистов, итало-греческими, новогреческими и славянскими иконами"¹¹.

Искусствоведы хорошо знают Н.П. Лихачева как автора классических изданий "Материалы для истории русского иконописания", "Манера письма Андрея Рублева"¹² и как создателя многих работ об иконах и иконописцах. Ценные мысли и замечания Н.П. Лихачева, касающиеся своеобразия древнерусской живописи и задач ее изучения, не утратили своей актуальности и сегодня.

Перу Н.П. Лихачева принадлежат и важные труды по генеалогии; он был одним из организаторов научных генеалогических исследований в России. Он проявлял интерес и к книговедению; история книги всегда привлекала его внимание. "Громадная эрудиция, тщательный подбор всего относящегося к исследуемой теме материала, строгие критические приемы, чрезвычайная, порой даже излишняя осторожность выводов — вот обычные свойства исторических исследований Н.П. Лихачева. В них начинающие ученые могут видеть образец того, что зовется ученой добросовестностью и точностью"¹³.

Крупнейший вклад сделан Н.П. Лихачевым в изучение специальных исторических дисциплин: нумизматики, дипломатики и особенно сфрагистики. После переезда из Казани в Петербург в 1886 г. Н.П. Лихачев целеустремленно занимается собиранием русских и византийских вислых печатей. В противоположность исследованиям, внимание которых было обращено на печати при документах, Лихачева интересуют печати сами по себе. И это понятно, ибо "небольшие свинцовые кружки, много веков тому назад утратившие связь с безвозвратно погибшими документами, некогда ими удостоверенными, содержат в своих изображениях и надписях первоклассный познавательный материал, введение которого в исторические построения способно прояснить многие важные проблемы и дать начало новым исследованиям"¹⁴.

Осознание самостоятельного значения сигиллографического материала пришло позже. Начало собирательства оторвавшихся от документа печатей пало на те годы, когда сфрагистика рассматривалась лишь как раздел дипломатики.

Вышедший в 1884 г. в Париже капитальный труд по византийской сфрагистике Г. Шлюмберже, предшествующие ему работы А. Мордтмана, связь успехов византийской сигиллографии с историей собирания печатей в России (деятельность П. Сабатье, Г.С. Строганова) предопределили задачи изучения византийской и русской сфрагистики.

Став в 1894 г. преподавателем Археологического института в Петербурге,

⁸ Лихачев Н.П. Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Московском государстве. СПб., 1891.

⁹ Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899.

¹⁰ Письмо Н.П. Лихачева — И.В. Помяловскому от 13.III 1894 г. ГПБ. Ф. 608 (И.В. Помяловского).

¹¹ Лихачев Н.П. Материалы для истории русского иконописания: Атлас. СПб., 1906. Ч. 1. С. VII.

¹² Лихачев Н.П. Манера письма Андрея Рублева. СПб., 1911.

¹³ Соболевский А.И., Перетц В.Н., Карский Е.Ф., Платонов С.Ф. Записка об ученых трудах Н.П. Лихачева // Изв. АН СССР. VI серия. 1925. Т. XIX, № 18. С. 844.

¹⁴ Янин В.Л. Актовые печати Древней Руси X—XV вв. М., 1970. Т. I. С. 5.

Н.П. Лихачев начинает читать там курс лекций по дипломатике и сфрагистике. "В 1894 г. по Вашей инициативе, — пишет он акад. А.И. Соболевскому, — я попал в Археологический институт и занял кафедру дипломатики, став первым профессором этой отрасли исторического знания"¹⁵. Говоря о лекциях, Н.П. Лихачев считал, что "главная задача — не в подробном изложении хода событий в безбрежной истории человечества, а в указании средств, как разбираться и ценить значение бесконечной цепи фактов"¹⁶.

Программа курсов не ограничивалась изложением древнейшей сфрагистики Месопотамии, она давала много ценных общих сфрагистических понятий. Лекции неоднократно издавались на правах рукописи в записях слушателей института¹⁷.

В 1900 г. появляется большое исследование Н.П. Лихачева "Печати патриархов Константинопольских"¹⁸, в 1911 г. — "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров"¹⁹.

В том же году появилась книга "Историческое значение итало-греческой иконописи. Изображения Богоматери в произведениях итало-греческих иконописцев и их влияние на композиции некоторых прославленных русских икон"²⁰.

«Настоящая книга, — пишет автор, — результат весьма продолжительных наблюдений в области иконописи, с одной стороны, и византийской сфрагистики — с другой, представляет иллюстрированное издание сообщения, сделанного в Императорском Обществе любителей древней письменности 15 января 1910 г. Реферат этот — под заглавием "Критские иконописцы в Отранто и историческое значение итало-греческого иконописания..."²¹. Такое скромное определение отражает на самом деле одновременное владение материалом как иконописи, так и сфрагистики. «Вчера собранием Императорского Археологического Общества присуждена Золотая медаль имени гр. А.С. Уварова помощнику директора ИПБ²², б. профессору Казанского Университета Н.П. Лихачеву за труд "Историческое значение итало-греческой иконописи"²³.

Хотя некоторые положения книги в новое время были пересмотрены (например, вопрос о роли итало-греческой живописи для русского искусства), однако ценность работы не утрачена. Это можно хорошо видеть в части, касающейся анализа иконографических типов Богоматери на материале сфрагистики. Именно благодаря последнему Н.П. Лихачеву удалось установить наличие в Византии ряда таких иконографических типов, которые отразились в позднейших иконах. Методика Н.П. Лихачева в этой части была высоко оценена современниками и воспринята позднейшими исследователями.

Занятия сфрагистикой, начатые Н.П. Лихачевым еще в конце XIX в., не прерывались до конца жизни, а проблемы искусства, хотя и продолжали интересовать его, по существу, были отставлены и не получили отражения в печатной

¹⁵ Письмо Н.П. Лихачева — акад. А.И. Соболевскому от 6.VIII 1925 г. ЦГАЛИ. Ф. 449. Оп. 1. № 230.

¹⁶ Лихачев Н.П. Дипломатика. СПб., 1901. С.1.

¹⁷ Наиболее полные записи: Из лекций по сфрагистике в приложении к книге Н.П. Лихачева "Дипломатика". Из лекций, читанных в Санкт-Петербургском Императорском археологическом институте. СПб., 1906. См. также: Трусевич Я.Н. Западная и русская дипломатика и сфрагистика древнего Востока (по программам и чтениям проф. Н.П. Лихачева). СПб., 1907.

¹⁸ Лихачев Н.П. Печати патриархов Константинопольских // ТМНО. 1901. Т. II. С. 41—66.

¹⁹ Лихачев Н.П. Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров // НС. М., 1911. Т. I. С. 497—539.

²⁰ Лихачев Н.П. Историческое значение... СПб., 1911.

²¹ Там же. С. III.

²² В императорской Публичной библиотеке Н.П. Лихачев работал с 1902 по 1914 г.

²³ Газета "Новое Время". 1912. 31 дек. № 13220. Премия присуждалась раз в три года за лучшее сочинение по истории, археологии и истории искусства в России.



Н.П. Лихачев. Фотография сделана до 1910 г.

форме в последние десятилетия. В 1913 г. в Русский музей перешла коллекция икон Н.П. Лихачева и центр его внимания был перенесен на сфрагистику.

На протяжении 30 лет Н.П. Лихачев из года в год пополняет свое собрание печатей, стремясь к исчерпывающей полноте коллекции. В 1931 г. в письме к А.В. Орешникову он пишет о своей деятельности: "Я скупал почти все, что было находимо в Новгороде, Пскове, Киеве. Благодаря Вам знал и относительно всего того, что ускользало из моих рук. Это в России. А за границей я постепенно приобрел коллекцию Фотианса-паши (Фотиадиса-паши. — В.Ш.), Френера, самого Шлумбергера, осмотрел собрание Британского музея, Национальной библиотеки, Афинского музея, Археологического института в Константинополе и по возможности покупал у антикваров Парижа, Константинополя, Вены и Венеции, что только попадало на рынок. Одна лишь коллекция Сорлэн-Дориньи не попала мне в руки и осталась недоступной, но этим собранием пользовался Шлумбергер в своем корпусе"²⁴.

²⁴ Письмо Н.П. Лихачева — А.В. Орешникову из Астрахани 13.IX 1931 г. ГИМ. ОПИ. Ф. А.В. Орешникова.

Хорошо сознавая, что только корпус печатей может служить источником для серьезных выводов, Н.П. Лихачев был врагом случайных публикаций в отрыве от той гигантской совокупности фактов, которая собралась в его руках. Только полнота источников способна, по его мнению, уберечь исследователя от ошибок и поспешных заключений. А.А. Шахматов, характеризуя исследовательскую манеру Н.П. Лихачева, отмечал, что каждая его статья, каждая заметка о наших древностях ясно отражают не только обширнейшие знания, но и неудержимое стремление к стройной их систематизации.

В 1904 г. возникает содружество Н.П. Лихачева, А.В. Орешникова и С.И. Чиждова, сыгравшее решающую роль в подготовке корпуса печатей к изданию. Создается "Сфрагистический альбом", первая часть которого посвящена русской сфрагистике. Н.П. Лихачев был увлечен собиранием и изучением материала, однако многие годы он проявлял медлительность в подготовке самого текста, вызывая досаду А.В. Орешникова, который, грозя даже разрывом, тщетно упрямил Лихачева поставить, наконец, точку.

Медлительность Н.П. Лихачева понятна: в предреволюционные годы с ростом коллекции менялся его отношение к одним проблемам, на очередь ставятся другие, порой неожиданные. Поток новых находок, нуждавшихся в осмыслении и не всегда доступных для изучения, вызывал у Лихачева опасение, что некоторые гипотезы могут "пойти прахом от кусочка свинца"²⁵. Когда количество зарегистрированных русских печатей значительно выросло, можно особенно хорошо оценить осторожность исследователя, хотя большинство его наблюдений и выводов остается незыблемым и поныне.

По мере накопления материала начинается подготовка фототипических таблиц к "Альбому". К 1906 г. их было напечатано 26, к 1912 г. — 48. Н.П. Лихачев принимает материальное участие в изготовлении клише и таблиц. В 1917 г. он вместе с А.В. Орешниковым и С.И. Чиждовым дополняет "Альбом" девятью таблицами (с 49-й по 57-ю) с новыми находками русских печатей, а также 26 таблицами (с 58-й по 83-ю) византийских печатей, рассматриваемых в плане сопоставления с русскими.

Намеченное количество таблиц значительно превышало число выполненных. Н.П. Лихачевым во время Первой мировой войны было описано и расположено по таблицам более тысячи византийских моливдовулов, однако печатание таблиц из-за трудностей военного времени прекратилось и судить о распределении подготовленного материала можно лишь по хранящейся в ЛО Архива АН СССР рукописи "О византийских печатях"²⁶.

Работа над "Сфрагистическим альбомом" была закончена в 1920 г. Параллельно с русской частью завершено обширное исследование Н.П. Лихачева, посвященное византийской сфрагистике.

В том же 1920 г. происходит трагическое событие: в результате вокзальной кражи Н.П. Лихачев лишается рукописи своего труда²⁷. В похищенном чемодане содержалась целая серия работ ученого по византийской сфрагистике, а также оригиналы печатей Херсонеса и Болгарии из его коллекции.

О том, какого богатства лишилась русская наука, дает представление перечень утраченных работ, которые должны были быть включены в запланированный

²⁵ Письмо Н.П. Лихачева — А.В. Орешникову от 20.I 1910 г. ГИМ. ОПИ. Ф. 136. Ед. 31. Л. 1.

²⁶ Лихачев Н.П. О византийских печатях. ЛО Архива АН СССР. Ф. 246. Оп. 1. Д. 157—159. 798 л. Табл. LXXXIV—CXXI. Было изготовлено еще около 40 таблиц, но без описания; в архиве хранится еще одна рукопись Н.П. Лихачева: Материалы по описанию печатей VII—XIV вв. Ф. 246. Оп. 1. Д. 160. 346 л. Табл. 1—19.

²⁷ Письмо Н.П. Лихачева — А.В. Орешникову от 7.V 1920 г. ГИМ. ОПИ. Ф. 136. Ед. 32. Л. 45. См. также: Архив ЛОИА, XV заседание Правления от 26 апреля 1920 г. Ф. 2. 1920 г. Д. 5. Л. 44 об.

сводный труд по сфрагистике²⁸: 1) Печати-матрицы византийской эпохи; 2) К вопросу о находке в Риме в середине XVI в. исторических перстней-печатей; 3) Моливдовулы Херсонской фемы и связанные с ними; 4) Должность, чин, звание и сан в Византии; 5) Моливдовулы Св. Софии и хронологическое их определение; 6) Моливдовулы вселенских патриархов; 7) Печати мизотеров; 8) Новый вариант печати коммеркиария; 9) Деятельность Мордтмана и Шлюмберже как основоположников изучения византийской сциллографии; 10) Изучение византийской сфрагистики в России. Деятельность П. Сабатье; 11) Значение строгановской коллекции моливдовулов; 12) Моливдовулы славянских государств. Печать Немани; 13) Византийские отражения: сфрагистика пап, латинского Востока, Италии, Испании, Южной Франции; 14) Металлическая сфрагистика Венеции; 15) Подделки моливдовулов и способ их определения. Копирование и фальсификация.

Начало 1920-х годов — один из труднейших периодов в биографии ученого. К утрате рукописей — плода многолетнего труда — добавляется угрожающее положение его громадных коллекций в морозном, неотапливаемом Петрограде. При устройстве выставки в 1925 г., где Н.П. Лихачев "занят с утра до ночи разбором и перестановкой", он отмечает, что "8 лет книги плесневели и для хотя бы частичной просушки разбрасывались, множество таблеток рассыпалось, даже фаянсы и камни полопались. Теперь все надо привести в порядок"²⁹. Ощущение неактуальности его научных занятий, болезни — все это глубоко травмирует его: "Чувствую себя маленьким и бесконечно слабым, — пишет он в 1923 г. — Хочется укрыться, спрятаться, опереться на кого-нибудь"³⁰.

На помощь приходит А.В. Орешников, который, несмотря на тяжелые условия разлуки, вел с Н.П. Лихачевым непрерывную научную переписку. При активном воздействии А.В. Орешникова Н.П. Лихачев выступает в Государственной академии истории материальной культуры (сотрудником которой он был с 1919 г.; в 1926 г. заведовал разрядом археологии и раннехристианского и византийского искусства) с устным изложением некоторых из утраченных им византийских этюдов. Он полностью восстанавливает и печатает в 1924 г. один из них: "Датированные византийские печати"³¹. "Этот труд я ценю, — сообщает Лихачев в письме С.Ф. Платонову³². — Или он в корне ошибочен, или мои выводы могут иметь значение не только в области византийской сциллографии". Ценность исследования несомненна. Датировка и классификация печатей коммеркиариев в связи с находками многочисленных неизвестных прежде моливдовулов в настоящее время пересмотрена.

Позже появляются еще две работы: "Моливдовулы с изображением Влахернитиссы"³³ и "Печать патриарха Игнатия"³⁴.

В 1920-х гг. Н.П. Лихачев отдает свои силы организации на базе своих коллекций небывалого в истории науки Палеографического кабинета, осуществляя исходную мечту своего коллекционирования — создать наиболее полный свод подлинных источников по истории книги, документа и письма.

Все имеющиеся в его распоряжении денежные средства он обращал на осуществление этой идеи. Он превратил свой дом на ул. Петрозаводской, 7 (сей-

²⁸ Письмо Н.П. Лихачева — А.В. Орешникову от 13.IX 1931. ГИМ. ОПИ. Ф. А.В. Орешникова.

²⁹ Письмо Н.П. Лихачева — А.И. Соболевскому от 6.VIII 1925. ЦГАЛИ. Ф. 449. Оп. 4. № 230.

³⁰ Письмо Н.П. Лихачева — С.Ф. Платонову от 15/2.I 1923. ОР ГПБ. Ф. 585. II. № 179.

³¹ Лихачев Н.П. Датированные византийские печати. ИРАИМК. Л., 1924. Т. III. С. 153—224.

³² Письмо Н.П. Лихачева — С.Ф. Платонову. ОР ГПБ. Ф. 585. II. № 1179. Л. 15. Об.—16.

³³ Лихачев Н.П. Моливдовул с изображением Влахернитиссы: Сборник Отделения русского языка и словесности АН СССР. Л., 1929. Т. 101. № 3. С. 143—147.

³⁴ Le sceau du patriarche Ignace // Annuaire du l'Inst. de philologie et d'histoire Orientales. Bruxelles, 1935. 3. P. 303-310.



Н.П. Лихачев. Фотография сделана до 1917 г.

час здесь находится Ленинградское отделение Института истории СССР АН СССР) в музей и "широко открыл двери своего особняка перед людьми русской науки. Приобретая книги и редкие старинные рукописи, он заботился прежде всего о том, чтобы они стали доступны русским ученым. Собранные им сокровища он считал достоянием своей Родины, и немало ценных исследований было сделано по материалам его коллекций"³⁵.

В Палеографическом кабинете Н.П. Лихачева (как он официально именовался)³⁶ были сосредоточены разнообразные материалы³⁷, и в этом разнообразии таился глубокий смысл. Он не был эклектическим отражением, как думали многие современники, лишь коллекционерских вкусов собирателя, но в действительности воплощал в себе идею единого критического подхода исследователя к историческим источникам, мысль о необходимости их сопоставления и взаимной проверки. "На его собирательстве лежит печать больших знаний, горячей любви к делу, неутомимой воли к накоплению научных и художественных сокровищ и тонкого вкуса"³⁸.

Грандиозность замыслов, многообразие интересов свойственны многим русским ученым, но, пожалуй, нет другого человека, который бы с такой настойчивостью и целеустремленностью собирал вещественные памятники для своего исследования. В руках у Н.П. Лихачева находился благодаря собранным им коллекциям источник: документ, рукопись, икона, монета или печать, который он изучал сам, предоставляя такую возможность и другим исследователям. Громадная эрудиция, тщательный подбор материала, "видение" памятника вне зависимости от его принадлежности к какому бы то ни было виду позволяли ученому выявлять его научное содержание, связывая с конкретной исторической эпохой или периодом. "Самое удивительное во всей деятельности Н.П. Лихачева, — отмечал И.М. Дьяконов на конференции, посвященной 120-летию со дня рождения ученого, — что он выполнил задачу: собирать коллекцию исторических документов от истоков... Это было важно, поскольку тогда только частное коллекционирование могло доставить России эти необыкновенные ценности..."

В 1925 г. выдающиеся научные заслуги Н.П. Лихачева были отмечены единодушным избранием его в действительные члены Академии наук СССР (членом-корреспондентом Академии наук он был с 1902 г.).

К этому времени относится новый этап сфрагистических исследований Н.П. Лихачева. В 1928 г. выходит, наконец, 1-й выпуск его главного труда о печатях "Материалы для истории византийской и русской сфрагистики"³⁹,

³⁵ Липин Л., Белов В. Глиняные книги. Л.: Детгиз, 1956. С. 10. О характере исследований материалов из коллекций Лихачева можно судить по докладам и сообщениям, представленным на научных конференциях к 120-летию со дня рождения Н.П. Лихачева и проходивших в апреле 1982 г. в Государственном Эрмитаже и в ЛОИИ АН СССР.

³⁶ 1. VIII 1925 г. Палеографический кабинет был передан в ведение Академии наук и стал называться Музеем Палеографии. Н.П. Лихачев был назначен его директором. В сентябре 1930 г. музей был реорганизован в Музей книги, документа и письма — МКДП (Вестн. АН СССР. 1931. № 3. Стб. 43; № 4. Стб. 53) и переведен из дома Н.П. Лихачева в здание БАН. Сессия АН СССР в октябре 1931 г. преобразовала МКДП в Институт книги, документа и письма — ИКДП (Вестн. АН СССР. 1931. № 8. Стб. 32; 1932. № 4. Стб. 39). В 1935 г. ИКДП был преобразован в сектор вспомогательных дисциплин Института истории АН СССР (Вестн. АН СССР. 1936. № 1. Стб. 97—98). Коллекция Музея Палеографии разошлась в Институт истории, БАН, Государственный Эрмитаж, Русский музей.

³⁷ О составе коллекции музея см.: Музей Палеографии. Л., 1925 (2-е изд.: Л., 1927); Янин В.Л. К столетию со дня рождения Н.П. Лихачева // Сов. археология. 1962. № 2. С. 14; Свойский М.Л. Музей Палеографии // Вопр. истории. 1977. № 4. С. 211—215.

³⁸ Денике Е. К чествованию Н.П. Лихачева // Среди коллекционеров. 1922. № 7/8. С. 91.

³⁹ Лихачев Н.П. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики. Л.: Изд-во АН СССР, 1928. Вып. 1.



посвященный общим методическим проблемам, вопросам принципиальной атрибуции древнерусских булл и древнейших русских печатей. В 1930 г. заканчивается печатание 2-го выпуска⁴⁰. По обилию и полноте использованных материалов он незаменим при исследовании не только русской, но и восточной сфрагистики и нумизматики, а также польской сфрагистики и геральдики. Сохранилось лишь несколько экземпляров 2-го выпуска, поэтому книга мало известна исследователям. Этот выпуск печатался в Ленинграде в 1928 г. Необходимо было вести контроль за работой. Но после 28.I 1930 г. Н.П. Лихачев не мог его осуществлять, он был арестован по подозрению "в активной антисоветской деятельности и участии в контрреволюционной организации". 2.II 1931 г. постановлением общего собрания Академии наук Н.П. Лихачев был исключен из действительных членов⁴¹. В связи с его арестом и ссылкой в Астрахань (сроком на пять лет начиная с 28.VIII 1930 г.) состоялось решение об уничтожении уже напечатанного тиража книги. Семья скрывала этот факт, но об издании книги Н.П. Лихачеву стало известно из письма московского коллекционера Н.В. Гудкова-Белякова⁴². Вместе с известием о смерти А.В. Орешни-

⁴⁰ Там же. 1930. Вып. 2.

⁴¹ Отмена приговора состоялась 8.VIII 1931 г., реабилитация Военной коллегией Верховного суда СССР — 20.VII 1967 г. Н.П. Лихачев был восстановлен в звании академика 5.IV 1968 г. постановлением Президиума АН СССР (№ 24, § 218).

⁴² Архив ЛОИИ АН СССР. Западноевропейская секция. Кол. 55. Ед. хр. 1. Л. 30. С письмами, хранящимися в коллекции, стало возможным ознакомиться благодаря любезности сотрудника ЛОИИ Л.Г. Клибанова, предоставившего в наше распоряжение также и материалы о Н.П. Лихачеве, собранные им в разных архивах.

кова Н.В. Гудков-Беляков сообщал, что видел у того 2-й выпуск "Материалов", и просил Н.П. Лихачева помочь получить книгу. Н.П. Лихачев обратился в Ленинград в Академию наук с просьбой выслать экземпляр выпуска. В официальном ответе сообщалось, что Архив издательства, имея у себя единственный экземпляр, не может, естественно, его выслать.

Из письма одного из учеников А.В. Орешникова — А.В. Сосновского Н.П. Лихачев узнает о завещанном ему А.В. Орешниковым выпуске "Материалов", однако книги так и не получает из-за боязни Сосновского доверить пересылку почте. Лишь через три года после выхода в свет "Материалов" автору пришла посылка от Н.В. Гудкова-Белякова с долгожданным трудом.

Предполагалось издание 3-го выпуска "Материалов", посвященного сфрагистике XIII—XV вв., но он остался в рукописном виде⁴³. В качестве 4-го выпуска планировался "Сфрагистический альбом". Однако ему не суждено было появиться, хотя в 1935 г. подготовка "Альбома" к изданию завершилась. Свидетельством тому — содержание приводимого ниже документа⁴⁴.

В Государственную Академию Истории Материальной
Культуры

научного работника
Лихачева Николая

Заявление

4 августа сего года 1935 я имел честь заключить договор с ГАИМК о напечатании труда моего по описанию "Сфрагистического альбома", табл. I—LVII, содержащие материалы по русской сфрагистике.

Ныне, закончив описание второй и последней части этого альбома, имею предложение к изданию:

"Сфрагистический альбом"

часть вторая

"Моливдовулы греческого Востока"

(для сопоставления с русскими металлическими печатями)

(Таблицы LVIII—LXXXIII)

Этой частью заканчивается описание всего альбома, принятого ГАИМК от б. Московского Нумизматического Общества.

Текст займет около 10 листов (может быть и меньше). Новых клише автотипических совсем не потребуются, а только несколько воспроизведений отдельных монограмм.

Научный работник Н. Лихачев

Ленинград. Окт. 1935 г.

Н.П. Лихачеву, к сожалению, не удалось дожить до издания "Сфрагистического альбома", 14 апреля 1936 г. его не стало: он скончался от гангрены после ампутации левой ноги (похоронен на Смоленском кладбище).

Трудными были для Николая Петровича последние годы жизни. Отрывки из писем, посланных им из Астрахани в Ленинград в 1933—1935 гг. Н.В. Гудкову-Белякову, лучше, чем что-либо иное, дают представление об этой поре⁴⁵.

3.VI 1933 г. Астрахань. "Не откладывайте дела в долгий ящик: мое здоровье в таком состоянии, что я могу скоро и быстро последовать за незабвен-

⁴³ ЛО Архива АН СССР. Ф. 246. Оп. 1. № 123.

⁴⁴ В архивных материалах сохранилось решение издательства АН СССР о представлении рукописи к печати (ЛО Архива АН СССР. Ф. 246. Оп. 2. Д. 47. Л. 84), однако оно не было выполнено.

⁴⁵ Архив ЛОИИ АН СССР. Западноευропейская секция. Кол. 55. Ед. хр. 1.

ным Алексеем Васильевичем"⁴⁶. Это ответ на извещение о смерти А.В. Орешникова 4.IV 1933 г.

2.XII 1933 г. Ленинград. "Приношу сердечную благодарность за Ваше одолжение и старание дать мне возможность продолжить мои занятия по русской и византийской сфрагистике, что было бы последним моим утешением и страстной мечтой. Преданный Вам Н.Лихачев"⁴⁷.

21.XII 1933 г. "К сожалению, здоровье мое мало удовлетворительное. Я все время хвораю, и, по-видимому, причиной всех явлений — состояние моего сердца"⁴⁸.

21.IX 1934 г. "Мое положение не переменилось, и меня не пускают в бывший музей и не выдали пока и моих автографических материалов по исследованиям и рефератам... Хлопочу об издании моего сфрагистического альбома. Встречаю противодействие"⁴⁹.

12.X 1934 г. Ленинград. "Надеюсь получить доступ в мой бывший Музей, но буду ли в состоянии описать мой альбом — не знаю, делают всяческие препятствия"⁵⁰.

20.VII 1935 г. "Как никак, несмотря на волокиту, есть люди, которые заинтересовались моими трудами по сфрагистике. Сiju сейчас (а это без жилплощади и книг) над византийской частью альбома. Много недоступной литературы, которую следовало бы использовать, но ее нет! Вообще эта часть будет стоить мне огромных усилий"⁵¹.

24.VII 1935 г. "Работаю много, но в материальном отношении мое положение, по-прежнему, плохо"⁵².

7.VIII 1935 г. «Наконец-то текст описания "Сфрагистического альбома" принят Академией истории материальной культуры!»⁵³.

Радость, однако, оказалась преждевременной. Подготовленные, но не завершённые труды Н.П. Лихачева по сфрагистике оставались неизданными очень долго и после его смерти, не вызвав должного интереса у историков и археологов. Лишь в 1970 г. часть "Сфрагистического альбома", посвященная русским материалам, была переработана на базе новых археологических находок В.Л. Яниным и вошла в его труд "Актовые печати Древней Руси X—XV вв.". Т. I—II.

Что касается "византийской части", то судьба, столь неблагоприятная к самому Н.П. Лихачеву, оказалась не милостива и к ней. До 1955 г. "Альбом" считался незавершённым из-за отсутствия текста к таблицам с воспроизведением византийских моливдовулов. Лишь в 1955 г. после долгих поисков в ЛО Архива АН СССР удалось установить, что текст существует в виде рукописи, имеющей следующее название: "Сфрагистический альбом. Часть II. Моливдовулы греческого Востока (Таблицы LVIII—LXXXIII для сопоставления с русскими металлическими печатями)"⁵⁴. Предпринимались неоднократные попытки ее издания, в частности А.В. Банк и В.Л. Яниным.

Из личной переписки Алисы Владимировны Банк (зав. сектором Государственного Эрмитажа) с Николаем Николаевичем Ворониным (зав. отделом архивных

⁴⁶ Там же. Л. 17.

⁴⁷ Там же. Л. 21.

⁴⁸ Там же. Л. 23.

⁴⁹ Там же. Л. 24.

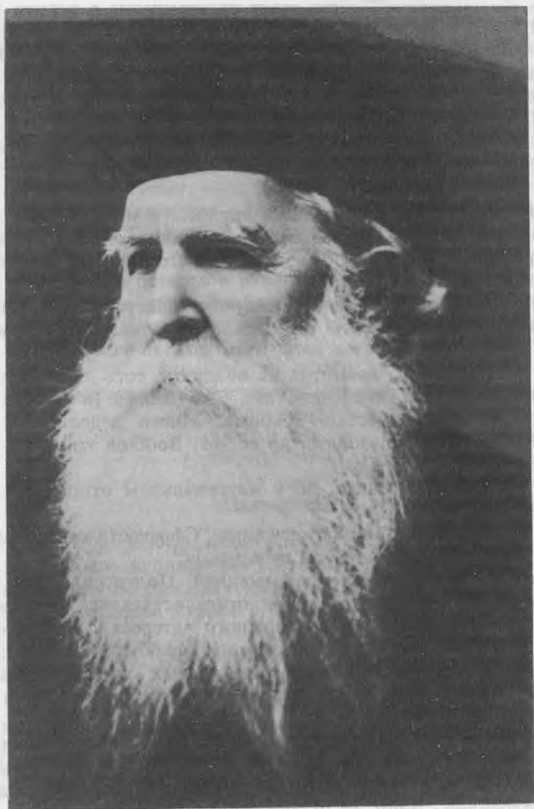
⁵⁰ Там же. Л. 25.

⁵¹ Там же. Л. 27.

⁵² Там же. Л. 28 об.

⁵³ Там же. Л. 30.

⁵⁴ Лихачев Н.П. Моливдовулы греческого Востока. Архив ЛО АН СССР. Ф. 246. Оп. 1. Д. 153—155. (Прежний номер хранения: Ф. 246. Оп. 1. Д. 119).



Н.П. Лихачев. 1935 г.

изысканий ИИМК) в период 1955—1962 гг. (предполагалось совместное издание рукописей Институтом археологии и Эрмитажем): "Рад, — писал Н.Н. Воронин в 1956 г. — Вашему согласию на научный подвиг по увековечению памяти замечательного ученого". А.В. Банк была перепечатана рукопись, сделаны вставки на греческом и иностранных языках, переписаны греческие указатели, составлена картотека использованной Н.П. Лихачевым литературы.

Н.Н. Воронин старается по линии Академии наук включить работу Лихачева в издательский план. В октябре 1956 г. он пишет: "У меня будет А.И. Андреев — вождь вспомогательно-исторических наук. Посоветуюсь с ним относительно скорейшего и лучшего устройства нашего детища". В мае 1957 г. приходит приятная весть: «Должен Вас порадовать, что пока удалось включить в большой перспективный план Ваш с Валентином Лаврентьевичем (Яниным. — Авт.) труд над Лихачевым к сдаче в издательство на 1958 г. Не поручусь, что его не срежут в процессе прохождения в "сферах"».

Опасения были не напрасны. Май 1958 г.: "Меня тревожит, что дело с Лихачевым как-то замерло". В письме от марта следующего года читаем: "Не льщу себя надеждами большими, так как вы знаете отношение к гуманитарии сейчас — оно все время как бревно под ногами". 1959 год: "Теперь о Лихачеве, его затылка грозит не только завалом самого издания, но и мне лично: начальство говорит о сем предприятии уже язвительно". А.В. Банк отправляет в Москву подготовленную рукопись. Н.Н. Воронин откликается таким посланием: «Я узрел давно полученные экземпляры Вашего подвига... Действительно, работу пришлось провести адскую. Надеюсь, что теперь будет легче пробить издательскую стену. Однако что касается II тома Лихачева, то я испытал первое неожиданное огорчение. Понес его к Рыбакову в уверенности, что он будет восхищен завершением этой работы. Но... наоборот, полистав рукопись, исполненную греческих текстов, он сказал: "Ну, этого мы издать не сможем. Издательство откажется". Словом, встретил меня холодно. Это меня не обнадеживает».

Идут годы. Последнее письмо Н.Н. Воронина — от декабря 1962 г.: «Теперь о Лихачеве. Главное — не в "Записке" в сферу. Ее, конечно, можно написать и тема Вам ясна: готовы I—II тома текста к альбому, нужно печатать. Но наше издательство едва ли сейчас пойдет на это — оно, кажется, стало "хозрасчетной" организацией и, значит, будет предпочитать научные "комиксы". К тому же "листаж" Лихачева должен будет сожрать 30% бумаги института... Институт не поддержит такое дело. Единственная сейчас возможность — это публикация в Эрмитаже, пока Михаил Илларионович Артамонов у Вас и жив. Он — за. Я с ним говорил. И нужно жать по этой линии». Однако и эта надежда потерпела крах... как и все последующие.

В 1935 г. Н.П. Лихачев писал: «Французская Академия, создав *Fondation Gustave Schlumberger*, поставила на очередь задачу — "*de recueillir les éléments d'un Corpus des sceaux byzantins*" (собрать воедино корпус византийских печатей). Было бы прискорбно, если бы долговременный труд, выполненный в пределах СССР, оказался устаревшим в потоках новых материалов, которые хлынут в ближайшие годы».

Эти "потоки" действительно хлынули в виде изданий: каталогов византийских печатей, хранящихся в зарубежных государственных и частных собраниях (В. Лоран, Г. Заκος—А. Веглери, В. Зайбт, Г. Заκος), отдельных работ по сфрагистике (И. Барня, Н. Икономидис, С. Моррисон, И.В. Соколова, В.С. Шандровская, Ив. Йорданов), целого ряда просопографических исследований, посвященных отдельным византийским родам и т.д.

Все это — свидетельство становления сфрагистики как самостоятельной дисциплины со своими специфическими методами исследования. Последние нашли отражение в материалах, представленных на специальных симпозиумах по византийской сигиллографии, которые, по инициативе Н. Икономидиса, были проведены в Вашингтоне (1986 г.) и в Афинах (1988 г.).

Однако ни указанные публикации, ни появление новых находок отнюдь не снижают значения работы, выполненной пионером этого раздела науки Н.П. Лихачевым более пятидесяти лет тому назад.

Монографическое исследование ученого, воплотив в себе совокупность его огромных познаний в области истории, искусства, археологии, палеографии, нумизматики, сфрагистики, — безусловно, истинное достояние отечественной науки. Монография подводит итог большого этапа развития византийской сфрагистики. По своей научной ценности, богатству материала, наблюдений и выводов она является непревзойденным образцом такого рода работ не только для своего, но и для нашего времени. Очень важно, что в этом труде намечаются и дальнейшие пути сфрагистических исследований.

Говоря о задачах работы над рукописью, Н.П. Лихачев писал: «Время шло, лета мои прибавлялись, становились "преклонными", силы убывали, убывала и

по независящим от меня причинам возможность следить за специальной литературой. В настоящее время я ограничусь описанием изображенных на таблицах моливдовулов, предоставив углубленные исследования новому поколению»⁵⁵. К этому вполне можно добавить и строки, приведенные Н.П. Лихачевым в другой его работе "О византийских печатях", являющейся логическим продолжением рассматриваемой рукописи: "Считаю за лучшее представить материал на обсуждение специалистов, не страшась обвинений в ошибках и ложных истолкованиях. Пусть непрочитанное прочтут другие, пусть необъясненное объяснят специалисты, пусть ошибки будут исправлены на пользу общую"⁵⁶.

"Моливдовулы греческого Востока" — первая большая работа в мировой научной литературе по византийской сфрагистике, написанная на русском языке. В ней дано описание 364 печатей из собрания Н.П. Лихачева, составляющего ныне половину коллекции византийских моливдовулов Государственного Эрмитажа (второй по величине в мире).

В противоположность изданиям В. Лорана и В. Зайбта, где печати рассматриваются в зависимости от принадлежности их владельцев к церкви, администрации или императорскому двору, Н.П. Лихачев группирует моливдовулы по таблицам, следуя типологическому принципу. Он исходит из того, что "однотипные памятники — одновременны, исторические экземпляры освещают не исторические", и считает необходимым публиковать как можно большее число типов.

Высоко оценивая труд Г. Шлюмберже "Сигиллография византийских печатей", который произвел на него большое впечатление, Н.П. Лихачев, однако, отмечает: "Свод Г. Шлюмберже, столь драгоценный во многих отношениях, затрудняет сравнения и по относительной неточности рисунков и по тому, что, согласно с задачей автора, печати (оговоримся — совершенно правильно и основательно) расположены не по типам и не хронологически, а географически по званиям владельцев. Такая разбросанность типов не могла не отразиться на определениях"⁵⁷.

Примененный Н.П. Лихачевым метод представляется правомерным. Типология дает большую возможность для хронологической атрибуции, что особенно важно, если учесть трудности датировки печатей, существующих вне связи с документами.

Описание печатей в рукописи Н.П. Лихачева сопровождается его комментарием. Это в основном — целые экскурсы, касающиеся политической и экономической жизни византийского государства VII—XIV вв., структуры его административного устройства, толкований византийской титулатуры. Печати показаны как важные исторические источники, в то же время они предстают и как художественные памятники, позволяющие судить о мастерстве анонимных резчиков матриц.

Ценность рукописи придает включение в нее печатей, найденных на территории России, до сих пор не введенных в научный оборот, некоторым печатям пока не известны аналогии. Автором рукописи использована большая литература на греческом, латинском, французском, английском, немецком и русском языках.

Золотая россыпь многочисленных сведений исторического, иконографического, филологического, палеографического характера открывает широкое поле деятельности в этих направлениях медиевистам различного профиля и представляет несомненный интерес для широкого круга читателей.

⁵⁵ Лихачев Н.П. Моливдовулы греческого Востока. С. 27.

⁵⁶ Лихачев Н.П. О византийских печатях. ЛО Архива АН СССР. Ф. 246. Оп. 1. Д. 157. Л. 6.

⁵⁷ Лихачев Н.П. О византийских печатях. ЛО Архива АН СССР. Ф. 246. Оп. 1. Д. 157. Л. 3.

Усиление внимания к византийской сфрагистике в настоящее время вызывает необходимость сравнительного изучения печатей, хранящихся в различных коллекциях мира, и, естественно, понятна особая важность публикации эрмитажного собрания моливдовулов и научного наследия Н.П. Лихачева.

Работа выдающегося русского ученого Николая Петровича Лихачева раскрывает огромную значимость сигиллографического материала для истории и истории культуры не только Византии, но также Руси, стран Востока и Западной Европы.

Издание рукописи "Моливдовулы греческого Востока" — наш долг перед светлой памятью замечательного исследователя.

*В.С. Шандровская
В.Л. Янин*

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Рукопись "Моливдовулы греческого Востока" была завершена автором в 1935 г.

"Задача относительно византийской части альбома сначала должна была ограничиться рядом таблиц, показательных для сравнения с типами русских старейших печатей, и эта часть вполне выполнена на таблицах LVIII—LXXXIII (как образцы типов и материал для хронологических определений)", — пишет Н.П. Лихачев во введении к рукописи.

Обращение к памятникам русской сфрагистики можно проследить по многим направлениям. Прежде всего в подборе ряда типов византийских печатей, ставших образцами для русских печатей (табл. LXII—LXV), например моливдовулы, на лицевой стороне которых — изображения святых, на оборотной — греческая строчная надпись; тип печатей со словом СΦΡΑΓΙΣ; образец анонимных византийских моливдовулов — этот "тип наиболее, к сожалению, распространен в русской сфрагистике" (LXVI, 12).

При наименовании того или иного типа изображения Богоматери в византийской сфрагистике постоянно дается русский эквивалент названия (LXIX, 17).

Связь византийских и русских печатей прослеживается в заимствовании отдельных изображений. Изображение Пантократора на печати (LXXIX, 1) дано в такой разновидности, которая послужила оригиналом «как для печатей Мстиславовой грамоты, так и для древнейшей печати "Всего Новгорода"». Сохранение византийской композиции "Сошествие во ад", представленной на печати патриарха Амальрика (LXIX, 13), можно видеть на русских иконах.

В других случаях тот или иной тип святого на моливдовулах прослеживается в русской сфрагистике, например пророк Илья (LXI, 1) или изображение св. мученика Прокопия (LXIII, 16), "очень интересное для русского сфрагиста, потому что среди древнейших и наилучших русских печатей мы имеем печати с изображением этого святого, почитание которого довольно мало было распространено".

Тип изображения Николая Чудотворца (LXIV, 11) "мы видели на княжеской печати, приписанной нами Святославу-Николаю".

Примеров заимствования можно привести достаточно много, они касаются не только типов изображения Богоматери, святых, композиций, но и формы, например, орнаментального пояса, в который заключена печать (LXVI, 11), употребления редкого слова *θύτης* (LX, 11) и т.д.

Вызывают огромный интерес и имеют большое значение находки византийских печатей в Киевской области, Крыму, Севастополе, Судак, Мангупе, Тамани и др.

При распределении печатей в рукописи "Моливдовулы греческого Востока", по словам самого автора, он исходил "единственно из идеи о необходимости опубликования возможно большего подбора экземпляров по типам и в точной репродукции".

Авторский текст, сгруппированный в 26 таблиц, содержит описание 364 визан-

тийских моливдовулов. К тексту таблиц, где дан 61 рисунок лицевых сторон печатей, прилагается их фототипическое воспроизведение¹.

Каждая из таблиц за некоторым исключением содержит моливдовулы определенного типа и соответственно этому озаглавлена².

Табл. LVIII — образцы моливдовулов с изображением креста на ступенях (гогофского) и креста "процветшего".

Табл. LIX — LXI — печати с призывом помощи Божией и Богородицы.

Табл. LXII — LXV, составленные главным образом для сравнения с памятниками русской сфрагистики, дают образцы моливдовулов с изображениями святых на лицевой стороне и с греческой строчной надписью на обороте печати со словом СΦΡΑΓΙΣ, и моливдовулы, найденные на территории России.

Табл. LXVI (без заглавия) содержит большей частью печати с изображением архангела Михаила, пророков, святых воинов.

Табл. LXVII — моливдовулы с крестообразными монограммами и с формулой, а также разные.

Табл. LXVIII — печати с изображением Богородицы, но, кроме указанных Н.П. Лихачевым, печать с изображением Христа и печать с Иоанном Богословом.

Табл. LXIX (без заглавия) — печати с изображением Богородицы и печать со сценой "Сошествия во ад".

Табл. LXX (без заглавия) — печати с изображением Христа и святых.

Табл. LXXI (без заглавия) — печати с различными изображениями (большей частью VI—VIII вв.).

Табл. LXXII (без заглавия) — образцы печатей с крестообразными монограммами (с именем, титулом, формулой).

Табл. LXXIII—LXXV — главным образом печати коммеркиариев.

Табл. LXXVI—LXXIX — императорские печати.

Табл. LXXX (без заглавия) — императорские печати, а также разные.

Табл. LXXXI (без заглавия) — разные печати.

Табл. LXXXII (без заглавия) — печати клира св. Софии.

Табл. LXXXIII (без заглавия) даст описание "византийского ковчежца" (дополнение к изображению императора Константина Дуки на табл. LXXVII, 5—6).

Все печати эрмитажной коллекции византийских моливдовулов имеют в настоящее время шифр М и соответствующие инвентарные номера.

По мере возможности Н.П. Лихачевым отмечены места покупок и находок печатей, названия коллекций (Г. Шлюмберже, Фёрдана, Фотиадиса-паши, Османа Нури-бея). Что касается указаний на происхождение самих вещей, то, хотя оно, несомненно, представляет большую важность для каждой печати, именно место находки всегда неизвестно. Однако в ряде случаев такие пометы даны: возле г. Самсуна, Константинополь, Тамань, Керчь, Судак, Мангуп, Севастополь, Киевская обл. и т.д.

Включенные в рукопись печати относятся к VI—XIV вв. Обоснования хронологических атрибуций даются в комментарии автора. Не говоря о группе датированных моливдовулов (императоры и коммеркиарии), об определенных сроках пребывания на престоле архиепископов столицы и др., за исходные моменты датировок взяты разные критерии: внешний вид печати (например, печати иконоборческого периода), палеографические особенности (LXIV, 3; LXVI, 4; LXIX, 11), упоминание имен исторических деятелей (например, Варасвакурий, сподвижник и полководец императора Юстиниана II; см.: LIX, 8), присутствие в легенде печати титула проедра (см., напр.: LXIII, 9), время прекращения существования феми Сциллии в 878 г. (см., напр.: LIX, 7), и др.

¹ Три печати, дополнительно включенные в текст, даны без воспроизведения.

² Некоторые таблицы идут без заглавия, и поэтому при их указании дан краткий перечень содержания.

Многие описания содержат толкования византийской титулатуры, основанные на сообщениях источников, и представляют исторический интерес. Н.П. Лихачев оговаривает: "В том положении, в котором я нахожусь, систематические исследования вновь для меня невозможны, но в то же время нельзя оставить наименования византийских должностей, званий и чинов без некоторых объяснений, которые я и делаю по мере сил и возможностей". Например, достаточно подробно рассматриваются функции хрисотриклинистов, обращаясь к работе Д.Ф. Беляева "Вузантина" (LVIII, 14), *ὁ ἐπὶ τοῦ χαυκαίου* (LXIV, 8), печати которых были редкими.

На примере нескольких печатей можно проследить восхождение по иерархической лестнице отдельных представителей византийского общества: см., например, печати Никифора Вотианата (LXIII, 3, 1) или печать Мануила (LXVII, 10), прошедшего путь от протоспафария, анфипата патрикия до магистра.

В рукописи немало комментариев-экскурсов: о фемном устройстве (LVIII, 4) и печатях правителей отдельных фем; церемониале приемов в императорском дворце (при использовании сочинений Константина Багрянородного); экскурсии, касающиеся печатей клира Св. Софии (LXXXII) или отдельных лиц, например, Ставракия (LXXX, 9—10), Давида Комнина (LXXXI, 2—3) и т.д.

Большую ценность представляют иконографические наблюдения Н.П. Лихачева. Особенно они связаны с изображениями различных типов Богоматери, среди которых и редко встречающиеся на печатях образ Богоматери Млекопитательницы (LVIII, 15) и Одигитрии на троне (LXI, 6).

Рассматривая, например, композицию "Сшествие во ад" на печати патриарха Амальрика (LXIX, 13), Н.П. Лихачев отмечает, что "такая булла драгоценна для определения сношения латинских памятников с византийской сфрагистикой".

Изображение Иоанна Златоуста (LXX, 19) "носит редкостно индивидуальный портретный характер, из такого изображения и выработался иконный тип".

К числу вошедших в рукопись высокохудожественных памятников принадлежат композиции "Троица" (LVIII, 1), портрет Ставракия (LXXX, 9—10), изображение апостолов Петра и Павла с молитвенно воздетыми к Христу руками (LXX, 17), удивительный по тонкости и деталям исполнения образ св. воина Георгия (LXIII, 7) и др.

Одна из особенностей рукописи — перевод греческих легенд на русский язык (параллельные переводы в вошедших и выходящих каталогах по сфрагистике вообще не даются). При переводах наименований должностей Н.П. Лихачев большей частью стремится передать их содержание, не прибегая к греческим терминам.

Н.П. Лихачев использует в работе литературу на многих языках, обращается к собственным исследованиям, внося порой отдельные коррективы. (При различных редакционных правках сохранены все особенности языка и стиля автора рукописи.)

Не только для специалиста, но и для каждого интересующегося печатями необычайно важны сведения Н.П. Лихачева относительно изготовления матриц, об оригиналах и копиях, подделках (LIX, 15; LXXI, 1; LXXIV, 8; LXXVII, 4; LXXX, 5).

Непосредственная работа над машинописным текстом рукописи началась с выноса из него библиографических ссылок и их унификации. Они, как примечания и комментарии, идут в подстрочном аппарате, который дается после каждого отдельного номера в таблице, а не в конце самой таблицы. Так принято в современных работах по сфрагистике и очень удобно при ознакомлении с конкретным памятником.

Была проведена сверка двух вариантов рукописи, хранящихся в ЛО Архива АН СССР. Различие обнаружилось только при описании императорских печатей, а именно в размещении лицевой и оборотной сторон. В настоящее время

за лицевую сторону принято считать изображение Богоматери или Христа, за обратную — изображение императора. Лицевая и обратная стороны обозначены Л.с. и О.с.

При работе над печатями большое значение имеет их сохранность. Свинец постепенно разрушается, и потому реставрация моливдовулов очень важна. Время не пощадило печати коллекции Н.П. Лихачева, хотя они сохранились лучше, чем печати, поступившие в Эрмитаж из Русского археологического института в Константинополе. Некоторые из них сильно корродированы, и чтение надписей затруднено. Прав Н.П. Лихачев, отмечая, что "чтение и восстановление полустертых и утраченных букв напоминает распутывание головоломных шарад"³.

Реставрация⁴ позволила в ряде случаев уточнить чтение легенд, даваемое Н.П. Лихачевым. Перечтены легенды всех печатей, и, как результат, приведено иное чтение отдельных личных и родовых имен, титулатуры, топонимических указаний (уточнения даются в ссылках и в соответствующих указателях). Несколько легенд удалось восстановить полностью или частично (LVIII, 18). Описание в рукописи выглядит так: «Плохо сохранившийся экземпляр с нечитаемой надписью, воспроизводится только потому, что композиция изображения "Благовещения" очень близко подходит к изображениям на русских печатях из Новгорода». Остатки букв дали приблизительное чтение, позволившее отыскать аналогичный экземпляр в "Корпусе печатей" В. Лорана. Заказчиком печати оказался Радин. Стихотворная легенда гласит: "Ты, пречистая, вместилище радости, дай радость Радину, магистру, симпону". Печать XI в. См. также восстановление легенд печатей Филарета Врахамия (LXII, 4), Константина Харсианита (LXII, 3), стихотворной надписи моливдовула Георгия Сапонопула (LXV, 10).

При раскрытии легенды сохраняется орфография самой печати (исключения единичны). Отдельные легенды совсем не переведены или переведены частично из-за трудностей осмысления текста.

Проверены переводы греческих легенд на русский язык, в некоторые из них внесены поправки.

Все иностранные тексты переведены и даны соответствующие ссылки на литературу. При первом упоминании иностранного имени в скобках приводится его написание на языке оригинала. Греческие и латинские тексты источников сохраняются, сопровождаясь параллельным русским переводом. Сделана проверка цитируемой автором рукописи литературы, раскрыты глухие ссылки Н.П. Лихачева, за исключением недоступных сегодня изданий. Унифицированы ссылки на "Каталог" Б.А. Панченко: они даются не на отдельный выпуск, а на ИРАИК.

Как бы ни было основательно и значительно исследование ученого, завершенное несколько десятилетий тому назад, при подготовке труда к изданию необходимо исходить из требований нынешней науки. Работа эта непростая. При сохранении авторского текста и бережном отношении к нему важно учесть то, что изменилось и накопилось за долгие годы в сигиллографии.

Наблюдения ученого были сделаны тогда, когда материала для сравнения было недостаточно (например, к печатям коммеркиариев, многие находки которых вызвали необходимость передатировки), интерес к сфрагистическим памятникам как историческим источникам и произведениям искусства не был, как сейчас, столь явственным.

С появлением большого числа каталогов моливдовулов и работ, посвященных специально печатям, встала задача проследить и отразить при подго-

³ Лихачев Н.П. Ист. значение... С. 35.

⁴ Реставрация печатей в Эрмитаже проводится лабораторией научной реставрации произведений прикладного искусства.

товке рукописи к изданию новую сфрагистическую литературу, выявив при этом аналогичные экземпляры с их сегодняшней интерпретацией, касающейся в основном датировок и идентификаций. Все это получило отражение в комментариях к тексту.

Ознакомление с характером современных работ по сфрагистике заставило по-иному составить сопровождающие текст указатели. Четырех указателей Н.П. Лихачева оказалось недостаточно, появились новые указатели: печати императоров и общий указатель ко всей работе; указатель Н.П. Лихачева, объединяющий личные и родовые имена, разделен на два — личных и родовых имен. Греческий иконографический указатель при его значительном расширении и видоизменении дан на русском языке. Новую форму построения приобрел также указатель чинов, званий, должностей, учреждений.

Каждый из указателей (четыре из них на греческом) содержит при упоминании имени заказчика печати ссылку на соответствующую таблицу и порядковый номер в ней. В общем указателе в этом случае даны ссылки на соответствующие указатели (1—5).

Многочисленные ссылки на источники и исследовательскую литературу даются в подстрочном аппарате, наиболее часто упоминаемые — в сокращенном виде. Учтены работы, использованные Н.П. Лихачевым, и литература, вышедшая после завершения рукописи.

При воспроизведении надписей, расположенных по сторонам изображений, введен знак — двойная вертикаль. Украшения при надписях не воспроизводятся. Вместо разнообразных форм начертания буквы "кси" в легендах дается прописная Ξ. При расшифровке легенд употреблены три вида скобок: круглые — при раскрытии сокращений; квадратные — при восполнении исчезнувших букв внутри поля; ломанные — при восстановлении исчезнувших букв вне поля. Употребление ломаных скобок в подстрочном аппарате (изредка в тексте) означает дополнения, примечания, комментарий, идущий от составителя.

При подготовке рукописи к изданию труд по комментированию разделов, посвященных описанию императорских печатей и печатей коммеркиариев, взяла на себя И.В. Соколова. Доктору В. Зайбту я обязана консультациями по восстановлению чтения легенд отдельных печатей. Е.В. Степанова участвовала в проведении всей подготовительной работы. В создании иконографического указателя помощь была оказана в свое время Н.В. Чиркиной-Зайбт. Перевод текстов с французского языка сделан В.Н. Залесской. Р.М. Бартикян постоянно помогал мне своими ценными советами. С вниманием и сочувствием следили за работой над рукописью З.Г. Самодурова, Г.Г. Литаврин, А.А. Иванов, И.П. Медведев. Всем приношу искреннюю, сердечную благодарность. Слова особой признательности — научному редактору Б.Л. Фонкичу, много сделавшему для улучшения текста настоящей книги.

СФРАГИСТИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ

Часть II

МОЛИВДОВУЛЫ ГРЕЧЕСКОГО ВОСТОКА

**(Таблицы LVIII—LXXXIII,
для сопоставления с русскими
металлическими печатями)**

**Текст описания составлен
Н. П. ЛИХАЧЕВЫМ**

**ЛЕНИНГРАД
1936**

ВВЕДЕНИЕ

Свод *G. Schlumberger. Sigillographie de l'empire byzantin* (1884) произвел на меня сильное впечатление еще в то время, когда я готовился (в 1885 г.) к магистерскому экзамену, но настоящее увлечение византийскими моливдовулами охватило меня позднее, в 1893—1894 гг., когда стали обнаруживаться находки plomb и свинцовых печатей и в пределах России. В течение нескольких лет я установил связи с антикварами Вены, Парижа, Венеции, сам побывал в Константинополе и Афинах, а в Париже через посредство интеллигентных армянских антикваров стал пользоваться результатами находок на восточном рынке вообще.

В 1896 г. я приобрел у известного антиквара Хофмана (H. Hoffmann) коллекцию булл собрания Фотиадиса-паши, всего 42 экземпляра (из них семь императорских и буллу патриарха Фотия), которые, однако, от долговременного пребывания в Париже покрылись белым налетом и большей частью уже совсем рассыпались. Удачнее было приобретение коллекции Фрёнера (W. Froehner) и частичные покупки у Фёардана (J. Feurden). Рядом с оригиналами я собирал и слепки. В Константинополе, в Русском археологическом институте [1], я более недели проработал над оттискиванием на сургуче моливдовулов, завернутых в станюл.

В 1899 г., подчеркиваю этот год выхода в свет отдельного оттиска [2], я решил выступить с небольшим исследованием: "Печати патриархов Константинопольских", в котором высказал мысль о смене палладиумов.

В эти же годы я уговорился составить для издавшего мою статью Московского нумизматического общества описание русских свинцовых печатей [3]. Находки таких памятников в Кисеве и Новгороде шли беспрерывно и устанавливали неопровержимую связь старейшей русской сфрагистики со сфрагистикой Византии. Я не торопился с этой работой, так как новые материалы могли не только дополнить, но и отвергнуть исследовательские теоретические выводы. Нумизматическое общество несколько раз соглашалось на расширение программы, я со своей стороны принял материальное участие в изготовлении клише и таблиц [4]. Задача относительно византийской части альбома сначала должна была ограничиться рядом таблиц, показательных для сравнения с типами русских старейших печатей, и эта часть вполне выполнена на таблицах LVIII—LXXXII (как образцы типов и материал для хронологических определений), но затем я предложил составить еще 50—60 таблиц с фототипическими снимками, расположив памятники систематически по типам. Постепенно был подобран материал более чем на 100 таблиц [5]. Я никогда не думал о какой-либо замене свода Г. Шлюмберже, столь же удобного, как и грандиозного, но исходил единственно из идеи о необходимости опубликования возможно большего подбора экземпляров по типам и в точной репродукции [6]. Однотипные памятники одновременны. Исторические экземпляры осветят не исторические. Большой подбор поможет в распределении на варианты, даст хронологические, а может быть, и географические указания.

Во время мировой войны я сосредоточился на разборе и описании византийских моливдовулов и по типам описал и расположил по таблицам более тысячи экземпляров. Этим таблицам не суждено было быть воспроизведенными.

Поступив на работу в Государственную академию истории материальной культуры, я в течение девяти лет сделал ряд докладов, касавшихся византийских печатей. Отмечу их не в порядке произнесения, а в приблизительной системе, как они должны были быть использованы в сводном труде.

1. Старейшие типы печатей императоров Византии [7].

2. Датированные моливдовулы Византии [8].

3. Моливдовул с изображением Влахернитиссы [9].

Первый доклад был написан с небольшим сокращением еще в 1911 г., два других увидели свет в 1924 и 1928 гг.

Все другие рефераты не были напечатаны и, к сожалению, обработаны только в форме конспектов, но требовали бы в настоящее время нового изображения. Перечислим их.

1. Печати-матрицы византийской эпохи (очень большой материал по вопросу о византийской сфрагистике не на свинце, а в виде матриц прикладных печатей на воске или воскомастике).

2. К вопросу о находке в Риме в середине XVI в. исторических перстней-печатей.

3. Моливдовулы Херсонской фемы и в связи с ними.

4. Должность, чин, звание и сан в Византии.

5. Моливдовулы храма Святой Софии и хронологическое их определение.

6. Моливдовулы вселенских патриархов.

7. Печати мизотеров (буллы и матрицы).

8. Новый вариант печати коммерцияря.

9. Деятельность А. Мордтмана и Г. Шлюмберже как основоположников в изучении византийской сигиллографии.

10. Изучение византийской сфрагистики в России: деятельность "Петра Ивановича" Сабатье (J. Sabatier).

11. Значение строгановской коллекции моливдовулов.

12. Моливдовулы славянских государств: печать Стефана Немани.

13. Сфрагистика пап (начало рядом с византийской). Сигиллография последнего времени западной Римской Империи.

14. Византийские отражения: металлическая сфрагистика Латинского Востока. Буллы Италии, Испании, Южной Франции.

15. Металлическая сфрагистика Венеции.

16. Разнообразные подделки моливдовулов и их определение. Копирование и фальсификация.

В тесной связи с византийской сфрагистикой стоит византийская нумизматика, изучение эксагисов, весовых единиц вообще и тессеров. И этим вопросам я посвятил несколько рефератов. Выводы относительно эксагисов напечатаны в "Известиях Академии наук СССР" [10].

Время шло, лета мои прибавлялись, становились "преклонными", силы убывали, убывала и по независящим от меня причинам возможность следить за специальной литературой.

В настоящее время я ограничусь описанием изображенных на таблицах моливдовулов, представив углубленные исследования новому поколению. В том положении, в котором я нахожусь, систематические исследования вновь для меня невозможны, но в то же время нельзя оставить наименования византийских должностей, званий и чинов без некоторых объяснений, которые я и делаю по мере сил и возможности.

В 1900 г. Шарль Дяль (Charles Diehl) написал статью "Les études byzantines en France au XIXe siècle" [11] и дополнил ее в 1905 г. исследованием "Les études d'Histoire byzantine en 1905" [12]. Достаточно ознакомиться с этим обзором, чтобы понять, какой размах получило византиноведение во второй половине XIX в. Мировая война не могла не отразиться гибелью многих научных работников, но не надолго задержалось поступательное движение в развитии изучения этой

области знаний, которая вызывала в XVIII в. презрение и насмешки. В настоящее время в Западной Европе — расцвет интереса к византизму. В 1932 г. Ф.И. Шмит напечатал статью "Политика и византиноведение" [13]. С объяснениями в этом обзоре нельзя согласиться, но очерк написан настоящим эрудитом. Текст может служить для справок, и надо подчеркнуть основной вывод автора, что "византиноведение, как будто столь далекое и чуждое современной Европе и Америке, получило небывалое развитие" [14].

По утверждению Ф.И. Шмита "к нам в СССР вся эта почти необозримая продукция проникает лишь в минимальных количествах" [15]. А между тем в разных местах Европы производится, кроме того, колоссальная работа, результаты которой еще не появились в печати и которой Ф.И. Шмит не коснулся.

Я разумею коллективные работы по словарю Дюканжа, по сборникам Константина Порфирородного, по изданию свода византийских документов, составленного просопографией Византии. Об этих последних работах, например, В. Лоран сообщает: "Наш центр византийских штудий готовит обобщающий каталог имен византийских фамилий. В настоящий момент составлено приблизительно шесть тысяч карточек, на которые нанесено ни много ни мало двадцать пять тысяч имен различных персонажей. Продолжается активная выписка источников" [16]. Работа эта продолжается до настоящего времени, должна охватить не только "Патрологию" Миня, но вообще всевозможные источники и заменить совершенно недостаточный для этой эпохи словарь Пале [17].

Как известно, "Plan eines Corpus der griechischen Urkunden des Mittelalters und der neueren Zeit" был издан в 1903 г. в Мюнхене [18] (по предложению профессора Крумбаха и Иречка). Примерный перечень документов был сделан профессором Полем Мо (Mai). В России на это предложение тотчас откликнулся А.А. Васильев, поместивший заметку в журнале "Византийский Временник" [19].

Никос А. Веис (N.A. Βέης) напечатал «Πρόσκλησις καὶ διορθώσεις εἰς τὸ "Plan eines Corpus der griechischen Urkunden des Mittelalters und der neueren Zeit"» [20].

"Византийский Временник" дал лестную оценку этой работе как дающей «богатые сведения об издаваемых и неизданных греческих документах и грамотах, не указанных в известном "Plan eines Corpus der griechischen Urkunden..."» [21].

В последнее время в своих работах молодой, но уже знаменитый проф. Фр. Дельгер (Fr. Dölger) достиг очень больших результатов.

Для нас все эти предприятия в специальной области византийской сигиллографии имеют чрезвычайное значение: сотни маленьких свинцовых кружков с краткими подписями могут определиться как исторические памятники точно известного времени.

Основной источник для определения смысла и значения византийских моливдулов — сборники Константина Порфирородного — все еще продолжает оставаться, несмотря на ряд ценных исследований, колючими ежами, постоянно грозящими уколами авторскому самолюбию вовлечением в ошибочное толкование. В этом случае сам Г. Шлюмбергер вызвал замечание Д.Ф. Беляева: "Если бы Г. Шлюмбергер проштудировал перечень Филофея, то как распределение материала и классификация чинов, так и объяснения его имели бы более систематический и научный характер" [22]. Критика легче творчества, и, думается, Французская Академия наук поступила правильно, выбрав Г. Шлюмберге в свои сочлены за его удобный свод материала [23].

А сколько времени потребовалось для того, чтобы появился труд Дж. Бюри (J.B. Bury) [24]. С 1884 г. прошло более четверти века! Да и этот текст оказался не совсем проверенным. Профессор В.Н. Бенешевич в своей большой работе "Die byzantinischen Ranglisten nach dem Kletorologion Philothei (De cer. L. II. S. 52) und nach den Jerusalem Handschriften zusammengestellt und revidiert" [25] сверил все существующие списки и, установив некоторые погрешности и путаницу, дал проверенный текст, сопоставив списки разного времени. Наглядно видно, как

одни и те же должности получали для занимавших их начальных лиц новые звания, например где были просто протоспафарии, появляются анфипаты-патрикии.

Весьма многое из специальной литературы последних десятилетий мне стало недоступным, я крайне стеснен в условиях работы и потому прошу заранее снисхождения ученого мира.

12 октября 1935 года

Н. Лихачев

ПРИМЕЧАНИЯ

1. <В тексте и в примечаниях — РАИК>
2. Отдельный оттиск из ТМНО, т. II, который вышел в свет в 1900 г., вот почему я не смог использовать статью А. Милларакиса. Вероятно, это: Μηλιαράκης Α. Μολυβδόβουλλον Δοσιθέου πατριάρχου// ΙΑΝ. 1899. 2. Р. 213—218, напечатанную почти одновременно с моей статьей.
3. Революционным пропагандистом этого издания был покойный А.В. Орешников, неоценимые заботы которого я отметил в предисловии к первому выпуску "Материалов для византийской и русской сфрагистики" <Вып. 1. Л., 1928. 175 с. 81 ил.>.
4. <В силу ряда обстоятельств число фототипических таблиц, которыми располагал Н.П. Лихачев, значительно сократилось, и в настоящем издании пришлось прибегнуть к фотокопиям с таблиц. Из-за изменения сохранности печатей изготовление новых фотографий нецелесообразно.>
5. <Подготовленный Н.П. Лихачевым материал с расположением печатей по типам представлен в его работе "О византийских печатях". Этот труд сохранился в рукописи (Архив АН СССР. Ф. 246. Оп. 1. Д. 157—159). Он является фактическим продолжением монографии "Моливдовулы греческого Востока" и включает в себя табл. LXXXIV—CXXI, охватывая в основном памятники VI—XI вв. Фототипические таблицы к этой работе не были изготовлены.>
6. Вопрос о способах репродукции очень важен — необходима фототипия и только фототипия. Клише через сетку разрывает изображение, может исказить палеографические начертания. Нельзя точно определить, что заслуживает и что не заслуживает воспроизведения. Иногда, например, совершенно незначительные фрагменты могут иметь цену в отношении иконографии византийских святых.
7. <Лихачев Н.П. Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров. М., 1911.>
8. <Лихачев Н.П. Датируемые византийские печати. Л., 1924.>
9. <Лихачев Н.П. Моливдовул с изображением Влахернитиссы. Л., 1928.>
10. <Лихачев Н.П. Византийские экзагии. Отд. оттиск: "Известия Российской Академии наук". Л., 1925.>
11. Diehl Ch. Les Études d'histoire byzantine en France au XIX^e siècle. Etudes byzantines. P., 1905. <Р. 21—37.>
12. Diehl Ch. Les Études d'histoire byzantine en 1905. Etudes byzantines. P., 1905. P. 38—106. В дополнение можно указать на труд В.Г. Васильевского в виде обзора разработки византийской истории с XVIII в.: Васильевский В.Г. Обзорение трудов по византийской истории СПб., 1890. Вып. 1. Bréhier. Le développement des études d'histoire byzantine du XVII^e au XX^e siècle. Revue d'Auvergne. P., 1901.
13. Шмит Ф.И. Политика и византиноведение. <Сообщения ГАИМК. 1932. № 7/8. С. 6—23.>
14. <Там же. С. 19.>
15. То же.
16. Laurent. EO. 1930. Vol. 33. № 160 (oct.-déc.). P. 495. <Приводимая Лихачевым цитата: Р. 495, note 4.>
17. <Pape W., Benseler G. Wörterbuch der griechischen Eigennamen. Braunschweig, 1911. Новое издание: Graz. 1959.> В настоящее время <1935 г.> число карточек по византийской просопографии превысило уже пятьдесят тысяч (!). В: Вуз. 1935. Т. 35. Р. 269 — читаем следующее сообщение: "Отец Лоран, возглавляющий кодикологические исследования, докладывает о византийской просопографии. Из всех работ, полезных для прогресса исторической науки, эта явилась, может быть, самой насущной и в то же время, в некотором отношении наиболее плодотворной. Отец Лоран, который скоро должен опубликовать в качестве первого тома серии "Subsidia" его Восточного института большое приложение к "Сигиллографии" Г. Шлюмберже, понял, более чем кто бы то ни было другой, в ходе своих собственных занятий сигиллографией настоятельную необходимость выявления просопографии византийских персонажей, упоминаемых во всех источниках..." Французская академия, получив по завещанию Г. Шлюмберже значительную сумму денег, установила как Fondation Gustave Schlumberger "два задания на достаточно длительный срок". Профессор Лоран уполномочен "собирать элементы корпуса византийских печатей".
18. Plan eines Corpus der griechischen Urkunden des Mittelalters und der neueren Zeit. München, 1903.
19. Васильев А.А. <Предполагаемое издание греческих актов.> ВВ. 1903. Т. 10. С. 664—666.

20. Отдельный оттиск: Βέης Ν. Α. <Das Corpus der griechischen Urkunden des Mittelalters und der neueren Zeit.> BZ. 1906. Bd. 15. S. 446—490.
21. ВВ. 1906. Т. 13. С. 659.
22. *Беляев*. Византина... II. С. 12. См. также слова В.Г. Васильевского: "...кто пропустил случай и время ознакомиться с обрядами царского чина, кто и потом не заглядывает в них чаще, тот осужден делать совершенно неожиданные для себя промахи, потому что в некоторых случаях не спасают и справки с Глоссарием Дюканжа..." (Обозрение трудов по византийской истории. СПб., 1890. Вып. I. С. 223—224.)
23. Надо помнить замечание В. Фрёнера (*Froehner. Annuaire...*, II. Р. 314—315) о том, что, глядя на рисунок печати, сделанной при воспроизведении очерком, кажется весьма легкой задача прочтения надписи, но что на самом деле весьма часто разобраться в коротенькой надписи в несколько строк требует много времени и напряженного усилия. Г. Шлюмберже посвятил особую главу о трудностях дешифровки легенд византийских печатей (Sig. Р. 64—73).
24. *Bury J.B.* The Imperial Administrative System in the Ninth Century. With a Revised Text of the Kletorologion of Philotheos. London, 1911.
25. *Benetševič*. Ranglisten... S. 97, 167.

ТАБЛИЦА LVIII, 1—20

Образцы византийских печатей с изображениями креста на ступенях (голгофского) и креста "процветшего"¹

1. М-6272

Печать² большой величины (38 мм), сама матрица около 30 мм, пластина 3—3,5 мм толщины. Кусок печати выломлен как бы намеренно выступом.

Л.с. Изображение Троицы в виде трех ангелов, сидящих за столом. У среднего ангела крещатый нимб и волосы так расположены, что можно было бы думать, что изображен Пантократор, но лик безбородый, значит, это Эммануил. Авраам прислуживает, подносит чашу. Сара совсем не изображена. Композиция содержит много движения. Один из ангелов повернулся к Аврааму, который быстро идет к нему (что видно из очертания колен). Надпись в поле над головами ангела и Авраама: $\text{H AGIA TRIAC} \leftarrow \text{H } \acute{\alpha}\gamma\iota\alpha \text{ Trias} \rightleftharpoons$ = Святая Троица.

Вокруг всего изображения круговая (между двух ободков из точек) надпись: $+ \text{TRIXAN CERATON MIXANA T [.....] POIC} \leftarrow + \text{Tríxan sebastón Mixan} \eta \lambda \text{T} [\text{riás} \sigma\chi\acute{\epsilon}] \text{ poic} \rightleftharpoons$ = Пресвятая Троица, защити Михаила Триха, севаста.

Надо думать, что Трихас — это фамилия.

О.с. В линейном кругу (из слившихся точек?) изображение шестиконечного креста во все поле, на трех ступенях ("голгофских"). Крест с расширенными конечностями, между которыми кружки — ©. Надпись вышла не вполне:

$\text{C} \text{A} \text{V} \text{P} \text{O} \text{C} \text{A} \text{G} \text{G} \text{E} \text{A} \text{W} \dots \Delta \dots = \sigma\tau\alpha\upsilon\rho\acute{o}\varsigma \acute{\alpha}\gamma\gamma\acute{\epsilon}\lambda\omega\nu \omicron\iota \delta\acute{o}\xi\alpha$. См. в службе "εις τὸν ὄρθρον" в Сентябрьской минее служебной (например, Венецианское издание 1843 г. С. 102) = $\sigma\tau\alpha\upsilon\rho\acute{o}\varsigma \text{'A}\gamma\gamma\acute{\epsilon}\lambda\omega\nu \eta \delta\acute{o}\xi\alpha$ καὶ τῶν Δαιμόνων τὸ τραῦμα $\leftarrow$ Крест — это слава ангелов и поражение демонов³.



Этот моливдовул приобретен в Константинополе и издан Г. Шлюмберже⁴. Отнесен к X—XI в. Такое хронологическое определение возможно. Изображение креста редкой формы не позволяет молодить печать.

Владельцем печати был Михаил Трихас, обозначивший себя как севаст. Трихас должно быть сочтено фамилией, а не прозвищем. Памятник относится к тому времени, когда фамильные наименования установились уже и на печатях, что случилось значительно позднее, чем в памятниках письменных. Едва ли можно указать моливдовул IX в. с указанием принадлежности владельца к тому или иному роду⁵. Σεβαστάς — собственно только титул, первоначально соответствующий латинскому *augustus* и употребляющийся только для обозначения высочайших особ, членов императорской фамилии.

В XI в. появляются с званием севастов будущие императоры — Никифор Вотаниат и Алексей Комнин. Дочь последнего Анна Комнина записала в свое сочинение, что именно ее отец, император Алексей Комнин (1081—1118), из древнего титула сделал придворное звание, создав не только севастов, но и

протосеастов, пансеастов, паниперсеастов и сеастократоров. Обесценивание титулатуры шло быстро. При Палеологах придуманы были новые и новые титулы, которые можно читать в сочинении Codinus "De officiis"⁶...

Печать Михаила Триха должна относиться к XI—началу XII в., не позднее.

Памятником дальнейшего упадка значения звания сеаста мы можем привести известие Сугдейского синаксаря, в котором под 1249 г. некий монах записал об "очищении" города от татар (разоривших город) и одновременно с тем о переписи населения, произведенной "сеастом" — "и оказалось восемь тысяч триста человек"⁷. Этот "сеаст", вероятно, был чиновником, присланным от византийского трапезунтского императора.

¹ Прибавлены печати с изображением "премудрости" = Св. Софии и Благовещения для сравнения и сопоставления с русскими печатями, на которых имеются подобные изображения.

² Издана: Schlumberger. Sceaux... I—III. <P. 270—271>. № 137 (X—XI в.); <Laurent. Bulles métr... № 534 (X—XI в.). № 732 (XI в.); Шандровская. Виз. печати... С. 12. Ил. 28; Она же. Сфрагистика. 2. С. 142. № 784; Она же. Bleisiegel... S. 54.>

³ По-славянски (в Минее Синодального издания 1895 г. С. 122 об.): "Крест, хранитель всея вселенныя, крест красота церкви; крест царей держава; крест верных утверждение; крест ангелов слава и демонов язва" (приношу благодарность за наведение справки Н.К. Никольскому).

⁴ Schlumberger. (См. прим. 2).

⁵ <В настоящее время известны печати с родовыми именами, относящиеся к раннему времени. См.: Панченко. Каталог. С. 245. № 119 (М-2043). VII в. Ср.: Laurent. Vat... P. 197—198. № 185; Z.-V. I, 1. P. 679. № 1035, 650—750 гг.; Z.-V. I, 2. № 1827, 1839, 2064, 2159, 2530.>

⁶ Codini *curopalatae*. De officialibus palatii Constantinopolitani et de officiis magnae ecclesiae liber. Rec. I. Bekkeri. Bonnæ, 1839. <Новое издание: Pseudo-Kodinos. Traité des offices éd. J. Verpeaux. P., 1966.>

⁷ Кулаковский Ю. Прошлое Тавриды. Киев, 1914. С. 98.

2. М-6245

Печать в 27 мм диаметром (матрица около 25 мм), на толстой пластине в 4 мм.

Л.с. Между двух пальм(?) шестиконечный крест, на голгофской горе(?), видно возвышение и как бы два гвоздя или кола, вбитых около подножия. Средняя перекладина креста перечеркнута , по сторонам креста титла: IC - XC NI - KA <="I (ἡσοῦς) X (ριστὸς) ηἰcα = Иисус Христос, побеждай>.

Такие монеты с крестом и титлами IC - XC и NI - KA имеются от царствования императора Алексея Комнина, но мы не должны брать это за основу хронологического определения.

О.с. В ободке из листьев надпись в пяти строках:

+ΘΕΟ	<+Θεο	Богородица,
ΤΟΚΕΩ	τόκε βο-	помоги
ΝΘΝΙΩΑΝ	ἡθῆ'Ιωάν-	Иоанну, апоипату
·ΙΑΠΟΝΠ	[v]ι ἀπο ὑπ-	(экс-консулу)
·ΤΩΝ	[ἀ]των+>	

Если мы примем во внимание закрытую форму начертания буквы В, отсутствие сокращений в формуле ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΝΘΝ, толщину пластинки, ободок из листьев, мы должны признать, что этот экземпляр относится к ранним типам моливдовулов. Печать происходит из Малой Азии. Хотя форма креста и не совсем подходит к типам его иконоборческого времени, но по внешнему виду и палеографическим особенностям мы должны поставить памятник в самое начало именно иконоборческого периода и таким образом приписать ему значительную древность — исхода VII—начала VIII в.

"Υπατος = "консул", т.е. наивысшее звание и должность, которые знала Римская республика, избрание консулов, титулярно продолжалось до Юстиниана I (527—565)¹ и по прекращении этого обычая "консульство" стало званием лиц,

которые могли бы быть избираемы в консульское достоинство — весь сенаторский ранг. Постепенно значение звания падало, и уже в IX в. оно в табели о рангах занимает скромное место среди чинов по гражданской части. По таблице, составленной Бюри², ὑπάτος — седьмой ранг (ниже спафариев), δισυπάτος — наивысший в этом производстве десятый ранг, под протоспафариями, составляющими одиннадцатый ранг. Замечательно, однако, что отличительные признаки достоинства ипатов, дисипатов и апоэпархов состоят из знака отличия "χάρτης ἐγγεγραμμένος", даваемого "διὰ βασιλικῆς χειρός" <"бумагой, даваемой царской рукой">. Не реминисценция ли это консульских диптихов?

Описанная печать апоипата Иоанна и по смыслу звания, без указания прямой должности, с наибольшим вероятием относится ко времени до IX в., приблизительно к началу VIII в.

¹<В действительности, продолжалось и при Юстиниане, в 541 г. См.: *Oikonomidès N. Les listes de préséance byzantines des IX^e et X^e siècles. P., 1972. P. 296.>*

²Bury. System... <P. 22>.

3. М-6269

Печать¹ небольшой величины (20 мм) и матрица почти того же размера, пластинка толстая, не менее 3,5 мм.

Л.с. Крест шестиконечный во все поле. Заметны почти изгладившиеся следы титл.

О.с. Погрудное изображение юного святого, или совершенно безбородого, или с маленькой бородкой, едва заметной. Волосы пышные и волнистые, прикрывая лоб, спереди распадаются почти до самых глаз. Прическа эта древнего типа.

Надпись по сторонам изображения: С-ГЕ-||-.-.-О-С <= 'Οἱ (γίος) Γε[ώργι]ος>= Святой Георгий. Одно из ранних для печатей изображение св. Георгия.

Печать привезена антикваром из Крыма (Севастополь), но, по всей вероятности, происходит все-таки из Малой Азии и перевезена в г. Севастополь из Константинополя.

¹<Печать утрачена.>

4. М-6266

Печать (26—28 мм) по матрице не более 21 мм, на пластинке около 2,5 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек шестиконечный крест на трех ступенях.

По очертаниям своим это простейшая форма креста. Вокруг креста надпись: +ΧΕΘΘСН WН CWZON TONΔΘ ΛΟΝCΘ <= Χ(ριστ)ὁ Θ (εὐ)ς ἡμῶν σῶσον τὸν δούλον σου> = Христос, господь наш, спаси раба своего. Надпись окружена вторым ободком из точек.

О.с. В ободке из точек надпись в четырех строках, с виньеткой под надписью:



+ ΚWNCTA
NTINWR,Α,С
ΠΑΘΑΚСТΡΑ
ΤΙΓΕΛΛΑΔ,

+ Κωνδτα -
ντίνω β(ασιλικῶ) (πρωτο)σ-
παθα(ρίω) χ(αί)στρα-
τιγ(ῶ) Ἑλλάδ(ος)

+ Константина,
императорского
протоспафария и
стратига
(фемы) Эллады

Дательный падеж второй стороны не согласован с винительным первой стороны. Обычная формула иконоборческого периода соединена с новым типом, образовавшимся именно в конце этой эпохи.

Мы бы отнесли эту печать с наибольшим вероятием к концу IX—первой половине X в.

Перед нами печать Константина, начальника одной из фем. О происхождении фемного устройства имеется немалая литература. Начало положено, не считая известной книги Рамбо¹, Шарлем Дилем² и Гельсером³. Высказывал свое мнение о фемном строе академик Ф.И. Успенский⁴, его рецензенты П.В. Безобразов⁵ и А.А. Васильев⁶. Весь вопрос исторически изложен проф. Ю.А. Кулаковским в его "Истории Византии"⁷.

Во всяком случае, несомненно, что фемное устройство сменило деление на эпархии при императорах Исаурийского дома в VIII в. Понятие "фема" получило новое значение военного округа, образование фем шло постепенно и является процессом разукрупнения провинций-эпархий. Во главе фемы стоял стратиг-военачальник, совмещавший, по-видимому, и власть гражданскую, хотя в этом вопросе у ученых имеются разноречия, едва ли, впрочем, отрицающие верховную власть статига и над крепко сплоченным гражданским чиновничеством. Стратиг по современным понятиям был не просто губернатором, а генерал-губернатором.

Фема Эллады считалась пятой среди европейских фем. В VII в., как видим по печатям коммеркиариев, даже в первые годы VIII в. Эллада была еще провинцией. Немало печатей фемы Эллады издано Г. Шлюмберже, целостное обозрение дано Н. Веисом (N. Bèès) с поправками к Шлюмберже и Мордтману под заглавием "Zur Sigillographie der byzantinischen Themen Peloponnes und Hellas"⁸. К сожалению, вторая часть, именно фема Эллады, несмотря на то что значится в оглавлении, напечатана не была.

Фемы явились частями прежних областей, имели характер военных округов, выделенных для удобства сосредоточения войск, но при этом районировании население оставалось прежним и управлялось по-прежнему. Вот почему высказывания Ф.И. Успенского отличаются от мнения других ученых, отнюдь не опровергая их.

Стратиг-воевода имел соответственное звание или чин. Обычно он был именно протоспафарий. Переводя на современные понятия, градации спафарий, спафаро-кандидат, протоспафарий соответствовали бы <званиям> штаб-офицер, генерал-майор, генерал-аншеф. Это — для IX в. — времени описываемой печати стратига Константина. По происхождению спафарии были сначала группой мечников — телохранителей при императоре, во главе их стоял протоспафарий. Затем спафарии превратились в офицерство, протоспафарии выделились в высший военный чин, между спафариями и протоспафариями появились спафарокандидаты того же исторического происхождения, так как кандидаты, сначала отряд гвардейских телохранителей императора, отличавшихся белоснежными одеяниями, стали также и офицерами, только ниже спафариев, так сказать обер-офицерами. Спафарокандидаты упоминаются уже в первой половине VII в.

Стратиг Константин на печати помечен еще буквой R, которая обозначает термин βασιλικός — царский, императорский. Отнюдь не все протоспафарии были βασιλικοί. Казалось бы, что все должности и чины происходят от василевса и являются с правом на βασιλικοί, но на деле это не так.

Академик П. Никитин отмечает⁹, что «обыкновенно, если не ошибаюсь, не называют себя царскими куropалаты, магистры, патрикии, анфипаты, дисипаты, ипаты. Напротив, множество раз встречаются титулы: βασιλικός πρωτοσπαθάριος, βασιλικός σπαθαρακανδιδάτος, βασιλικός σπαθάριος... βασιλικός στράτωρ, βασιλικός κανδιδάτος... как в тех случаях, когда эти звания сочетаются с особыми обозначениями должности военной, гражданской или придворной службы, так и в тех, когда не сочетаются»¹⁰. Можем прибавить, что вот и стратиги не называются βασιλικοί, хотя они-то и были, по существу, царскими воеводами¹¹.

Дело в том, что наши понятия "придворные чины", "свита его величества"

и т.д. не открывают тех грандиозных, гиперболических форм, которые обрисовались в этом отношении в Византии.

Οἱ βασιλικοὶ состояли из двух групп: 1) служащие дворцового ведомства и 2) все, имевшие право на участие в парадных выходах государя. А торжественные церемонии при византийском дворе отличались не только великолепием, но и чрезвычайной многолюдностью.

П. Никитин замечает: «Но далеко не все царские протоспафарии, спафаро-кандидаты и спафарии действительно исполняли ту службу, которая первоначально этими титулами обозначалась. Большинство, занимая различные, более или менее высокие должности по различным ведомствам, часто вдали от столицы, пользовались этими титулами как чисто почетными званиями, как чинами. Только меньшинство действительно было царскими "меченосцами", или оруженосцами, постоянно находясь при царе и образуя особый отдел его военной свиты»¹².

В этой службе "часто вдали от столицы" и заключалось все дело, почему каждый владелец печати непременно обозначал, что он — βασιλικός, что когда он находится в столице, он имеет право участвовать в царском выходе из дворца.

П. Никитин обратил внимание на то, что в тексте изданного им жития "из родового понятия τῶν βασιλικῶν παθάρων выделяется видовое οἱ οἰκειαχοὶ παθάρων", и занялся определением этого термина. Приведя целый ряд выписок, П. Никитин соглашается, что «во множестве случаев эпитет οἰκειαχός употребляется в том широком смысле, который Рейске определяет словами: "все, живущие во дворце и не приписанные к какому-нибудь секрету или камере, состоят в священном корпусе или охране дворца и предназначены для заботы о дворце". Все они были οἰκειαχοὶ, domestici или слуги. Но несомненно и то, что в некоторых свидетельствах тому же эпитету придается значение гораздо более тесное". П. Никитин указывает на текст, по которому спафарии οἰκειαχοὶ отличены от маглавитов, которые состояли в тех же рангах протоспафариев, спафарокандидатов и спафариев. В этом нет полной ясности. Во всяком случае, это какое-то выделение лиц, попавших в ближайшее окружение василевса. В связи с термином οἱ βασιλικοὶ стоит и вопрос о той группе людей, которая титулуется как οἱ βασιλικοὶ ἄνθρωποι. Это не какие-либо особые царские служители низших рангов — "царская челядь", а те же придворные воины и вообще οἱ βασιλικοὶ. Предположение, что οἱ βασιλικοὶ и οἱ βασιλικοὶ ἄνθρωποι представляют два разряда царской службы, едва ли выдержало бы проверку.

Понятие ὁ ἄνθρωπος в XI в. получило значение вассала. В. Лоран, издав¹³ весьма интересную печать с надписью "Κύριε βοήθει Πέτρου πατρικίῳ καὶ ἀνδρώπῳ τοῦ βασιλέως ἡμῶν τοῦ ἁγίου" (конец XI в.), приводит два текста высокого интереса: «Анна Комнина в самом деле сообщает нам о своем отце, что он убедил взятого в плен Гуго де Вермандуа: ἀνθρώπον αὐτοῦ γενέσθαι τὸν τοῖς Λατίνοις συνήθη ὄρκον ἐπομοσάμενον» <статье его человеком, поклявшись принятой у латинян клятвой>; толкование, становящееся еще более ясным в случае с принцем Боэмундом: "εἰς ἑτέραν συμφωνίαν μετὰ τοῦ κράτους σου τρωπῶμαι ταυτηνί, ὥστε λίξιον γενέσθαι τοῦ σκῆπτρου σου ἀνθρώπον καὶ ἵνα σαφέστερον εἴπωμι καὶ φανερώτερον, οἰκέτην καὶ ὑποχείριον" <"Таким образом, я заключаю с государством твоим другое соглашение, чтобы стать слугой твоего скипетра и дабы выразиться точнее и яснее — рабом и подвластным /тебе"/>. Действительно, французские сеньоры употребляли термин "человек" (homme) или "данный человек" (homme lige) для передачи идеи вассалитета. Но задолго до того, как крестоносцы принесли в Византию западные институты, греки употребляли в том же смысле термины "ἄνθρωπος, οἰκειαχός ἀνθρώπος", ставшие в XIII—XIV вв. весьма распространенными в малоизменившейся форме "οἰκείος ἀνθρώπος", или просто "οἰκείος"¹⁴. С должностью стратигос и их печатей нам придется много встречаться, поэтому отмечу

некоторые замечания, которые высказал Хантон (Hanton) в статье "Lexique explicatif"¹⁵.

В эпоху Юстиниана стратиги ничто иное, как *comites rei militaris* времени императора Феодосия, но власть их уже расширена¹⁶. При Юстиниане выявилась тенденция сосредоточивать в руках одного лица различные административные обязанности по управлению провинциями¹⁷. В IX в. стратиг имел в своих руках финансы, правосудие и войско. Над стратигами стоял только император¹⁸.

¹ *Ram baud A.* L'empire grec du X^e siècle. Constantin Porphyrogénète, P., 1870.

² *Diehl Ch.* L'origine du régime des thèmes dans l'Empire byzantin // *Études d'histoire du Moyen âge, dédiées à Monad. P.*, 1896; *Idem.* *Études byzantines.* P., 1905.

³ *Gelzer H.* Die Genesis der byzantinischen Themenverfassung. Abhandlungen der Röm. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. 18/5. Leipzig, 1899.

⁴ Успенский. История... Т. 1. С. 789—812.

⁵ Безобразов П. В. Рец. на книгу: Успенский. История... Т. 1. <ВВ. XX (1913). С. 294—301>.

⁶ А. А. Васильев О книге Ф. И. Успенского "История Византийской империи". Т. 1. <Пг., 1915. С. 3—18>.

⁷ Кулаковский. История... С. 387—398.

⁸ *Béss. Peloponnes...* С. 90—110, 192—235.

⁹ Васильевский В. Г., Никитин П. В. Сказания о 42-х Аморийских мучениках и церковная служба им // Зап. Им. Академии наук. СПб., 1905. Сер. VIII. Т. VII, № 2. С. 158.

¹⁰ Там же. С. 158.

¹¹ Панченко. Каталог <VIII. С. 238>, № 93(94) предполагает чтение βασιλικὸς ἐπίσκοπος, думаю, едва ли возможное. <Ссылки на "Каталог моливдовулов" Б. А. Панченко унифицированы, они даются на издание в ИРАИК, т. VIII—X. Указания на номера печатей в отдельном выпуске (Панченко Б. А. Каталог моливдовулов РАИК. София, 1908) и в названных томах ИРАИК совпадают, а нумерация страниц и таблиц различна.>

¹² См. прим. 9.

¹³ *Laurent V.* <Sceaux byz. inéd. P. 336—338. № 2>.

¹⁴ *Ibid.* P. 337—338.

¹⁵ *Hanton. Lexique...* P. 53—136.

¹⁶ *Ibid.* <P. 124>.

¹⁷ *Ibid.* <P. 125>.

¹⁸ *Ibid.* <P. 125—126>.

5. М-6274

Небольшая печать в 21 мм (матрица около 18,5 мм) на пластинке толщиной 3 мм.

Л.с. В кругу крест четырехконечный, на двух ступенях(?). Вокруг креста восемь точек. Форма креста и вообще вся композиция необычны. Подписи нет.



О.с. Св. Симеон столпник, на столпе(?). Поясное изображение с воздетыми руками. Надпись: О-СV-М-Є-О-N||О ΘΑ-ΜΑ-ΤΓ-Ο-С = 'Ο[ἅγιος] Συμεὼν ὁ Θα[υ]μα[το]υργός' = Святой Симеон чудотворец.

По-видимому, печать какого-то монастыря Св. Симеона². Византийская печать неизвестного происхождения, необычны изображения креста и святого.

Хронологическое определение сомнительно.

¹ <В настоящее время читается: Θ C-V-M-Є-W-N О ΘΑ-Μ-Α-С-Τ-Ο-С = 'Ο ἅγιος] Συμεὼν ὁ Θα[υ]μα[το]υργός.>

² <Скорее всего, это монастырь Св. Симеона Дивногольца (Симеона младшего) на Дивной горе близ Антиохии. См.: *J. Lafontaine-Dosogne. Itinéraires archéologiques dans la région d'Antioche. Recherches sur le monastère et sur iconographie de Saint-Syméon Stylite le Jeune.* Bruxelles, 1967; *Зелеская В. Н.* Свинцовый медальон с изображением Симеона Столпника // СГЭ. 1972. Т. XXXIV. С. 15—16.

6. М-6270

Печать небольшой величины (20,5—21 мм, матрица от 19 мм) на пластинке в 3 мм толщины.

Л.с. Шестиконечный крест простейшей формы, с расширением на оконечностях, на четырех ступеньках, в линейном кругу (из совершенно слившихся точек). Круговая надпись (также в ободке из точек): + ΚΕ-
ΡΟΝΘΕΙΤΩCΩΔΟΝΑΩ = + Κ(ύριε) βοήθει τῷ σῷ δούλῳ = Господи, помо-
ги рабу своему.



О.с. Надпись в четырех строках:

+ СЕРГИ	+ Σεργί -	+Сергию,
WΠΡΙΜΙΚ, R,	ω πριμικ(ηρίω) β(ασιλικῷ)	примикирию,
A, CΠΑΘΑΡ,	(πρωτο) σπαθαρι(ῶ)	императорскому
SRAIΘΛ'	(καὶ) βασιούλ(ω)	протоспафарию и
		вайулу

На печатях обычно на последнем месте обозначается должность. Βαίουλος значит magister ас праесептор. Примикирий значит, собственно, primus cujusque ordinis. Таким образом, примикирии могут быть весьма различны по специальностям и своему социальному положению. По-видимому, примикириат мог быть и простым званием, очень почетным, но только званием. В этом отношении весьма любопытна печать, изданная Б.А. Панченко в его "Каталоге".

На одной стороне — погрудное изображение Св. Феодора Стратилата, на другой — надпись в шести строках, из которых первая не оттиснулась. Некий Феодор обозначен примикирием и стратигом Дистры (Δίστρας). Памятник X—XI в. Стратиг — должность, примикириат — отделен от должности через καὶ. Стратиг — военачальник, лицо высокого ранга, где же он примикирий — "primus ordinis". Думается, что в данном случае это придворное звание.

На издаваемой нами печати Сергей, ее владелец, значится как примикирий, протоспафарий и вайул. Протоспафарий — очень высокий чин, как бы генерал-аншеф, да еще к тому же βασιλικός. Опять возникает вопрос, не звание ли почетное этот примикириат. Однако, просматривая списки ἀξίαι διὰ βραβείων, т.е. достоинства не по указу, а по знакам отличия, получаемым из рук императора при личном приеме, мы в списке должностей дворцовых евнухов находим под № 5 — πριμικήριος, под № 6 — πρωτοσπαθάριος. Такие протоспафарии резко отличались от протоспафариев "бородатых" и имели шаг перед ними; среди евнухов — это уже не чин, а должность, как и примикирий, sacri cubiculi.

Мы можем предположить, не был ли Сергей нашей печати primicerius sacri cubiculi и не состоял ли в ранге императорского протоспафария, среди евнухов и будучи евнухом. Βαίουλος = magister ас праесептор? Учитель такого высокого ранга? Не имеем ли мы дело в данном случае с учителем императорских детей?

Хронологически мы бы определили моливдовул концом IX—первой половиной X в. Печать приобретена в Севастополе, но, по всей вероятности, завезена из Константинополя с тамошнего рынка.

¹ Панченко. Каталог... <VIII. С. 225. № 66(67). Табл. XXX, 9. М-2338>.

7. М-6256

Печать¹ значительной величины (28,5 мм) на сравнительно толстой пластинке. Л.с. Шестиконечный крест простой формы с расширенными оконечностями, на четырех ступеньках; крест в ободке из слившихся точек. По сторонам креста — орнаментальное украшение из шести точек , каждое в форме звезд.

Круговая надпись + ΚΕΡΟΝΘΩΘΕΟΔΩΡΩ.ΑΤ, = + Κ(ύριε) βοή-
θει Θεοδώρῳ [ὑπ]άτ(ω) = Господи, помоги Феодору, ипату.

О.с. Погрудное изображение Христа, с кодексом и благословляющей рукой. Окладистая борода, пышные волосы. Титла ΙC—XC.



Круговая надпись: ΚΟΜ'ΡΚΗΝΑΡΙΩΘΕ.....ΙC = [β(ασιλικῶ)] κομ(με)ρχηαρίω Θε [σσαλονίκης] = "императорскому коммеркиарию Фессалоники?"

Печать (и по этому самому экземпляру) издана Г. Шлюмберже². Чтение Θεσσαλονίκης, предположенное Г. Шлюмберже, вполне возможно и более чем вероятно, но все-таки (как видно по снимку) нельзя сказать, чтобы было несомненно³. Тип печати очень редкий. По изображению Христа время печати с таким крестом определяется очень точно. Голова Христа как бы без нимба, как бы прислонена к крсту. Такое изображение мы находим на монетах Юстиниана II Ринотмета, Михаила Рангаве⁴, Михаила III и, как самый конец этого варианта, на моливдовулах Василия I Македонянина (867—886)⁵.

Нет никакого сомнения, что эта печать относится к IX в., к первым десятилетиям после восстановления иконопочитания⁶.

О коммеркиариях—"таможенниках" я буду говорить подробно при определении датированных моливдовулов Византии⁷.

¹Издана: Schlumberger. Sig. ... P. 105. <Упомянута: Bibicou. Douanes... P. 233. № 91.>

²Schlumberger. <См. прим. 1>.

³<В настоящее время можно прочесть лишь начальные буквы: Θε...>

⁴Изображение Христа на монетах Михаила Рангаве не встречается. Приписанные Сабатье (Sabatier. Description..., II. P. 78. Pl. XLII, 1) Михаилу I солиды с изображением Христа относят теперь Михаилу III. См.: ДОС, III, I. P. 363.>

⁵Лихачев. Некоторые... <С. 38—39>.

⁶Schlumberger <см. прим. 1> определяет печать так: "Прекрасный и редкий экземпляр некоторых печатей приблизительно IX в., имеющих на лицевой стороне изображение Христа на фоне креста".

⁷См. мою статью "Дат. печати". С. 153—224.

8. М-6273

Печать средней величины (23,5 мм) на довольно толстой пластинке.

Л.с. Шестиконечный крест с резными расширениями (почти перекладинами) на четырех ступенях.

Круговая надпись: ΚΕΡΟΝΘΗ.. CΩΔΘΛ, = Κ(ύρι)ε βοήθη [τῶ]σῶ δοῦλ(ω) = Господи, помоги рабу своему.

О.с. В ободке из точек надпись в четырех строках:

+ ΙΩΑΝΝ.	+ Ἰωάνν[η]	+ Иоанну,
. Α,ΣΠΑΘ, S	[β(ασιλικῶ)] (πρωτο)σπαθ(αρίω καί)	императорскому
ΑΡΧΟΝΤ, ΑΔ	ἄρχοντ(ι)' Αδ-	протоспафарию
ΡΙΑΝΟΠΟΛ,	ριανοπόλ(εως)	и архонту
		Адрианополя

* Ἀρχων — начальник, и это наименование прилагалось к различным должностям. Так титуловались иностранные владетельные особы как архонты России; архонты в Армении и на Кавказе, и в то же время ряд незначительных должностей. Как особый разряд Г. Шлюмберже отметил "первых муниципальных магистратов городов или округов"¹.

К.М. Константинополус в "Каталоге" описал² несколько печатей, между прочим архонта Афин, архонта Фив, но чины этих архонтов иные. На описанной нами печати архонт Иоанн имеет чин, соответствующий стратигу фемы, а архонт Афин был только стратор (конюший).

Решаюсь определять этот интересный моливдовул IX в. Происхождение экземпляра из собрания Фотиадиса-пашы.

¹Schlumberger. Sig. ... P. 442—443.

²Konstantopoulos. Molybdoboulla... // <JIAN. S. P. 190. № 54 (архонт Афин); P. 192. № 63 (архонт Фив)>.

9. М-6267

Печать средней величины (25—26 мм) на нетолстой (около 2,5 мм) пластинке.

Л.с. Шестиконечный крест на четырех ступенях; крест "процветший"; разветвление всего в три листа. Круговая надпись: + ΚΕΘΗΘΕΙΤΩCΩΔΟΝΛ, = + Κ(ύρι)ε βοήθει τῷ σῶ δουλ(ω) = + Господи, помоги рабу своему.

О.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

+ ΦΙΛΙΠ	+ Φιλίπ-	+ Филиппу, императорскому
ΠΩΡΑΣΠ	πω (βασιλικῶ πρωτο)σπ-	протоспафарию и ἐπὶ τῶν
ΑΘΑΡ, ΣΕΠΙ	αθαρ (ἰψ καί) ἐπὶ	οἰκειακῶν (заведующему
TWNΟΙΚΕ	τῶν οἰκε-	управлением частных
ΙΑΚΩΝ	ιακῶν	имуществ государя)

Ф.И. Успенский издал "Τακτικόν", в котором мы находим указание "οἱ οἰκειακοὶ πρωτοσπαθάριοι"¹. Термин "οἱ οἰκειακοί" тесно связан с "οἱ βασιλικοί". Может быть как часть целого, иногда в замену одного наименования другим. Известно, что он был ὁ πρωτοσπαθάριος τῶν βασιλικῶν, в другой редакции указана ἡ ἀξία τοῦ πρωτοσπαθαρίου τῶν βασιλικῶν.

Филипп — сановный владелец издаваемой печати. Был ли он протоспафарием τῶν οἰκειακῶν? Думаю, что нет. Протоспафарий — его чин, отделенный от должности союзом καί. Совершенно отделяю τὰ οἰκειακά от οἱ οἰκειακοί, учреждение от людей, принимаю мнение Дюканжа, что οἰκειακά — частные императорские владения, которые называются ἰδικά, во главе которых стоял магистрат. Называется ὁ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν². Сановники — οἱ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν — наследники старых "comites privatorum", управляли "privata imperatorum patrimonio", имея в своем учреждении ряд чиновников в меньших чинах и должностях.

Г. Шлюмберже в "Сигиллографии" издал несколько печатей совершенно того же типа, что издаваемая нами, с другими именами³. Он склонен относить эти памятники к X—XI в. Я бы думал, что описываемая печать Филиппа и вообще такие печати относятся ко времени не позднее X в. Экземпляр был приобретен в Константинополе.

Фр. Дельгер для несколько более позднего времени замечает: "ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν возрастает в это время до большего значения; по-видимому, в XII в. он включает прежде всего агентов λογοθεσίου τοῦ γενικοῦ и соединяет их со своими прежними, иногда представляется, что он объединяет в своей служебной сфере даже функции прежнего ἑπαρχος τῆς πόλεως"⁴.

В. Лоран издал печать Василия, императорского протоспафария, ἐπὶ τῶν οἰκη(ακῶν) и эпонта фемы Пелопоннеса⁵. В. Лоран, отметив, что печати эпонтов крайне редки и эта, издаваемая им, первая, "которая присоединяет звание к упоминанию должности", совершенно справедливо прибавляет, что было бы ошибочно думать, что каждый эпонт был протоспафарием. В подготовляемой к изданию коллекции византийских моливдулов (Collection Shaw) В. Лоран нашел три печати эпонтов, одного протоспафария, другого даже анфипата, а третий титулуется как ипат (простой консул)⁶. Объяснение В. Лоран видит в случае соединения с указанием ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν: "Это управляющий частного владения государя или, может быть, исполнитель поручений на какой-либо дворцовой службе; название ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν могло иметь при случае двойкий смысл"⁷.

Проф. Фр. Дельгер называет οἰκειακά "императорскими частными владениями"⁸. Но и самая сущность значения "ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν" могла изменяться. Был ли это высший чиновник ὁ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν или один из служивших в этом ведомстве? В XI в. Фр. Дельгер указывает: "В то время как οἰκονόμος τῶν εὐαγῶν οἰκῶν является наследником μέγας κουράτωρ и ὀρφανοτρόφος, так же как κουράτωρ τῶν Μαγγάνων (последний с несколькими измененной компетенцией) остались как самостоятельные секреты, появляются здесь не менее чем три новые должности: ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν, ἑφορος τῶν βασιλικῶν κουρατορίων и γηροτρόφος"⁹.

¹Успенский. Табель... С. 118.

²*Du Cange. Glossarium...* Col. 1030. S.v. *δικελαχά*.

³*Schlumberger. <Sig...> C. 556—557.*

⁴*Dölger. Finanzverwaltung...* S. 15.

⁵*Laurent. Sceaux byz. inéd. ... <P. 340—342.> № 4.*

⁶<См. издание печатей эпиптов в новой литературе: Z.-V. 1. 2. P. 1152. № 2068. P.1236. № 2241; Zacos. Seals... P. 103. № 130; P. 316. № 648; P. 410. № 911; *Oikonomides. Dated seals...* P. 68—69, № 63.>

⁷*Laurent. Sceaux byz. inéd. ... P. 342.*

⁸*Dölger. Finanzverwaltung...* <S. 43, 45.>

⁹*Ibid.* S. 40—41.

10. М-6252

Печать средней величины (26 мм) на тонкой (около 2 мм) пластинке.



Л.с. Шестиконечный крест на четырех ступенях, оконечности украшены точками. Крест "процветший" в три разветвления, несколько сложнее, чем на предыдущем номере. Линейного ободка вокруг креста нет.

Круговая надпись: + ΚΕΡΟΝΘΕΙΤΩCΩΔΟΝΛ = + Κ(ύρι)ε βοήθ-
ει τῷ σῷ δοῦλ(ω) = Господи, помоги рабу своему.

О.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

+ ΡΑΡΔΑ
ΛΗΡ,ΣΠΑΘΑ
ΡΟΚΑΝΔΙΔΑ
ΤΩΣΤΟΥΡ
ΜΑΡΧΗ

+ Вардā-
λη β(ασιλικῶ) σπαθα-
ροκανδιδā-
τῷ (καί) τουρ-
μάρχῃ

+ Вардали,
императорскому
спафарокандидату
и турмарху

Весьма возможно, что владелец печати был восточного происхождения. По типу он спафарокандидат (σπαθαροκανδιδᾶτος). Спафарокандидаты — чин военный, эта группа офицеров в VII в. внедрилась между спафариями и прото-спафариями. Ближе всего, кажется, их сравнить с генерал-майорами. Вардали был, как когда-то писалось у нас, "свиты его величества генерал-майор". По должности он турмархός — турмарх. Турма была частью фемы — военного округа. По Константину Багрянородному, турма, в свою очередь, делилась на семь банд — "εἰς βάνδα ἤτοι τοποτηρησίας". Ὁ τοποτηρητής (от τόπος и τηρητής) был подчинен турмарху, а турмарх — стратигу. Стратиг был почти всегда в чине протоспафария, турмарх нашей печати был спафарокандидат.

Печать с наибольшим вероятием определяется X в.

11. М-6268

Печать малой величины (19—21 мм) на пластинке около 2 мм толщиной.



Л.с. Шестиконечный крест на трех ступенях, оконечности расширены, главная перекладина перекрещена. Крест "процветший", три разветвления. Вокруг креста линейного ободка нет.

Круговая надпись: + ΚΕΡΟΝΘ...CΩΔΟΝΛ, = + Κ(ύρι)ε
βοήθ[η τῷ]σῷ δοῦλ(ω) = Господи, помоги рабу своему.

О.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

+ ΡΑCΙ
ΛΙΩΕΛΕΩ
ΘΥΕΠΗC
ΚΟΠΟΖΗ
ΛΟΝ¹

+ Βασι-
λίω ἐλά(ω)
Θ(εο)ῦ ἐπησ-
κόπο Ζή
λον

+ Василию,
милостью Божией,
епископу
Зил

Может быть и ΛΨΝ, так как О вырезано с точками посередине боковых очертаний буквы.

В "Ἐπαρχία Ἐλενοπόντου" значится епископ "ὁ Ζήλων"² "Ζῆλα" в Понте?

Печать определяется Х в.

¹<После реставрации хорошо виден омикрон.>

²<У Иерокла: Ζῆλα в епархии Ἐλενοπόντου. См.: Honigmann. Hierocles... P. 37. 701, 5.>

12. М-6257

Печать¹ средней величины (26—27,5 мм) на толстой (более 3 мм) пластинке.

Л.с. Шестиконечный крест на трех ступенях, оконечности с расширениями. Крест "процветший" (с тремя разветвлениями), окончание креста, не захватывая ступеней, ободок из точек. Круговая надпись обычная: ΚΕΡΟΝΘΕΙΤΩCΩΔΟΥΛ, = Κ(ύρι)ε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ = Господи, помоги рабу своему.

О.с. В линейном кругу надпись в пяти строках:

+ ΚΟC	+ Κοσ-	Κοσμε,
ΜΑΡ,CΠΑΘ	μᾶ β(ασιλικῷ) σπαθ-	императорскому
ΑΡΟΚΑΝΔ,	αροκανδ(ιδάτω)	сπαфарокандидату
SA,NOT,Θ	(καὶ πρωτο)νοτ (αρίω)Θ-	протонотарию
ΕCCAΛ,	εσσαλ(ονίκης)	Фессалоник

Эта самая печать по другому экземпляру, но, кажется, той же матрицы издана Г. Шлюмберже² и определена как "эпоха последних императоров-иконоборцев". Мы бы отнесли ее к концу IX—первой половине X в. Сановник описываемой печати в чине и звании как бы "генерал-майор свиты его величества" временно занимал должность протонотария в Фессалониках.

К.М. Константинопулос в каталоге моливдовулов Афинского музея издал³ моливдовул с надписью, прочитанной как: "Ἐκ(ῶ)σ(τ)οῦντ(ῶ)ν βασιλικῷ κανδιδάτω, κομμερκιαρίῳ καὶ πρωτονοταρίῳ Θεσσαλονίκης". Я сомневаюсь в таком чтении. Протонотарий в чине только кандидата, и его должность совмещается с должностью коммеркиария. Что-то сомнительно, а моливдовул плохой сохранности. Протоноτάριοι θεμάτων⁴ были крупные чиновники, заведующие финансовой частью фемы (Г. Шлюмберже ссылается на известный труд Рамбо⁵) и не могли быть только кандидатами.

Фр. Дельгер определяет эту должность как "провинциальный служащий сакеллы"⁶, отмечая⁷, что у стратига фемы для гражданского управления были: κριτής, πρωτονοτάριος τοῦ θέματος и несколько других должностных лиц, но собранными сведениями не роняет роли протонотария: «Протонотарий, совершенно очевидно, главное лицо в провинциальном финансовом управлении, играет также еще в позднем X в. значительную роль, которая отведена ему по "Тактике" Льва...»⁸.

Подлинник приобретен из коллекции Фотиадиса-паши.

¹<Параллельный экземпляр: Schlumberger. Sig... P. 103.>

²Schlumberger. <См. прим. 1>.

³Konstantopoulos. Molybdoboulla... // <JAN. 9. P. 62>. №. 4а.

⁴Bury. System... P. 94.

⁵Schlumberger. <Sig... P. 550; Rambaud. Empire... P. 200>.

⁶Dölger. Finanzverwaltung... <S. 61>.

⁷Ibid. S. 61.

⁸Ibid. S. 69.

13. М-6253

Небольшая печать (22—25 мм) на тонкой (около 2 мм) пластинке.

Л.с. Четырехконечный "процветший крест" на трех ступенях, довольно сложное



разветвление в трех завитках. Сам крест с широко расширенными оконечностями и кружками в этих окраинах, с кружками между ними, имеет форму как бы крестообразного киота, в котором начертан простой четырехконечный крест. Ободка вокруг креста нет.

Круговая надпись вокруг креста: + ΚΕΡΟΝ.ΕΙΤΩCΩΔΟV, = + Κ(ύρι)ε βοή[θ]ει τῷ σῶ δοῦ(λω) = Господи, помоги рабу своему. О.с. В линейном ободке надпись в пяти строках:

+ RACIΛ'
IWANΘV
ПАТΩПАТ
ΡΙΚΤΩNΕ
ΡΟΑΛ

+ Βασιλ-
ίω ἀνθυ-
πάτω πατ-
ρικ(ίω) τῷ Νε-
ροάλω(?)²

+ Василию,
анфипату,
патрикию
Нероалу (?)

Для времени печати ἀνθύπατος не обозначение должности proconsul, а весьма высокий сан, титул. Когда при Юстиниане "избрание" консулов окончилось, а сенаторы оказались в консульском ранге, наместничество проконсулов еще продолжалось, также переходя в архаизм, постепенно произошло падение значения ὑπατος и, наоборот, полное сохранение важного значения термина ἀνθύπατος, хотя и он перешел в сан. Константиновский патрициат продолжался все время, сохраняя свое высокое положение, пока в IX в. не образовал среди αἱ ἀξίαι — в соединении с титулом ἀνθύπατος — ранги 12 и 13 над πρωτοσπαθᾶριοι как раз в тех должностях, которые занимались раньше просто протоспафариями³. Это наглядно видно в своде списков византийской табели о рангах, сделанном В.Н. Бенешевичем⁴.

Относительно ἀνθύπατος надо обратить внимание еще на заметку Э. Штейна (E. Stein) "Ανθύπατος"⁵. Как в табели о рангах, так и на печатях звание анфипата предшествует званию патрикия, потому что анфипатом не мог быть непатрикий, а патрикии были и неанфипаты. В редких случаях, когда в источнике показано: патрикий и анфипат, анфипат на последнем месте, потому что обозначает должность, проконсульство в какой-нибудь, сохранившей эту начальственную должность, местности.

Собственно говоря, если отделить магистров и куропалатов, появившихся отдельными личностями и над патрикиями, анфипаты-патрикии стояли во главе первого класса византийской табели о рангах и описываемая нами печать, несомненно, принадлежала византийскому важному сановнику и, может быть, историческому деятелю.

Конец надписи "ΤΩΝΕΡΟΑΛΩ" должен указывать на фамилию. На печатях византийских фамилий появились в IX в. и то в редких случаях и никак не раньше⁶.

Не имея возможности навести надлежащую справку, оставляю определение этого Василия Нероала (?) другим исследователям.

Моливдовул, происходящий из Константинополя, с наибольшей вероятностью определяется X в.

¹<На первой-второй строке читается + ΑΛΕCΙW = + Αλεξι(ω)>

²<Вопрос следует снять.>

³Bury. System... P. 22.

⁴Benešević. Ranglisten... S. 118—129.

⁵Stein E. Ανθύπατος // BNJ. 1920. Bd. I. S. 372—373.

⁶Schlumberger B Sig... <P. 611—612> среди "так называемых патронимических печатей, носящих имена византийских фамилий" издал печать некоего "Théodore Achilléos" (VII—VIII в.). Я думаю, что эта древняя печать принадлежала или Феодору, сыну Ахиллея, или, например, монаху монастыря Ахиллея(?). Но это не родообразование. <О печатях с родовыми именами, относящихся к раннему времени, см: Табл. LVIII, 1. Прим. 5.>

⁷Ввиду редкости такого изображения четырехконечного креста мы обращаем внимание на моливдовул, изданный В. Лораном (Laurent. Sceaux byz. inéd... P. 340—342, № 4) с надписью: Κύριε βοήθει τῷ σῶ δοῦλω Βασίλειῳ βασιλικῷ πρωτοσπαθαρίῳ ἐπὶ τῶν οἰκειαῶν καὶ ἐπὶ τῇ Πελοποννήσῳ". В Лоран указывает,

что "эпопт" в последний раз упоминается в 1153 г., и так определяет время воспроизведенного им моливдовула: "По своему иконографическому типу и по эпиграфическим особенностям мне представляется, что настоящую печать следует отнести к X в. или, но менее вероятно, к XI в." (Р. 342). Вполне соглашась с этим мнением.

14. М-6254

Византийская печать малых размеров (16 мм) на толстой (сравнительно с диаметром печати) пластинке. Оттиск необычайно небрежный, половина матрицы совершенно не оттиснулась.

Л.с. Крестовидная, четырехсоставная орнаментальная фигура из кринов. Такие крины найдены в завитках "процветшего" креста на русской печати с изображением св. Прокопия¹.

От круговой надписи сохранились только следы. Можно думать, что надпись была обычная: + ΚΕΡΟΝΘΗΤΩΣΩΔΟΛ, <= + Κ(ύρι)ε βοήθη τῷ σῷ δοῦλ(ω)>.

О.с. Надпись в пяти строках, а была не менее как в шести. Надпись оттиснулась частично, как будто бы в резбе имеются погрешности:

.....		
.Α.СΠ..	[β(ασίλῃ)] (πρωτο)σπ[αθ(αρίω)]	Императорскому
.ΠΙΤ,ΧΡ...	(ἐ)πὶ τ(οῦ) Χρ[υσο]	протоспафарию,
...ΚΙΑΝ, ΣΕ (Sic)?	(τρι)κίλν(ου) (καί)σ	ἐπὶ τοῦ Χρυσотρίκλινου
ΤΡΑΤ,Γ,Τ..	τρατ(η)γ(ῳ) τ (ῶν)	и стратигу
.ΘΚΕΛΛ.	[β]ουκελλ[α	(фемы)
....	ρίων]	Вукеллариев
....		

Имя стратига не сохранилось, но печать заслуживает быть изданной, хотя бы из-за редкой формы крестовидной виньетки. Печать относится к XI в., происходит из Константинополя.

Ошибки в резбе встречаются и на византийских печатях. Например, в каталоге К.М. Константинопулоса на печати как раз стратига фемы Вукеллариев наименование фемы вырезано ΒΟΥΤΕ[Λ] ΑΡΙΩΝ(N)².

Шестая азиатская фема — ἔκτον θῆμα τὸ καλούμενον τῶν Βουκελλαρίων была расположена в Галатии и Вифинии, но, как говорит Константин Порфирородный, «получила название не от какого-нибудь места или народа... а вследствие сопутствования войску и доставления ему провианта, ибо на ромейском наречии "вукелларий" означает "страж хлеба", чтобы солдаты были легки и не отягчены для войны. "Вукелл" называется круглый хлеб, "колларий" страж хлеба»⁴.

Что такое Хрисотриклиν (ὁ Χρυσотρίκλινος, ὁ τρίκλινος χρυσός), мы знаем теперь во всех подробностях благодаря исследованию Д.Ф. Беляева об императорском дворце в первой книге очерков "Byzantina"⁵.

Хрисотриклин — это, как показывает само наименование, "Золотая палата" Большого дворца византийских императоров. В X—XI вв., на моливдовулах каковой эпохи мы имеем всего более дела с этими титулами" οἱ ἐπὶ τοῦ Χρυσотρίκλινου", Хрисотриклин был центральной парадной залой той части дворца, в которой жил главный император. Зала эта имела сложную форму с восемью камерами и была очень больших размеров. К императорским личным покоям — китону (κοιτών) — она примыкала непосредственно, а через разные проходы и коридоры (μάκρων τοῦ κοιτώνος и другие) являлась в самом центре главного дворца, как бы окруженная другими залами собраний, приемов и торжеств, а равно и храмами, и дворцовыми моленными в той же мере, как и сокровищницами, ризницами, кладовыми. Весьма естественно, что с залой такого значения, как Хрисотриклин, могли быть связаны наименования разнообразных чиновников.

Г. Шлюмберже излагает свое мнение (главным образом по примечаниям Рейске⁶) так: "Хрисотриклиνιται, препозиты золотого Триклина или префекты

Хрисотриклина, οἱ ἐπὶ τοῦ Χρυσотρικλίνου являлись первоначально различными членами многочисленного персонала знаменитого дворца Хрисотриклина (Collegium Palatii Chrysotriclini) и были связаны с различными торжествами и церемониями, которые там происходили. Позже, если исходить из значительного числа хрисотриклининов, которое встречается на печатях, эта должность довольно скоро должна была превратиться в простое звание, свидетельствующее о невысоком служебном положении в византийской официальной иерархии”.

Во-первых, обозначение “préfets” (префекты) к такой, как сам Г. Шлюмберже находит, значительной категории лиц не совсем подходит, во-вторых, “plus tard” (позже) неопределенно. Множество печатей относится именно к расцвету значения Хрисотриклина. В-третьих, относительно “*échelon peu élevé de la hiérarchie*” (невысокого положения в иерархии) мы должны отметить, что, как свидетельствует только что описанная печать, звание хрисотриклинина имеет императорский протоспафарий и стратиг фемы. Это сочетание говорит уже о сановнике и тем замечательнее, что тот же самый титул придается в изобилии чинам, гораздо менее значительным. Мы должны сделать вывод, что не все хрисотриклинины одно и то же.

Д.Ф. Беляев, определяя значение различных камар Хрисотриклина, говорит о Пантеоне (Πάνθεον), камаре северной стороны: “как вестибул Хрисотриклина эта камара охранялась, по крайней мере в известных случаях, особым отрядом стражи, которые назывались οἱ Πανθεῶται и во главе которых стоял ἀρχὼν τοῦ Πανθεῶς, подобно тому как была особая рода почетная стража, носившая название хрисотриклининов (χρυσотρικλινῖται или οἱ τοῦ Χρυσотρικλίνου), которые во время воскресных, например, и некоторых других приемов ставились в западной камаре за раздвижную западную завесую”⁸.

В других местах Д.Ф. Беляев указывает на чин хрисотриклининов: “в Вербное воскресенье, когда царь возвращается в Хрисотриκλιν из Дафны, в Трипетоне его приветствуют протоспафарии, т.е. те же хрисотриκλινῖται”. В воскресные дни папия по открытии дворцовых дверей вводил в Хрисотриκλιν хрисотриκλινῖται-протоспафарисы, которые и стояли в виде стражей за западную раздвижную завесую в западной камаре”¹⁰. Тут же многозначительное “в виде” изменяет первое определение. Между отрядом стражи и сонмом чиновников первого класса, имеющих право приезда во дворец и занимающих там определенные места, уже большая разница.

Протоспафарий — чин обычный, но генеральский и не маленький. Достоверно известно, что не все протоспафарии были хрисотриκλινῖται. И по византийским молидovuлам мы знаем, что хрисотриκλινῖται бывали и простые спафарии, а на одной печати есть указание¹¹, что владельцем ее был “кандидат” даже без “βασιλικός” (в этом чтении я, впрочем, сомневаюсь). Г. Шлюмберже делает свой вывод в таких строках: “Исключительно почетный титул хрисотриκλινῖται встречается только на печатях, относящихся к эпохе, которая простирается от начала правления Македонской династии и до воцарения Ангелов, и всегда на печатях, принадлежащих гражданским чиновникам”¹². Отнесение всех печатей хрисотриκλινῖται исключительно к штатским чиновникам надо считать обобщением, имеющим исключения, но что это придворное звание, по крайней мере в большинстве случаев, кажется, надо признать верным. Хрисотриκλινῖται в разных чинах, но в большинстве случаев в ранге императорского протоспафария служили не только в Царьграде, но временами занимали разные должности в фемах. Когда же они пребывали в столице, они являлись во дворец и занимали свое место в западной камаре Хрисотриκλινῖται.

Протоспафарии могли быть “бородатые”, могли быть и свнухи. На печатях византийские протоспафарии без титула “ὁ βασιλικός”¹³, но мне не совсем понятно примечание Д.Ф. Беляева: «Хрисотриκλινῖται, принадлежавшие к “царским” (οἱ βασιλικοί) и

потому называвшиеся протоспафариями царскими, в простые дни вводились таким же образом и стояли там же, когда царь принимал в Хрисотриклине послов». "Царскими" бывали и хрисотриклиты-спафарии, "царскими" же бывали и протоспафарии без звания ἐπὶ τοῦ Χρισοτρικλίνου¹⁴. Βασιλικός — такое же обозначение, как и ἐπὶ τοῦ Χρισοτρικλίνου, на право участия в императорских выходах.

¹<ЛСА.> Табл. XVII, 7.

²<Чтение передано Лихачевым верно.>

³Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 9. P. 76.> № 162a.

⁴Константин Багрянородный. О фемах... С. 32.

⁵Беляев. Byzantina, I... <С. 10-45.>

⁶<Const. Porph. De cerim. II... P. 127.>

⁷Schlumberger. Sig. ... P. 467.

⁸Беляев. Byzantina, I ... С. 32.

⁹Там же. С. 44.

¹⁰Там же. С. 150.

¹¹Schlumberger. Sig. ... P. 469. <13.>

¹²Ibid. <Р. 468.> На следующей странице он относит печать кандидата Михаила, который обозначен и ΕΠ' Τ' ἈΓΓΛ' (ΙΟΥ), к XII—XIII в. Тринадцатое столетие являлось бы уже исключением.

¹³Беляев. Byzantina, II... <С. 27. Прим. 1.>

¹⁴К.М. Константинополус: Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 9. P. 130.> № 598⁹ указывает печать сановника протохрисотриклина, но желательно было бы воспроизведение этой печати.

15. М-6275

Печать¹ небольшой величины (22,5 мм) на чрезвычайно толстой (6 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек стоящая в рост человеческая фигура, непропорционально короткая с несоразмерно большой головой. Одежания длинные, фигура женская, положение рук не видно, незаметно, чтобы что-нибудь — сосуд или крест — было в руках. По сторонам изображения надпись: + Η Δ-ΓΙ-Δ || +СО-ΦΙ-Δ = ἡ ἀγία Σοφία = Святая София. Возникает сомнение, что изображено в данном случае: Святая ли София — Θεοῦ λόγος (Премудрость Божия) или просто мученица София?

О.с. В кругу из точек в пяти строках:

+ ΘεΟ	+ Θεο-	+ Феогноста,
ΓΝΩСТ	γνώστ-	митрополита
ΟΥΜΗΤΡ	ου μητρ-	
ΟΠΟΛΙ	οπολι-	
Τ,	τ(ου)	

Памятник очень древний — VI—VII в. (происходит из находок в Малой Азии).

Г. Шлюмберже описал² несколько печатей с изображением св. Софии и сблизил их с фемой Самоса, что все-таки гадательно. Г. Шлюмберже относит описанные им памятники к VIII и IX вв. Мне кажется, что как издаваемая здесь печать, так и описанная К.М. Константинополусом³ печать митрополита Феодосия (обозначен VIII—IX в.) предшествуют иконоборческой эпохе⁴.

К.М. Константинополус⁵ считает изображение св. Софии как изображение святой мученицы. Весьма вероятно, что и на издаваемой печати св. София не "Премудрость Божия", а мученица. Изданный Г. Шлюмберже экземпляр печати епископа ΝΑΡΣΟΥ⁶ и переизданный К.М. Константинополусом⁷ на груди имеет крест и потому с большей вероятностью — мученица, но век памятника, по моему мнению, не VIII, а VII.

Сравним эту печать с изданной Г. Шлюмберже⁸ "ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ". Такая надпись объясняет нам и значение найденной в Новгороде печати (экземпляр был у М.И. Полянского) "ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ" как печати новгородского собора Святой Софии⁹.

В "Bulletin de Correspondance Hellénique" за 1884 г. помещена статья Ш. Дилиа¹⁰, где указано, что в "Капелле Св. Стефана в Сплато" между прочими изображениями "Ангел в длинных белых одеждах, голову которого окружает крещатый нимб, обычный у божественных персонажей" (Didron. Histoire de Dieu. P. 41 — об одном исключении. Там же. P. 54—65), и держащий в руках потир, снабжен этой надписью: Η ΑΓ(ΙΑ) ΣΟΦΙΑ Ο ΛΟΓΟΣ Τ Ω Θ Ω. Этот образ, аналогии которому в византийской иконографии мне неизвестны, несомненно, олицетворяет тот вид Мудрости, о котором говорит Исаия (XI, 2), первое и основное свойство Святого Духа. В самом деле, по средневековым представлениям, Святой Дух — это не только бог любви, это прежде всего бог Разума, бог, который просветляет и наставляет¹¹.

¹Аналогичные экземпляры: *Konstantopoulos. Molybdoboulla...* // JIAN. 6. P. 66. № 259; *Laurent. Corpus...* V, I. P. 748, № 951.>

²*Schlumberger. Sig. ...* P. 257—259; *Idem. Sceaux...* I—III. P. 232—233. № 57.

³*Konstantopoulos.* <См. прим. 1>

⁴В. Лоран (см. прим. 1) указывает, что К.М. Константинопулос ошибся в чтении имени: не Феодосий, а Феогност; кроме того, печать следует датировать VII—VIII в., В. Лоран отмечает присутствие Феогноста, митрополита из Помпейополиса на Трульском соборе 691—692 г.>

⁵*Konstantopoulos. Molybdoboulla...* <JIAN. 6. P. 63> № 249.

⁶*Schlumberger. Sceaux...* I—III. № 57. P. 232—233.

⁷*Konstantopoulos.* <См. прим. 5>

⁸*Schlumberger. Sig. ...* P. 133.

⁹Янин. Печати..., I. С. 98, 102, 127—129, 209, 221, 1.>

¹⁰*Diehl Ch. Peintures byzantines de l'Italie méridionale* // BCH. 1884. P. 264—281.

¹¹*Ibid.* P. 269.

16. М-6258

Печать¹ средней величины (25 мм) на довольно толстой (3,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение святого с воздетыми руками. Наброшена монашеская мантия, застегнутая спереди на груди. Лоб лысый, борода длинная, немного раздвоенная. Надпись по сторонам изображения: Θ—СА ||R—...² Ο ᾧ(γ)ιος Σάβ(β)[ας] = Святой Савва.

Припомним, что и на русских старейших печатях встречается кружок с точкой для обозначения ὁ ἅγιος.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ΤΗC	+ Τῆς	+ (Печать)
ΛΑΥΡΑC	Λαύρας	Лавры
Τῆς	τοῦ ἁγίου	Святого
ΣΑΒ	Σάβ(β)α	Саввы

Эта печать Лавры св. Саввы в Палестине³. Совершенно такой же экземпляр, но другой матрицы издал Г. Шлюмберже⁴ и отнес к XII в. По типу памятник может быть и несколько старше. Подобная печать имеется в Афинском нумизматическом кабинете и описана К.М. Константинопулосом⁵. Печать по матрице отличается от нами издаваемой (экземпляр происходит из Малой Азии). К.М. Константинопулос определяет время X—XI в. Думается, что именно XI в. и является наиболее вероятным⁶.

¹Параллельные экземпляры: *Schlumberger. Sig. ...* P. 20, 318—319; <печать перешла в коллекцию Seyrig>; *Idem. Sceaux...*, I—III. P. 209. № 19; IV. P. 476. № 162; *Konstantopoulos. Molybdoboulla...* JIAN. 5. P. 225. < 176>; *Laurent. Corpus...* V, 2. P. 409—410. № 1577.

²В. Лоран (см. прим. 1) отмечает, что на имеющихся экземплярах, указанных им, различное расположение имени святого.>

³О монастыре Св. Саввы см.: *Laurent. Corpus...*, V, I. P. 409.>

⁴*Schlumberger. Sig. ...* P. 20, 318—319 <1>.

⁵*Konstantopoulos.* <См. прим. 1>.

⁶В. Лоран (см. прим. 1) датирует печать серединой XI в.>

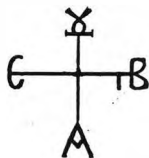
17. М-6277

Печать средней величины (23 мм) на толстой пластинке.

Л.с. В кругу из точек женская фигура в рост, прямолично, в нимбе. Изображение соответствует изображению "Божией Матери Оранты". Надпись по сторонам: Н-АГ-Ι-Α||С-ΟΦ-Ι-Α = ἡ ἀγία Σοφία = Святая София. Несмотря на то что надписи ΘΕΟΥ ΛΟΓΟΣ не имеется, думается, что это именно "Премудрость Божия"¹.

О.с. В кругу из точек крестообразная монограмма².

Печать представляет памятник доиконоборческого периода, с наибольшим вероятием определяется VII в.



¹Под Премудростью понимается Воплощенное Слово Иисуса Христа. Иконографическое изображение для разных периодов различно. Литературу о св. Софии см.: Богословские труды. М., 1986. Т. 27. С. 61—80.>

²Не раскрыта.>

18. М-6276

Небольшой величины византийская печать¹ (21—22 мм) на тонкой (около 2,5 мм) пластинке. Плохо сохранившийся экземпляр с нечитаемой надписью²; воспроизводится только потому, что композиция изображения Благословения очень близко подходит к изображениям на русских печатях из Новгорода.

Между Архангелом и Богородицей заметны буквы: Χ,ΤΗ,Μ...³, т.е. от надписи: ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ.

¹Аналогичный экземпляр DO из коллекции Shaw издан: Laurent. Bulles métr. ... № 736. Новое издание: Laurent. Corpus..., II P 596. № 1083.>

²В результате реставрации можно прочесть:

+ Χ.ΡΑΝ	+ Χ[α]ράν	+ Ты, пречистая,
ΜΑ..CΤΡΩ	μα[ρί]στρω	вместилище радости,
ΡΑΔ.ΝΩ	Ραδ[η]νῶ	дай радость
СΥΜ..ΝΩΝ.	συμ[πό]νω ε[ξ]-	Радину,
...ΠΑΝΑ	μοις Πάνα-	магистру,
...ΤΗ...	[γνε] τῇ [ς χα-	симпону
...Τ...	ρὰς] τ [δ χα-	
....	ρῶν]	

Восстановление легенды дано по печати, изданной В. Лораном (см. прим. 1). В. Лоран датирует печать (Laurent. Corpus..., II. P. 597) XI в. Он усматривает в лице собственника печати Радина, эпарха времени правления Алексея I Комнина.>

³В настоящее время видно ΧΕ..-ΤΗ.-Μ .>

19. М-6259

Небольшая печать-пломба (19—24 мм) на тонкой пластинке. Привезена была в 1902 г. из Константинополя антикваром Нури-беем, приобретена им в Малой Азии.

Л.с. В линейном кругу надпись в четырех строках. Несколько букв не отпечатались:

+ Β[.]
ΒΑΡΒ[.]
ΔΡCΑ
DΓ·

Надпись для меня
остается непонятной



О.с. Какое-то "знамя" рисунок . Не родовой ли знак?

Памятник очень интересный, но в котором я разобраться не мог. Думаю, что это не монограмма.

20. М-6255

Небольшая печать (21—22 мм) на тонкой пластинке.

Л.с. Изображение Благовещения во все поле, композиция с сосудом между Богородицей и Архангелом. Этот сосуд не знаменует ли "перевод", что называется "у кладезя"? Такое толкование было бы сомнительным. Может быть, сосуд с цветком как орнаментальное дополнение к композиции. Такое изображение встречается на западноевропейских памятниках.

От круговой надписи сохранилось только: ...RTWCWD δ <= [Θ (εοῦ)κ] β(οῦ)θει) τῷ σῳ δούλ(ω)> = Богородица, помоги своему рабу.



О.с. Четырехконечный крест византийского типа больших выносных крестов — с расширенными и закругляющимися конечностями, в углублениях которых вставлены круги. От надписи видна только часть: ...ΧΡΥΣΟΤΡΙΚ

Печать принадлежит какому-то хрисотриклиту, вопрос о которых мы разбирали при описании № 14. Печать воспроизводится из-за редкого изображения четырехконечного креста. Стиль печати интересен, отмечаем стройность фигур. Особенности печати таковы, что хронологическое определение памятника затруднительно. Мы бы отнесли его к XI в.

¹В настоящее время читается: ΕΠΙΤΧΡΥΧΣΟΤΡΙΚΤ.>

ТАБЛИЦА LIX, 1—15

Образцы византийских печатей с призыванием помощи Божией и Богоматери

1. М-8010

Печать средней величины (26—28 мм) на очень толстой, почти в 6 мм пластинке. Оттиск плохой, не полный, одна строка совсем отсутствует.

Л.с. В кругу из точек надпись в трех строках:

+ ΘΕΟΤ	+ Θεοτ-	+ Богородица,
ΟΚΕΒ	όκε β-	помоги
ΟΗΘΗ	οῦθη	

О.с. В кругу из точек надпись:

+ ΤΡΙ	+ Τρι-	Трибониану,
ΒΟΥ	βο[νιάν ω] ῥ-	ипату (= консулу)
...	[πάτ(ω)]	

Г. Шлюмберже издал эту печать по другому, более полному экземпляру другой матрицы (начальная строка +ΘΕΟ), хранящемуся в Берлинском музее¹, и, не колеблясь, приписал Трибониану, знаменитому сподвижнику императора Юстиниана. Печать первой половины VI в. Один из ранних примеров печати с призыванием помощи Богородицы.

¹ Третья строка не сохранилась, поэтому трудно сказать, параллелен ли эрмитажному экземпляру Берлинского музея. Не исключен вариант чтения печати, изданной Z.—V. I, 1. P. 698. № 1080: ΤΡΙ—ΒΟΥΝΑ (VII в.).>

² Schlumberger. Sig. ... P. 479. <16>.

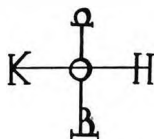
2. М-8006

Печать средней величины (27—28,5 мм) на очень толстой пластинке.

Л.с. В кругу из точек одноглавый орел с распушенными и поднятыми вверх крыльями. Над головой орла крестообразная монограмма призывания помощи Богоматери: Θεοτόκε βοήθει <=Богородица, помоги>

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ΑΝ	+ 'Αν-	+ Анфиму,
ΘΙΜΩΑ	θίμω ἄ-	апоипату
ΠΟΥΑ	πὸ ὑπά-	(экс-консулу)
ΤΩΝ	των	



Печать древнейшего периода — не позднее VII в., а с наибольшей вероятностью — VI в. В эту эпоху ипаты, хотя консульство и прекратилось, — лица высокого ранга, но отнюдь не консулы в прежнем значении этого звания. Поэтому лучше при описании многочисленных печатей такого типа отмечать просто апоипата (или экс-ипата). Экземпляр происходит из Малой Азии.

3. М-8009

Печать средней величины (25—28 мм) на довольно толстой пластинке.

Л.с. Крестообразная монограмма с призыванием помощи Христа. ΧΡΙΣΤΕ ΒΟΗΘΗ ΤΩ ΣΩ ΔΟΥΛΩ = Христэ βοήθει τῷ σῶ δοῦλῳ = Христе (Иисусе), помоги рабу своему.

О.с. Надпись в пяти строках:

+ ΘΕ	+ Θε-	+ Феодору,
ΟΔΡΡΩ	οδῶρρ	императорскому
ΒΑΣΙΑ'Α	βασιλ(ικῶ) λ-	литургу
ΙΤΟΥΡ	ιτουρ-	
ΓΩ	γῶ	



Печать VIII в. Происходит из Турции.

4. М-8014

Печать средней величины (27—27,5 мм) на толстой пластинке.

Л.с. В кругу из точек крестообразная монограмма призывания помощи Божией (Κύριε или Θεοτόκε?). Думается, что лучше читать Θεοτόκε βοήθει τῷ σῶ δοῦλῳ = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. В кругу из точек надпись в пяти строках:

+ ΔΟΜ	+ Δομ-	+ таможенному чиновнику (?) ¹
ΕΤΙΩΓΕ	ετίω γε-	Дометию
ΝΗΚ' ΚΟΜ	νηκ(ῶ) κομ-	
ΕΡΚΝΑ	ερκηα-	
ΡΙΩ	ρίω +	



Δομέτιος — монах, перс, мученик при Юлиане Отступнике, поминается под 7 августа.

Коммеркиарии были чиновниками не только таможен в современном смысле слова, но и "податными инспекторами" при разных складах податей, взятых натурой. Специальность и должность коммеркиария видоизменилась с течением времени. О коммеркиариях будем говорить подробнее при описании табл. LXXIII—LXXV и по поводу исследования Millet G. Sur les sceaux des commerciaux byzantins². Титул γενικός увеличивает значение чиновника, но отнюдь не всегда значит то же, что ὁ μέγας κομμερχιάριος, бывший главным чиновником

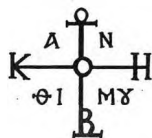
области. Печать VIII в.³, происходит из Малой Азии. Возможно, что экземпляр представляет копию, а не оригинал.

¹ <В переводах легенд Лихачев употребляет слово "чиновник" = "коммеркнарий". Лихачев поставил вопрос, не решаясь, по-видимому, определить в данном случае значение слова "γενηκός">

² Millet. Sceaux... II. P. 303—327.

³ <Печать необычного шрифта. Судя по начертанию омеги, ро с заострением в верхнем левом углу и по знаку сокращения, печать не ранее конца VIII—середины IX в.>

5. M-8026



Печать больших размеров (33—35 мм) на толстой (5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек крестообразная монограмма — ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΝΘΗ и имя ΑΝΘΙΜΟΣ = Θεοτόκε βοήθη Ἀνθίμου, помощи Анфиму.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ΒΑΣ
ΙΛΙΚΟΝ
ΜΑΓΙΣΤ
ΡΙΑΝΟΣ

+ βασ-
ιλικού
μαγιστ-
ριανού

+ императорскому
магистриану

Родительный падеж после ΒΟΝΘΗ на печатях этой древности встречался нередко. Очевидно, что титул магистриана совершенно отличается от ὁ μάγιστρος. В византийских источниках упоминание магистрианов встречается неоднократно. Например, в "Хронографии" Феофана в 573 г. император Юстин II посылает 'Ιουλιανόν τὸν μαγιστριανόν', μαγιστριανός упоминается под 601 г., а в 686 г. Παῦλος μαγιστριανός был отправлен посольством от императора Юстиниана II². В "Dictionnaire d'archéologie chretienne" Леклерк дает следующую справку: "Magistrrianus" — это сокращенная форма от "magisterianus" — прилагательное, произведенное от "magisterium". Юлиан, прозванный Юристом, живший в Константинополе при Юстине Младшем около 570 г., являлся автором "Epitomen Novellarum", в котором читаем: "И не должен ни гражданский, ни военный судья разрешать экзекуторам допускать какую-либо тяжбу, будь то магистриане или префектиане или даже экзеркиторы, назначенные божественной волей". Хроника Виктора Тонсенского от 550 г. гласит: "Посылают вполне соответствующие письма императору Юстиниану через Олимпия, магистриана" и в "Бревиарии" „causae nestorianorum et eutychianorum" дьякона Либерата Карфагенского, 5, речь идет о некоем Элагнии, магистриане. Наконец, в "Glossarium Philoxenianum" термин "μαγιστριανός" дается как "эквивалент"³.

Ранг магистрианов нам неизвестен, наиболее ценно указание Дюканжа, что это звание было придворным. Дюканж говорит: «Магистриане, которые выполняют обязанности при дворе под началом "magistri officiorum"»⁴.

Печать приобретена в Севастополе, но более чем сомнительно, что она найдена в Крыму, вернее предположение, что она привезена в новейшее время из Константинополя.

Рейске в комментариях к "De cerimoniis" (творению, собранному, может быть, частью и самим ученым императором Константином Порфирородным) обратил внимание на следующее место трактата при приеме и отпуске послов императора Запада:

«...καὶ ἔρχονται οἱ πρέσβεις, οὐκέτι πάντες ὁμοῦ, ἀλλ' εἰς τοὺς τόπους αὐτῶν μετὰ τῶν Κωνσταντινουπόλεως ἀρχόντων ἀναμεμιγμένοι, καὶ κελεύοντος τοῦ

«Veniuntque legati, non iam, ut antea, seorsim, simul omnes in uno corpore, sed separati, suo quisque in loco, inter illos magistratus, ad quos, velut collega

βασιλέως, εἰσάγει ὁ δικουρίων. τοὺς ἀνθρώπους αὐτῶν κατὰ τάγμα τάγμα, καὶ μὴνυεὶ ὁ δικουρίων' ἡκόμητες φυλῶν, διδασκαλικοὶ, λευκοφόροι, δρομεῖς, δεκανοὶ" καὶ ἀπλῶς πάντας τοὺς μετ' αὐτῶν ἐλθόντας καὶ διδῶσιν ἕκαστον τὴν ῥόγαν ὁ βασιλεὺς»¹.

pertinet adeoque Constantinopolitanis proceribus immixti. Iussu tum Imperatoris introducit decurio legatorum homines seu comitatum, unum ordinem post alterum, sic eos clara voce excitans: [Adestote vos] comites tribuum; vos didascalici; [seu magistriani]; vos leucophori [seu candidati]; vos cursores; vos decani; et in universum omnes, qui cum legatis advenerunt excitat; quibus Imperator singulis rogam aut stipem largitur»⁶.

Выходит так, что эта древняя запись как будто переведена с латинского. Рейске заключает: "videntur φυλαὶ hic loci idem atque scholae notare. Caetera quoque nove, id est praeter morem dicta, διδασκαλικοὶ pro magistrianis, quia nempe vox διδάσκαλος voci magister quodammodo respondet, ergo magister sacrorum officiorum etiam apte a Graecis διδάσκαλος vocatur. Ergo eius officiales, Latini magistriani et magisteriani dicti, recte quoque Graecis διδασκαλικοὶ dicuntur. Sed non pugnamus nunc de verbis, apte ineptive conficta et dispensata fuerint necne. Liqueat magistrianos designari; vid. Guthér, p. 603 et Pachomii oratio Graece et Latine edita in calce Loescheri Stromatei sacri p. 166, ubi μαγιστριανὸς officialis redditur, item Du Cange utroque Glossario [Magistriani, qui inter officia palatina militabant sub dispositione magistri officiorum. Alteserra Quaest. pag. 82. Iulianum magistrianum Imp. cum sacris ad Aretam, Aethiorum regem, misit. Theophan. p. 200]. Aeqe insolens, paulo tamen aptior et planior est λευκοφόροι pro candidati, λευχεῖμονες. Quare autem affectator hic vocem Decani non item alia Graeca, ut caeteras, mutaverit, miror. Non reperibat procul dubio commodam»⁷.

По смыслу текста ранг магистрианов находится между комитов схол и кандидатов. Ранг не высокий. Всякие выводы надо делать осторожно, принимая во внимание время, к которому относится известие, и то, что представлялись чины Западной Империи⁸. Объяснение же Дюканжа очень любопытно.

¹ Théoph. I. P. 244.16.

² Ibid. P. 363,12.

³ Leclercq. Dictionnaire d'archéologie chrétienne. X. P. 1121.

⁴ Du Cange. Glossarium... S.v. magistrianus.

⁵ Const. Porph. De cerim... I, 88. P. 397—398. <«И приходят послы, но не все вместе, а по своему положению, смешанно с архонтами Константинополя. По повелению василевса декурион вводит их людей согласно тагам. Декурион объявляет: "комиты народностей, дидакастики, левофоры, скороходы, деканы", словом, всех, приехавших вместе с ними (послами), а василевс выдает каждому его рогу»> (Пер. Р.М. Бартияна.)

⁶ Const. Porph. De cerim... I. P. 397—398. <«И идут легаты, но уже не как прежде, все вместе, одним отрядом, но обособленно, по отдельности, каждый на своем месте, между теми магистратами, к которым принадлежит как коллега, и притом, присоединившись к константинопольской знати. Тогда по приказу императора декурион вводит людей из послов или сопровождающих один отряд за другим, так их отчетливо вызывая: (входите вы) — комиты, вы — дидакастики (или магистриане), вы — левофоры (или кандидаты), вы — гонцы, вы — деканы, и всех вместе, которые с легатами пришли, вызывает; им император по отдельности дает рогу или пожертвование»> (Пер. М.М. Дандамасовой.)

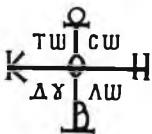
⁷ <«По-видимому, φυλαὶ здесь значит то же, что scholae. Также по-новому, т.е. вопреки обыкновению, διδασκαλικοὶ вместо magistrianis, так как именно слово διδάσκαλος в какой-то степени соответствует слову magister, поэтому magister sacrorum officiorum греки справедливо называют также διδάσκαλος. Поэтому его помощников, называемых по-латыни magistriani и magisteriani, греки верно называют также διδασκαλικοὶ. Но мы теперь не спорим о словах, удачно они образованы и употреблены или нет. Ясно, что имеются в виду магистриане (см.: Guthér. P. 603 и речь Пахомия, изданная на греческом и латинском языках в конце Loescheri, Stromatei sacri. P. 166, где μαγιστριανὸς перево-

дится officialis, также Дюканж в двуязычном глоссарии: "Magistriane, которые выполняют обязанности при дворе под началом *magistri officiorum*" — *Alteserra Quaest. P. 82. Iulianum magistranium Imp. cum sacris ad Aretam, Aethorum regem, misit. Theoph. P. 244. 15—17*). Однако необычный, однако немного более удобный и проще — *λευκοφόροι* для кандидатов, *λευχεῖμονες*. Поэтому же это название декана, так же как иные греческие, но и другие названия, комментатор не изменил. Несомненно, не нашел удобным». (*Const. Porph. De cerim...*, II. P. 391. Пер. М.М. Дандамаевой).⁶ Г. Острогорский, Э. Штейн: <*Ostrogorski G., Stein E. Die Kroenungsordnungen des Zeremonienbuches*// Byz. 1932. VII. P. 209> "еще в 705 г. встречается *magistrianus* (*Const. Porph. de adm...* 103B), что позволяет предполагать, что также тогда *magisterium officiorum* как должность еще существовала".

6. М-8017

Печать большой величины (31—34 мм) на толстой пластинке.

Л.с. В кругу из точек крестообразная монограмма призывания помощи Богородицы: Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ = Богородица, помоги рабу своему.



О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ΛΕΟΝ	+ Λέον-	+ Льву,
Τ,Β,ΤΟΥ	τ(ος) β(ασιλικού) του-	императорскому турмарху
ΡΜΑΡΧΟΥ	ρμάρχου	Эллады
ΕΛΛΑΔ,	Ἑλλάδ(ος)	

Родительный падеж после βοήθει на печатях этого древнего времени встречается. Фема делилась обычно на две турмы, во главе которых стояли турмархи, иногда турм было, по некоторым известиям, не две, а три.

О турмархе фемы Эллады. Г. Шлюмберже описывает¹ находящийся в Мюнхенском нумизматическом кабинете моливдовул VIII—IX в., имеющий крестообразную монограмму призывания помощи Богородицы (с τῷ σῷ δούλῳ) и надписью на другой стороне: + ΘΕΟΓΝΙΩ ΤΟΥΡΜΑΡΧΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ.

Г. Шлюмберже отмечает, что ему неизвестен другой подобный экземпляр и он не может представить себе, как может быть турмарх Эллады, такой большой и значительной фемы, которая не должна быть когда-либо простой турмой: "Турмарх в этом случае должен был быть не простым главой турмы, но скорее высоким военным чиновником турмы"².

О вновь издаваемом нами экземпляре приходится сделать и еще одно недоуменное замечание. В надписи совершенно ясно видна буква "Β" со знаком сокращения = βασιλικού. Турмарх — ближайший подчиненный стратига, второе чиновное лицо в феме. Турмарх не чин и не звание, а должность. Как-то невозможно представить сочетание слов βασιλικός στρατηγός. Кажется, что перед "ΤΟΥΡΜΑΡΧΟΥ" пропущена строка надписи, указывающей на его обычное спафарокандидатство³. А. Фогт в исследовании "Basile I^{er}" указывает⁴, что фема Эллады известна еще при Юстиниане II, когда в хронике Феофана записано известие о стратиге Леонтии⁵, но прибавляет, что, по мнению Гельцера, фема Эллады была образована лишь в конце VIII в. или в начале IX в. В одном из писем патриарха Фотия упоминается стратиг Эллады по имени Иоанн. А. Фогт посвятил особую главу военному устройству фемы ("Военная администрация") и дал⁶ полную таблицу начальствующих чинов фемы, кончая простыми десятиниками, но он не касается вопроса о том, когда бы могли прилагаться к служащим в фемных войсках титулы "βασιλικοί".

По сводной византийской табели о рангах Бенешевича можно думать, что огульный ранг турмархов был спафарнат "Οἱ спаθάριοι καὶ τουρμαρχαὶ κατὰ τὰ θέματα αὐτῶν" ("Спафарии и турмархи согласно их фемам")⁷ и "Οἱ спаθάριοι καὶ οἱ τουρμαρχαὶ" ("Спафарии и турмархи")⁸.

Печать турмарха Льва относится, несомненно, к иконоборческому периоду и с наибольшей вероятностью к концу VIII в. Экземпляр происходит из Константинополя.

Думать о том, что печать относится еще к периоду эпархий, нельзя. Нельзя ли найти объяснение печати в особенностях, отличавших некоторые турмы. Бюри по "Тактике" Льва VI сообщает¹: "Турма называлась также μέρος и τοῦρμαρχης-μεράρχης. Под командованием стратига было только три турмарха". А по арабским известиям (около 840—845 гг.) было две турмы в феме. Это согласно и с другими известиями. Бюри указывает, что в феме было два турмарха с географическими округами, но армия фемы могла делиться по-старому на три бригады, третья бригада, без географического округа, имела во главе μεράρχης, титул которого был заменен наименованием "τοῦρμαρχης". Третья турма в феме была необязательна и, по-видимому, как бы случайна. Известие о трех турмах в феме фракийцев едва ли не единично. Мы не знаем, чем заведовал третий турмарх без географического округа, тогда как точно известно, что два турмарха пребывали в своей феме и были как бы сами стратигами. Если третий турмарх являлся более почетным званием, чем должность, то к нему должен был быть обозначен титул βασιλικός, тогда как каждый стратиг сам по себе, по своей сущности был βασιλικός.

¹ Schlumberger. Sceaux... <I—III. P. 200.> № 3.

² Ibid. P. 200—201.

³ <По-видимому, действительно произошел пропуск строки; ср., например, с печатью, изданной Z.—V. I, 2. P. 1062. № 1876, где назван Ἐπιφάνιος βασιλικός σπαθάριος καὶ τοῦρμαρχης Ἐλλῆδος Ἐπιφάνιος, императорский спафарий и турмарх Эллады>. IX в.

⁴ Vogt. Basile I^{er}... P. 345.

⁵ Théoph. P. 368. 18—19.

⁶ Vogt. Basile I^{er}... P. 345.

⁷ Benešević. Ranglisten... P. 134. № 113.

⁸ Ibid. P. 141. № 139.

⁹ Bury. System... P. 41.

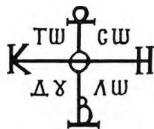
7. M-8011

Печать¹ большой величины (31—32 мм) на очень толстой пластинке.

Л.с. Крестообразная монограмма с призыванием помощи Богоматери: ΘΕΟ-ΤΟΚΕ ΒΡΟΝΗΝ и по сторонам: ΤΩCΩΔΟΝΛΩ = Θεοτόκε βοήθει τῷ σῶ δούλῳ = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. В кругу как бы из веревочки надпись в пяти строках:

+ ПРОК.	+ Прок<о>-	+ Прокопию,
ΠΙΩΠΑΤΡ.	πίω πατρ<ι>-	патрицию,
Β.Α.Σ.ΠΑ.	{κ(ίω)} β(ασιλικῶ)	императорскому
ΑΡ.ΣΤΡ.	(πρωτο)σπα<θ>-	протоспа-
Τ.ΣΙΚ..	αρ(ίω) (καὶ) στρ<α>-	фария и стра-
	τ(ηγῶ) Σικ<ελ(ίας)>	тигу Сицилии



Сицилия — десятая Европейская фема, "большой и знаменитый остров. Прежде, когда в Риме был император, он не принадлежал императору Константинополя. Теперь же сделано это нововведение, так как Рим потерял царственную силу, получил самостоятельность и управляется тем, кто состоит папой". Так начинается свое описание фемы Константин Багрянородный, но потом сообщает о том, что "Сиракузы сарацины взяли при славном императоре Василии"². Со взятием Сиракуз арабами в 878 г. фема Сицилии прекратила свое существование.

Проф. Салинас (бывший директором музея в Палермо) издал целый ряд моливдовулов Сицилии и между ними совершенно подобный экземпляр печати стратига Прокопия³. Салинас отнес печать к IX в. Может быть, возможно сказать точнее: "конец VIII — первая половина IX в." Экземпляр приобретен из коллекции Фёардана (в Париже). Константопулос описывает⁴ печать (того же типа) стратига Сицилии Льва и относит к VIII—IX вв.

¹ Параллельные экземпляры: *Salinas A. Sigilli diplomatici italo-greci. Periodico di numismatica e sfragistica per la storia d'Italia. Firenze, 1874. Vol. 6. P. 97. № 18. Schlumberger. Sig... P. 214. Note 2, 5. Borsari S. L'administration del tema di Sicilia. Rivista storica italiana. Napoli, 1954. LXVI. App. II. P. 157. № 10—11. Z.—V. I, 2. № 2338 (перв. половина VIII в.)*

² *Const. Porph. De them. III, lib. II. P. 58—59.*

³ *Salinas. <См. прим. I.>*

⁴ *Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 9. P. 68.> № 114.*

8. M-8001



Печать¹ очень большой величины (36—37 мм) на весьма толстой (5,5 мм) пластинке. Для византийских моливдовулов этой эпохи экземпляр исключительной величины.

Л.с. В кругу как бы из веревочки или ветвей (feuillage?) обычная монограмма призывания помощи Богородицы, но с необычным вписанием надписи по сторонам креста по две строки:

ΘΕΟΤΟΚΕ
ΒΟΗΘΗΤΩ
ΔΧΛΩCOV
ΒΑΡΑΣΒΑ
ΚΩΡΙΩ

Θεοτόκε
βοήθει τῷ
δοῦλῳ σου
Βαρασβα-
κούριῳ

Богородица,
помоги
рабу своему
Варасвакурию

О.с. В таком же ободке надпись в шести строках:

+ ΠΑΤΡΙ
ΚΙΩΣΚΟΜ
ΙΤΙΤΘΘΟ
ΦΥΛΑΚΤΩΒ
ΑΣΙΑΚΩΟ
ΨΙΚΙΩ

+ πατρι-
κίῳ (καί) κόμ
ιτι τοῦ θεο-
φυλάκτου β-
ασιλικῷ Ὁ-
ψικίῳ

+ патрикию и
комиту
богохранимого
императорского
Опсикия

Эта печать по другому экземпляру (менее полному) из коллекции Роллена и Фёрдана была издана Г. Шлюмберже² с ошибкой в рисунке: первые две строки зарисованы как ПАΤΡΙΚΙΩΣ, КОМ, чего не было в подлинном экземпляре, воспроизведенном нами под следующим номером.

Опсикιον (Θέμα τὸ καλούμενον Ὀψικίου) четвертая Азиатская фема по Константиному Багрянородному. Начальник фемы носил титул не страстига, а "комита богохранимого Опсикия", совершенно точно переданный на печати.

Упомянутый на печати патрикий — личность вполне историческая³. Сподвижник и полководец императора Юстиниана II Ринотмета, он погиб в бою с Филиппиком Варданом в 711 г. Летописец Феофан⁴ называет его "Βαρισβακούριος ὁ πρωτοπατρίκιος καὶ κόμης τοῦ Ὀψικίου". Было ли это старейшинство по времени избрания в "ἱερά τάξις τῶν ἐντίμων πατρίκιων" или особый титул? Если бы этот титул был дан официально, Варасвакурий непременно вырезал бы его на своей печати. Значит, или печать сделана до протопатрикианства, или летописец просто почтил наиболее знаменитого патрикия. Последнее вернее. Во всяком случае, этот моливдовул относится ко времени до 711 г. и имеет необыкновенно важное хронологическое значение: он принадлежит к самым ранним образцам типа и указывает, что этот тип возник раньше эпохи иконоборцев. Вот почему экземпляры печатей "TWCWΔΧΛW", вырезанным широким шрифтом, правильное помечать просто VIII в., а не "VIII—IX"⁵. В этом убеждают печати Артавазда. Что же касается моливдовулов с "TWΔOVW COV", как на печати Варасвакурия, то все они могут определяться первой половиной VIII в. с наибольшим вероятием.

Печати комитов богохранимого Опсикия, как очень важных и высокопоставленных византийских деятелей, вообще могут дать ценные хронологические

данные. Особенное внимание обращаем на печати будущего императора Артавазда⁶.

О происхождении 'Οψίχιον из obsequium — по Константину Багрянородному, якобы "почетного конвоя императора" — писал проф. Ю. Кулаковский⁷. Он приходит к выводу: "Итак, imperiale obsequium 687 г. не есть гвардия, а часть имперской армии того времени..."⁸. «Происхождение титула "комит Опсикия" приходится искать все-таки в сфере военных учреждений. Divinum obsequium IV в. составляли domestici и школы. Первые, как было указано, имели своим командиром — комита»⁹. «Доместики — в виде особой военной части — исчезли, гвардия сократилась в своем составе и сконцентрировалась в столице при особе императора (школы в документе 687 г. названы militantes incolae sancti Palatii), а та часть военного сословия империи, которая удержалась в пределах Малой Азии на месте старого расположения доместиков и школ, сохранила, очевидно, свое латинское название obsequium и получила общего командира с титулом "комит"¹⁰.

Издаваемый экземпляр моливдовула Варасвакурия происходит из Малой Азии.

¹ <Издана: Шандровская. Памятники... С. 246; См. также: Шандровская. Сфрагистика... 1. С. 138. № 257. Параллельные экземпляры: Schlumberger. Sig... P. 249, <1>; Лихачев. Моливдовулы... Табл. LIX, 9. Эрмитаж, М-726. З.—V. I, 3. P. 1730—1731. № 3080 А. Начало VIII в. Новое издание: Oikonomides. Dated seals... P. 40—41. '28.>

² Schlumberger. <См. прим. 1.>

³ <О Варасвакурии см.: Γιαννόπουλος Π.Α. Βαρασβακούριος, κόμης τοῦ 'Οψίχιου // Byzantina. 1972. 4. σ. 291—297.>

⁴ Théoph. P. 280. 29.

⁵ Мордтман (Conférence. P. 36. <'9>) описал подобную печать Ираклия, патрикия и моностратига. Этот Ираклий μονοστρατήγος τῶν καβαλλαρικῶν νεμάτων был братом Тиберия Апсимара, которым и был послан в 700 г. в Каппадокию. В 705 г. захвачен войском Юстиниана II Ринотмета и казнен в Константинополе. Имя "Ιρακλῆς" на экземпляре Мордтмана было вырезано по сторонам креста монограммы.

⁶ Мордтман (Conférence. P. 37. № 10) с титулом комита Опсикия, точное определение — 740 г. Другая печать, куропалата Артавазда, без титула комита Опсикия была издана Г. Шлюмберже (Sceaux IV. P. 483. № 180, М-8130) и переиздана мной (Некоторые... С. 34). <Новое издание печатей Артавазда см.: З.—V. I, 3. P. 1729. № 3078А; см. также: I, 2. P. 995—997. № 1741—42. Первая половина VIII в.>

⁷ Кулаковский. История..., экскурсы: "К вопросу о происхождении фемного строя в Византийской империи". С. 387—398; «К вопросу об имени и истории фемы "Опсикий"». С. 419—431.

⁸ Кулаковский. История... С. 424.

⁹ Там же. С. 430.

¹⁰ Там же. С. 431.

9. М-8018

Печать большой величины (29—29,5 мм) на толстой (4 мм) пластинке. Этот экземпляр печати патрикия и комита Опсикия Варасвакурия (убитого в 711 г.) именно тот, который был воспроизведен в не совсем точном рисунке Г. Шлюмберже¹.

По сравнению с экземпляром, описанным под № 8, оказывается, что матрицы этих двух оттисков были разные. Это особенно заметно на стороне с крестообразной монограммой. Факт точного копирования матриц печатей в начале VIII в. весьма любопытен и должен быть отмечен. Еще раз убеждаемся, что важные политические деятели могли иметь несколько экземпляров своих печатей (и в одно и то же время). Моливдовул приобретен в Париже у Фёрдана.

¹ Издана: Schlumberger. Sig. ... P. 249. <1>. Параллельный экземпляр: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LIX, 8.

10. М-7990

Печать¹ средней величины (28—28,5 мм) на толстой пластинке.



Л.с. Крестообразная монограмма, содержащая KVPI-
Ε ΒΟΗΘΗΝ не ΘΕΟΤΟΚΕ, потому что в монограмме есть
буква Ρ. По сторонам (креста) вписаны TW-CW-ΔΥ ΛΩ =
Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ = Господи, помоги рабу сво-
ему.

О.с. Надпись в четырех строках:

+
ΕΛΠΙΔΙΩ
ΠΑΤΡΙΚΙΩ
ΣΤΡΑΤ.Γ.
ΣΙΚΕΛ.

+
Ἐλπίδιω
πατρικίω
(καὶ) στρατ(η)γ(ῶ)
Σικελ(ίας)

+
Элпидию,
патрикию и
стратигу
Сицилии

Печать по этому самому экземпляру была воспроизведена Г. Шлюмберже².
Г. Шлюмберже дает комментарий и с полным правом заключает, что "это
чрезвычайно ценная печать".

Знаменитый патрикий Элпидий императрицей Ириной был послан в Сицилию
(во второй раз) как стратиг этой фемы в феврале 781 г. В этом же году поднял
восстание и в 784 г. вынужден был бежать к мусульманам¹. Таким образом,
печать драгоценна не только по принадлежности, но и потому, что она точно
датирована и служит для хронологического распределения византийских сфра-
гистических памятников.

Моливдовулы с крестообразной монограммой и с надписью широким шриф-
том не должны быть выносимы из VIII в. Экземпляр приобретен из коллекции
Г. Шлюмберже.

¹ Издана: Schlumberger. Sceaux... <IV. P. 468.> № 148.

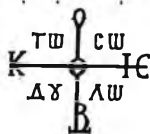
² Ibid.

³ Г. Шлюмберже ссылается на: Bury J. A History of the later roman Empire from Arcadius to Irene
(395—800). L., 1889. II. P. 481, 492.

11. М-8028

Печать¹ небольшой величины (21,5—23 мм) на довольно толстой (около 3 мм)
пластинке.

Л.с. Монограмма с призыванием помощи Божией ("Κύριε", но возможно и
"Θεοτόκε"²). Так как на конце ιε, то надо предполагать "Κύριε". Κύριε βοήθει
τῷ σῷ δούλῳ = Господи, помоги рабу своему.



О.с. В кругу из листьев надпись в пяти строках:

+ ΘΕΟ.
WPWPAT.
IK, SCTPAT
HΓ.TWNA
PMEN,

+ Θεο[δ]-
ῳρω πατ[ρ]-
ικ(ιῳ) (καὶ)στрат-
ηγ(ῶ) τῶν 'Α-
ρμεν(ιακῶν)

+ Феодору,
патрикию и
стратигу
(фемы) Армениаков

"Фема, называемая Армениаком, — говорит Константин Багрянородный, —
носит имя не собственное и название это не древнее, но приняла она его от
соседних и пограничных армян³". Она занимала Каппадокию, на севере — берег
Черного моря около Синопа.

Моливдовул с наибольшим вероятием определяется второй половиной VIII в.⁴
В "Сигиллографии" Г. Шлюмберже не описано ни одной печати стратига фемы
Армениаков, которая бы относилась к этому времени. Любопытно, что экзем-
пляр был приобретен как найденный именно в Синопе.

¹ <Параллельный экземпляр: Z.—V. I, 3. P. 1780. № 3196.>

² <Зако́с и Ве́глер (см. прим. 1) чита́ют ΘΕΟΤΟΚΕ.>

³ *Const. Porph. De them...* III, lib. I. P. 17—18.

⁴ <Зако́с и Ве́глер (см. прим. 1) дати́руют печа́ть 750—850 гг.>

12. М-8031

Печать¹ небольшой величины (20,5—21 мм) на пластинке около 3 мм толщины. Л.с. Во все поле изображение Преображения Господня, композиция чрезвычайно редкая на византийских печатях. Моливдовул сохранился неважно, но, по-видимому, работа матрицы отличалась изяществом. Сохранились следы и от надписи мельчайшего шрифта² на этой стороне.

О.с. В кругу из точек надпись в восьми строках мелкого широкого шрифта:

+ ΚΕΡΘ
TWCWDΛΛW
· KOMNHNV
· ΔΘΚΙΔV
· PAXIUTWV
· WTΘCERAT
OKPATOR
OC

+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)
τῷ σῶ δοῦλω
[Ἰω(άννη)] Κομνηνῷ
[τῷ] δουκὶ Δυ-
[ρ]ραχίου τῷ ὑ-
[ι]ῷ τοῦ σεβαστ-
οκράτορ-
οῦ

+ Господи,
помоги рабу своему
Иоанну
Комнину,
дуке Диррахия,
сыну севастократора

Диррахий — "Dyrgachion", теперь Дураццо в Албании, был главным городом фемы Диррахия (другие города — Антивари, Дульциньо). А. Фогт в сочинении "Basile Ier" подчеркивает положение этой маленькой фемы, окруженной славянскими племенами и сообщавшейся с империей только морем. Диррахий был обнесен крепкими стенами и, будучи на окраине государства, представлял такой оплот на границе, в какие назначались при Комнинах дуки. В VIII—IX вв. Диррахий был фемой, и Г. Шлюмберже воспроизвел⁴ буллу Константина, императорского спафария, стратига Диррахия. Константинополос переиздал⁵ печать (в музее оказалось два экземпляра) с отнесением к VIII—IX вв. При Алексее Комнине в начале 1082 г., именно 15 февраля, Диррахий был захвачен норманнами (Робертом Гвискаром).

К какому же времени относится издаваемая нами печать? Известно, что высокое звание севастократора было присвоено старшему брату императора Алексея I Комнина, когда Исаак Комнин — старший брат — уступил право на престол младшему — Алексею. Сан севастократора, таким образом, в 1081 г. был новостью — уникальным пожалованием. Указание на печати "сын севастократора" очень подходило бы в данном случае, и по типу воспроизводимый моливдовул мог бы относиться к концу XI в.⁶ По смерти Роберта Гвискара в 1085 г. население Диррахия выгнало норманнский гарнизон и город стал опять византийским до 1204 г. Известно, что император Алексей Комнин племянника своего Иоанна назначил дукой Диррахия. Таким образом, издаваемая печать драгоценна не только как историческая, но и по точному показанию относительно хронологического определения типа. Моливдовул происходит из Малой Азии.

¹ <Параллельные экземпляры изданы Зако́сом и Ве́глер: Z.—V. I, 3. P. 1503—1505. № 2713, a, b.>

² <В настоящее время чита́ется: ·ME·TA·MO· . WCIC·[H] μεταβ[ε]ρ[η]σις — "Преображение".>

³ <Зако́с и Ве́глер дают чтение ΚΕ ΔΘΚΙ = καὶ δουκὶ на двух экземплярах, а Н.П. Лихачев восстанавливает TW; чтение сегодня на печати затруднительно.>

⁴ Schlumberger. Sig... P. 734.

⁵ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. S. P. 204>. № 106—107.

⁶ <Датировка печати Зако́са и Ве́глер (см. прим. 1) — около 1091—1106 г.>

13. М-7989

Печать¹ небольшой величины (20—21 мм) на пластинке около 3 мм толщины.



Оттиск неполный (на недостаточном куске свинца) и небрежный.
Л.с. В ободке из стилизованной листы обычная крестообразная монограмма с призыванием помощи Богоматери: ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΝΘΗ и в перекрестиях надписи TW—CW—ΔΛ—ΛW = Θεοτόκε βοήθει τῷ σῶν δούλῳ = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. В ободке из стилизованной листы надпись в четырех строках:

ГРНГ.
РАВ,СП..
АРХ,ΧΕ.
СWNO.

Γρηγ[ο]
ρᾱ β[ασιλικῶ] σπ[αθ(αρίω)]
ἀρχ(οντι) Χε[ρ]-
σῶνω[ς]

Григоре,
императорскому спафарию,
архонту Херсона

Изданные печати указывают на стратиггов, коммеркиариев и одного протевона Херсона²². Граф И.И. Толстой воспроизвел все известные ему и Г. Шлюмберже печати Херсона¹. Г. Шлюмберже воспроизвел новую печать Льва, протоспафария и стратига (тот же тип с "процветшим" крестом). Я издал печать спафария, коммеркиария Херсона — Фотина². Вероятно, это тот же Фотин, что у графа И.И. Толстого³ (с чином спафарокандидата), тем более что рисунок лицевой стороны этой печати, помещенной на таблице у графа И.И. Толстого, не внушает нам доверия⁴. В. Лоран издал⁵ (тип с "процветшим" крестом) моливдовул Георгия, императорского кандидата, коммеркиария Херсона и поправляет чтение Г. Шлюмберже⁶.

Настоящий экземпляр, сколько знаю, первый с указанием архонта Херсона. Издаваемая печать, по-видимому, и древнее прочих. Она принадлежит по типу к иконоборческому периоду, ко второй его половине, когда выработался продолговатый изящный шрифт, получивший особое распространение в IX в.

Моливдовул относится к концу VIII—первой половине IX в., найден в Тамани в 1911 или 1912 г. Надо предполагать, что он относится ко времени до 833 г., когда в Херсоне был назначен стратиг.

Предполагаю в приложении к описанию альбома дать описание всех печатей Херсонской фемы. К сожалению, три экземпляра у меня были украдены на вокзале Октябрьской железной дороги в 1920 г. вместе со всеми печатями фемы Болгарии и многими другими вещами, которые я перевозил из Москвы.

¹ Издана: Соколова. Монеты и печати... С. 146—147. № 5. Параллельный экземпляр: Z.—V. I, 3. P. 1745. № 3113. IX в. >

² Чтение "протевон" на печати, изданной: Толстой. Печати... С. 39, № 13; Соколова. Монеты и печати... С. 159. № 43, — не достоверно. >

³ Толстой. Печати... С. 28—43. <Значительная часть печатей, известных в настоящее время, включена в работу Соколовой "Монеты и печати..." >

⁴ Schlumberger. Sceaux... <I—III. P. 227>. № 49. <Лев, императорский протоспафарий. >

⁵ Лихачев. Ист. значение... С. 68. Рис. 132. <Новое издание печати см.: Соколова. Монеты и печати... С. 154. № 26. >

⁶ Толстой. Печати... С. 40. № 14. <Соколова. Монеты и печати. С. 155. >

⁷ На рисунке, помещенном у Толстого (Печати... Табл. 14), хорошо видно изображение святого. См.: Соколова. Монеты и печати... С. 155. № 29. >

⁸ Laurent. Sceaux byz. inéd... BZ. 1933. 33. P. 342—343>. № 5; <Laurent. Orgh... P. 139. № 257; Соколова. Монеты и печати... С. 158. № 40. >

⁹ Schlumberger. Sig... P. 238. <6. >

14. М-8000

Печать¹ большой величины (31 мм) на толстой (4,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение Божией Матери в рост, типа "Одигитрии", но с младенцем на правой руке. Перевод, который на Руси обычно назывался "Иерусалимской Божией Матерью". Эммануил правой рукой благословляет.

По сторонам изображения титла ΜΡ-ΘΥ и по сторонам же полукругами надписи: + ΘΕΟΤΟΚ-ΕΡΟΗΘΕΙ = Богородица, помоги.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

+ ΠΕΤΡΩ	+ Πέτρω	+ Петру
ΠΡΙΚΡΙΤ. ΤΘ	π(α)ρι(κίω)κριτῇ τοῦ	(из рода) Хрисовергов,
ΡΗΛΟVSTO.	βήλου (καί) το[υ]	патрикию,
ΧΑΡCΙΑΝΟV	Χαρσιανοῦ	судье вила
ΤWXPVCO	τῷ Χρυσο-	и в феме Харсианской
ΡΕΡΓΗ	βέργῃ	

Эта печать по другому (довольно плохо сохранившемуся) экземпляру издана Г. Шлюмберже², который отмечает, что фема Харсиана имела очень непродолжительное существование, учреждена была при Льве VI (886—912) и при сыне его Константине Порфирородном (912—959) инкорпорирована в фему "τῶν Ἀρμενιακῶν". Находилась эта фема в пределах Каппадокии.

Хронологическое определение памятника первой половиной X в. становится достоверным и драгоценной для нас точности. Издаваемый экземпляр приобретен был в Париже.

Патрикий Петр, владеец печати, происходил из фамилии Хрисовергов — одно из сравнительно ранних указаний на печати на родопроисхождение³. Из такой же фамилии был патриарх Антиохии Феодосий.

Указание надписи криτῇ τοῦ βήλου καί τοῦ Χαρσιανοῦ нуждается в объяснении. Выходит, что патрикий Петр был криτής — судья в феме Харсиане и τοῦ βήλου — судья в феме. Криτής τοῦ θέματος — нечто должностное и отнюдь при том не незначительное⁴; на это указывает и то, что владеец издаваемой печати патрикий (если обычное раскрытие ΠΡΙ как πατρικίω верно)⁵. Криτής τοῦ βήλου, если бы это была должность, должен был бы находиться в столице, где находились τὰ βῆλα. Вопрос требует объяснения, заранее прося извинения, если впадем в ошибки. Βῆλον — термин, происходящий от латинского слова velum — завеса, занавеска⁶. В византийский период во дворцах завесы играли большую роль, чем теперь. Изображение дворца Теодориха на мозаиках Равенны поражает именно обилием и величиной завес. Залы и покои разделялись в императорском дворце завесами, что не мешало и существованию дверей. Двери открывались, а завесы оставались и отдергивались по мере надобности — для прохода отдельных лиц или процессий. При церемониях за завесами выстраивались отдельные группы лиц, участвовавших в параде, и отряды воинов. Это распределение групп по категориям, естественно, слилось с наименованием velum; распределяли по завесам, а равнялось это распределению по рангам. Права чиновных особ на определенное место при приемах во дворце были даже отмечены в римско-греческом законодательстве⁸. Τὰ βῆλα стало обозначать просто ранги. Вводили церемониймейстеры по "вилам", и наконец, сама вводимая категория чинов стала τὸ βῆλον — отделом чинов.

В тексте "De cerimoniis" иногда и такие отделы не перечисляются, а просто говорится: "Καὶ ὅτε πληρώσουσι τὰ ἀπὸ πλαγίου, εἰσέρχεται τὸ σέκρετον ὅλον, βῆλον ἄ, οἱ μάλιστα, καὶ τὰ λοιπὰ βῆλα κατὰ τάξιν, ὡς ἔχει ἡ συνῆθεια..."⁹, т.е. первый βῆλον — это магистры и "остальные βῆλα по порядку".

Д.Ф. Беляев утверждает¹⁰, что "в основании деления на βῆλα лежали чины и должности, не только занимаемые в данное время, но и занимавшиеся прежде. Правильное разделение и расстановка чинов по их достоинству составляли довольно сложную науку, и церемониарию, расстановившему чины в составе каждого отдела и разделявшему на отделы всех, нужно было эту науку знать твердо, чтобы кого-нибудь не обидеть"¹¹.

Замечательно, что деление на βῆλα не было постоянным, а при разных пара-

дах число таких "отделов" то больше, то меньше. Значит, βῆλα — деление основное, не то что, например, классы должностей.

И в церемониалах императорской России мы также найдем разное количество параграфов, кто за кем следует, смотря по сущности церемонии и составу участников. В творении, составленном при Константине Порфирородном, на Пасхальном выходе указан ряд отделов. Описание этого, наиболее парадного царского выхода с обрядами и приемами не в ближайшем к жилым комнатам царя знаменитом Хрисотриклине ("Золотой палате"), а в несколько отдаленных залах дворца (точнее, отдельных зданиях, выходивших в дворцовую "стаю") мы передадим по изложению Д.Ф. Беляева, а список βῆλα (наиболее полный) даем по подлиннику (другой, Пасхальной же церемонии) в примечании¹².

«Чины синклита, — рассказывает Д.Ф. Беляев, — в Пасху собирались, следовательно, не в Оноподе и Консistorии, как в другие праздники, а в портике Палаты 19 аккумулятов и Оноподе. Когда церемониарий¹³, к обязанностям которого принадлежала расстановка чинов и приготовление их к введению по рангам, докладывал препозиту, что чины собрались в портике Палаты 19 аккумулятов и Оноподе, препозит докладывал об этом царю, цари выходили из Покоя в Октагон и облачались в цицакий, род плаща или хламиды, заимствованной византийскими царями у хазар во времена Константина V Копронима (741—775), женившегося на Ирине, дочери хазарского хана в 733 г. Во время написания обрядов Придворного Устава цицакий считался одним из самых великолепных и торжественных облачений и надевался почти только в Пасхальную неделю для выходов, да и в некоторых других, особенно торжественных случаях.

Облачившись в цицакий, цари шествовали не в Августей, а через двери, соединявшие дворец Дафны с Палатою 19 аккумулятов, входили в большой аккумулятор этой Палаты и через него спускались в самую Палату или ее залу, где стояли справа и слева пришедшие сюда впереди царей чины кувуклия, маглавиты и етериоты. Цари, приветствуемые обычным многолетием, проходили среди этих чинов на правую сторону Палаты 19 аккумулятов и садились здесь на золоченых, украшенных драгоценными камнями седалищах для христосования с ближайшими чинами, вошедшими сюда вместе с ними. Прежде всего подходили ректор, препозиты и другие чины кувуклия, а равно и маглавиты с етериотами. Христосование состояло в том, что чины подходили к царям, кланялись, но не до земли, а только до колен, целовали царей сначала в колено, потом в руку и, наконец, в уста.

Похристосовавшись с самыми близкими чинами, царь давал знак препозиту, а этот последний рукою, обернутою в хламиду, давал знак остиарию, державшему в руках золотой жезл, чтобы тот уходил для ввода следующих чинов царской свиты: катепана "царских" с их domestikом, хрисотриклинитов, церемониария с силенциариями, адмиссионалия и, вероятно, веститоров.

Остиарий выходил с золотым жезлом в руке, приглашал сейчас названных чиновников следовать за собою и, пройдя завесу, останавливался у нее, а следовавшие за ним чины оставались за завесою, у которой стояли 2 силенциария, раздвигавших и сдвигавших завесу по знаку остиария, так как завеса, через которую входили чины в Палату 19 аккумулятов, была раздвижная (βῆλον σπυτόν или σπυόμενον). Остиарий, остановившись возле самой завесы, ожидал знака от препозита, который, в свою очередь, дожидался знака или мановения царя. Получивши этот знак, препозит опять давал знак хламидою остиарию, а остиарий, поклонившись царям установленным образом, толкал правой рукою завесу, задом к которой он стоял. Силенциарии, стоявшие у этой завесы, раздвигали каждый свою половину, и стоявшие за ней чины, приглашенные остиарием, входили, кланялись и по правой стороне залы подходили к царям один за другим, и целовали царей в колена, руки и уста, после чего один по одному

выходили тем же путем, которым пришли, в то место, откуда они были приведены остиарием¹⁴.

Между тем, пока происходило христосование, кувикулярии приготавливали среди залы Палаты 19 аккумулятов из плюща, мирты, букowych ветвей и других благовонных и красивых растений беседку, которая устраивалась так, что более или менее напоминала по своей фигуре греческую букву Т, т.е. представляла собою огороженную растениями продолговатую площадку, перпендикулярно к которой вел коридор из таких же растений. Внутри площадки могли помещаться царские кресла и стоять окружавшие царей чины кувуклия, а по коридору проходили к царям для христосования чины и потом становились здесь с обеих сторон, старшие впереди. План этой беседки можно представить себе в таком приблизительно виде:



По окончании христосования с чинами своей свиты цари вставали со своих седалищ, а кувикулярии брали их и ставили в приготовленную посреди залы беседку. Цари садились, а чины кувуклия становились сзади и по сторонам царей, в обычном порядке. Когда все занимали свои места, великий царь давал знак препозиту, тот выходил на средину беседки и становился лицом к царям, кланялся им установленным образом и, предшествуемый двумя остиариями с золотыми жезлами, выходил через главную завесу и дверь в портик Палаты 19 аккумулятов, где стояли чины синклита, разделенные по отделам и рангам (βήλα) и приготовленные к вводу в залу для христосования. Препозит приглашал прежде всего самых высших сановников, первый отдел, состоявший из магистров и анфиатов, одетых в лоры. Дело в том, что в Пасху для выхода к литургии 12 высших сановников облачались в лоры (λῶροι) и в них входили для христосования с царями, которые, как мы сейчас увидим, после христосования снимали цицаки и облачались также в лоры. Вот этих-то 12 сановников, облачившихся в лоры, препозит вводил прежде всех. Церемония ввода чинов препозитом совершалась почти так же, как совершалась она одними остиариями и как она описана была выше, но с большею торжественностью. Как там вводимые чины следуют за остиарием, так здесь они следуют за препозитом, впереди которого идут остиарии с золотыми жезлами. Пройдя завесу входной двери, против которой устраивалась беседка, остиарии становились: один у правой, другой у левой половины завесы, задом к ним, а лицом к царям. По данному препозитом знаку остиарий, стоявший у правой половины завесы, кланялся установленным поклоном царям и затем правой рукой толкал в завесы, перед которыми он стоял. Силенциарии, стоявшие у завес, тотчас раздвигали их направо и налево, и препозит, предшествуя первому отделу чинов, входил в залу и вводил 12 высших сановников, которые при входе не падали ниц, а кланялись до колен и шли за препозитом, впереди которого шли опять остиарии, к беседке и, подведенные к царям, целовали их в колено, в руку и в уста, после чего становились на свои места, т.е. по старшинству становились направо и налево перед царями, прямо после высших чинов кувуклия, которые стояли непосредственно возле царей¹⁵.

Препозит и остиарий, вводившие высших сановников, становились между тем на свои места, т.е. препозит опять становился посреди беседки лицом к царям, а сзади его, на некотором расстоянии, остиарии. Когда кончалось христосование первого отдела чинов синклита, великий царь опять давал знак препозиту, который опять кланялся царям установленным поклоном и уходил с остиариями в портик за вторым отделом чинов. Пригласив их и дойдя до завесы входной двери, препозит останавливался с вторым отделом чинов, а остиарии становились опять у завесы, со стороны, обращенной к зале, и по данному знаку остиарий, стоявший слева, толкал назад правую рукою завесы,

которые немедленно раздвигались силенциариями, и чины 2-го ранга, т.е. анфипаты и патрикии, не вошедшие в число 12, обличившихся в лоры, входили, предшествуемые препозитом и остиариями в залу, а потом в беседку, христосовались с царями и становились на свои места, по старшинству, направо и налево, после 12 сановников в лорах, которые, после высших чинов кувуклия, стояли по шести в ряд, сначала магистры, а потом анфипаты и патрикии.

Когда чины второго отдела занимали после христосования свои места, препозит с остиариями после обычных знаков и поклонов выходил в портик за третьим отделом чинов, имевших чин или состоявших по должности в ранге протоспафариев, и вводил их таким же образом, как два первых отдела. Только завесу толкал опять остиарий, стоявший с правой стороны, а при вводе четвертого отдела остиарий, стоявший с левой стороны.

Таким же порядком вводились все другие отделы чинов, которые для ввода к царям в разных случаях распределялись на разное количество отделов, смотря по обряду и желанию царей, так как чины могли делиться на различное количество отделов. Понятно, что чем больше было отделов, тем меньше чинов входило в состав каждого из них и тем долее длилась процедура ввода. Разделение на то или другое количество отделов, вероятно, зависело от препозитов, которые, соображаясь со временем и характером обряда, а равно и с желанием царей, приказывали церемониарию "приготовить" (εὐτρεπίζειν), т.е. распределить чины на то или другое количество отделов¹⁶.

Д.Ф. Беляев прибавляет, что списки чинов нельзя считать полными. Текст церемониала записывался для опытных чиновников, которые знали состав рангов, почему составители обрядов не давали полных перечней, а приводили указания сокращенно, иногда со ссылкой "по обычаю и установленному порядку".

Обычное деление на отделы — βῆλα до такой степени сливалось одно понятие с другим, что иногда под βῆλα подразумевались и отряды воинов, а не только чины, расположенные для представления во дворце. Так, например, в самом начале нашей компиляции "De cerimoniis", приписанной державному автору, находим такое место:

...καὶ πάλιν ἀπὸ τῶν ἐκεῖσε διέρχονται διὰ τοῦ τρικλίνου τῶν ἐκσκούβιτων ἐκεῖσε γὰρ ἴστανται στιχηδὸν, δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ κατὰ τὰς οἰκείας τάξεις, τοὺς δεσπότας ἐκδεχόμενα, τὰ τε Ῥωμαῖκά σκῆπτρα τὰ λεγόμενα βῆλα, ὁμοίως καὶ τὰ εὐτύχια καὶ τὰ ἕτερα σκῆπτρα, πρὸς τοῦτοις τὰ σκεῦῃ τῶν προτίκτορων καὶ σινατόρων, καὶ τὰ σκεῦῃ τῶν δρακοναρίων, λαβουρά τε καὶ χαμπηδητόρια, μετὰ καὶ τῶν βάνδων, τοῦ συμπορεύεσθαι τοῖς δεσπόταις...

...inde rursus per triclinium excubitorum pergunt, ubi ad dextrum et sinistrum latus secundum ordines suos turmae Romanae, vela dictae, praetoriani et reliquae cohortes militares, porro signa protectorum, senatorum et draconariorum, labara et campiductoria cum bandis stant Dominosque, ut eos comitentur excipiunt...¹⁸

Прямое сопоставление τὰ τε Ῥωμαῖκά σκῆπτρα τὰ λεγόμενα βῆλα в латинском переводе передается *turmae Romanae, vela dictae* с непосредственным продолжением *praetoriani et reliquae cohortes militares*. Что же значит κριτής τοῦ βήλου?

Г. Шлюмберже ссылается на определенное свидетельство великого ученого Дюканжа: «Судей вила и ипподрома было около двенадцати, — говорит Дюканж в своем "Glossarium" — автор Вальсамон Хартофилак. С. 459»¹⁹.

Г. Шлюмберже (на основании Цахарие²⁰) записывает, что "судьи ипподрома" были членами трибунала этого имени, "который находился вблизи главного византийского цирка и получил от этого соседства свое название"²¹.

Титулы "судьи ипподрома" и "судьи вила" так часто встречаются на печат-

тях вместе, что, по словам Г. Шлюмберже: «А. Мордтман²², кажется, делает из этих двух титулов один и притом с теми же функциями. Это утверждение казалось бы вполне правдоподобным, или по крайней мере это должны были быть две разновидности одного и того же рода, поскольку действительно эти два титула имеют общее значение, слово βήλου, обозначающее "ипподром" под названием velum, один из его составных частей, но почему тогда оказываются два титула совмещенными на одной и той же печати, что, вероятнее всего, должно было бы обозначать две различные функции?»²³ Как видим, сближение ипподрома и velum очень шаткое. "Дюканж, — прибавляет Шлюмберже, — полагает, что κριτής τοῦ βήλου и ὁ ἐπὶ τῶν κρίσεων является одним и тем же функционером"²⁴.

Несомненно, что κριτής в основном понятии должно быть сопоставляемо с δικάστης — судья, но хочется сделать предположение, нет ли для этого термина и другого значения. Когда при царе Феодоре Алексеевиче возник проект о табели о рангах для бояр, окольничьих и думных людей, кто-то предложил сделать нечто, намекающее на византийские росписи. В сохранившемся списке проекта, изданном кн. М.А. Оболенским²⁵, вторая степень обозначена как "Боярин и дворовый воевода, гречески ж имянуется севастократор или критись ту фусат" (κριτής τοῦ φοσαάτου). Севастократор приравнен к Judex castrensis. Для поздней византийской эпохи это имеет основание. Только κριτής не значит ли "распорядитель" вместо Judex?

Б.А. Панченко издал²⁶ византийскую печать довольно позднего времени с изображением св. Николая и надписью: "+ Γραφάς [παν?] σεβάστου καὶ [(χι)τοῦ τοῦ φοσά[του] Κωνσταντ [ίνου] στήριξε...". Печать, — говорит Б.А. Панченко, — принадлежит судье фоссата пансевасту или протосевасту Константину, которого родовое имя утрачено²⁷. Если мы не ошибаемся, звание κριτής τοῦ φοσάτου на моливдовулах еще не наблюдалось. Термин φοσάτων (φοσάτων, φουσσάτων) означает собственно лагерь. Но уже в изданиях Константина Багрянородного ему придано значение армии в поле, в походе... У Анны Комниной термину придан тот же смысл армии... Термин же κριτής τοῦ φοσάτου находим в списке должностных лиц, носящем имя Кодина куропалата. Между чинами μέγας διηκητής и ἀρχων τοῦ ἀλλαγίου упомянуто: Τὰ τοῦ χριτοῦ τοῦ φοσάτου ὡς τὰ τοῦ μεγάλου διηκητοῦ: οὐδὲν δὲ κρατεῖ δικανίχων. По месту в списке должность κριτής τοῦ φοσάτου занимала важное положение. Появившись в последние века империи, она мало изучена..."²⁸.

Сопоставления с севастократором у Кодина нет. Κριτής τοῦ βήλου очень часто (но не всегда) соединено с таким же названием по ипподрому, а иногда и по которой-нибудь из фем. Такие κριταί — люди не маленькие: почти постоянно указывается, что они в ранге протоспафариев. Интересная печать издана (вернее, описана) К.М. Константинополосом и переиздана нами²⁹. Надпись на ней читается так: "Θ(εοῦ)δε β(οή)θ(ει) Κων(σταντίνω) μαγίστρω βέστη κρι(τῆ)τοῦ βήλου καὶ τοῦ Χαρσιανοῦ. Значит, этот Константин был μάγιστρος βέστης, т.е. едва ли не начальник императорского гардероба, судья вила и судья (?) фемы Харсианов. Придворный, близкий к царю, в то же время связан со службой в феме. Не представляют ли κριταί вила и ипподрома придворные звания, однородные по своему значению? Очень хотелось бы предположить при всем сознании, что это более чем рискованно, не из звания ли церемониймейстеров, устанавливающих βῆλα, вышли эти "решающие, рассуждающие" чиновники? Ведь и в залах ипподрома, как и в портиках дворов за vela, собирались лица, имеющие право принять участие в церемониях. Ипподром же не был только ристалищем, но одна сторона его, где была царская ложа, имела несколько зал и сообщалась рядом зал и переходов с большим двором.

Насколько шатко объяснение значения титула κριταί τοῦ βήλου, показывает само разнообразие званий, должностей и чинов, с которыми этот титул соеди-

няется на печатях. Например, у Панченко³⁰ — Григорий, некий чиновник и проедр и "судья" вила и ἐπὶ τοῦ χαυκλείου (носитель императорской чернильницы). Б.А. Панченко говорит по поводу звания проедра: "Подобным титулом является и κριτής τοῦ βήλου или ἵπποδρόμου, прилагавшийся к высшим чиновникам и местной администрации: как в этих случаях, так, вероятно, и относительно протопроедра должно принимать, что титулы первоначально судейского значения сохранялись и при переходе на службу по общему управлению в провинциях или в Константинополе. Как титулы κριτής τοῦ βήλου и ἐπὶ τοῦ ἵπποδρόμου имели отношение к известным судебным учреждениям, так и титулы проедра и протопроедра, вероятно, имеют отношение к сенату, преобразованному Юстинианом"³¹.

Б.А. Панченко вынужден подчеркнуть "первоначально судейского значения", потому что на дошедших до него почти в изобилии печатях именно κριτής τοῦ βήλου по другим своим должностям большею частью не имеют ничего общего с судейскими функциями³².

Мне кажется, что кριταί как тоῦ βήλου, так и ἐπὶ τοῦ ἵπποδρόμου в тот период времени, когда они встречались на моливдовулах, — просто придворные почетные звания, не заменявшие одним другое и несменяемые еще более высшим званием.

А. Мордтман описал³³ печать с надписью, читаемой им как: "Κύριε βοήθει Μιχαὴλ πρωτοσπαρτίω, ἐπὶ τοῦ χρισотρικλίνου, πρωτονοταρίω τοῦ ἰδικοῦ, κριτῆ τοῦ βήλου καὶ μυστογράφω". По рисунку, который дал А. Мордтман, так можно читать, но все-таки что-то сомнительно. Михаил, владелец печати, протоспафарий — это высокий чин, хрисотриклит — придворное звание, прилагавшееся к нескольким рангам, как в новое время камер-юнкер и камер-гер; протоспафарий иди́ка — уже должность и немаловажная, что значит дальнейшее κριτής τοῦ βήλου и μυστογράφος? Выходит, что и это должности. Соединение придворных званий обычное, чем такое нагромождение должностей.

В. Гардтхаузен в BNJ поместил статью³⁴, в которой он касается, между прочим, и византийских моливдовулов. Любопытен вывод, к которому он пришел: "Итак, κριτής ἐπὶ τοῦ ἵπποδρόμου — руководитель ипподрома и соответственно идентичен с κριτής τοῦ βήλου". Таким образом, κριτής ἐπὶ τοῦ ἵπποδρόμου — не судья, а распорядитель ристалища.

Археографический тип моливдовула

ВВ, 1906—1907. XIII. Прил. № 1: "Actes de l'Athos. IV. Actes de Zographou, publiés par W. Regel, E. Kurtz et B. Korabiev. СПб., 1907.

Акт II (1023 или 1038), месяц февраль, индикт VI. Монах Савва передает Лавре Св. Афанасия монастырь τοῦ Ἀρμενίου, который ему принадлежал в Ксерокастро-не."

Оригинал в архиве Зографского монастыря. В конце акта привешена свинцовая печать со следующей надписью:

+KVBO	ΚΡΙΤΗ (?)
ΗΘΕΙΤΩ	ΒΟΛΕΡΟ (V)
CWΔΘΛW	CTPVMON (OC)
ANΔPON	2 ΘΕССΑ
ΑΣΠΑΘ	ΛΟΝΙΚ (HC)

Этот крит в тексте акта (С. 4—7) не упоминается.

Акт XI — хрисовул 1289 г. Андроника Палеолога, месяца августа, подлинник на пергамене, но булла не сохранилась. Подпись императора (С. 31): + Ἀνδρόνικος ἐν Χριστῷ τῷ θεῷ πιστὸς βασιλεὺς καὶ αὐτοκράτωρ Ῥωμαίων Δούκας Ἀγγελος Κομνηνὸς ὁ

Παλαίολόγος <Андроник Дука Ангел Комнин Палеолог верный Богу василевс во Христе и автократор Ромеев.>

На документе XVI от марта 1319 (?) г. (С. 38): „*Ο δοῦλος τοῦ κραταιοῦ καὶ ἁγίου ἡμῶν αὐθέντου καὶ βασιλέως δοῦξ θεματοῦ Βολλεροῦ καὶ Μουσωνοπόλεως Ἰωάννης ὁ Ἀπελμελέ“ <Я, Иоанн Апелмеле, дука фемы Воллерона и Мацинополя — раб нашего могущественного и святого владыки и царя.>

¹ <Издана: Schlumberger G. Thèmes byzantins. Sceaux de plombs inédits de fonctionnaires provinciaux// RA. 1883. Mai-juin. P. 8—9. № 1. Pl. X, 7.> Параллельный экземпляр: Schlumberger. Sig... P. 285. <1>; Лихачев. Историческое значение... Appendix. С. 20. № 15. Табл. VI, 15; Шандоровская. Сфрагистика... С. 145. № 789. Печать Петра Хрисоверга, где он имеет более низкий титул, издана: Laurent. Corpus... II. P. 161—162. № 335.>

² Schlumberger. Sig... P. 284. <1>.

³ <См. с. 32 Прим. 5.>

⁴ Прекрасное географическое исследование: Honigmann E. Charsianon Kastron — помещено в: Byz. 1935. X. P. 129—160. <Известна печать Иоанна, патрикия, судьи вила и Харсианы: Laurent. Orgh... P. 109, № 201. Конец XI в.>

⁵ Dölger. Finanzverwaltung... S. 61, 78.

⁶ К.М. Константинополь в его „Каталоге“ при описании № 399 (Konstantinopolis. Molybdoboulla...// <IAN. 6. P. 346>) раскрывает ПРΪκακ πατρίκιον, но на печати следовало дальше ἐπὶ τοῦ κοιτῶνος, что узаконяло такое раскрытие. В данном случае на издаваемой печати оно едва ли возможно.

⁷ Примечание Рейске к первой книге „De cerimoniis“ при упоминании βήλων таково: „Слово βήλων имеет у поздних греков и в этом нашем кодексе три значения: совпадает с латинским velum — покрывало, παραπέτασμα — занавес, завеса, которая висит перед дверью. 2. Двери, перед которыми подвешивается и висит занавес. 3. Какой-либо высокопоставленный отряд или коллегия, которых вводят через поднятый занавес и открытые двери“ (Const. Porph. De cerim... II. P. 41). Тот же Рейске в комментарии приводит пример из Малалы: Ἵνα διὰ τοῦ βήλου θεᾶσθαι αὐτῇν <чтобы взглянуть на нее через занавес> — „чтобы через velum смотреть на нее, т.е. чтобы он [сам], стоя за загородную загородку“ (Const. Porph. De cerim... II. P. 374).

⁸ Д.Ф. Беляев указывает: „На существование строго определенного и в деталях установленного законодательным порядком церемониала приемов в императорском дворце указывают довольно многочисленные места императорских конституций, в которых говорится о правах разных чиновных особ на известное место при приемах и поклонении (adoratio) императорам. Значительное количество таких указаний собрано Годофредом в комментарии к Codex Theodosianus. Lib. VI. Tit. VIII de prepositis sacri cubicularii, ed. Ritter. T. II. P. 82. sq“. Беляев. Byzantina... II. С. 3 <Прим. 1>.

⁹ <„И когда занимают боковые места, входит весь секрет, вил первый, магистры и остальные вилы соответственно порядку, согласно обычаю...“> Const. Porph. De cerim... I, 43. P. 221.

¹⁰ К сожалению, он не успел напечатать исследование, которое должно было иллюстрировать вывод.

¹¹ Беляев. Byzantina... II. С. 204. Прим. 1.

¹² Const. Porph. De cerim... I. P. 61: Ἐνθεν κακεῖθεν τὰ βῆλα οἱ σιленτιαριοί, καὶ εἰσάγει ὁ πραιποσίτος βῆλον ἅ, μαγίστρος καὶ ὁ μὲν πραιποσίτος ἀνέρχεται, καὶ ἵσταται ἐν τῇ τάξει αὐτοῦ· οἱ δὲ μάγιστροι καὶ οἱ μέλλοντες καθέξῃ εἰσέρχονται, ἐν ἑκάστῳ βήλῳ εἰσέρχόμενοι οὐ πίπτουσι, καὶ ἀπελθόντες ἵστανται ἀπὸ τῶν ἀρχόντων τοῦ κουβουκλίου ἐνθεν κακεῖθεν, κατὰ τὰς αὐτῶν τάξεις καὶ στάσεις. Εἴθ' οὕτως λαβὼν πάλιν νεῖμα ὁ πραιποσίτος, ἐξέρχεται μετὰ τῶν δύο ὁστιαρίων καὶ εἰσάγει βῆλον δεύτερον, патрикиους τοὺς καὶ ἀνθυπάτους. Βῆλον γ' патрикиους καὶ στρατηγούς. Βῆλον τέταρτον· τὸν ὑπαρχὸν τῶν πραιτωρίων, τὸν κοιναίστορα, ἀνθυπάτους τῶν θεμάτων καὶ ἐπαρχούς· βῆλον ε'. τὸν λογοθέτην τοῦ στρατιωτικοῦ, τὸν δομέστικον τῶν ἱκανάτων, τὸν δομέστικον τῶν νομέων, τὸν δομέστικον τῶν ὀπτιμάτων, τὸν δομέστικον τῶν τεχνέων, τὸν σακελλάριον τὸν τὸν σακελλίου, τὸν τοῦ εἰδικοῦ, τοὺς δημάρχους τῶν δύο μερῶν, τὸν κουράτορα τὸν μέγαν, τὸν τοποτηριτὴν τῶν σχολῶν καὶ διουπάτους, σπαдарίους, συγκλητικούς καὶ ὑπάτους. Βῆλον ζ'. κόμητας τῶν σχολῶν, βῆλον η' βασιλικούς κανδιδάτους, βῆλον θ'. δομεστικούς τῶν σχολῶν, βῆλον θ'. τοὺς ἀπὸ ἐπαρχῶν. <По ту и другую сторону — силендиарины, и вводит препозит первый вил — магистров. Препозит поднимается и занимает свое место, а магистры и те, которые будут входить (по порядку), войдя в каждый вил, не падают ниц, а удалившись, занимают место по двум сторонам от архонтов кукулия, согласно своему званию и месту. После этого, также по мановению, препозит вместе с двумя остиариями выходит и вводит второй вил — патрикиев и анфиатов; третий вил — патрикиев и стратигов, четвертый вил — ипарха преториев, квестора, анфиатов фем и зпархов; пятый вил — логофета стратотика, доместика иканатов, доместика номеров, доместика оптиматов, доместика стен, сакеллария сакеллии, идикка, димархов двух партий, великого куратора, топотири-та схол и дисплатов, спафариев, синклитиков и ипатов; шестой вил — комитов схол; седьмой — царских кандидатов; восьмой — доместиков схол; девятый — апозпархов“ (Пер Р.М. Бартиякна).>

Мы видим несколько случайный набор от высших до низших чинов, причем некоторые особенности привлекают наше внимание. Например, δομέστικος τῶν σχολῶν — гвардейского полка коман-

- дир не показан, а показан *τοποτρίτης τῶν σχολῶν*, который был, как мы знаем по фемным войскам, викарием командира-стратига. Рядом с этим через два выла упомянуты как *βῆλον ἢ domestikoi τῶν σχολῶν*. Значит, и гвардейские школы были разделены, как фемные войска, в которых domestikoi показаны после турмархов, комитов, хартулариев.
- ¹³ Каково было расположение Онопода — неизвестно, что касается „триклина 19 аккувитов“ — *ὁ τρικλινὸς τῶν δεκαεννέα ἀκκουβίτων*, то он был построен императором Константином Великим для торжественных приемов и обедов. Отделанный вновь Константином Порфирородным, отличался великолепием и роскошью, получил название от 19 столов с ложами, в нем расположенных (*accubitum* — ложе). Церемониарий — латинский термин, употребленный Рейске для перевода чиновника *τοῦ τῆς καταστάσεως*. Наименование сложное и не указывающее ни на чин, ни на ранг. Прикосновенность к *τῇ βῆλᾳ* несомненна. Д.Ф. Беляев сближения не делает.
- ¹⁴ Беляев. *Byzantina*... II. С. 198—201.
- ¹⁵ Д.Ф. Беляев дает полное использование текста подлинника, но указания — „непосредственно возле“ (*Беляев. Byzantina*... I. С. 23—24) в подлиннике мы в данном случае не замечаем. Относительно сановников в ложах сказано только: „*Καὶ ἵστανται δεξιῇ καὶ ἀριστερῇ κατὰ τὰς οἰκίας τάξεις*“ <и стоят справа и слева согласно соответствующим разрядам>. Однако Д.Ф. Беляев воспользовался указанием других текстов, где высшие чины кукуклия наименованы просто архонтами кукуклия.
- ¹⁶ Беляев. *Byzantina*... II. С. 203—204.
- ¹⁷ <“И снова оттуда проходят через триклиний экскувитов, ибо там становятся по порядку, по правую и левую сторону, на свои места в ожидании деспотов, (где) называемые вылы получают римские скипетры, зятых и другие скипетры, а также знаки протикторов и сенаторов и знаки драконариев, лабарумы и кампедектории со знаменами, чтобы сопровождать деспотов” (Пер. Р.М. Бартиякина).> *Const. Porph. De cerim*... I, P. 11.
- ¹⁸ <“...и оттуда снова проходит через триклиний экскувитов, а там, широко раскинувшись направо и налево, стоят, построившись в шеренги отряды римлян, называемые vela, а также преторианские и другие отряды, а также знаки протекторов и сенаторов, и драконариев, лабарумы и кампедектории со знаменами”> *Const. Porph. De cerim*... I, P. 11.
- ¹⁹ Schlumberger. *Sig*... P. 521.
- ²⁰ Zachariü von Lingenthal. <Geschichte des griechisch-römischen Rechts. Aalen, 1955. S. 360. Anm. 1272.>
- ²¹ Schlumberger. *Sig*... P. 521.
- ²² Mordtmann A. *Μολυβδόβουλλα τῆς Δύσεως ἦγουν τῆς Εὐρώπης*/EPhS. 1880. III. Supplement. P. 87.
- ²³ Schlumberger. *Sig*... P. 522.
- ²⁴ Ibid. P. 524.
- ²⁵ Издано в „Архиве историко-юридических сведений, относящихся до России“ Н.В. Калачева. Кн. I. М., 1850. [С. 24].
- ²⁶ Панченко. Каталог... Т. XIII. С. 127. № 426, 459. Табл. V, 11 <M-4996>. В дополнение к печати Константины христу *τοῦ φοσαάτου* Б.А. Панченко привлекает подписи на акте конца XIII в. о передаче недвижимости (Παραδοτικὸν γράμμα) монастырю Лемвиотиссы: *ὁ δούλος τοῦ κραταίου καὶ αἰγίου ἡμῶν αὐθέντου καὶ βασιλέως, κριτῆς τοῦ θεοφροῦρητοῦ φοσαάτου Κωνσταντίνος ὁ Χειλάς*. ММ. IV. P. 273. Б.А. Панченко предполагает возможным, что в нечитаемом конце надписи на печати стояло *τοῦ Χειλά*, что собственник печати одно лицо с сановником, подписавшим акт.
- ²⁷ <Во II томе “Корпуса” В. Лорана (*Corpus*... II. P. 667—668. № 1193, 1194 с библиографией) указаны опубликованные прежде Б.А. Панченко (прим. 26) и другими издателями параллельные экземпляры, где назван Константин Хейла, севаст, христу *τοῦ φοσαάτου*. Печать разных матриц № 1193 датирована концом XIII в., № 1194 — XIII в. В. Лоран указывает исследовательскую литературу, касающуюся деятельности Константины.>
- ²⁸ Панченко. Каталог... XIII. С. 127—128.
- ²⁹ *Konstantinopolis. Molybdoboulla*... <JAN. 9. P. 75>. № 1558; Лихачев, Ист. значение... Описание таблиц. С. 6. Табл. IV, 20.
- ³⁰ Панченко. Каталог... <VIII. С. 237—238>. № 92 (93). Табл. XXXII, 7.
- ³¹ Там же. IX. С. 345.
- ³² Кριτῆς в смысле гражданского губернатора; см.: Панченко. Каталог... IX. С. 377. № 241 (246).
- ³³ Mordtmann. *Conférence*... <P. 18>. № 15.
- ³⁴ Gardthausen V. *Hippodrom und Velum in Konstantinopel*. BNJ. 1922. Bd. III. S. 342—350.

15. М-8003

Печать большой величины (27,5—30 мм) на очень толстой (5 мм) пластинке. Л.с. В кругу из точек изображение Богородицы в рост с младенцем на правой руке — “явления”, обычно именуемого “Иерусалимской”. По сторонам изображения титла МР—ΘΥ и надписи: +ΘΚΕ ΡΟΗΘΕΙ = <+Θ(εοτό)κε βοήθει = Богородица, помоги>.

Эта сторона моливдовула чрезвычайно близка по рисунку и работе к изобра-

жению на предыдущем номере 14 — печати X в. Сходство так велико, что обращает на себя внимание.

О.с. В кругу из точек надпись в восьми строках:

ΓΕΩΡΓ
ΓΙΩΝΠ.
ΝΑΓΝΕ...
ΤΗΝΟΙΣΤ,ΚΡΙ
ΤΗΝΔΡΕΞΙΖΙ
ΤΟΝΔΡΟΟΝ
ΤΩСWΔ 8
ΛW¹

Что за надпись? Начало стихотворения с винительным падежом, с концом в дательном падеже? Какая-то путаница, из которой ясно только, что печать якобы принадлежала некоему Георгию Дросос. Этот Георгий Дросос известен нам по ряду печатей, сохранившихся от него до нашего времени².

В книге "Историческое значение" я поместил³ печать Георгия Дроса, по изображению сходную с вновь производимым экзemplяром, при этом сходную и с третьим экзemplяром, изданным Г. Шлюмберже⁴.

Мое чтение надписи: Γεωργίω πατρικίω ἀνδραγαθῷ χριτῇ ἐπὶ τοῦ ἱπποδρόμου [στρατηγῶ?] Χαλδίας καὶ Δρεξίνης (Δερξίνης) τῷ Δρόσῳ⁵ несколько отличается от чтения Г. Шлюмберже. Я считаю чтение διανδραγαθῷ ошибочным и невозможным. Другое предположение Г. Шлюмберже, что нужно читать Δροσέριος, а не Δρόσος, вполне возможно, но требует подтверждения. Фема Дерксены упоминается Константином Багрянородным: "τὸ θέμα Δερξίνης"⁶. См. перевод Ласкина: "Должно знать, что (в) феме Дерзинос, подле поселка Сапикия и поселка, называемого Епископий, есть источник, производящий сыпь"⁷.

Георгий Дросос, патрикий и анфипат, надо думать, был лицом весьма значительным. Г. Шлюмберже издал еще три печати с именем Георгия Дроса⁸. Второй экзemplяр, найденный на Родосе, издал с прекрасным рисунком Н.Д. Хавиарас⁹. О печатях Георгия Дроса см. также статью Н. Вейса¹⁰. На печатях этого Дроса надпись стихотворная: "Γεωργίον δρόσιον Ἀγνὴ τὸν Δρόσον", и Шлюмберже помечает: "XII в.", К.М. Константинопулос¹¹: "XI-XII в." Г. Шлюмберже явно считает этого Дроса лицом более поздним, чем Георгий Дрос, анфипат и стратиг. С этим следует согласиться, хотя изображения Богородицы на печатях двух вариантов с именем Георгия Дроса замечательно схожи.

Моливдовул, воспроизведенный нами под № 15, находится в собраниях ИКДП¹². Подлинность его или неподлинность может быть проверена. Во всяком случае, смешение как бы текста двух типов печатей с именем Георгия Дроса на одном моливдовуле, и смешение безграмотное, заслуживает разъяснения.

В. Лоран¹³ коснулся вопроса о подделках византийских моливдовулов. Он обнаружил в коллекции из сорока двух булл сплошь копии с изданных уже памятников, сделанные путем отливки свинца в муляжи с подлинников. Такая фабрикация обнаружилась в Афинах. В. Лоран напоминает указание J. Roman. Manuel de Sigillographie française¹⁴: "Уменьшение количества металла делает фальшивые литые матрицы меньше, чем отпечаток, который был использован для их изготовления". Замечание, сделанное гораздо раньше Романа и использованное при изучении знаменитых медалей эпохи Возрождения, где каждый миллиметр играл чрезвычайно важную роль. Но этот способ неприменим к византийским печатям, отличающимся размером в 20—30 мм, и при уникальном оригинале, неизвестно где находящемся. Вернее определение по внешнему виду — отсутствие патины, или разноцветность, а копия отлита, что большей частью может быть подмечено. В мой коллекцию было немало таких подделок. Восточные торговцы любят подсовывать подделки, требуя, чтобы покупка производилась маленькими случайными коллекциями, а не по выбору отдельных экзemplяров, так как иначе у них на руках оставались бы не только подделки, но и экзemplяры, плохо сохранившиеся и нечитаемые. Я уже указывал в 1911 г.¹⁵, что печать патриарха

Константинополя, изданная Фовилем¹⁶, воспроизведена по копии, а не по оригиналу, что парижский экземпляр представляет новый отливок (но не с экземпляра-подлинника, поступившего в Берлинский музей, а с какого-то иного). Я подчеркнул при этом, что такие копии все-таки приносят пользу науке, так как повторяют точно оригинал. Я вполне согласен с В. Лораном, что "следует все же признать, что это ремесло, каким бы презренным оно не было, случайно могло бы оказать науке некоторые услуги"¹⁷.

Гораздо опаснее те случаи (а они имеются), когда после муляжа форма для отливки подправляется от руки в тех местах, где использованный подлинник имел дефекты.

Я думаю, что не следует бояться появления моливдовулов, вновь скомпонованных. Для удаи имитатору потребовалось бы слишком много знаний. Но есть иная опасность. Если бы спрос на византийские моливдовулы первоклассного исторического значения возрос — в смысле щедрой любительской оплаты, так, как это случилось с греческими монетами, а отчасти и с римскими, то нашлись бы предприниматели, которые по муляжам стали бы резать матрицы-копии с драгоценных моливдовулов, оттискивая буллы по всем правилам при помощи современных усовершенствованных таможенных "буллотирис" и наводя искусственную патину, пользуясь современной химией.

¹ <В настоящее время читается: ΓΕΩ. — ΓΙΟΝΠ. — ΝΑΓΝΕ... — ΤΗΝ ΟΙΣΤ, ΚΡΙ — ΤΗΝΔΡΟ-
CIZI — ΤΟΝΔΡΟCQN — ΤΩCΩΔΡ. CW = + Γεω[ρ]γίου Π[α]νάγνε [βέσ]την οι(?) (καί) τ(όν)
κρίτην δροσίζει τὸν Δρόσον τῷ σφ[α] Δρ[ό]σῳ = Пречистая, освежи своей росой Георгия Дроса,
веста (?) и судью, (дай прохладу) твоему Дросу.>

² Schlumberger. Sceaux... I—III. № 25, 85, 86, 105; Konstantopoulos. Molydboboulla...//JIAN. 7. P. 271—272.
№ 623; 9. P. 135. № 623 α; Βέης Ν. Ανέκδοτα Βυζαντιὰ μολυβδόβουλλα JIAN. 9. 1906. P. 53—54; Χαβιαράς
Ν. Δ. Ανέκδοτα μολυβδόβουλλα JIAN. 12. 1909—1910. P. 149; Лухачев. Ист. значение... С. 53. Рис. 84 и
описание таблиц. С. 20. VI. № 14.

³ Лухачев. <См. прим. 2>.

⁴ Schlumberger. Sceaux... I—III. P. 255—256. № 105.

⁵ Лухачев. Ист. значение... Описание таблиц. С. 20.

⁶ Const. Porph. De adm... P. 269. "Τὸ θέμα Δερζητής."

⁷ Константин Багрянородный. О фемах... С. 207.

⁸ Schlumberger. Sceaux... I—III. P. 212—213. № 25; P. 246. № 85; P. 247. № 86.

⁹ Χαβιαράς. <См. прим. 2>

¹⁰ Βέης. <См. прим. 2>

¹¹ Konstantopoulos. <См. прим. 2>

¹² <Моливдовул поступил в Эрмитаж в 1938 г.>

¹³ Laurent. Bulletin... II. P. 774—776.

¹⁴ Roman J. Manuel de Sigillographie française. P., 1912. P. 58; См.: Laurent. Bulletin... II. P. 775.

¹⁵ Лухачев. Ист. значение... С. 36.

¹⁶ De Foville Jean. <Sceaux d'Athanase, patriarche de Constantinople // RN. T. 7. IV^e sér. P., 1903.
P. 285—286.>

¹⁷ Laurent. <Bulletin... II.> P. 775.

ТАБЛИЦА LX, 1—11

1 M-7956



Печать средней величины (25,5 мм) на нетолстой пластинке.
Л.с. Крестообразная монограмма ("Господи, помоги") с неко-
торым уклонением от обычного типа — буква Θ наверху мо-
нограммы).

Между сторонами креста обычные слова: TW CW Δ Θ ΛW =
Своему рабу.

О.с. Надпись в четырех строках, в ободке из точек:

ΘΩΜΑ
ΚΩΜΕΡΚΗ
ΑΡΙΟΧΑΛ
...C

Θωμᾶ
χωμ(μ)ερκη—
αρίο Χαλ—
[δία]ς

Фоме,
коммеркиарию
(таможеннику)
(в феме) Халдии

Халдия, восьмая фема из числа Азиатских¹, главный город ее — Трапезунт, в котором, вероятно, и находился коммеркиарий Фома, владелец печати. Константин Порфирородный объясняет название причерноморской фемы Халдией якобы от первоначального населения месопотамской Халдии². Так как фема представляла переход к "Малой Армении", то родство с "Халдами" несомненно. О коммеркиарии подробнее ниже (при описании таблиц LXXIII—LXXV).

Настоящий экземпляр печати был приобретен в Севастополе. Более вероятно, что печать привезена из Константинополя для любителей, но не исключается возможность и местной находки как результат сношений с Трапезунтом византийского Херсонеса.

В эпиграфическом отношении печать является образчиком каллиграфического, удлинненного шрифта. Думается, что все такие сигиллографические памятники надо из VIII перенести в IX в., первую его половину, главным образом ко времени правления Льва V Армянина (813—820) и кончая Феофилом (829—842).

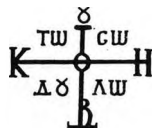
¹ Honigmann. Hiérocclés... P. 397; по "Тактикону" Успенского Халдия — "10" по порядку фема, по Филофею — "12". См.: *Oikonomidès N. Les listes de préséance byzantines des IX^e et X^e siècles.* P., 1972. P. 49, 139.

² *Const. Porph. De them...* III, 1. <P. 30>.

2. М-7955

Печать¹ значительной, скорее большой, чем средней, величины (27—28,5 мм) на толстой пластинке (около 2,5 мм).

Л.с. В кругу из слившихся точек крестообразная монограмма с призыванием помощи Богородицы с вписанием обычных слов "своему рабу". Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ <= Богородица, помоги рабу своему>.



О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ΕΥΘΥ
ΜΗΩΑΡΧΙ
ΕΠΝΣΚΟΠΩ
ΠΑΡΕΟΥ²

+Εὐθύ-
μήψ ἀρχι-
ἐπὶ πσκόπῳ
Παρέου

+ Евфимию,
архиепископу
Пария

Под подписью орнаментальное украшение из ветвей. Образец прекрасной работы. Надпись изящного продолговатого шрифта. Печать относится ко времени иконоборческой эпохи, но не к началу ее. Отношу с наибольшим вероятием этот экземпляр к первым десятилетиям IX в.³ В епархии Геллеспонта имеется город Париум, недалеко от Кизика. Епископы этого города — ἐπίσκοπος Παρίου упоминаются неоднократно в "Деяниях соборов". Встречается и форма, например, κατὰ Πάρειον, как равнозначная Πάριον. На седьмом соборе принимал участие еще епископ, при восстановлении иконопочитания был уже архиепископ Пария. В конце X в. Париум был уже митрополией. У Леквена⁴ список епископов Пария очень дефектный, и Евфимий в нем не значится.

Экземпляр издаваемой печати происходит из Константинополя. Печать превосходно сохранилась и поэтому стала предметом индустрии предприимчивых антикваров. В моей большой коллекции моливдовулов было несколько экземпляров копий-отливок, приобретенных в разных "lots", которые продавались только

гуртом. Думаю, что один экземпляр был у меня несомненно подлинный, послуживший для копирования.

У В. Лорана читаем: "Евфимий, архиепископ Пария. ВЗ. XXX (1929—1930). S. 634. Не воспроизведен. Приблизительная дата VIII—IX в. Этот епископ отсутствует в установленных списках"⁵.

Так как в ВЗ воспроизведения не дано, то я и не могу определить, издана ли печать по другому подлинному экземпляру или по одной из копий с издаваемого мною экземпляра. Статья эта Гарольда Бэлла⁶. Издано всего 13 моливдовулов, без рисунков. Печать архиепископа Евфимия издана под №1. Среди 13 печатей, изданных Бэллом, некоторые вызывают предположение, что они копии (что, впрочем, не лишает их научного значения, если подлинник еще не издан).

¹ Параллельные экземпляры: *Bell Harold W. Byzantine sealings*. ВЗ. 1930. XXX. P. 634. №1; *<Laurent. Corpus... V, 1. P. 642. № 825.>*

² <В. Лоран дает объяснение формы Παρέου (см. прим. 1)>

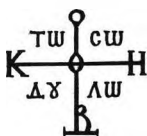
³ <Датировка В. Лорана: конец IX в.>

⁴ *Le Quien*. OC. I. Col. 787—790.

⁵ *Laurent. Bulletin...* I. P. 598. <>

⁶ *Bell Harold W.* <См. прим. 1.>

3. М-7958



Печать¹ значительной величины (26—27 мм) на толстой пластинке.

Л.с. В ободке из слившихся точек или листы крестообразная монограмма призывания помощи Богородицы обычная: с выписанными по сторонам TW CW ΔΛ ΛW совершенно такая же, как на предыдущем № 2.

О.с. В таком же "венке" надпись в четырех строках:

KWNC
TANTINW
APX'TI'RI
XHTW,

Κωνσ-
ταντίνω
ἀρχ(οντι) τ(ῶν)
Βιχῆτῶ(ν)?

Константину,
архонту
Вихитов (?)²

Замечательный образец эпиграфического и сфрагистического искусства иконоборческой эпохи. Резьба удивительно тонкая и изящная, шрифт каллиграфический. С наибольшим вероятием памятник относится к первым десятилетиям IX в. По этому самому экземпляру (потом поступившему в мое бывшее собрание) печать была воспроизведена Г. Шлюмберже³. Г. Шлюмберже отнес печать к VIII или IX в., отметил, что уже указывал на этот экземпляр⁴, подчеркнув, что "легенда выполнена четкими и тщательно выполненными буквами" и признал, что ему, несмотря на разыскания, не удалось определить значения ΒΙΧΗΤΩΝ. "Итак, я вынужден, — говорит Г. Шлюмберже, — предположить, что гравировщик этой великолепной печати принял одну букву за другую, X за N, и что нужно читать ΒΙΝΙΤΩ (v), что сделало бы из этого памятника чрезвычайно драгоценную печать архонта (или главы) партии венетов, или голубых. Я предоставляю читателю право решить этот вопрос окончательно"⁵.

Среди δημόχοιται⁶ действительно был ὁ ἀρχων в числе чинов под ὁ δῆμαρχος τῶν Βενέτων, но поправка Г. Шлюмберже все-таки остается предположением.

¹ *Schlumberger. Sig...* P. 731 <3>.

² А. Мортдманом (*Mordtmann A.* Μολυβδόβουλλα βυζαντία τῶν ἐπαρχῶν Εὐρώπης. EPhS. 1886. XVII. Supplement. P. 149. №19) издана печать архонта вихитов Эллады (X в.). Касаясь смысла слова "Βιχῆτων", Мортдман высказывает предположение, что это — название некоего народа, племени, населявшего часть Этолии и Эпира, или Албании. Византийцы использовали вихитов в периоды военных столкновений на пограничной службе. Н. Вейс (*Bécs N. Peloponnes...* P. 202) приводит печать

из частной коллекции с именем Льва, архонта Θιβητῶν. По мнению издателя, легенда печати идентична надписи моливдовула, изданного Мортдманом.

<В коллекции Закоса (Z.—V. I, 2, P. 1063. № 1877) есть две печати с надписью: Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ Ἐσαγγ βασιλικῷ σπαθαρακανιδάτῳ καὶ ἀρχοντὶ (?) Βιχητῶν (?) IX в. Закос и Веглери отмечают, что, судя по публикации Мортдмана, вихиты жили в Греции. Относительно печати ἀρχων τῶν βιχητῶν τῆς Ἑλλάδος см.: *Dexinger F., Seibi W. A hebrew Lead seal from the period of the Sasanian occupation of Palestine (614—629 A.D.) // Revue des études juives. 1981. T. 140. Fasc. 3—4. P. 313. Note 41.*>

³ Шлюмберже. <См. прим. 1.>

⁴ Schlumberger. Sig... P. 144, 443.

⁵ Ibid. P. 731. <3>.

⁶ Bury. System... P. 105.

4. М-7957

Печать¹ средней величины (23—27 мм) на тонкой пластинке. Экземпляр был сломан и склеен в новейшее время антикваром.

Л.с. В ободке из точек крестообразная монограмма призывания Богородицы, по форме не совсем обычная, с изменением в буквах; между сторонами креста вырезаны обычные ΘΕΟΤΟ-ΚΕ ΒΟΗΘΗ ΤΩCΩΔ Θ ΛΩ = Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ <= Богородица, помоги рабу своему>.



О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

ΡΑΡΔΑ
ΠΑΤΡΙΚΙΩ
ΣΤΡΑΤΙΓ
ΤΟΝΑΝΑΤ
ΩΛΙΚΩ

Βάρδα
πατρικίω
(καὶ) στρατιγ(ῶ)
τὸν Ἀνατ-
ωλικῷ
[v]

+Варде,
патрикию,
и стратигу
фемы Анато-
лийской

Родоприсхождение Варды не показано, а для этого времени имя Варды было очень распространено. Фема Анатолийская, первая Азиатская, θέμα τὸ καλούμενον Ἀνατολικόν или τῶν Ἀνατολικῶν была фема большая и знаменитая, с главным городом Аморию. Стратиг ее был лицом весьма значительным, но все-таки Г. Шлюмберже справедливо предостерегает от смешения указаний: τῆς Ἀνατολῆς и τῶν Ἀνατολικῶν. Στρατηλάτης или δομέστικος τῆς Ἀνατολῆς — "был лицом весьма важным, верховным командующим всех войск всех азиатских фем, объединенных под его властью при неких серьезных обстоятельствах..."²

Издаваемая печать, происходящая с Константинопольского рынка, представляет реминисценцию сфрагистического типа иконоборческой эпохи и относится ко времени несколько позднее ее. Возможно, что этот памятник относится к X в.

¹ <Параллельный экземпляр издан: *Zacos. Seals...* II. P. 462. № 1062 (середина X в.).>

² Schlumberger. <Sig... P. 265.>.

5. М-7954

Печать¹ большой величины (28—30 мм) на толстой в 5 мм пластинке.

Л.с. В кругу из точек надпись в шести строках, расположенная около четырехконечного креста, находящегося в центре:

ΧΕ ΒΟ
ΗΘΝΤΩ
ΔΥΛΩ
CΘΥΛΘΕΟ
ΦΥΛΑΚ
ΤΩ

Χ(ριστ)ὲ βο-
ήθη τῷ
δοῦλῳ
σου Θεο-
φυλάκ-
τῳ

Христе (Иисусе),
помоги
рабу своему
Феофилактору

О.с. В кругу из точек и также вокруг такого же четырехконечного креста надпись в шести строках:

KOV	Kou-	кувикулярию и
BIKOVAA	βικουλα	служащему при
PIW + SEΠ	ρίω (καὶ) ἐπ-	императорской
ITHC + BAC	ὶ τῆς βασ-	трапезе
IAITPAΠ	λι(κῆς) τραπ-	
EZHС	έζης	

Βάξεῖται διὰ βραβεῖων среди рангов дворцовых евнухов кувикулярии сами по себе ранг не высокий (второй после нипсистиариев), но это в IX в., а описываемая печать должна относиться к концу VII — началу VIII в. Кроме того, наименование кувикулярия могло иметь и более общее значение. Был ли владелец печати ὁ ἐπὶ τῆς τραπέζης, т.е. стоял ли он во главе так сказать "гофмаршальской части" или только служил в числе других чиновников ведомства императорского стола?

Г. Шлюмберже издал печать по этому самому экземпляру (потом поступившему в мою бывшую коллекцию)².

Печать определена как относящаяся к VII—VIII в.³ и принадлежащая "кувикулярию и императорскому трапезиту". Трапезит не имеет смысла начальника, а как бы офицер по гофмаршальской части.

Молидовул большой величины и прекрасной работы. Может быть, мы должны принять во внимание изменения в значении некоторых рангов, происшедшие между VI—IX вв. (например, апоипаты, апоепархи), и видеть во владельце печати не простого кувикулярия табели о рангах IX в.

¹ Издана: Schlumberger. <Sceaux... V. P. 27-28. № 272. Параллельный экземпляр см.: Z.—V. I, 1. P. 694. № 1070>.

² Schlumberger. <См. прим. 1>

³ <Закос и Веглери (см. прим. 1) датируют печать VIII в.>

6. М-7968

Печать¹ большой величины (33—33,5 мм) на очень толстой (около 5 мм) пластинке.

Л.с. Во внутреннем кругу между двумя крестиками, расположенными как бы между цветениями креста, надпись в двух строках:

+	+	Круговая надпись: + ΒΟΗΘΗΤΩΔΟΛΛΩ
ΘΕΟΤ	θεοτ-	COV=+Θεοτόχε βοήθει τῷ δούλῳ σου-
ΟΚΕ	όκε	Богородица, помоги рабу своему

О.с. Все расположение надписей совершенно сходно с первой стороной. Во внутреннем кругу в трех строках надпись:

+	+	Крестики с такими же цветениями. Круговая
IWΔN	Ἰωάν-	надпись: +ΚΑΙΒΑΣΙΛΙΚΩΑΣΗΚΡΗΤΙC ²
NHVP	νη ὑπ-	=καὶ βασιλικῶ ἀσηκρητίς
ΔΤW	άτω	

+Θεοτόχε βοήθει τῷ δούλῳ σου Ἰωάννη ὑπάτῳ καὶ βασιλικῶ ἀσηκρητίς - Богородица, помоги рабу своему Иоанну, ипату, императорскому асикриту.

Асикриты были чины среди "секретикоί" чинов "приказов", наследие римского времени чиновников, именовавшихся notarii. Как в Notitia dignitatum (начало V в.) имеется primicerius notariorum, так и в Византии над асикритами стоял протоасикрит. Императорские (βασιλικοί) асикриты были должностью весьма

значительной. Конечно, различие между "секретарями" βασιλικοί и не βασιλικοί могло быть очень большим.

Настоящая печать (поступившая в мою бывшую коллекцию) по этому экземпляру была издана (в рисунке) Г. Шлюмберже с таким определением: "Эта великолепная печать, которую мне прислали из Смирны, показывает чрезвычайно редкое расположение легенд на одной и другой сторонах". Хронологическое определение — "эпоха Комнинов". С этим последним мы никак не можем согласиться. Печать совершенно необычна для эпохи Комнинов, но ее надо сравнивать с гораздо более древними памятниками. Начиная с орнаментальных цветений около крестиков, с формулы τῷ δοῦλῳ σου с закрытой формой буквы В и буквы Λ в имени Ἰωάννη, все в шрифте и в самом отсутствии сокращений ведет нас к эпохе VII, а может быть, в VIII в. (его начало)¹. Ипата Иоанна мы должны искать не при Комниных, он не был даже ипатом табели о рангах IX в.

¹ Издана: Schlumberger. <Sig... P. 444. I. Шандровская. Сфрагистика... I. С. 138. № 254; Laurent. Corpus... II. P. 19. № 37. Параллельный экземпляр издан Захосом, Веглери: Z.-V. I, P. 608—609. № 869. (I. пол. VIII в.)>

² <Обращает на себя внимание сочетание дательного и именительного падежей: βασιλικῷ ἀσκητῆτι.>

³ Schlumberger. <См. прим. I.>

⁴ <В. Лоран датирует печать VIII в. (см. прим. I).>

7. М-7937

Печать¹ большой величины (30 мм). Пластинка толстая. Экземпляр изогнут и попорчен, может быть, от удара заступом. Вследствие этого слепок благодаря кривизне края вышел не совсем удачно и фотографический снимок не передаст часть надписи оригинала.

Л.с. В кругу из точек изображение Божией Матери типа "Знамения" (в том переводе, который принят на русских памятниках). Эммануил поясной, в диске на груди Богоматери. Из деталей надо обратить внимание на рукава Богородицы, состоящие из множества складок (длинные рукава легкой материи, подобранные). Обычные титла: ΜΡ—ΘΥ

ΗΘΚΕΡΟ	+Θ(εοτό)χε βο-	+Богородица,
ΗΘΕΙΤWCW	ῆνει τῷ σῷ	помоги
OVΛWRAP	[δ]οῦλῳ Βάρ-	рабу своему
ΑΠΡΑΙΤWPI	[δ]α πραιτῳρι	Варде,
ΕΛΛΑΔΟCSΠΕ	Ἑλλάδος (καὶ) Πε-	претору
ΛΟΠΟΝNHCOV	λοποννήσου	фемы Эллады и
TWIKANA	τῷ ἱκανά-	Пелопоннеса,
TW	τῳ	иканату ²

Θῖ ἱκανάτοι — особый отряд (четвертый) императорской гвардии. Конечно, претор фемы Эллады и Пелопоннеса не был простым гвардейцем. Можно было бы думать, особенно в форме τῷ ἱκανάτῳ, что это прозвище Варды, но в списке похода на Крит, в документе 949 г., читается: "Ὁ ἱκανάτος μετὰ τοῦ τοποτηρητοῦ αὐτοῦ καὶ παντὸς τοῦ τάγματός αὐτοῦ, ἀρχόντων καὶ σχολαρίων, ὁμοῦ ἀνδρῶν VNS. [456]"³. См.: Бюри. Вопрос о времени образования тагмы иканатов⁴; предположение о начале IX в. при Никифоре Γ'.

Соединенная фема Эллады и Пелопоннеса упоминается только с XI в., и А. Мордтман первый отметил, что нет указаний на время, предшествующее правлению императора Алексея I Комнина (1081—1186)⁵.

Воспроизводимая нами печать (по другому экземпляру) была издана А. Мордтманом⁶ и отмечена Г. Шлюмберже⁷ с отнесением к XI—XII в. Мне думается, что она XI в. Это подтверждается и печатью Евмафия Филокала, изданной Г. Шлюмберже⁸ и переизданной мною по тому же экземпляру в 1911 г. с воспро-

изведением автотипией¹⁰. Это печать знаменитого полководца Алексея Комнина совершенно однотипна с издаваемой печатью претора Варды. Замечания мои по поводу печатей Евмафия Филокала см.: "Историческое значение"¹¹. Там перечислены известные нам шесть различных печатей Евмафия Филокала, дающих благодаря историчности личности владельца ценные хронологические показания для распределения византийских моливдовулов по типам¹².

Экземпляр приобретен среди моливдовулов, собранных в Константинополе.

Бюри по поводу вопроса об образовании тагмы иканатов и известия в Vita Ignatii, что император Никифор I (802—811) создал пост domestika иканатов для десятилетнего Никиты, будущего патриарха Игнатия, сетует о неопределенном определении моливдовулов двумя столетиями VIII—IX в. Указывая, что Г. Шлюмберже издал¹³ две печати domestikov иканатов с таким определением времени и с указанием, что эти экземпляры опровергают установившееся мнение, что пост domestika иканатов был учрежден при императоре Никифоре Логофете, Бюри подчеркивает, что неопределенность хронологии этих моливдовулов не оправдывает утверждения, что их время "vient démentir cette hypothèse"¹⁴.

Г. Шлюмберже не дал воспроизведений печатей, но мы должны отметить, что вокруг крестообразной монограммы формула вписана TW CW ΔOYΛW. По моим наблюдениям, моливдовулы с такой формулой делятся на три варианта.

1. TW ΔOYΛW COV

— вариант старейший и безусловно VIII в.

2. TW CW ΔOYΛW

— надпись широкого шрифта — вторая половина VIII в. с возможностью захода в первые годы IX в.

3. TW CW ΔOYΛW

— надпись крупного продолговатого шрифта, время — первая половина IX в. с возможностью уклонения на несколько лет в ту и другую стороны.

¹ Параллельный экземпляр издан Мордтманом: *Mordtmann A. Plombs byzantins de la Grèce et du Péloponnèse* // RA. N.S. 1877. T. XXXIV. P. 48—49. № 19; *Schlumberger. Sig...* P. 118. <42>; <669, 1>; *Béts. Peloponnes...* C. 215-217. № 31; <Bon. Péloponnèse... P. 194. № 38.>

² <"Иканат" — здесь родовое имя, происходящее от названия должности. Ср.: *Laurent. Corpus...* II. P. 570. № 1037 — Лев Иканат, эпарх (первая половина XII в.).>

³ <"Иканат вместе со своим топотиритом и всей своей тагмой, архонтами и школярами, всего мужей 456">

⁴ *Bury. System...* P. 52. <4>.

⁵ *Ibid.* P. 63.

⁶ *Mordtmann.* (См. прим. 1.) P. 47. В дополнение к Г. Шлюмберже см.: *Béts.* <См. прим. 1.> C. 90—110, 192—235. В доступных мне экземплярах ВВ я не нашел текст C. 192—235. Н. Вейс соединение двух фем — Эллады и Пелопоннеса — в одну относит к несколько более раннему времени, чем Мордтман ("которые позже были объединены в одну фему [это случилось в середине XI в. как сообщается (ссылка на Пселла), если уже не раньше]").

⁷ *Mordtmann.* <См. прим. 1.>

⁸ *Schlumberger. Sig...* <См. прим. 1.>

⁹ *Ibid.* P. 189.

¹⁰ *Лухачев* Ист. значение... C. 75.

¹¹ Там же.

¹² Попытка Маринатоса (*Marinatos Sp. N. Εὐμάθιος ὁ Φιλοκάλης, τελευταῖος στρατηγὸς τοῦ βυζαντινοῦ θέματος τῆς Κρήτης* "Επετηρίς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν". VII. 1930. P. 388—393) приписать Евмафию Филокалу еще одну печать не удалась. Статья вызвала опровержение проф. Фр. Дельгера (BZ. 1931. XXXI. 2, S. 475), а также и со стороны В. Лорана (*Laurent. Bulletin...* II. P. 801—802). К.М. Константинопулос (*Konstantopoulos. Molybdoboulla...* <IAN. 6. P. 350. P. 412>) транскрибирует это прозвище иначе, он пишет Εὐμάθειος Φιλοκάλλης через две ламбды (λλ). Христианство святого, в честь которого бы носил имя Евмафий Филокал, мне не удалось найти ни в одном календаре. <Две печати Евмафия Филокала изданы В. Лораном: *Laurent. Vat...* P. 55—59. № 68; *Idem. Corpus...* II. P. 667. № 1192.>

¹³ *Schlumberger. Sig...* P. 351.

¹⁴ *Bury. System...* P. 63. Г. Острогорский и Е. Штейн (*Die Kroenungsordnungen des Zeremonienbuches Byz. 1932. VII. F. I. S. 93*) утверждают точно: "Корпус *ἱκανάτοι*, однако, был создан прежде всего Никифором I в 809 г., его первым domestikom был Никита, внук этого императора".

8. М-7959

Печать средней величины (26 мм) на толстой (около 5 мм) пластинке.

Л.с. В венке из листьев надпись в четырех строках:

..ΓΙΑΤ	<+Α>γία Τ-	+Пресвятая Троица,
.ΙΑCΒΟΗ	<ρ>ιάς βοή-	помоги
ΘΙΤWСW	θι τῷ σῳ	рабу своему
ΔΟVΛW	δοῦλω	

О.с. В таком же ободке надпись в четырех строках:

+	+	+
ΦΗΛΑΓΡ	Φιλαγρ-	Филагрию,
ΙWVΠΑΤW	ἰω ὑπάτω	ипату и
SBACIA'CT	(καὶ) βασιλ(ικῶ) στ-	императорскому
PATOPI	ράτορι	конюшему <стратору>

Имя Филагрия — христианское. В календарях упоминается малоизвестный епископ Кипра, пострадавший якобы вместе с епископом Сицилии Маркианом, еще в I в.

Стράτωρ — strator, equorum curator — конюх. Должность весьма различного значения. Страторы были у каждого патрикия, у каждого богатого человека и в столице, и в провинции. Ὁ βασιλικὸς στράτωρ — это уже совсем другое, это — звание и должность.

Василий I Македонянин был стратором у патрикия, но не конюхом, а во главе заведования конюшней. Счастливый случай выдвинул его в императорские страторы и затем во главе всего императорского "конюшенного" ведомства (= comes stabuli).

Хантон по поводу сборника христианских надписей в Малой Азии¹ касается и разнообразного значения этой должности. Бюри разбирает² вопрос о ведомстве страторов (отделяя стратора от ἵπποκόμοι — конюхи). „Стράτωρες τοῦ βασιλικοῦ στρατωρικοῦ" в табели о рангах διὰ βραβείων ἐξῆαι стояли невысоко — ниже спафариев, имели знаком отличия бич золотой с камнями („φραγέλιον χρυσοῦν ἐκ λίθων τιμίων κεκοσμημένον <"золотой бич, украшенный ценными камнями">), но были членами императорской свиты, более близкими, чем многочисленные спафарии, и с течением времени все повышались в своем значении. Протостратор постепенно стал одной из высших должностей³.

Бюри отмечает, что Г. Шлюмберже издал печати страторов, относящиеся к более позднему времени, и только две определены VIII—IX вв.⁴ К.М. Константинополус в своем каталоге описал несколько подобных этим двум моливдовулам, а под № 550 описал печать с изображением орла и крестообразной монограммы. Моливдовул этого императорского стратора Сергия К.М. Константинополус отнес к VII—VIII в.⁵

К какому времени относится издаваемая нами печать Филагрия? Печать превосходной работы, вглядываясь в начертания надписи мы заметим, что моливдовул древний, немного моложе того, что как редчайший пример воспроизведен у Г. Шлюмберже⁶ и который, несомненно, определяется VI в. Действительно, печати с призыванием Святой Троицы очень редки. К VII в. относится, по нашему мнению, и печать (с призыванием Троицы) Феодора, ипата, слепок с которой сообщил Г. Шлюмберже из Афин греческий ученый Постолакка⁷.

Отметим на печати Филагрия "процветания" при крестиках, очень типичные при печатях с изображением орла и вообще на старейших печатях.

Решаюсь издаваемую печать отнести к VII в., самое позднее к середине VII в.

Моливдовул был куплен случайно в С.Петербурге за несколько лет до войны и отдельным экземпляром.

¹ Hanton. Lexique... P. 127—128.

² Bury. System... <P. 117-118>.

³ Holtzmann R. Zum Strator und Marschalldienst (zugleich eine Erwiderung) // Historische Zeitschrift. 1931. Bd. 145. S. 301—350 <проверить не удалось>. Фр. Дельгер сообщает об этой статье: "Хольцманн защищает от Эйхмана свое мнение, что служба стратора на Западе, где он пребывал с 754 г., будто бы перенята с Востока в Византии".

⁴ Bury. System... <P. 118>; Schlumberger. Sig... <P. 597, 6—7>.

⁵ Konstantopoulos. Molybdoboulla <JIAN. 7. P. 176, 550>.

⁶ Schlumberger. Sig... P. 40.

⁷ Ibid. P. 725.

9. М-7936

Печать¹ большой величины (почти 37 мм) на очень толстой (5 мм) пластинке.

Л.с. В линейном ободке изображение святого воина (нимб) в рост, с копьем в правой руке и придерживающего левой рукой щит. От надписи осталась сохранившейся только одна сторона с "Ο ΑΓΙΟΣ", имя святого стерто, но по округлому лицу и отсутствию бороды это должен быть св. Георгий (возможно, впрочем, что это другой святой воин — покровитель военных, изображаемый молодым — св. Димитрий Солунский)².

О.с. В линейном ободке надпись в шести строках:

+KEROΘ	+K(ύριε) β(οή)θ(ει)	+Господи,
·WMANW	['P]ωμανῷ	помоги
MAΓICTPW	μαγιστρω	Роману Склиру,
ΣΔΘΚ,ΑΝΤ,	(καὶ) δουλ(ι)'Αντ(ι)-	магистру и
ΟΧΙΑCTW	οχίας τῷ	дуке
ΣΚΛΙΡW	Σκλιρῷ	Антиохии

Ниже, на табл. LXIII, 9 мы издаем печать Романа Склира, проездра, страто-педарха и дуки Антиохии. Одного ли лица эти две печати?

Романов Склиров было два: один — дука Антиохии в 992 г., другой был магистром в 1042 г.³ Этот последний был братом знаменитой любовницы императора Константина Мономаха (1042—1054) Склирены. Следует думать, что именно этот Склир упоминается дукой Антиохии в *Анналах Барония* под 1054 г. Впрочем, Г. Шлumberже зачисляет этого Склира без имени⁴.

Во всяком случае, имя дается нашим экземпляром. Первый Роман Склир магистром не упоминается, по крайней мере на его печати как дуки Антиохии. Наш моливдовул принадлежит второму Роману Склиру и, следовательно, датируется до одного года, давая драгоценное хронологическое указание для истории типов.

Приобретена среди печатей, собиравшихся в Константинополе, принадлежала Г. Шлumberже (едва ли не копия?).

Родословная Склиров по Дюканжу⁵:

Лев Склир, префект Пелопоннеса при Михаиле Рангаве

Никита Склир, патрикий при Льве Философе

Варда Склир магистр, дукс Востока	Константин Склир патрикий	Мария Склир	∞	Иоанн Цимисхий император
---	------------------------------	-------------	---	--------------------------------

Роман Склир
магистр

Василий Склир
патрикий

Склирена
конкубина
Константина Мономаха

¹ <Параллельный экземпляр: *Laurent. Vat...* P. 89-92. № 94 (Копия); См.: *Seibt. Skleroi...* S. 79. F. 18. Зайбт датирует печать второй третью XI в.>

² Судя по другим экземплярам, на печати изображен св. Георгий.

³ *Schlumberger. Sig...* P. 696.

⁴ А. Мордтман и Г. Шлюмберже (*Schlumberger. Sig...* P. 309) называют Романа Склира родным братом Склирены. Таблица Дюканжа в "Familiae". по-видимому, ошибочна.

⁵ *Du Cange. Familiae...* P. 129. <По-инному дана таблица родословной в: *Seibt. Scleroi...* S. 124.>

10. М-7960

Печать небольшой величины (24—25 мм) на довольно толстой пластинке.

Л.с. В кругу из точек "процветший" крест шестиконечный, на трех ступенях, знаменующих голгофскую гору. "Цветения" подымаются высоко вверх и состоят из трех ветвей. Круговая надпись: ΚΕΡΟΗΘΕΙΤΩCΩΔΟΛΛΩ = Κ(ύρι)ε βοήθει τῷ σῶι δοῦλω — Господи, помоги рабу своему.

О.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

+IWAN	+Ἰωάν-	+Иоанну,
NOVR,A,	νου β(ασιλικῷ)(πρωτο)-	императорскому прото-
СПΑΘ,SE	σπαθ(αρίου)(καί) ἐ-	спафарии и
ΠΙΤ,ΟΙΚΙ	πὶ τ(ῶν) οἰκι-	заведующему управлением
AKWN	αῶν	частных имуществ государя

Τὰ οἰκειακά — по определению Дюканжа¹ — *privata imperatorum patrimonialia* <частные императорские владения>. ¹Ο ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν стоял во главе особого управления, так сказать "министерства". Вопрос об этом уже разбирался при описании табл. LVIII, 9 моливдовула совершенно сходного типа, только с другим именем (Филиппа).

Этот моливдовул представляет для нас особый интерес потому, что он найден в Киевской области и приобретен в Киеве вместе с русскими пломбами. Такой факт находки византийской печати X в. в Киеве должен быть отмечен.

¹ *Du Cange. Glossarium...* Col. 1030. S. V. οἰκειακά

11. М-7935

Печать¹ чрезвычайно большой величины (42—44 мм) и притом на довольно толстой пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святого во весь рост, в святительском облачении. Левая рука держит кодекс, но рука обернута одеждой (ризой). Правая рука перед грудью, в благословляющем перстосложении (?).

Надпись расположена крестообразно: Ο ἅγιος Ἐλευθέριος = Святой Елевферий.

Отметим знакомое по русским печатям начертание буквы Δ.

Святой Елевферий, священномученик, епископ Иллирийский, празднуется 15 декабря. Св. Елевферий погребен ἐν Ταρσῷ τῆς Βιθυνίας².

О.с. В линейном кругу надпись в восьми строках:

+ΔΔΔ	+Δα(ὺ)δ	+Святой Елевферий!	0	€
ΚΟΜΗΝΟΝ	Κομνηνοῦ	От Бога руководитель!	Δ	Λ
ΠΟΡΦΥΡΟ	πορφυρο-	Утверждай слова	0	€
ΡΛΑΤΟΝΛΟ	βλάστου λό-	Давида Комнина,		€
ΓΟΥCΕΛΕΥ	γους' Ἐλευ-	порфирородного	Γ	θ€
ΘΕΡΙΟΥC	θέριος		Ι	Ρ Ι
ΠΡΟCΚΥΡΟΙ	προσκυροῖ			0
ΘΥΘΥΤΗC	Θ(εο)ῦ θύτης			С

Соединение трех букв М, Ν, Η в одно целое не представляет чего-либо необычного. В этой надписи находим то редкое слово, которое мы видели на печати, приписываемой мною архиепископу новгородскому Нифонту¹ — θύτης — пастырь, руководитель.

Великолепную печать, воспроизводимую здесь, я отношу к Давиду Комнину, брату Алексея, основателя Трапезунтской монархии в 1204 г. Принц Πορφυρόβλαστος просит святого быть покровителем его "слов" (в смысле распоряжений—грамот—документов).

Б.А. Панченко издал² печать с редким изображением пророка Самуила и надписью "τὸν Μαυροποῦν σκέποις με, λευίτην, θύτα", которую перевел так: "перво-священник, призири на меня, левита (священнослужителя) Мавропа". Б.А. Панченко прибавляет (что интересно в отношении хронологии употребления этого эпитета): "Возможно, что печать принадлежит известному церковному писателю Иоанну Мавропу Евхаите, XI в."

В. Лоран указывает: "Θύτης: Лев, пресвитер и синкел. RN. 1916. 45. № 333. Не воспроизведен. Приблизительная дата: X—XI в."³ После старого труда Фрэнера "Bulles métriques" (2 выпуска) и приложения к "Каталогу моливдовулов" Афинского собрания, сделанного К.М. Константинопулосом⁴, стихотворными надписями много занимался В. Лоран⁵. Фр. Дельгер отметил: "Также эта часть весьма желательного сопоставления предлагает снова большое число новых чтений и объяснений⁶. Вторая заметка Фр. Дельгера⁷ также очень одобрительная, с интересным указанием относительно возможности μοι вместо με после σκέποις. В. Лоран обращает особое внимание на стихотворные легенды на моливдовулах в его "Bulletins"⁸. К сожалению, и Истамбульский журнал "Échos d'Orient", который много внимания посвящает византийской сигиллографии, был доступен мне лишь в нескольких отдельных номерах.

Моливдовул относится к XIII в., приобретен вместе с другими византийскими буллами.

¹ <Издание аналогичного экземпляра: Laurent V. Sceau inédit de David Comnène, libérateur du Pont et co-fondateur de l'empire de Trébizonde. — 'Αρχαίων Πόντου. 1954. XIX. P. 151—160; Idem. Vat... P. 186—189. № 178. Идентификация владельца моливдовула, предложенная Лихачевым и Лораном, совпадает. Издатель датирует печать периодом между 1205 и 1214 гг. Он сопоставляет содержание ее легенды с печатью, на которой изображен царь Давид (см. табл. LXXXI, 2—3), и приходит к выводу о принадлежности обеих печатей одному и тому же лицу. Подробно рассматривается изображение св. Елевферия, впервые, по мнению В. Лорана, встречающегося на печати из Ватикана. Автор подчеркивает, что выбор св. Елевферия—"Освободителя" не случаен и связан был с планами Давида Комнина освободить Византию от латинского владычества.>

² Кулаковский. История... Т. III. С. 400. Прим. 4.

³ ЛСА. XXVIII, 10; Янин. Печати... I. С. 176. № 54.

⁴ Панченко. Каталог... Т. VIII. С. 242. № 106(107). Табл. XXXIII, 7.

⁵ Laurent. Bulletin... I. P. 620. Прибавим еще одно указание: А. Грегюар (Gregoire A. Recueil des inscriptions grecques chrétiennes de l'Asie Mineure, 1 fasc. P., 1922.) в одной из надписей нашел эпитет "ἀρχιθύτης": "Ἰσαάκ· Εὐφροῦ ἀρχιθύτης". См. Hanton. Lexique... P. 63.

⁶ Froehner. Annuaire, I—II; Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 10. P. 101—112.>

⁷ Laurent. Bulles métr... <Новая работа: Hunger H. Die metrischen Siegellegenden der Byzantiner. Inhalt und Form. Wien, 1988.>

⁸ Dölger. Bibliographische Notizen... BZ. 1932. XXXII. S. 469.

⁹ Dölger. Bibliographische Notizen... BZ. 1933. XXXIII. S. 470. <Примечание было сделано в отношении легенды печати № 352 работы В. Лорана "Bulles métr.": "Вместо σκέποις [με] μάρτυς Ἰωσήφ τῷ Βρ(υ)εν<υ>η лучше, пожалуй: σκέποις [μοι]">

¹⁰ Laurent. Bulletin... I (обзор за 1915—1929 гг.) и II.

1. М-8230

Печать¹ большой величины (34—35 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из крупных точек изображение пророка Ильи, в рост, с молитвенно воздетыми руками. С правой стороны, с неба — благословляющая рука, как это обычно на иконах, и лучи света (символ присутствующего Господа). Пророк Илья в большом меховом плаще (милоти), застегнутом спереди на груди. Лысый лоб и длинная борода клином указывают, насколько тип Ильи сохранился на русских изображениях позднейшего времени. Надпись по сторонам стоящего Ильи: О—ΓΓ—Ο—Φ—... || Н—ΑΙ—Α—С = 'Ο [ἄγιος προφ[ήτης] Ἠλίας = Святой пророк Илья.

О.с. В кругу из крупных точек надпись в семи строках:

+ΚΕΡ,ΗΘ	+Κ(ύρι)ε β(α)ήθ(ει)	+Господи, помоги
ΘΕΟΔΟΣΙΩ	Θεοδοσίω	Феодосию
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ	πατριάρχῃ	патриарху
ΘΕΥΠΟΛΕΩС	Θεουπόλεως	Божьего града
ΜΕΓΑΛΗC	μεγάλης	великой
ΑΝΤΙΟΧ,	Ἀντιοχ(ί)-	Антиохию
ΑC	ας	

По внешним признакам и по типу печать относится к X в., и для этого времени мы имеем патриарха Феодосия II (934—940).

Г. Шлюмберже издал² громадную печать (из коллекции Сорлен—Дориньи) патриарха Феодосия с изображением апостола Петра (что совершенно понятно на печатах этой патриархии) и с именем патриарха в именительном падеже. Г. Шлюмберже отнес моливдовул к эпохе первых Комнинов и приписал патриарху Феодосию III (Хрисовергу?), бывшему едва ли не при Алексее I Комнине, в первых годах XII в.

Издаваемый нами драгоценный памятник с призыванием помощи Божией древнее моливдовула, изданного Г. Шлюмберже. Затрудняемся объяснить, почему изображен пророк Илья.³ Что же касается призывания помощи Господа при изображении святого, то это не представляет ничего необычного.

¹ <Параллельные экземпляры изданы В. Лораном (*Laurent. Corpus...* V, 2. P. 358. № 1522) и Закосом (*Zacos. Seals...* II. P. 65. № 57 B) и отнесены издателями к Феодосию III Хрисовергу (1057—1059).>

² Schlumberger. Sig... P. 313. <>>. <Новое издание: *Laurent. Corpus...* V, 2. P. 358—359. № 1523.>

³ Изображение св. Ильи встречается очень редко. О его культе см.: *Bank. A. Trois croix byzantines du Musée d'art et d'histoire de Geneve. Geneva, 1977. N.S. T. XXV. P. 97—112.*

2. М-8240

Печать¹ большой величины (30 мм) на толстой (4,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из крупных точек изображение Богоматери в рост совсем необычное; прямолично, рук не видно, не заметно и диска на груди. Можно было бы думать, что хотели изобразить Спасителя, но изображение определяется по титулам: ΜΡ — ΘΥ, которые замечаются по сторонам нимба. Предстоят по бокам апостолы Петр и Павел, имена которых просвечивают по краям моливдовула Π—Ε—Τ—Ρ—Ο—С = Πέτρος, Π—Α—Υ—Λ—Ο—С = Παῦλος очень мелким шрифтом².

О.с. В кругу из крупных точек надпись в восьми строках:

+ΚΕΡΘ	+Κ(ύρι)ε β(αή)θ(ει)	+Господи, помоги
ΝΙΚΗΦΩΡΩ	Νικηφόρῳ	Никифору, патриарху
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ	πατριάρχῃ	Божьего града

ΘΕΩΠΟΛΕΩC
ΜΕΓΑΛΗCΑΝ
ΤΙΟΧΕΙΑC
.ΠΑCΗCΑ
ΝΑΤΟC¹

Θεοупόλεωc
μεγάλης 'Αν-
τιοχείας
[(χαί)] πάσης 'Α-
νατο(λή)c

великой Антиохии
и всей Анатолии

Памятник очень хороший, тщательной работы, по типу — не позднее конца XI в., к которому должен был бы принадлежать. Имя патриарха дает нам точную дату. Единственный патриарх с именем Никифора был на антиохийском престоле с 1080 по 1092 г. (Никифор Маврос). Драгоценный моливдовул привезен из Малой Азии.

Изображение Богоматери между апостолами Петром и Павлом довольно необычно. Ожидалось бы скорее изображение Спаса Халкита. Обращает внимание и то, что в обращении о помощи Κύριε, а не Θεοτόκε.

К. Константинопулос описал⁴ моливдовул, уже известный по Шлюмберже⁵, приписываемый Константину II, митрополиту Корфу в 1166—1168 гг. Митрополит Константин в рост стоит между апостолами Петром и Павлом. Сколько можно заметить по рисунку, у стоящей посередине фигуры нимба нет. И Шлюмберже и Константинопулос признают, что изображен сам владелец печати. Необыкновенный пример изображения частного лица на византийской печати! К сожалению, памятник ни разу не воспроизводится по фотографическому снимку.

¹ <Аналогичные экземпляры изданы: Laurent. Corpus... V, 2. P. 360. № 1525. Zacos. Seals... P. 66. № 57 bis; Oikonomides. Dated seals... P. 96. № 99.>

² Перед именами видны сейчас Θ = 'Ο δ(γίος).>

³ <Последняя строка читается как ΝΑΤΟΛ.>

⁴ <Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 5. P. 205—206>. № 114.

⁵ Schlumberger. Sig... P. 209—210.

3. M-8239

Фрагмент печати¹ чрезвычайно большой величины (50 мм!) на толстой (4,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из слившихся точек поясное изображение Богородицы типа "Одигитрии". Младенец на левой руке, правая рука матери прижата к груди. Сохранившаяся надпись дает и наименование образа: ΜΡ—ΘΥ Η—ΟΔΗ—ΓΗ—...—Α = 'Η 'Οδηγή[τρι]α = Одигитрия.

О.с. В кругу из точек надпись в семи строках:

+
ΘΕΟΔΩΡΟC
..ΕΩΘΥΠΡΙΑΡ
...ΘΕΟΝΠΟΛΕ
...ΜΕΓΑΛΗC
...ΤΙΟΧΕΑC.
..CΗCΑΝΑ
..ΟΛΗC

+
Θεόδωρος
[ἐλ]έω Θε(εῶ) π(ατ)ριάρ-
[χης] Θεοупόλε-
[ως] μεγάλης
['Αν]τιοχείας [(χαί)]
[πά]σης 'Ανα-
[τ]ολής

+Федор, Божий
милостью патриарх
Теуполиса великой
Антиохии и
всей Анатолии

Этот самый экземпляр печати издан Г. Шлюмберже и отнесен к Феодору IV Вальсамону, бывшему патриархом Антиохии с 1186 по 1214 г. Г. Шлюмберже издал² еще другой, более полный экземпляр этой печати, который отнес к патриарху Феодору из Колонии, бывшему патриархом с 8 января 970 г.³ Я переиздал печать в точном автотипическом снимке⁴ и оставил второе определение Г. Шлюмберже. В настоящее время я признаю, что первое определение Г. Шлюмберже было безусловно правильным и громадный моливдовул с изображением Одигитрии принадлежит Феодору IV Вальсамону. Патриарху же Феодору из Колонии принадлежит печать, изданная тем же Г. Шлюмберже по слепку, сообщенному из Афин⁵. Где находится подлинник этой печати и подлин-

ник ли находится в Афинах⁶, не знаю, но в моей бывшей коллекции имелось два экземпляра этой печати⁷, отгиснутых (или отлитых?) на свинце, признаваемых нами копиями, довольно искусно сделанными в Константинополе (но, что очень важно, с подправкой, вносящей искажение в текст надписи).

Как и следует ожидать, печать патриарха X в. с ΚΕ ΡΟΗΘΗ и с дательным падежом имени владельца. Схожего типа и печать патриарха Василия II (1043—1052?), изданная Г. Шлюмберже⁸ также в дательном падеже и без распространенного титула относительно всего Востока — ΠΑΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ.

Мы видим из приведенных примеров, антиохийский патриарх долго не мог выработать традиционного изображения на печатях патриархов и ряд патриархов на печатях помещали изображения святых — своих одноименных патрон-покровителей.

Издаваемый моливдовул, несомненно, подлинный, происходит из коллекции А. Мордтмана.

К. Константинопулос напечатал статью: "Δύο μοιουδδδουλλα πατριαρχων 'Αντιοχείας"⁹. Об этой статье я узнал только из "Bulletin" В. Лорана¹⁰. В. Лоран отметил, что моливдовул, изданный Г. Шлюмберже в 1900 г.¹¹ и приписанный им патриарху Феодору II, "принадлежал бы, по мнению Константинопулоса, одному из его поздних омонимов, Феодору Вальсамону. Аргументы, которые приведены, чисто эпиграфического порядка". Я вполне присоединяюсь к мнению Константинопулоса. Жалею, что не высказал своего мнения в 1911 г., упомянув только определение Г. Шлюмберже¹².

¹ Издана: Schlumberger. Sig... P. 313—314. <№ 3>. Параллельный экземпляр: Schlumberger. Sceaux... <IV. P. 474>. № 157 <M-8289> Лухачев. Ист. значение... С. 124. Рис. 283 <Новое издание: Laurent. Corpus... V, 2. P. 361—362. № 1527>.

² Schlumberger. Sceaux... <См. прим. 1>.

³ Переиздан Г. Шлюмберже: Ерорée. I. P. 29 с новым, очень хорошим рисунком и с тем же отношением к патриарху Феодору из Колонен.

⁴ Лухачев. Ист. значение... С. 124.

⁵ Schlumberger. Sceaux... <IV. P. 473>. № 156.

⁶ Имеем основание, однако, думать, что в Афинах находится подлинник, послуживший для индустрии антикваров.

⁷ <Печати Эрмитажа под шифром М-8610 и М-9562>.

⁸ Schlumberger. Sceaux... <IV. P. 474—475>. № 158.

⁹ Konstantopoulos. Δύο μοιουδδδουλλα πατριαρχων 'Αντιοχείας „Επετηρίς Παρνασσού". 1916. P. 19—24.

¹⁰ Laurent. Bulletin... I. P. 630.

¹¹ Schlumberger. Sceaux... № 157. <См. прим. 2>.

¹² <См. прим. 4>.

4. М-6333

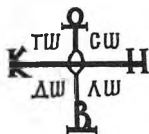
Печать довольно больших размеров (27—28 мм) на пластинке средней толщины (около 3,5 мм).

Л.с. В линейном кругу крестообразная монограмма ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΗ в обычной форме с вписанными словами ΤΩ ΣΩ ΔΥΛΩ - Богородица, помоги рабу своему.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ΑCONT	+ 'Αcont
ΑΡΧΙΕΠΙC	αρχιεπισ-
ΚΝΙΚΟΠΟΛ	κ(όπω) Νικόπολ-
Ε[...?] ΑΜΗΝ	εως 'Αμην ¹

+Асонту,
архиепископу
Никополя.
Аминь



Фема Никополя (Θέμα Νικόπολις) занимала древний Эпир. Из этой фемы потом образовался деспотат Эпира. Г. Шлюмберже замечает: "Я не встречал печати должностного лица этой фемы"².

По типу и палеографическим признакам (продолговатый шрифт) издаваемая печать должна относиться к первой половине IX в.

Христианский архиепископ должен был носить имя христианского святого. Надо бы предположить имя *Ασσων, *Ασσωντος, но такого святого в календарях не значится. Ближайшее предположение о св. Ясоне или Иасоне. Под 29 апреля значится память „τῶν ἁγίων ἀποστόλων Ἰάσωνος καὶ Σωσιπάτρου <св. апостолов Ясона и Сосипатра>“. Ясон родился в Тарсе и якобы там был епископом (еще в I в.).

¹ <В настоящее время читается: NA [M-N]>

² Schlumberger. Sig... P. 203. <Такие печати известны: Z.—V. I, 2. P. 1411. № 2620. См. также: Zacos. Seals... P. 418. № 938. Seibt N. und W. Die sphragistischen Quellen zum byzantinischen Thema Nikopolis. "Nicolopolis I". Preveza, 1987. S. 327—347 (см. также: S. 559—561, Πλῆ Α'—Γ')>

5. М-8246

Печать¹ средней величины (23—24 мм) на толстой пластинке. Небольшой, но очень хорошо сохранившийся императорский моливдовул.

Л.с. Пантократор, сидящий на престоле с высокой прямоугольной спинкой, на широком сиденье — пышная подушка. Около престола надпись: ΚΕΡΟ, с другой стороны должно было бы быть ΗΘΕΙ, но не сохранилось.

О.с. Василевс в царском облачении, в рост. В правой руке лабарум, в левой — держава.

Надпись сохранилась только с одной стороны ΡΑΣΙΔΕΙΡΩΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝ <= βασιλεῖ Ρω(μαίων) πορφυρογεν(ήτω)>= Императору Ромеев, порфирородному. Начало мы можем восстановить по другим изданным моливдовулам и монетам. Оно будет: +ΑΛΕΞΙΩ ΔΕΣΠΟΤ, = 'Αλεξίω δεσπότη. Титул порфирородного на монетах Алексея I Комнина см. Сабатье². Г. Шлюмберже, издав несколько печатей Алексея I Комнина (1081—1118)³, не указал, почему на буллах стоит дательный падеж 'Αλεξίω, а между тем мы в данном случае имеем пример, что именно в конце XI в. призывание помощи Божией с дательным падежом распространилось и на императорские моливдовулы.

К. Константинополос в статье "Τὸ λεγόμενον μολυβδόβουλλον τοῦ Νικηφόρου Φωκᾶ"⁴ предполагает дательный падеж от ΘΕΟΤΟΚΕ ΡΟΗΘΕΙ.

¹ <Параллельный экземпляр издан Закомсом и Веглери: Z.—V. I, 1. P. 97—98. № 108 — и отнесен издателями Алексею II Комнину.>

² Sabatier. Description... II. D. 187. № 4; Pl. II, 4.

³ Schlumberger. Sig... 418.

⁴ Konstantopoulos. Τὸ λεγόμενον μολυβδόβουλλον τοῦ Νικηφόρου Φωκᾶ//JAN. 14 (1912). P. 58 <[ΘΚΕ ΡΟΗΘΕΙ] ΑΛΕΞΙΩ — ΔΕΣΠΟΤΗ ΤΩ ΚΟΜΝΗΝΩ>

6. М-8237

Печать¹ очень большой величины (36—38 мм) на сравнительно тонкой, хорошо расплюсченной пластинке.

Л.с. Превосходное изображение Божией Матери типа "Одигитрии", но не поясное или в рост, а сидящей на престоле. Престол без спинки, младенец сидит на левом колене матери и придерживается ее правой рукой. Лицо матери склонено вниз, голова младенца немного откинута назад и лицо обращено вверх к лицу матери. По сторонам изображения обычные титулы Μ-Ρ—ΘΥ и кругом надпись: [+ΥΠΕΡ] ΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ ΡΟΗΘΕΙ.

О.с. Надпись в пяти строках:

+ΝΙΚΟΛΑ W
.ΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠ W
.WNSTANTINOV
.ΟΛΕW CNEACRP W
.HCAMHN

+Νικολάω
[ἀ]ρχιεπισκόπω
[Κ]ωνσταντινου-
[π]όλεως Νέας 'Ρώ-
[μ]ης. 'Αμὴν.

+Пресвятая Богородица, помоги Николаю, архиепископу Константинополя, Нового Рима. Аминь

Эта драгоценная печать позволяет нам внести поправки как в нашу статью "Печати патриархов", так и к с. 18—19 описания таблиц при книге "Историческое значение". Печать патриарха Николая, воспроизведенная Фикорони и Сабатье², не имеет в надписи слова АМНН, изображение Богородицы на ней в рост — Одигитрия, в том переводе, что на печати патриарха Фотия. Экземпляр печати патриарха Николая, изданный Г. Шлюмберже³ (заштемпелеванный печатью Юлиана, митрополита Селевкийского), представляет редкий вариант сравнительно с экземпляром, бывшим в руках Фикорони. Экземпляр, принадлежавший Г. Шлюмберже, переизданный нами⁴, стоит в тесной связи с вновь издаваемым нами экземпляром, может быть даже одной матрицы.

Не видев экземпляра Г. Шлюмберже, я в 1899 г. напрасно усомнился относительно слова АМНН. "Аминь" в тексте надписи несомненно имеется. А самое главное, что изображение Богоматери—Одигитрии не стоящая, а сидящая на престоле, что почти совершенно скрадывается надчеканкой печати митрополита Юлиана⁵. Это новый и совсем особенный тип печатей патриархов Константинополя. Возможно, что экземпляр Фикорони принадлежит Николаю I (895—906, 911—925), а вновь издаваемый — патриарху Николаю II Хрисовергу (982—995). Но во всяком случае, и по типу, и по превосходной работе, и по своей историчности вновь издаваемая печать представляет памятник высокого интереса.

Тип Одигитрии сидящей встречается и на фресках, и на иконах. В книге "Историческое значение" приведено несколько примеров. На рис. 397 (с. 180) дан снимок с фрески в "San Bartolommeo all'isola", в Риме. А. Муноц (A. Munoz) относит фреску к половине XIII в. На рис. 395 (с. 179) — снимок иконы в галерее г. Сиены (№ 768), определяемой как работа Гвидо Сиенского. На рис. 396 (с. 179) дан снимок с картины-иконы, находящейся в г. Арещо и определенный проф. А. Вентури (A. Venturi) как принадлежащий также кисти Гвидо Сиенского. Мне известно, что этим типом изображения Богородицы занимался проф. М. Алпатов, но его работа осталась для меня недоступной, кроме статьи "Eine abendländische Komposition in altrussischer Umbildung"⁶.

На рис. 177 (с. 84) дан снимок со старой иконы "новгородских писем" в композиции с предстоящими, называемой "Свенской" Богоматерью. Этот "перевод" был заимствован на печати митрополитов московских, но было бы слишком смело предполагать, что для изображения послужили патриаршие печати. В это время тип печатей патриархов Константинополя был уже иной.

Экземпляр печати, несомненно, подлинник. Происходит из Константинополя.

¹ Параллельные экземпляры, заштемпелеванные печатью митрополита Юлиана, см.: Schlumberger. Sceaux... <I—III. P. 218—219>. № 34; Лихачев. Печати патриархов... С. 59—60; Он же. Историческое значение... С. 121. Рис. 271. Табл. VI, 8; Konstantopoulos. Molybdoboulla... <IAN. 7. P. 155. № 17>; Laurent. Corpus... V, l. P. 11—12. № 12 (печать отнесена Николаю I (912—925)). Zacos. Seals. P. 12—13. № 10 B.

² Ficoni. Piombi... P. 56. Pl. XVII, 1; Sabatier. Iconographie... Pl. II. Plombs et sceaux tirés. № 21—22.

³ Schlumberger. <См. прим. 1.>

⁴ Лихачев. Ист. значение... Табл. VI, № 8.

⁵ <Новое издание печати: Laurent. (См. прим. 1.) Zacos. (См. прим. 1.)>

⁶ Alpatov M. Eine abendländische Komposition in altrussischer Umbildung // BZ. XXX (1929—1930). S. 624; "В средневизантийском искусстве имеются уже изображения сидящей Одигитрии во многих произведениях миниатюрной живописи и прикладного искусства, так что это позволяло заключать о существовании какого-то лежащего в их основе весьма чистого оригинала". <Лазарев В. Н. Этюды по иконографии Богоматери // Византийская живопись. М., 1971. С. 299—313.>

7. М-6290

Печать¹ средней величины (25 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение "святителя" в рост. Очертания фигуры слились, но видно, что "святой" бородатый. По сторонам надпись: .—.—. || К—О—Λ = [°Ο ἀ(γίος)Νιχόλ(αος) = Святой Николай (Мирликийский).

О.с. В линейном кругу надпись в восьми строках:

+K̅ER,Θ,
KWN̅A,CPAΘ,
PIW̅EΠIT,KOI
TWN̅,ΔOΓA...
CTHSA̅N...
RACIA̅EW.
HM̅WNT.
AGIOV

+K(ύρι)ε βο(ή)θ(ει)
Καν(σταντίνω) (πρωτο)σπαθ(α)-
ρίω ἐπὶ τ(οῦ) κοι-
τῶν(ος) λογα[ρια]-
στῇ (καὶ) ἀν[θρ](ώπω)[τ(οῦ)]
βασιλέω[ς]
ἡμῶν τ[οῦ]
ἀγίου

+Господи, помоги
Константину, прото-
спафарию, святого
нашего императора
постельничему,
"логариасту" (казначею)
и "слуге"²

"Οἱ ἐπὶ τοῦ κοιτῶνος = cubicularii principis." Κοιτῶν по Дюканжу³: locus ubi repositus thesaurus principis, fiscus, camera, cubiculum "Кувикулум" = κουβούκλειον. Οἱ κουβικουλάριοι τοῦ βασιλικοῦ κοιτῶνος, евнухи — "спальники" разных чинов, ближайшее, так сказать, домашнее окружение императора. Κουβούκλειον титуловался даже как μυστικός. В тексте таблицы о рангах имеется о китонитах выражение "οἱ προστώτες τοῦ μυστικοῦ κουβουκλείου". Это настоящие "intimi", "οἰκειακοί" вассилевса. Соединение "спальни" императора, "внутренних покоев" с его сокровищницей и вызвало образование должности логариаста; ὁ λογαριαστής — собственно счетчик (?), может быть "казначей". Логариаст нашей печати — государственный сановник. "Ἀνθρῶπος τοῦ ἀγίου ἡμῶν βασιλέως — это не простой βασιλικός или οἰκειαχός. Подмечено, что этот термин употреблялся в смысле „вассал“.

Проф. Ф. Дельгер говорит: "Развитие в XII в. для нас нечетко различимо. Все же можно установить, что на месте σακελλάριος (который в конце XI в. называется иногда также μέγας σακελλάριος) μέγας λογαριαστής выступает как вид главы бюджета"⁴.

„Логариасты“, конечно, делились по своему значению, смотря по занимаемой должности, по разным рангам. Как в Москве — „стольник“ и „комнатный стольник“. Логариаст нашей печати Константин был протоспафарием = генерал-аншефом. Это понятно по самому тексту надписи.

К. Константинопулос издал печать с надписью: "Κύριε βοήθει τῷ σῶι δούλῳ 'Ιωάννῃ κριτῇ καὶ λογαριαστῇ τοῦ βεστιάριου" без чина, а под № 400 γ., гораздо более позднюю (XII в.?), которая принадлежала логариасту, едва ли не куропалату!⁵

В. Лоран отметил⁶: "Логариаст Симеон, катепан Адрианополя: Константинопулос. Каталог. Р. 11—12. № 65". Эта ссылка касается каталога собрания Стамули⁷. Мне кажется сомнительным помещение λογαριαστής в "Index des noms de famille".

Относительно смысла ἀνθρῶπος припомним великолепную печать, изданную Г. Шлюмберже⁸. Этот замечательный моливдовул принадлежал Никифору, дуке Антиохии, и имеет надпись: Νικηφόρος σεβαστοφόρος καὶ δοῦξ τῆς μεγάλης Θεουπόλεως 'Αντιοχείας ὁ ἀνθρῶπος τοῦ κραταιοῦ καὶ ἀγίου ἡμῶν βασιλέως". Г. Шлюмберже определяет печать принадлежащей "знаменитому евнуху Никифору Вукелларию, более известному под именем Никифорицы (Никифоритцы). Последний, как известно, был дукой Антиохии с 1059 по 1060 г. в правление Константина Дуки"⁹.

Моливдовул Константина, логариаста для нас особенно интересен тем, что он найден на Таманском полуострове в 1915 г.

¹ <Аналогичный экземпляр издан Закосом: Zacos. Seals... P. 237. № 430.>

² Московское "боярин и слуга". <О выражении ἀνθρῶπος τοῦ βασιλέως см.: Schlumberger. Sig... P. 311; Seibt. Bleisiegel... S. 219.>

³ Du Cange. Glossarium. Col. 680. S. v. κοιτῶν.

⁴ Dölger. Finanzverwaltung... S. 15.

⁵ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 9. P. 104>. № 400 α, β.

⁶ Laurent. Bulletin... II. P. 815.

⁷ Konstantopoulos. Stamules... P. 11—12. № 65.

⁸ Schlumberger. Sig... P. 310—311. № 4.

⁹ Очень любопытна и печать Иоанна Катафлора, изданная: *Schlumberger*. Sig... P. 480 <20> с тем же обозначением владельца "ἄ νθρωπος", по переводу Г. Шлюмберже — "человек нашего могущественного и святого императора", но титулы на печати не читаются, и само обозначение "эпоха Комнинов" вызывает пожелание уточнения. <Печать Иоанна Катафлора В. Зайбт (*Seibt*). Bleisiegel... S. 219. Апп. 2) датирует третьей четвертью XI в.>

8. М-8231

Печать¹ большой величины (32,5—35,5 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точечного погрудного изображения архангела Михаила. По сторонам надпись: $\begin{matrix} \text{M} \parallel \text{X} \\ \text{I} \parallel \text{A} \end{matrix}$ = <Μι(χα)ῆλ ἀ(ρ)χ(άγγελος)>.

О.с. В линейном кругу надпись в восьми строках:

+ΘΚΕΡ,Θ,	+Θ(εοτό)κε β(οή)θ(ει)	+ Богородица,
TWCWΔΥ,	τῷ σῶ δοῦ(λῳ)	помоги рабу своему
КАТАКАΛΩ	Κατακαλῶ	Катакалу, магистру,
ΜΑΓΙΣΤΡΩ	μαγίστρῳ	дуке Антиохии
ΚΑΙΔΟΥΚΗ	καὶ δοῦκῃ	(по прозвищу)
.NTIOXEI	['A] ντιοχεί-	Обоженному ²
..ΚΕΚΑΜ	[ας] Κεκαμ-	
ΜΕΝ,	μεν(ῶ)	

Никифор Катакалон, прозванный "ὁ Κεκαυμένος", знаменитый полководец, по справке, сделанной Г. Шлюмберже, был дукой Антиохии в 1054—1056 гг. (но печати его в своде Г. Шлюмберже нет). Таким образом, издаваемая печать, что для нас так ценно, датирована с полной точностью³.

Изображение архангела Михаила встречается и на других антиохийских печатях: так, у Г. Шлюмберже⁴ на печати Льва, катепана Антиохии, и на печати Романа Склира, дуки Антиохии в 992 г. и около этого времени⁵.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 136. № 708. Параллельный экземпляр: *Swiencickiy* I. Byzantinische Bleisiegel in den Sammlungen von Lwow // Сборник в память на проф. Петръ Николь. София, 1940. С. 439. № 10.>

² <Иной перевод: "Богородица, помоги рабу своему Катакалону Кекавмену, магистру и дуке Антиохии">

³ Род Катакалонов — армянский. Известен другой также прозванный "Кекавмен" (обоженный), бывший стратилатом Востока, мемуары которого были открыты и изданы В.Г. Васильевским <"Советы и рассказы византийского боярина XI в.">; ЖМНП. 1881. Т. 215. Июнь. <С. 242—299.> Т. 216. Июль. <С. 102—171.> Август. <С. 316—357.> и в "Записках историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета". Ч. 38 (1896 г.). См.: *Ланченко*. Каталог... <XIII. С. 100>. Ошибка Г. Шлюмберже в Sig... P. 633 относительно Феодора, топотирита, отмечена мной в статье "Дат. печати" <P. 153—154>. К. Константинополос (Molybdoboulla <JIAN. 7. P. 277>. № 646) описал буллу Николая Катакалона — (Νικόλαος Κατακαλῶν).

⁴ *Schlumberger*. Sig... P. 310.

⁵ *Schlumberger*. Sceaux... I—III. № 155.

9. М-8229

Печать² большой величины (32 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение архангела Михаила в рост, по сторонам

надпись: $\begin{matrix} \text{M} \parallel \text{X} \\ \text{I} \parallel \text{A} \end{matrix}$ = <Μι(χα)ῆλ ἀ(ρ)χ(άγγελος)>.

О.с. В линейном кругу надпись в пяти строках:

+ΚΕΡΟΗ	+ Κ(ύρι)ε βοή-	+ Господи,
ΘΕΙΤWCW	θει τῷ σῶ	помоги
ΔΟΥΛΩΡW	δοῦλῳ 'Ρω-	рабу своему
ΜΑΝWT W	μανῶ τῷ	Роману
СКΛΗΡW	Σκληρῶ	Склиру

Это как раз тот, о котором было упомянуто при описании предыдущего номера. Печать очень сходна (можно сказать тождественна) по типу. Если описанная печать Г. Шлюмберже² относится приблизительно к 992 г., то наш моливдовул должен быть на 10—15 лет старше³, когда богатый аристократ и сын вельможи сам на своей печати еще не мог изобразить высших званий и чинов.

Моливдовул подлинный, из коллекции Фёардана.

¹ <См. о печати: Seibt... Skleroi... S. 82.>

² Schlumberger. Sceaux... <I—III. 471—473>. № 155.

³ <Seibt. Skleroi... S. 82. Печать 50—60-х годов XI в.>

10. М-8232

Печать¹ большой величины (31 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение св. Феодора в рост, в обычной позе воина с копьем в правой руке и придерживая щит левой. Композиция традиционная, но есть незначительные отклонения: посередине щита большая выпуклость, не всегда встречающаяся, на плечах тяжелый застегнутый на груди плащ.

Обычные по сторонам изображения начертания θ $\acute{\alpha}$ γιος и имени на этом экземпляре вышли неясно.

О.с. В линейном кругу надпись в пяти строках:

+K̄ERON	+K(ύρι)ε βοή-	+Господи,
ΘΕΙΤWCW..	θει τῷ σῷ [δού]-	помоги рабу
ΛWICAAKIW	λῳ 'Ισαακίῳ	своему
CERACTWTW	σεβαστῷ τῷ	Исааку Комнину,
KOMNHN,	Κομνην(ῳ)	севасту

Эта печать могла бы принадлежать будущему императору Исааку Комнину, который был провозглашен императором в августе 1057 г. (а в 1059 г. сам отказался от престола). Она имеет все внешние признаки памятника византийской сфрагистики середины XI в. Однако этот тип с призыванием помощи Божией и традиционным изображением святого держался долго, и в XII в. Принимая во внимание, что Анна Комнина утверждает, будто бы ее отец Алексей I Комнин учредил сан севаста (1081 г.), хотя это и не подтверждается, опровергалось уже тем фактом, что сам Алексей Комнин до воцарения был возведен в сан севаста императором Никифором Вотаниатом (1078—1081). Тем не менее приходится искать другого Исаака Комнина, так как неизвестно, был ли Исаак Комнин, будущий император, когда-либо в сане севаста. Обращают наше внимание моливдовулы, изданные Г. Шлюмберже² и К. Константиноулосом³, с изображением стоящего св. Феодора и надписью: "Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ 'Ισαακίῳ δεσπότη τῷ Κομνηνῳ", согласно приписав печать (очень схожую по типу с нашей) Исааку Комнину, который в 1184 г. захватил Кипр и объявил себя деспотом. В XII в. титул севаста был совсем обычным, и им, конечно, мог быть царский родич, свергнутый с кипрского престола Ричардом Львиное Сердце.

Отмеченные печати Исаака Комнина учат нас, как осторожно надо делать хронологические определения византийских моливдовулов. А между тем именно хронологическое распределение памятников является в настоящее время одной из существеннейших задач исследователя.

Моливдовул приобретен в Константинополе.

В. Лоран напечатал сообщение: "Un sceau inédit du protonotaire Basile Kamatēros"⁴, в котором хронологию печати основал на титуле σεβαστός и определил памятник эпохой Комнинов, указав, что титул севаст исчезает с 1204 г. Г. Штадт-мюллер поместил заметку "Zur Geschichte der Familie Kamateros"⁵, в которой по поводу статьи В. Лорана указал, что титул севаста был в употреблении при Палеологах. С другой стороны, титул этот известен и при Никифоре Вотаниате,

почему относительно печати Василия Каматира, протонотария, можно сказать только, что она не может быть старше середины XI в.

Б.А. Панченко воспроизвел⁶ моливдовул севаста Исаака Комнина, совершенно подобный (но другой матрицы) издаваемому нами. Б.А. Панченко, разобрав генеалогию Комнинов, остановился, так же как и я, на двух Исааках (XI и XII вв.) и сделал вывод: "Характерных признаков, которые могли бы определить принадлежность печати тому или другому Комнину, мы не видим, но изображение, особенно легенда при нем, говорят за XI в., а не за исход XII в.". В этом мы присоединяемся к мнению Б.А. Панченко и, если бы существовало указание на то, что Исаак I Комнин до императорства был севастом, непременно отнесли этот памятник именно к нему, а не к другому Исааку XII в.

В моей коллекции были экземпляры двух матриц⁷ моливдовулов Исаака Комнина, деспота ("Ἰσαάκιος Κομνηνός-Κύπρου") Они не являются слепами с экземпляра Афинского музея, будучи диаметра 28 и 29 мм, тогда как афинский экземпляр — 32 мм и превосходной сохранности. Надеюсь их издать в точном снимке.

На одной матрице надпись около святого Θ-ΕΟ-ΔW-ΡΟC (с этого экземпляра дается снимок), на другой матрице Θ-Ε-ΟΔ-WP-ΟC, и этот экземпляр (приобретенный потом мною) был воспроизведен Г. Шлюмберже⁸ по слепку.

Печать Исаака Комнина, дуки, деспота Кипра, низложенного Ричардом Львиное Сердце. Диаметр 28 мм, толщина 4 мм, матрица около 28 мм.

Л.с. В линейном ободке изображение святого воина в рост с копьем в правой руке, левая — опирающаяся и придерживающая щит. Надпись: Ο-Α-ΓΙ-Ο-С Θ-ΕΟ-ΔW-ΡΟ-С = Ὁ ἅγιος Θεόδωρος = Святой Феодор.

О.с. В ободке линейная надпись в шести строках:

+ ΚΕΡΟΗ	+ Κ(ύρι)ε βοή	+ Господи,
·ΕΙΤWСW	[θ]ει τῷ σῶ	помоги рабу
·ΩΑWICAА	[δ]ούλω Ἰσαακ[κ]ίω	своему
·IWAЄCΠOTH	δεσπότη [τ]ῷ	Исааку Комнину,
·WKOMNH	Κομνηνῷ	деспоту
NW		

Экземпляр этой матрицы был описан, по-видимому, А. Мордтманом⁹.

¹ <Параллельные экземпляры: Панченко. Каталог... XIII. С. 103. № 369(395). Табл. XII, 9. Z.—V. 1, 3. P. 1488. № 2701 bis. 1078—1081 гг.>

² Schlumberger. Sig... P. 425.

³ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 6. P. 76>. № 289.

⁴ Laurent. Un sceau inédit du protonotaire Basile Kamatéros. Byz. 1931. VI. P. 253—271.

⁵ Stadtmüller G. Zur Geschichte der Familie Kamateros. BZ. 1934. XXXIV. S. 352—358.

⁶ Панченко. <См. прим. 1.>

⁷ <В эрмитажной коллекции М-6765 и М-6770. Параллельный экземпляр издан Законом и Веглери: Z.—V. 1, 3. P. 1489—1490. № 2702 (b). Издатели относят печать Исааку, старшему брату Алексея I Комнина.>

⁸ Schlumberger. Sig... P. 425. <M-6765>.

⁹ Mordtmann A. Μολυβδόβουλλα τῶν Κομνηνῶν. EPhS. 1880. 13. P. 46—47. № 9.

11. M-8233

Печать большой величины (30 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. Поясное изображение Божией Матери типа "Знамение". Эммануил в диске. Крещатый нимб изображен необычно — полосами. Видны мельчайшие буквы титлов: IC-XC. По сторонам изображения титлы: ΜΡ-ΘV.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

+ ΚΕΒΟ	+ Κ(ύρι)ε βο-	+ Господи,
ΗΘΕΙWСW	ήθει τῷ σῶ	помоги рабу
ΔΔΑWΓIAIΑΑ	δούλω Γιλιάλ-	своему

MWANΘΠΑ
WWNOPM
ANΔW

μω ἀνθυπά-
τω τῷ Νορμ-
ανδῶ

Гилиалму Нормандцу,
анфипату

Для времени печати анфипат уже не проконсул, а высший придворный сан, в табели о рангах он выше протоспафариев и патрикиев и ниже только магистра.

Обращает внимание призывание помощи Господа при изображении Богородицы. Из палеографических начертаний показательно появление закрытых форм буквы В, соединение Θ и V в Ϡ (хотя V в VPATW осталось рядом) и T и W в одну литеру W̄.

Печать сравнительно позднего времени XII—XIII вв., но едва ли может быть вынесена в эпоху Палеологов. Мне кажется, что она не позднее времени Латинской империи. Может быть, по хроникам можно бы и точнее определить этого "Гильома Нормандца"!

Моливдовул происходит из Константинополя.

12. M-8235

Печать¹ малых размеров (20 мм) на нетолстой пластинке.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение Божией Матери типа "Одигитрии" в варианте как бы переходном к "Умилению". Титлы $\overline{MP}$ помещены с одной стороны изображения.

О.с. В линейном кругу надпись из пяти строк:

ΘΚΕΡΘ	+ Θ(εοτό)κε β(οή)θ(ει)	+ Богородица,
PWMANW	Ῥωμανῶ	помоги
TWTPIA	τῷ Τρια-	Роману
KONTA	κοντα	(из рода)
ΦVΛW	φύλ(λ)φ	Триаконтофилов ²

В Британском музее имеется, кажется, печать того же лица, но несколько иного перевода³. Фамилия Триаконтофилов исторически не очень известная, но аристократическая. В византийской сигиллографии имеются печати Иоанна Триаконтафила, куропалата, и Иоанна же, протопроедра в Болгарии.

Печать XI в., из коллекции Фёардана.

¹ Параллельные экземпляры: *Gray Birch. Seals...* P. 87—88. № 17935—17938.

² <Перевод: "Богородица, помоги Роману Триаконтафилу">

³ *Schlumberger. Sig...* P. 711. <5>.

13. M-8238

Печать малых размеров (19—19,5 мм) на тонкой пластинке.

Л.с. Погрудное изображение святителя с окладистой, но небольшой бородой. Правая рука в жесте благословления, приложена к груди, в левой — кодекс. Надпись: — NI||K-O-Λ,, указывает, что изображен Николай, архиепископ Мирликийский: <[O δ(γίος)] Νικόλ(αος)>.

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках:

+ ΚΕΡ.Θ.	+ K(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи, помоги
TWCWΔ.	τῷ σῶ δ(ούλ)φ	рабу своему
NIKOL.T.	Νικολ(ά)φ τ[ῶ?]	Николаю,
MONAX.	μοναχ[ῶ]	монаху

На этой печати мы встречаем обычный факт — несмотря на изображение святого, владеец печати обращается с мольбой о помощи к Господу¹. Печать не официальная, а, по-видимому, для частного употребления. На таких печатях монахами называли себя из смирения иногда и иерархи. Г. Шлюмберже издал² моливдовул "монаха" Николая с изображением Богоматери Оранты и с над-

писью: + ΘΚΕ ΡΘ ΤΩ ΣΩ ΔΟΥΛ[Ω] ΝΙΚΟΛΑ W ΑΧ. (вм. ΜΟΝΑΧΩ) и отнес памятник к X—XI вв.

Наша печать не позднее XI в. (думаю, именно XI в.), представляет для нас интерес в том отношении, что этот экземпляр найден в 1910 г. в Крыму, в Судаке на Сокол-горе.

¹ <В. Лоран издал печать, на л.с. которой погрудное изображение св. Николая, а на о.с. — четырехстрочная надпись: +ΚΕΡΘ, —ΝΙ ΚΟΛΑ — ΜΟΝΑΧ — W XI в. (вторая половина). *Laurent. Corpus...* V. 3. P. 274. № 1999. Скорее всего, на нашей печати — родовое имя, вот поэтому стоит артикль τῷ: ὁ Μοναχός.>

² *Schlumberger. Sceaux...* <V. P. 346.> № 274.

14. M-8234

Печать очень малых размеров (14,5—15 мм) на нетолстой пластинке.

Л.с. В линейном кругу надпись из четырех строк:

+ ΘΚΕ	+ Θ(εοῦ)χε	+ Богомать,
ΡΟΗΘΕΙ	βοήθει	помоги
ΕΙΡΗ	Εἰρή-	Ирине
ΝΗ	νη	

О.с. В линейном кругу надпись из четырех строк:

ΠΡΩ	πρω-	протопро-
ΤΟΠΡΟ	τοπρο-	едриссе
ΕΔΡΙC	εδρίσ-	
CΗ	ση	

Археографического характера (только из надписей) маленькая печать — частная, придворной дамы высокого ранга, которая даже не пожелала назвать своей фамилии. Проедры — титул, звание в смысле начального лица. Протопроедры были духовные — архиереи, архимандриты, а также светские. Протопроедры светские едва ли не были членами совета императора? Протопроедриссы были их супруги.

В. Лоран издал¹ печать Евдокии, проедриссы, из рода Таронитов и отнес ее к XIII в. На мой взгляд, она XII в., эпохи Комнинов, прекрасной работы и сохранности. Значение проедров могло быть очень разным. Г. Шлюмберже издал² моливдовул проедра Мануила Комнина, очень любопытный и показательный.

Печать конца XI—первой половины XII в. (?) Экземпляр из коллекции Феардана.

Ш. Диль напечатал этюд «De la signification du titre de "proèdre" à Byzance». Касается только светских проедров. Замечания Ш. Дилиа:

1. Термин "ΠΡΟΕΔΡΟC" обозначает один из самых высоких чинов в знатной иерархии, но никак не должность, как полагали после Рейске. 2. Это титул, созданный Никифором Фокой со времени его вступления на престол (963 г.)³, исчезает к середине XII в. Напрасно В. Бенешевич возражает против такого заключения, выдвинутого некогда Д. Беляевым (*Byzantina...* II. P. 28—29). Легенда печати с именем Таутуки, "проедра и катепана Самосаты". Прόεδρος как наивысший чин и должность был создан Никифором Фокой, но не было ли это все-таки только наименованием в ином значении? Интересно отметить, что печать Таутуки, о которой идет речь, носит характер скорее X в., чем IX (см. рис. у Мордмана⁴), архангел, форма буквы В в виде R и т.д. Титул проедра и протопроедра существовал не более полутора веков. Статья Ш. Дилиа очень важна поправками о времени печатей проедра, изданных Г. Шлюмберже и Б.А. Панченко.

¹ *Laurent. Sceaux byz. ined...* <P. 359—360.> № 20. <Pl. IV. № 20.>

² *Schlumberger. Sig...* P. 572. <1>.

³ *Diehl. Proèdre...* P. 105.

⁴ *Mordmann. <Conférence... P. 43—44. № 17>.*

1. М-7998

Печать¹ очень большой величины и на весьма толстой (5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святого воина в рост, обычно в латах и плаще, в правой руке копье, левая придерживает щит. Щит повернут боком, но как будто бы наоборот, выпуклой стороной к воину. Пышные волосы, борода короткоостроконечная. Это тип св. Феодора вполне определенный, если бы и не было надписи, но надпись есть и при этом очень полная. По сторонам изображения: О-ΘΕ-ΟΔ-ΩΡ-ΟС || Ο ΦΑ-ΤΗ-ΛΑ-ΤΙ-С = 'Ο[αγίος] Θεόδωρος ὁ Στρατηλάτης = Феодор Стратилат.

Интересна лигатура из букв СТР.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках, из которых первая, к сожалению, совершенно стерта, просвечивающие буквы читаются только предположительно:

..... ²	[Τὰ πραχτέ-	Смысл надписи:
·Μ ΘΤΟΥΤΡΑ	α] μου τοῦ Τρα-	Богатырь (Божий)
Χ ΘΝΙΚΟΛΑΘ	χοῦ Νικολάου	Феодор Тирон,
ΑΘΛΗΤΑΘΕΟ	ἀθλητὰ Θεό-	охраня дела мои
ΔΩΡΕΦΥΛΑ	δωρε φυλά-	Николая Траха
ΤΤΟΙСТΗΡΩΝ	ττοις Τήρων	

Эта великолепная печать сравнительно позднего времени (XIII в. ?) приобретена в Смирне и издана Г. Шлюмберже (с ошибкой во второй строке рисунка Μ Θ вм. Μ Θ). Фамилия владельца, по мнению Г. Шлюмберже, была Τραχός или Τραχύς.

Изображение св. Феодора хорошей работы и хорошо сохранилось. Ясно видно, как рука охватывает и легко прикасается к древку копья, перевод, с которым неоднократно встречается на русских печатях. Отмечаем соединение эпитетов "Стратилата" и "Тирона".

Экземпляр из собрания Г. Шлюмберже.

¹ Издана: Schlumberger. Sig... P. 709. <Froehner. Annuaire... II. P. 327. № 63; Laurent. Bulles métr... № 232.>

² <Фрêne, а следом за ним Лоран дополнили чтение начала легенды: + Α [δύους καὶ γράφας]. В середине первой (второй?) строки видны буквы АКТ, поэтому предложенное дополнение несостоятельно.>

2. М-7983

Печать очень большой величины (39—39,5 мм), но на тонкой (около 2,5 мм) сравнительно с величиной памятника пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святого воина в рост, заметна длинная, но не окладистая борода. Поза обычная, по сравнению с изображением предшествующего номера отсутствует плащ и работа грубая. Любопытно, как одяние из легкой материи, длинное до колен, перетянута по талии кольчужой, охватывающей только грудь воина. Подпись: Ο-Α-ΓΙ-ΟС || ΘΕ-Ο-ΔΩ-ΡΟ-С = 'Ο αγίος Θεόδωρος = Святой Феодор — расположена по сторонам изображения святого.

* Таблицы LXII—LXV были составлены главным образом в целях использования их для различных сравнений с памятниками русской сфрагистики. Эти таблицы содержат: 1) образцы византийских печатей с изображениями святых, по большей части встречаемыми и на печатях русских; 2) образцы печатей со словами СΦΡΑΓΙΣ, послуживших, возможно, примером для печатей XIII в.; 3) несколько византийских печатей, найденных в пределах бывшей европейской России. Подбор образцов печатей — по типам, например, с изображением святых в рост, поясно, оплечено — вызвал помещение на таблицах таких плохо читаемых памятников, которые с точки зрения византийской сфрагистики как плохо сохранившиеся и не заслуживали, может быть, воспроизведения. В этом составитель просит извинения.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках, над надписью крестик, под нею звездочка:

+	+	+
ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΝ	Ἀνδρόνικον,	+ Святой мучениче,
ΜΑΡΤΥΣΜΕΚΑΙ	Μάρτυς, με και-	воззри (= охрани)
ΣΑΡΩΝΓΕΜΟΝ ¹	σάρων (ἡμῶν)	на меня, Андроника
ΠΡΩΤΟϚΡΑΤΩΡΑ	πρωτοστράτωρα	Кантакузина, кесарей
ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝ ΟΝ	Καντακουζηνόν	наших главного
ΣΚΕΠΟΙΣ	σκέποις	конюшего ²

"Стράτωρ" и "βασιλικὸς στράτωρ" = "equorum curator", отнюдь не конюх, а конюший. О роли страторов сказано выше. Припомним и карьеру Василия I. Печати рода Кантакузинов редки³, а эта печать является и вполне историческим памятником. В сводке Г. Шлюмберже нет ни одной печати императорского протостратора.

О времени печати приходится судить с большой осторожностью, мы бы отнесли ее к XII в., но, может быть, она на несколько десятилетий и позднее.

Экземпляр привезен из Константинополя.

¹ <В настоящее время три первые строки читаются: + ἈΝΔΡΟΝΙΚΟΝ—ΑΡΤΥΣΜΕΚΑΙ—ΣΑΡΩΝΓΕΜΟΝ = [Α]νδρόνικον [μ]άρτυς με καισάρων γόνον.>

² <Перевод легенды: "+ Мученик, охрани меня, протостратора Андроника Кантакузина, происходящего из рода кесарей".>

³ <Nicol D.M. The byzantine family of Kantakouzenos. Washington, 1968. Рассматриваемая печать не указана.>

3. М-7997

Печать большой величины (32—37 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святого воина в рост, в обычной позе с копьем и придерживая щит. Борода почти окладистая. Надпись почти совершенно изглажена, но, без сомнения, это один из святых воинов — Феодоров.

О.с. Попорченная надпись, не вполне оттиснувшаяся и пострадавшая от времени, в восьми (?) строках:

+ KWN
STANTINON
.. ΧΑΡΣΙΑΝΗ
ΤΗΝΣΚΕΠΟΙ...
... ΚΑΙΓΡΑΦΩΝ
ΚΛΕΙΣΤΩΝΕΧ(?)..
ΜΑΚΑΡΦΕ

Не решаюсь делать восполнения к надписи этого Константина Харсианита, тем более что не имею возможности анализировать надпись по подлиннику. Думаю, что Харсиανίτης указывает на происхождение из фемы Харсианской¹ или, правильнее, из Харсианы, так как фема была инкорпорирована в середине X в. в фему Армениаков.

Г. Шлюмберже издал³ небольшую печать с изображением св. Николая и надписью "ΘΕΟΔΩΡΟΝ ΤΟΝ ΧΑΡΣΙΑΝΙΤΙ (v)" с подразумеваемым призыванием помощи свыше.

Печать определена X—XI в. Наша печать со стихотворной надписью несомненно позднее. Раз встречается несколько печатей Харсианитов⁴, мы должны считать это обозначение за фамилию.

Моливдовул определяется с наибольшей вероятностью XII в. Происходит из Константинополя.

¹ <В настоящее время: .KWN...ANTINO...XAPCIAN...NCKEΠOIC-CKAIGPAΦWN-KΛECTW-NEM...-MAKAPΦE-P... = [+]*Kων[στ]αντίνων [με] Χαρσιαν [ίτη]ν σκέποις [δ]ς καὶ γραφῶν κλεῖς τῶν ἐμ[ώ]ν μάχαρ φέρ[εις] = "Охрани меня, Константина Харсианита [ты], блаженный, который носишь ключи моих писаний". За помощь в восстановлении стихотворного текста приносим благодарность д-ру В. Зайбту (Вена).>

² Schlumberger. Sig... P. 635.

³ Ibid.

⁴ <В Лораном издана печать Михаила Харсианита, императорского протоспафария и императорского нотариуса XI в.: *Laurent. Corpus*... II. P. 93. № 201.>

4. M-8002

Печать¹ средней величины (23—25 мм) на довольно толстой пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение святого воина в рост, в обычной позе, в правой руке копье, левой придерживает щит. В центре щита выпуклость (умвон). Ср. с печатью Исаака Комнина, табл. LXI, 10.

Лицо святого юное, совершенно безбородое. Надпись расположена по сторонам изображения так: ⓐ ΔΗ-ΜΗ || Τ-Ρ-Ι-Ο-С = 'Ο ἁ(γίος) Δημήτριος = Святой Димитрий Солунский.

О.с. В линейном ободке надпись в шести строках, в нижней половине очень попорченная:

·ΑΓΙΕ	[+]*Αγιε	+ Святой
·ΙΜΙΤΡΙΕ	[Δ]ιμίτριε	Димитрий,
·Θ, ΤΩCΩΔ ΘΛ	[β(οή)]θ(ει) τῶ σῶ δοῦλ(ω)	помоги рабу
ΦΙΛΑΡΕΤ, ... ²	Φιλαρέτ(ω)...	своему
·ΑΡΡΑΧ (?)	****	Филарету...

Печать XI—XII в.³, экземпляр превосходно патинирован, но оттиск был сделан небрежно и как бы скользнул⁴.

¹ <Издана: Шандровская В.С. Эрмитажные печати Филарета Врахамия (Варажунни) // Вестн. обществ. наук. Ереван, 1975. № 3. С. 35—49.>

² <После реставрации печати легенда читается: ΑΓΙΕ-ΗΜΙΤΡΙΕ-Θ, ΤΩCΩΔ Θ-ΙΛΑ, ΕΤΩ-.. W ΡΡΑΧ, - ΜΙ = *Αγιε [Δ]ιμίτριε [β(οή)]θ(ει) τῶ σῶ δοῦλ(ω) [Φ]ιλα[ρ]έτω [τ]ῶ Βραχ(α)μί(ω) = Святой Димитрий, помоги своему рабу Филарету Врахамию.>

³ Печать второй половины XI в.

⁴ На всякий случай не мешает сопоставить этот моливдовул с № 387 γ в каталоге Афинского нумизматического музея, сделанном *Konstantinopoulos. Molybdoboulla*... <JIAN. 9. P. 102: Φιλάρετο κουροπαλάτ[η] [τ]οῦ Ὁβρα... Это печать Филарета Врахамия, куропалата.>

5. M-8008

Печать средней величины (25—27 мм) на довольно толстой пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение святого воина в рост, в обычном переводе. Надпись по сторонам изображения: ⓐ -ΘΕ-Ο || Δ-ΡΡ-Ο. = 'Ο ἁ(γίος) Θεόδωρος[ς] = Святой Феодор¹.

О.с. Надпись в семи строках, которую мне не по силам восстановить:

·ΟΜΟ..	Смысл надписи, что зывает о помощи к святому Феодору одноименный ему куропалат Феодор, едва ли не из рода Μελισσηνός или Μελισσηνός
·ΟΝΟΝΔ.	
·ΚΩΡΟΠΑΛΑ	
·ΗΝΜΑΡΤΥC	
·ΤΑΜΗΝΤΟ	
·ΜΕΛΙΤΗΝΗ (?)	
·CΚΕΠΟΙC ²	

Род Мелиссинов выставил в 1080 г. Никифора Мелиссина как претендента на престол (от этого "императора" даже сохранилась серебряная монета).

Владелец печати должен был жить в эпоху Комнинов. Моливдовул происходит из Константинополя.

Κουροπαλάτης (= *curopalatii*) = comes curiae — дворцовый гофмаршал, по письму патриарха Никифора³ представлявший "τὴν μετὰ βασιλέα πρώτην ἀρχήν". По табели о рангах куропатат стоит над магистрами, и надо сказать, что в VI—IX вв. куропататы были единичны и все приходились близкой родней василевсам. Только с X в. куропатат становится званием, чрезвычайно высоким. Еще Рамбо в своей знаменитой диссертации⁴ заметил, что в династии царей Грузии сам царь имел титул и, по-видимому, наследственно звание куропатата двора василевса.

С XI в. куропататов могло быть уже несколько, судя по печатям, уже в XII в. появилось звание протокуропатата!⁵

¹ <Надпись не сохранилась.>

² <Восстановление легенды: [+]* Ομή[νυ]-[ι]ον σὸν δ[οῦ]-[λ](ον) κουροπαλά[τ]ην μάρτυς ..σταμην (?) τὸ[ν] Μελιτῆνη-[ν] σκέποις = Мученик, охраня своего раба Феодора Мелиссина (?) куропатата.>

³ Bury. System... P. 34.

⁴ Rambaud. <L'empire grec au X^e siècle. Constantin Porphyrogénète. P., 1870. P. 513.>

⁵ Schlumberger. Sig... P. 491—492; Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 9. P. 102. № 389 α, 392 α.>

6. M-8005

Печать средней величины (26—27 мм) на довольно толстой (около 3,5 мм) пластинке. Матрица печати замечательно хорошей работы (чего, к сожалению, не передал слепок) была значительно большей величины, чем оттиск, и оттиснулась неплохо.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение святого воина. В правой руке копье, прислоненное к плечу, на левой руке надет щит. Борода окладистая, удлиненная. Надпись по сторонам изображения: .-Ε-Ο||.-W-ΡΟ-С = [Ο ἄ(γίος) Θ]εόδ[ω]ρος = Святой Феодор.

О.с. В ободке из точек надпись в шести (?) строках, сохранившаяся только частично:

****	Не решаюсь восста-
.ΟΝΟΙΚΕΤ	новить текст этой
..CΟΝΛΟΓ.	надписи
..ΔΘΚΑΛ'	
ΜΑΡΤΥΡΟC	
ΘΕΟΔΩΡ	

Печать XI—XII в.

7. M-8007

Печать¹ небольшой величины (23,5—24 мм) на довольно толстой пластинке.

Л.с. Погрудное изображение святого воина с копьем в правой и щитом в левой руке. Курчавые волосы, борода небольшая. Хотя надпись почти утрачена, но несомненно, что изображен св. Феодор.

О.с. В ободке из точек надпись в шести строках:

+ΚΕΡΟ	+Κ(ύρι)ε βο-	+ Господи,
ΗΘΗΤΟC	ήθη τὸ σὸ	помоги рабу своему
..ΛΟΡΑΡ	[δού]λο Βαρ-	Вардану Кулепи,
..ΑΝΒΟCΤ	[δ]άνυ (sic!) ὁστ(ισίριω) (?)	остиарию
..ΘΚΘΛΕ	[τ]οῦ Κουλέ	
ΠΙ	πι	

По этому самому экземпляру печать издана Г. Шлюмберже с определением: "Это печать главы сарацин, ренегата, которого источники называют Кулейб и который играл определенную роль в большом восстании Варды Склира в Азии в начале правления Василия II и Константина"².

"Кулепи" получил звание остиария — "ostiarius" = portarius — собственно, привратник. Много было остиариев духовенства, но βασιλικὸς ὀστιάριος из стражей при дверях с жезлами распорядителей быстро превратился в придворное звание церемониймейстера. Вместе с церемониарями и силенциариями они участвовали в установке и передвижениях групп разных рангов при торжественных приемах царей и при царских выходах и процессиях. Любопытно, что остиарины не значатся в рангах светских чинов "бородатых", но как дворцовые чины имеются среди рангов евнухов. Начиная снизу, Ἀξίαι διὰ βραβείων у евнухов идут так: 1) ψιστιάριος; 2) κουβικουλάριος; 3) σπαθαρικουβικουλάριος и 4) ὀστιάριος, выше которых были 5) πριμικήριοι; 6) πρωτοσπαθάριοι и, наконец, препозит и патрикий. Это подчеркивает значение евнухов в дворцовой жизни, однако приводит к размышлениям, почему это сарацинский вождь Кулейб получил такое придворное звание?

В тексте печати ясно видны буквы ОСТ, но без знака сокращения.

Не будь точного определения, сделанного Г. Шлюмберже, мы отнесли бы эту печать к XI в. Экземпляр собрания Шлюмберже.

¹ Издана: Schlumberger. Sceaux... I—III. <P. 268>. № 130; См. также: Schlumberger. Épopées... I. P. 381, где помещен хороший рисунок печати с упоминанием его владельца. P. 299, 300, 376, 386.

² Schlumberger. Sceaux... I—III. <P. 268>

8. М-8004

Печать большой величины (31—32 мм) на нетолстой (около 2,5 мм) пластинке. Необходимо отметить, что матрица печати была еще и значительно больше.

Л.с. В линейном ободке изображение святого всина в рост, с копьем в правой и придерживающего щит левой рукой. Работа изображения напоминает печать Андроника Кантакузина, что на табл. LXII под № 2. Надпись с одной стороны почти совершенно исчезла¹, с другой ясно: Ο-ΤΗ-ΡΩ-Ν = Святой Феодор Тирон.

О.с. Надпись в шести строках:

+OMWNVN
СКΕΠΟΙCМ.
ΜΑΡΤΥCΠΑΝ.
ΚΑΡ:ΘΕΟΔWP.
CΟΝΟΙΚΕΤΗΝ
ΟΖWNHN²

+Ομώνυ(ον)
σκέποις μ<ε>
μάρτυς παν<μ>
[α]κάρ (?):Θεόδωρ<ε>
σὸν οἰκέτην
[Δ ?] οζώνην (?)

+ Преблаженный мученик
Феодоре, воззри на меня,
тезоименитого
тебе слугу
Феодора Дозона (?)

Мы определили бы эту печать XII в.

Моливдовул происходит из Константинополя.

¹ <Видны буквы Θ-ΕΟ.>

² <Последнее слово легенды, заключающее родовое имя, не может читаться как ΔΟΖWNHN, так как в его середине отчетливо видна Μ, а не Ν. Д-р В. Зайбт предлагает читать: "Ὁλοζωμής" или "Ζουμᾶς, Ζωμῆς, Ζωμᾶς". Первое предпочтительнее других, однако полной уверенности нет.>

9. М-7996

Печать средней величины (26—27 мм) на нетолстой (около 2,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение святого воина. В правой руке приложенное к плечу копье; на левую руку надет щит, от которого виден только край. Волосы курчавые, борода окладистая, довольно длинная. Надпись имени по сторонам изображения: Ο-ΘΕ||Ο-Δ-W. = 'Ο ἄγιος Θεόδω[ρ(ος)] = Святой Феодор. Над святым идет круговая надпись мелким превосходным шриф-

том: + ΚΕΡΟΝΘ, Τ..WΔΟVΛ, = + K(ύρι)ε βοήθ(ε)ι τ(ῷ) σ(ῷ) δούλ(ω) = +Господи, помоги рабу своему.

О.с. В ободке из точек надпись в шести строках, которую не решаюсь восстанав- ливать полностью:

ΘΕΟΔW,
Α,ΠΑΘ,ΕΠ,
..✱,ΓΚΛΙΝ
[KΑ]IT, R(?)AP[R ?]
[.]WΛAVT,
[.ΔP]WMIT,¹

Мы видим, что печать принадлежа- ла хрисотрикллиту Феодору в высоком ранге протоспафария, занимавшего какую-то должность в ведомстве логофета дрома, как будто бы в связи с *scrinium barba- gotum*.

По типу памятник с наибольшей вероятностью определяется второй полови- ной X в.

¹ <Хотя в четвертой строке после Т стоит отчетливая Ν, следует отметить явную ошибку резчика. Полное восстановление надписи: Θεόδω[ρ](ω) — (πρωτο)σπαυθ(αρίω) επ(ι) — [του] Χρ(υσοτρι- κλίνου) [ε]π[ι] τ(ῶν) βαρ(βάρων) — [τ]ῷ Λαυ(ο) — [κ]ωμίτ(η) = Феодору Лавтокому, прото- спафарию, хрисотрикллиту, ἐπὶ τῶν βαρβάρων.>

10. М-8012

Печать¹ большой величины (34,5—35 мм) на нетолстой (около 3 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение Божией Матери в рост, типа "Оранты" ("Влахернская"), по русскому наименованию "Нерушимая стена". По сторонам титла:.. — ΘV и надпись: -ΘΕ-ΟС-Κ-Ε||ΠΑ-СТ-Ο-С = [H] Θεοσκέπαστος = Бо- жия Матерь Богохранимая.

О.с. В линейном ободке два святых воина в рост: один держит правой рукой обнаженный меч на плече, а левой придерживает у пояса ножны, другой стоит с копьем, держа его правой рукой, поднятой над плечом, левой придерживает на весу щит, видимый (повернутый) в профиль.

Надпись у первого "святого" — над плечом непонятное для меня: Δ (?)² и вни- зу вдоль изображения: ΓΕ-W-ΓI-OC = Γεωργίος; у другого "святого" надпись: Θ.-Ο.-W-P.-s = Θ[ε]δ[δ]ωρ[ο]ς. Изображены святые мученики Георгий и Феод- ор. Подобной композиции очень интересный образец, найденный в Херсонесе, издан в отчете Археологической комиссии за 1894 г., но на том образке — Геор- гий и Димитрий³.

Эта великолепная печать, по мнению Г. Шлюмберже, Трапезунтского мона- стыря Богоматери — "Θεοσκέπαστος" была издана по другому экземпляру с хро- нологическим определением XIII—XIV в. Мною памятник этот по экземпляру, принадлежавшему Г. Шлюмберже, был переиздан автотипией в книге "Истори- ческое значение". Вновь издаваемый экземпляр лучше и сохраннее первого. Изображение св. Георгия представляет интерес для его иконографии.

Моливдовул с наибольшим вероятием относится к XIII в.⁴ Я сомневаюсь, что он был монастырской печатью, хотя иначе трудно объяснить подбор изображений⁵.

¹ Издана: Шандровская. Виз. печати... С. 11. Она же. Сфрагистика... 3. С. 165, № 1034. <Параллель- ные экземпляры: Schlumberger. Sig... P. 292; Лухачев. Ист. значение... С. 53. Рис. 86. Табл. VII, 9; Laurent. Vat... P. 178—179. № 170; Idem. Corpus... V, 2. P. 212—213. № 1295; Szemioth—Wasilewski. Sce- aux... P. 76. № 74.>

² <Написание дельты ошибочно, скорее это альфа. По-видимому, хотя это и не отмечается в публи- кациях, в такой форме передано слово Θ δ(υ)ς.>

³ Речь идет об иконе, хранящейся в Эрмитаже под шифром X-103. Издана: Гайдин С. Резная шифер- ная икона св. Димитрия и Георгия // Сб. Гос. Эрмитажа. Пг., 1923. II. С. 31—42. См. также: Ката- лог выставки...> 2. С. 113. № 615.

⁴ <В новой литературе моливдовул датирован XIII—XIV в. См. прим. 1.>

⁵ <Сомнения высказаны также В. Лораном по поводу того, как соотносить изображения святых во-

инов с женским монастырем? Он делает два предположения: 1) монастырь мог тогда находиться под покровительством членов императорской семьи, среди которых были военные люди, и в этом случае святые воины представлены как их патроны; 2) это может быть не печать, а медаль, которую имели служившие на императорской службе воины, нося ее в качестве жетона на шею. Назначение предмета остается неясным. В. Лоран полагает, что нет достаточных оснований связывать эпитет Богоматери непосредственно с Трапезунтским монастырем, он встречается неоднократно в наименованиях храмов и монастырей, посвященных Богоматери.>

11. М-7991

Печать¹ весьма значительной величины (29—30 мм) на очень толстой (почти 6 мм!) пластинке. Матрица была значительно больше и вышла неполно.

Л.с. Изображение святого воина в рост (на оттиске на таблице изображение немного ниже колен, но, надо думать, оконечности ног на матрице были). Воин с курчавыми волосами, юный, круглолицый, безбородый. На нижнее одяние из легкой материи надета повыше колен кольчужная рубаша, а грудь прикрыта сверх того панцирем. На плечи накинут плащ. Правая рука, согнутая и приподнятая до груди, держит перед грудью копье в наклонном положении. На левую руку надет щит — необычной формы, можно думать, что он треугольный, западноевропейского типа. Надпись по сторонам изображения: О-ΑΓ-Ι-Ο-С || ΓΕ-Ψ-ΓΙ-Ο. = Θ ἅγιος Γεώργιος[ς] = Святой Георгий.

Не можем не обратить внимания на начертание слова Θ ἅγιος — именно такое очень употребительно на русских печатях.

О.с. Надпись в шести строках:

ΠΡΟΤΟΒΕ
ΤΙΔΡΙΘΣΦΡ
ΔΓΙΣΤΗΔΚΔΙ
ΤΗΕΓΔΘΦΡΔ
ΤΟΓΕΔΔΡ
ΧΟΝ

протоβε-
стиαρίου σφρ-
ἄγραμμα καὶ
μεγάλου στρα-
τοπεδάρ-
χου

Печать
протовестиария
и великого
стратопедарха

Печать анонимна, но трудно сомневаться в том, какое имя имел этот сановник. Он был тезоименит изображенному на печати св. Георгию. Моливдовул позднего времени, во всяком случае эпохи Палеологов, думается, начала или первой половины XIV в. Типичный образец поздней печати. Отметим начертание В, К, Δ, и обилие лигатур. Начало подобных начертаний см. на кресте Заккарии в Генуе².

Можно думать, что в данном случае звание протовестиария не обозначает должности, а нечто очень почетное, но не относящееся непосредственно к гардеробу или постели императора. В табели о рангах IX—X в. имеется Θ πρωτοβεστιάριος τοῦ δεσπότης — евнух — наследник comes sacrae vestis³, он является начальником в οἰκειαχὸν βεστιάριον василевса ("государев постельничий"). Но, как замечает Фр. Дельгер, "в последующее время не всегда с четкостью можно судить, означает ли обозначение πρωτοβεστιάριος еще реальную придворную должность или только титул. Последнее точно произошло в XIII и XIV вв."⁴.

Вообще с чинами вестиярия, должностями и званиями очень трудно разобраться; в течение столетий происходили разнообразные изменения.

Эберзольт напечатал специальную статью "Sur les fonctions et les dignités du Vestiarium byzantin"⁵.

Во всяком случае, владелец этой печати, Георгий по имени, был большим вельможей. Θ μέγας στρατοπεδάρχης упоминается в "De officiis" Кодина как определенное должностное лицо с большим значением. Протовестиарием он был по своему придворному положению во дворце.

По этому самому экземпляру моливдовул издан Г. Шлюмберже. Эпоха Палеологов.

¹ Schlumberger <Sceaux... IV. P. 488—489>. № 192.

² Schlumberger. <La croix byzantine dite des Zaccaria>. Mélanges d'Archéologie byzantine. P., 1895. P. 275—280. Pl. XIII.

³ Bury. System... P. 125.

⁴ Dölger. Finanzverwaltung... P. 33.

⁵ Ebersolt J. Sur les fonctions et les dignités du Vestiarium byzantin. P., 1930. P. 81—89.

12. М-7993

Печать средней величины (28 мм) на толстой (около 5 мм) пластинке.

Л.с. В линейном ободке погрудное изображение святого воина, юного и безбородого. В правой руке копье, на левую надет круглый щит. Плащ застегнут спереди на правом плече (почти у шеи). Надпись сохранилась только с одной стороны: Γ-Ε-W-P-ΓΙ-Ο.= [Ο ἅγιος] Γεώργιος[ς] = Святой Георгий.

Работа стильная, довольно искусная и прекрасно сохранилась. К сожалению, один край молибдовула обломан.

О.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

ΔΥΚΑΝΕ	Δούκαν σε-	Святой мученик,
ΡΑΤΟΝΤΕ	βαστὸν Στέ-	воззри на меня
ΦΑΝΟΜ..	φανον, μ[άρ]	(охрани)
ΤΥΣΚΕ	τους σκέ-	севаста
ΠΟΙC	ποις	Стефана
		из рода Дуков

Надпись стихотворная. Стефан из знаменитого рода Дуков был в звании севаста. Так как по типу печать относится к концу XI—началу XII в., то надо думать, что этот севаст находился в близком родстве с императором из рода Дуков.

Молибдовул приобретен среди других, происходящих из Турции.

13. М-7988

Печать¹ средней, почти большой (28—29 мм) величины на очень толстой (5 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из точек погрудное изображение святого воина. В правой руке копье, на левую руку надет щит круглой формы. На щите изображение змеи (?). Плащ, застегнутый спереди у правого плеча, прикрывает все левое плечо. Святой юный и безбородый.

Надпись по стороне около головы: Θ-ΔΙ-ΜΗ-Τ-ΡΗ-Ο.= Θᾶ(γιος) Διμήτρος(ς) = Святой Димитрий Солунский.

Изображение так сходно с изображением св. Георгия, что если бы не надпись, можно было бы колебаться в определении святых. Работа хорошая, очень тщательная.

О.с. В линейном кругу надпись в четырех строках:

ΔΒΡΑΜ	Αβράμ(ιος)	+ Авраамий, митрополит
ΜΡΟΠΟΚ	μ(η)τροπο(λίτης) Κ(αι)	Кесарии Палестинской (?)
ΣΑΡΙΔΣΡΑ	σαρίας Πα-	
...ΤΥV s ²	[λαί] στύ(νη)ς	

В древности насчитывалось не менее 12 Кесарий (тринадцатая Кесария — Пантикапей). Из них в Палестине было две — Кесария Паниата в Галилее Финикийской и "Στρατῶνος πόριος" (упоминается и в "Деяниях").

Настоящий молибдовул по этому самому экземпляру был издан (и с рисунком, но не совсем точным) Г. Шлюмберже. Г. Шлюмберже предлагает читать последнюю строчку — ὁ χρυσός или ὁ χρυσόστομος. Лигатура из букв CTV делает

такое чтение сомнительным. В третьей строке над П буква Δ, а не Σ, что заставляет сомневаться и в чтении "PONTON" и решительно его заподозрить³. Г. Шлюмберже определил время памятника как XI—XII в., но хронология этого замечательного моливдовула требует дальнейшего рассмотрения. Она затрудняется необыкновенными начертаниями некоторых букв. Буква В закрытая, что на печатях для XI и XII вв. необычно. Δ особой, но не поздней формы, буква С не округлая, как это обычно для этого времени. Среди печатей памятник стоит особняком именно в палеографическом отношении. В "Sigillographie" на с. 594 издана печать спафарокандидата Николая с подобным не совсем обычным шрифтом, но там ясно, что это "эпоха, близкая Палеологам". В данном же случае возникает некоторое сомнение, не имеем ли мы дело с памятником, относящимся ко времени, когда на печатях раскрытая форма в как В как R еще не получила распространения.

Моливдовул был приобретен Г. Шлюмберже у одного антиквара в Смирне.

¹Издана: *Schlumberger. Sceaux... I—III. P. 254. № 103.* <Новое издание: *Laurent. Corpus... V, I. P. 361—363. № 494.*>

²<Последняя строка читается: Λ Θ Vs>

³<В. Лоран сомневается в предложенном Г. Шлюмберже чтении: KAICAPIC PONTON, однако считает, что все зависело от гравера. Чтение родового имени "Хрисостом" Лораном снято.>

ТАБЛИЦА LXIII, 1—16

1. M-8038

Печать¹ средней величины (26—27 мм) на толстой (около 5 мм) пластинке. Матрица была больше оттиска и оттиснулась неполно.

Л.с. В кругу из точек изображение святого воина в рост. Лицо круглое, безбородое. Композиция обыкновенная: в правой руке копье (но держит крепко, в кулаке), левая придерживает щит. Плащ большой, не то изукрашенный, не то меховой (?), накинута так, что закрывает грудь и на груди застегнут. Надпись по сторонам: Θ-Δ-Н-М-Н || Т-Р-Ι-Ο-С = 'Ο δ(υϊος) Δημήτριος = Святой Димитрий Солунский.

О.с. В линейном ободке надпись в семи строках:

+ KERON	+ K(ύρι)ε βοή-	+ Господи, помоги
·ΕΙΤWCW	[θ]ει τῷ σῶ	рабу своему
·ΘΛWNIKH	[δ]ούλω Νικη-	Никифору Вотаниату,
·OPWK UPPO	[φ]όρω κουρο-	куропалату
ΠΑΛΑΤΗΤW	παλάτῃ τῷ	
ROTANEI	Βοτανει-	
ΑΤΗ	άτῃ	

Это одна из печатей Никифора Вотаниата до вступления его на престол в 1078 г. Г. Шлюмберже издал печать Никифора Вотаниата как куропалата, но с прибавлением должности дуки "τῶν Ανατολικῶν"².

А. Мортман и за ним Г. Шлюмберже издали печать Никифора Вотаниата как севаста: ΚΕ ΡΘ ΝΙΚΗΦΩΡW CΕΡΑCΤW TW ROTANEIAT [η]³. Г. Шлюмберже прибавляет: "Это печать императора Никифора Вотаниата до его восшествия на трон, она полностью совпадает с серебряной монетой этого правителя, описанной Сабатье"⁴. Последнее примечание не лишнее ввиду извлечения Анны Комниной, что ее отец Алексей Комнин учредил сан севастов. Издан и второй экземпляр этой печати Никифора как севаста⁵. Печати с надписью "Νικηφόρος δεσπότης ὁ Βοτανιάτης" изданы К. Константинопулосом в его каталоге⁶ с изображе-

ниями Иисуса Христа; мною в "Историческом значении" по двум разным экземплярам собрания РАИК⁷ — с изображением и Христа и "Божией Матери", держащей руками диск с изображением Эммануила перед грудью.

Экземпляр приобретен среди коллекции, собиравшейся в Константинополе.

¹Параллельные экземпляры: Z.-V. 1, 3. P. 1467. № 2690 (1074 г.), Эрмитаж. М-3200, М-11767.>

²Schlumberger. Sceaux... <IV. P. 470.> № 153. <Параллельные экземпляры: Rostovtsev M., Prou M. Catalogue des plombs du département des Médailles de la Bibliothèque National. P., 1900. P. 292. № 878; Laurent. Orgh... P. 126—127. № 235; Z.-V. 1, 3. P. 1467—1468. № 2690 bis (1074—1077).>

³Mordtmann. Conférence... P. 53.<№ 29>; Schlumberger Sig... P. 625.

⁴Sabatier. Description... II. <P. 181. № 8.> Pl. LI, 17.

⁵Schlumberger. Sceaux... <V. P. 21> № 253.

⁶Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 6. P. 73>. № 282; <JAN. 9. P. 91>. № 282 α, 282 β.

⁷Лихачев. Ист. значение... С. 74. Рис. 153. табл. IV, 31.

2. М-8090

Печать¹ большой величины (29—30 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном ободке архангел Михаил в рост в образе воина с крыльями, стоит на небесных кругах. В правой руке держит меч, левой рукой держит ножны от меча. Надпись по сторонам изображения мельчайшим, превосходно вырезанным шрифтом: ΜΙ - -Ο-Ν-ΕΙ || Α-Τ-Η-С = ΜΙϣ(αλλ) ['OX] ονειάτης = архангел Михаил "Хониат"². Вспомним чудо в Хонах. На печати изображение той иконы, что чтится в "Хонах"?

О.с. В кругу из точек надпись в семи строках:

+ ΚΕΡ,Θ,	+ Κ(ύρι)ε β(οή) θ(ει)	+ Господи, помоги
ΝΙΚΗΦΩΡΩ	Νικηφόρῳ	Никифору Вотаниату,
ΣΕΡΑΚΤΩΣ	σεβαστῶ (καί)	севасту и дуке
ΔΟΥΚΙΕ.	δουκί' Ε [λ]-	(фемы) Эллады
ΛΑΔΟΤΩ	λάδος τῶ	
ΡΟΤΑΝΕΙ	Βοτανει-	
ΑΤΗ	άτη	

Это одна из печатей Никифора Вотаниата до вступления его на престол в 1078 г. Г. Шлюмберже воспроизводит печать Феодора дуки Эллады, прибавляя при этом: "Это единственный экземпляр печати дуки (фемы) Эллады, которые я знаю"³.

Очень старая фема Эллады, занимавшая центральную Грецию и имевшая главным городом Фивы в Беотии (?), слилась в одну фему Эллады и Пелопоннеса, как думают, при Алексее Комнине в конце XI в. (см. ниже описание № 3).

Стратиг в феме Эллады был едва ли не с самого ее образования. Почему в XI в. назначен был в Элладу δοῦξ, не могу дать объяснения, но печать несомненно подлинная, хотя, по моему мнению, и послужила для копирования.

Воспроизводимый экземпляр приобретен в Париже, патинирован, но подозреваю в нем все-таки отливку-копию с неизвестно где находящегося подлинника.

¹О.с. печати сильно повреждена в правой части, сквозные отверстия. Издана: Шандровская. Виз. печати. Ил. 2; Она же. Сфрагистика... 2. С. 135. № 698; В. Зайбт (BZ. 1976. Bd. 69,2. S. 662) в аннотации отмечает, что это печать родственника одноименного императора. Печать Никифора Вотаниата, севаста и дуки Эллады датирована В. Зайбтом временем между 1078 и 1090 гг. См.: Seibt. Bleisiegel... S. 141.>

²Этот образ распространен в допалеологическое время только в Малой Азии. Здесь — единственный случай, когда он встречается вне ее в XI в.>

³Schlumberger. Sig... P. 168. <10>.

3. М-8089

Печать¹ средней величины (25 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святого воина в рост, в правой руке

копье, левой придерживает щит. Несоизмерно большое лицо, при несколько сгладившемся оттиске, можно было бы принять за бородатое, но на самом деле (при сравнении с другими печатями) это просто овал лица и оно безбородое. Надпись сохранилась с одной стороны: Θ -...- || T-PI-OC = Oδ(γτος) [Δημήτριος = Святой Димитрий Солунский.

О.с. В кругу из точек надпись в семи строках, которая восстанавливается следующим образом:

+ ΚΕ..	+ Κ(ύρι)ε [β(οή)θ(ει)]	+ Господи, помоги
TWCW...	τῷ σῶ [δούλ(ω)]	рабу своему
ΝΙΚΗΦΟ..	Νικηφό[ρω]	Никифору Вотаниату,
ΠΡΟΕΔΡ..	Προέδρ[ω (καί)]	проедру и
ΔΥΚΙΑΝΤ..	δουκί' Αντ[ιο]	дуке Антиохии
ΧΕΙΑ, ΤW..	χεία(ς) τῷ [Βο]	
TANCIAT,	τανειάτ (η)	

Это еще одна из печатей Никифора Вотаниата до его вступления на престол в 1078 г. Г. Шлюмберже составил список византийских дуков или дук Антиохии. В этом списке Никифор Вотаниат не упомянут².

Титул проедра имел самое разнообразное значение в смысле начальника и председателя. Проедры были в духовенстве — архиереи, были чиновники. Для архиереев это даже обычное обозначение. В ЕО помещена статья Г. Салавила (*Salaville*) "Le titre ecclesiastique du πρόεδρος dans les documents byzantins"³. В основе значение — "церковный глава". Только с XIII в. получил этот термин специальное значение "в соответствии с занятием нескольких кафедр одним епископом". Светские проедры тоже, в смысле наименования, имели разное значение. Б.А. Панченко в "Каталоге" приводит "πρόεδρος" как судейский титул⁴. Ш. Диль поместил исследование: «De la signification du titre de "Proèdre" à Byzance», придя к выводу, что "со времени своего создания (должность проедра) и до момента исчезновения была не чем иным, как только титулом"⁵. Это касается как раз нашей, вновь издаваемой печати. Дело в том, что, по известию Льва Диакона⁶, император Никифор Фока в 963 г. вознаградил Василия (незаконного сына Романа Лакапина), бывшего при Константине Багрянородном (ум. в 959 г.) παρακοιμώμενος, вновь учрежденным еще более высоким саном и должностью — πρόεδρος τῆς συγκλήτου ("председатель сената"). По возведении в это звание проедр идет "ἀνωθεν τῶν μαγίστρων" <выше магистров>. Таким проедром и был Никифор Вотаниат. Мало того, он едва ли не первый сделался и πρωτοπρόεδρος⁷, во всяком случае одним из первых.

Г.П. Беглери напечатал отдельной роскошно изданной брошюрой в 16 страниц статью: *Begleris G.P. 'Ο αὐτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης καὶ δούξ Ἑλλάδος καὶ Πελοποννήσου. Athènes (1916 г.)*.

В. Лоран, отмечая эту ценную статью, указал, что "автор, который посвятил заметку титулам πρόεδρος и πρωτοπρόεδρος (С. 4—7), как нам представляется, является первым, определившим как истоки, так и природу чисто почетного титула, хотя он и не использовал всего богатства доказательств, представленных Дилем"⁸. В. Лоран подправляет чтение Беглери и находку этой неизданной печати определяет как "значительное открытие"⁹.

При описании предшествовавшего № 2 я упомянул о распространенном мнении, что фемы Эллады и Пелопоннеса были соединены в одну фему при императоре Алексее Комнине. Изданный Г.П. Беглери памятник едва ли не указывает, что это соединение сделано для нового протопроедра, быстрыми шагами идущего к престолу¹⁰. Моливодовул, несомненно, подлинник.

¹<Печать сильно повреждена. Аналогичный экземпляр, по-видимому одной матрицы, издан Закосом, Велпер: Z.-V. I, 3. P. 1466. № 2688 Поздний 1067 — ранний 1068 гг.>

²Schlumberger. Sig... P. 307—309. <Список правителей Антиохии приведен В. Лораном в его работе: La chronologie des gouverneurs d'Antioche sous la seconde domination byzantine (969—1084): Mélanges de l'Université St. Joseph. Beyrouth, 1962. XXXVIII. F. 10. О Никифоре Вотианиате дуке Антиохии. 1067—1068 гг., см.: P. 246. № 28.>

³Salaville G. Le titre ecclésiastique du πρέεδρος dans les documents byzantins. EO. Oct.-dec. 1930 XXXIII. № 160 P. 416—426.

⁴Панченко. Каталог... VIII. С. 237—238. № 92 (93). Табл. XXXII, 7.

⁵Diehl. Proedre... P. 106.

⁶Leonis Diaconi. <Historiae... Bonnae, 1828. III. P. 46—47, 49>.

⁷<Издана печать Никифора Вотианиата, протопроедра и дукки (1068—1074): Z.-V. I, 3. P. 1466, № 2689. Он — протопроедр и дукка фемы Стримона и Волерона на моливдовуле, который опубликовал: Laurent. Orgh... P. 126—127. № 235; см. также указанную работу Г.П. Беглери.>

⁸Laurent. Bulletin... I. P. 592,5.

⁹Ibid. P. 610. <№ 3>.

¹⁰Ш. Диль в статье "Plusieurs chartes du cartulaire de Patmos" в Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. 1928. P. 148—149) сообщает о "первом проедре Константинополя" — Константине "Хирсфакте", протопроедре и главе бюро прошений в императорской канцелярии и родственнике императора Алексея Комнина".

4. М-8091

Печать¹ средней величины (25—26 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Л.с. В ободке, как бы веревочном или из листы ("feillage"), изображение (довольно грубое) святого воина, юного, безбородого, в рост. Как обычно, в правой руке копьё, левой придерживает щит. Надпись по сторонам изображения: О-Г-Є || ϣ-ΓΙ-ΟС <= 'Ο ἀγιος Γεώργιος> = Святой Георгий.

О.с. В линейном ободке надпись в шести строках:

+ ΑΘΛΟΦΟ	'Αθλοφό-	+ Святой ² ,
ΡΕΑΓΙΕΝΙ	ρε ἀγιε Νι-	Никифора охраны
ΚΗΦΟΡΟΝΦΥ	κηφόρον φύ-	Синадина,
ΛΑΤΕCΥΝΑ	λατ(τ)ε Συνα-	раба своего
ΔΗΝΟΝCΟΝ	δηνόν σόν	
ΔΨΛ,	δοῦλ(ον)	

Византийского рода Синадинов (Συναδηνός) ряд печатей был издан еще в 1884 г. Г. Шлюмберже³.

Моливдовул определяется концом XI—первой половиной XII в.

¹<Издана: Шандровская В.С. Печати представителей рода Синадинов в Эрмитаже // ВВ. 1990. 51.>

²<После слова "святой" следует добавить "победоносец", или "победоносный святой". Hannick Ch., Schmalzbayer G. Die Synadenoi // JÖB. 1976. 25. S. 125—161. Шандровская В.С. Печати представителей рода Синадинов в Эрмитаже // ВВ. 1990. 51.>

³Schlumberger. Sig... P. 704—705.

5. М-8093

Печать средней величины (26—26,5 мм) на нетолстой (около 3 мм) пластинке. Л.с. В линейном ободке погрудное изображение архангела Михаила с жезлом. Надпись М || · <= Μι(χαλλ) [ἀ(ρ)χ(άγγελος)]> и полукругом над главою:

ΘΚΕΡ, ΤΩCΩΔ' = Θ(εοῦ)κε β(οή)θει τῷ σῷ δ(ούλῳ). Печать искусной работы и хорошо сохранилась.

О.с. В линейном ободке надпись в пяти строках:

+ ΠΟΘΩ	+ Πρόθω	+ Пофу,
....ΜΙΚ,ΕΠΙ	[β(ασιλικῶ) πρι]μικ(ηρίω) ἐπι	примикирию, импе-
Τ,ΚΟΙΤ,Ρ'ΚΑΤ	τ(οῦ) κοιτ(ῶνος) β(ασιλικῶ) κατ-	раторскому постель-
.....Τ,ΧΑΛ	[επάνω] τ(ῆς) Χαλ-	ничему и катепану (?)
.ΙΑC'	[δ]ίας	Халдии (фемы)

Г. Шлюмберже записал в "Sigillographie"², что Британский музей на распродаже коллекции Subhy-Pasha приобрел печать с надписью: ΚΕΡΟΗΘΙΤΩCΩΔΟΛΑ, ΠΟΘΩΡ' ΣΠΑΘ'S ΣΤΡΑΤ' ΧΑΛΔΗΝΑΣ, относимую к X в. Возможно, что этот Пофос — тот, что и обладатель издаваемой нами печати. Евнух, повышенный из ранга примикириев в ранг протоспафариев и ставший стратигом там, был катепаном (?). Впрочем, чтение "катепана" считаю более чем сомнительным из-за βασιλικός, ясно видимого в тексте подписи.

Моливдовул X в.

Πόθος = "Поф", "Пофос" — имя древнее, но кажется такого христианского святого нет. Моливдовулов с этим именем известно несколько. В Лоран не далее как в 1933 г. издал³ печати двух Пофов — под № 9 и 17. Первая печать имеет надпись: Κύριε βοήθει Πόθω βέστη, κριτῇ τοῦ βήλου, μεγάλω χαρτουλαρίω τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου. Вторая: Κύριε βοήθει Πόθω βασιλικῷ ἐξάκτορι οἰκιστικῆς σακέλλης...

Имена это или прозвища, за которыми скрыты христианские имена? Г. Шлюмберже издал⁴ печать Никиты "Пофос". Значит, с христианским именем. А в статье в BZ⁵ — опять просто Πόθος.

¹В настоящее время читается в 3—4-й строках: ΤΚΟΙΤ'Κ..... ΤΧΑΛ-ΙΑC. В. Зайбт предлагает следующее чтение: ἐπὶ τ(οῦ) κοιτ(ώνος) β(ασιλικῷ) καὶ β(ασιλικῷ) καὶ[κρ]ιτ(ῇ) Χαλ[δ]ίας. Он датирует печать второй четвертью XI в. >

²Schlumberger. Sig... P. 290.

³Laurent. Sceaux byz. inéd... P. 347—348. № 9. P. 356—357. № 17. <Новое издание первой печати: Laurent. Corpus... II. P. 164. № 341 (XI в.). Печати Пофов см. также: Laurent. Corpus... II. P. 41. № 96; Zacos. Seals... № 679—681. 877.>

⁴Schlumberger. Sceaux... VI. P. 44. № 328.

⁵<Lebedeva V. Zwei Bleisiegel eines Pothos des X—XI Jahrhunderts // BZ. 1928. XXVIII. S. 392—295.>

6. М-8037

Печать¹ большой величины (30—31 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В бордюре, встречающемся и на русских печатях, из крупных точек между двумя линиями поясное изображение святого воина в кольчуге. Воин юный, безбородый. Правая рука держит копье перед грудью, на левой руке щит круглой формы. Копье с длинным и широким лезвием на конце.

Надпись с двух сторон изображения: .-.-Ε- W-P||Γ-Ι-ΟC=[Οἱ(γίος) Γ]εώργιος= Святой Георгий.

О.с. В таком же, по-видимому, бордюре надпись в шести строках, очень попорченная и расплывшаяся в своих очертаниях:

ΚΕΡΟΗΘ,
ΤΩCΩΔΟΛΑ,
ΙΩΑΝΝΗΚ.
ΡΟΠΑΛΑΤΗ
ΤΩΚΟΜΝΗ
ΝΩ

Κ(ύρι)ε βοήθ(ει)
τῷ σῷ δούλ(ω)
Ἰωάννη κ[ου]-
ροπαλάτῃ
τῷ Κομνηνῷ

Господи, помоги
рабу своему
Иоанну Комнину,
куропалату

С совершенно такой же надписью экземпляр печати описан К.М. Константинополом в его каталоге моливдовулов². Определение: XI—XII в. Мне кажется, что эту печать следует отнести ко времени правления Алексея Комнина, никак не позднее. Я думаю, что эта печать родного отца императора Алексея Комнина, который был куропалатом при Исааке Комнине, почему и Анна Далассина именуется куропалатиссой, от нее сохранились и печати³.

¹<Параллельный экземпляр издан Законом и Веглери: Z-V. I. 3. P. 1454—1455, 2681 (1057—1067 гг.).>

²Konstantopoulos. Molybdoboulla... <ΙΑΝ. 6. P. 342—343. № 386>.

³Такую печать я издал в книге "Историческое значение". С. 90. Рис. 190 и 191. См. также: Schlumberger. Sig... P. 650. <3. Новое издание: Laurent. Corpus... V, 2. P. 291—292. № 1460 (между 1067 и 1081 гг.).>

7. М-8092

Печать¹ большой величины (30—31 мм), на нетолстой (около 3 мм) пластинке. Л.с. В ободке из точек изображение святого воина в рост с копьем в правой руке и придерживающего щит левой. "Перевод" обычный, но исполнение удивительное по тонкости и рельефности деталей (см. завернувшийся на левой руке край плаща, что встречается и на русских печатях). Разукрашенный круглый щит, посередине которого выпуклость, может быть три острия (?).

Надпись по обе стороны изображения дает имя полностью: +Α-Γ-Ι-Ο-С || Γ-Ε-WP-ΓΙ-ΟС = [Ο] ἅγιος Γεώργιος = Святой Георгий. Надпись выполнена изумительно мельчайшим шрифтом.

О.с. В линейном ободке надпись в восьми строках:

+ ΚΕ..	+ Κ(ύρι)ε [β(οή)θ(ει)]	+ Господи, помоги
TWCW...	τῷ σῷ δ[ούλ(ω)]	рабу своему
НИКОΛΑ..	Νικόλα [ω β(ασιλικῷ?)] ³	Николаю Дермоклиту
ΑΣΠΑΘΑΡ,С	(πρωτο)σπαθαρ(ίω) (καί)	(императорскому?),
СТРАΤΗΓ	στρατηγῷ	протоспафарию и
TWNCΕΡP,	τῶν Σερβ-[Σέρβων, Σέρβλων?]	стратигу Сербов(?) ⁴
TWΔΕΡΜΟ	τῷ Δερμο-	
ΚΛΙΤ, ²	κλίτ(?)	

Этот Николай Дермоклит (имя „Дермоклит“ см. у Г. Шлюмберже⁵) должен был стать видным деятелем. Думаю, что печать относится ко времени между серединой X и серединой XI в., когда власть византийцев была достаточно сильна в славянских землях, в Далмации и около нее.

Константинополус в каталоге описал⁶ печать Никифора с надписью: +Νικηφόρου φράγισμα χριτοῦ Σερβλίου. Последнее слово К.М. Константинополус считает фамилией.

¹ <Издана: Шандровская В. Образ св. Георгия на византийских печатях. Тбилиси, 1977. С. 4—5; Sandrovskaja. Bleisiegel... S. 50. Abb. 4.>

² <В последних двух строках можно прочесть: TW ΔΕΡΜΟ-ΚΑΝΤ. Этот Николай Дермоклит не указан в работе: Nicol D.M. The Byzantine Family Dermakaites// BS. 1977. 34(1).>

³ <Βασιλικός не читается.>

⁴ Konstantopoulos <Stamoules... P. 17. № 85> издал печать Михаила Авксентиота, вестарха и стратига Σερβίων (XI в.); может быть, и здесь фигурирует стратиг Σερβίων? У Лорана (Laurent. Bulletin... II. P. 802, 5): stratège des Serbes либо скопее: de Servia.>

⁵ Schlumberger. Sig... P. 327.

⁶ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 9. P. 142.> № 688.

8. М-8067

Печать¹ большой величины (33—34 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В ободке из слившихся точек изображение архангела Михаила ("архистратига") в образе воина с крыльями: в правой руке меч, левой придерживает ножны меча. Подставка у ног знаменует небесную сферу ("круги"). Надпись попорчена. По-видимому: $\begin{matrix} \cup & || & X \\ \propto & & \\ A & || & MI \end{matrix}$ = <Ο ά(ρ)χ(άγγελος) Μιχ(αήλ)> = архангел Михаил.

О.с. В линейном ободке надпись в семи строках:

+ СΦΡΑΓΙΣ	+ Σφράγις-	+ Печать писаний
ΜΑΓΡΑΦΩΝ	μα γραφῶν	Μιχαήλ из процветающей
ΜΙΧΑΗΛΔΘΚ.	Μιχαήλ Δούκ[α]	ветви властительного
ΦΕΡWCΕΡΑΤ.	φέρω σεβαστ[ο]-	рода Дуков
ΚΡΑΤΟΡΘΝΤΟ.	κρατοροῦντο[ς]	
ΕΥΘΑΛΘΣΚΛΑ.	εὐθαλοῦς κλά-	
ΔΟV	δου	

Эта стихотворная надпись полностью у Фрёнера. См. также: Г. Шлюмберже² (рисунок, на нем не архистратиг, а архангел). Несмотря на отсутствие члена той перед Δούξα, это все-таки родоприсхождение. Печать принадлежит Михаилу I Дуке (Ангелу, Комнину), первому деспоту Эпира, около 1204 г.

Знаменитая свинцовая печать собрания Cabinet de France, изданная Г. Шлюмберже (в 1877 и 1884 гг.)³, бывшая якобы покрыта серебряными пластинками (несохранившимися!), еще большей величины (38 мм), представляет вариант изображения архангела и совершенно ту же надпись. В надписи любопытна особенность только в начертаниях буквы Β. На нашем экземпляре Β в форме R; а на рисунке Г. Шлюмберже уже закрытая форма Β (не ошибка ли гравера?). Печать Михаила севаста⁴, которую так соблазнительно было бы приписать князю Олегу-Михаилу Святославичу (= "Гориславичу"!) и которая найдена была в Кубанской области, несомненно, несколько постарше. Моливдовул подлинный, приобретенный с другими византийскими печатями.

¹ Издана: *Froehner. Annuaire... I* <P. 62>. № 91; *Schlumberger. Sig...* P. 426 <I>, 585 <3. *Laurent. Bulles métr...* № 475.>

² *Froehner.* <См. прим. 1.> *Schlumberger.* <См. прим. 1.>

³ <*Schlumberger G. Musée archéologique.* P. 1877. II. P. 17; *Idem. Sig...* P. 426, I и 585.>

⁴ <ЛСА.> Табл. LI, 1; *Лухачев. Материалы...* I. С. 141—143. Табл. LI, 1. <*Янин. Печати...* I. С. 43.>

9. М-8087

Печать¹ большой величины (33—35 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Л.с. В ободке из слившихся точек изображение архангела Михаила в рост с жезлом и державой в руках. Надпись состоит только из двух букв: М-Х — по сторонам изображения.

О.с. В ободке из точек надпись в восьми строках:

ΡWMAN,	Ῥωμαν(ος)	Роман Склир,
ΠΡΟΕΔΡΟ,	πρόεδρος	проедр главно-
ΣΤΡΑΤΟΠΕ	στρατοπε-	командующий
ΔΑΡΧ.ΤΙCΑΝΑ	δάρχ(ης) τις'Ανα-	силами Востока,
ΤΟΛΗCΔΑ Ψ	τολής (καὶ) δούξ	дука Антиохии
·ΝΤΙΟΧΙΑ,	[Α]ντιοχία(ς)	
ΟCΚΛΗΝ	ὁ Σκλη-	
ΡΟC	ρός	

Эта замечательная печать по этому самому экземпляру была издана Г. Шлюмберже и с другим рисунком воспроизведена еще раньше им же².

Этот Роман Склир был сын знаменитого претендента на престол Варды Склира. После долгой борьбы против юных императоров Роман Склир перешел на сторону императора Василия II, был им почтен саном магистра и, как видим по этой печати, возведен в наивысший, учрежденный Никифором Фокой (в 963 г.) сан проедра, назначен стратопедархом Востока и дукою Антиохии. Это было до 992 г., когда Роман Склир потерпел поражение от войск султана Египта.

Таким образом, печать совершенно точно датирована "около 992 г." и представляет очень ценный для нас весьма ранний пример наименования собственника византийской печати в именительном падеже.

Экземпляр происходит из коллекции Г. Шлюмберже.

¹ <Издана: *Schlumberger. Sceaux...* IV. P. 471—473. № 155; *Idem. Εποπέ...* I. P. 772; *Шандровская. Сфрагистика...* 2. С. 140. № 753; *Laurent. Vat...* P. 89—92. № 94; *Seibt. Skleroi.* S. 82f. Abb. 8 — 50—60-е годы XI в.>

² *Schlumberger.* <См. прим. 1.>

10. М-8069

Печать небольшой величины (22—23 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек изображение Иоанна Предтечи в рост, правая рука поднята вверх в призывающем к вниманию жесте, который стал благословляющим, в левой — развернутый свиток и над ним (сзади) крест на длинном древке. Изображение интересно для нас тем, что оно очень близко к переводу, ставшему обычным на старейших русских моливдовулах. Работа описываемой печати довольно грубая. Надпись по обе стороны изображения: ☉ - IΩ-ΟΓΓΙ, || Δ-Ρ-Μ = 'Ο ἄγιος' Ιω(άννης) ὁ Πρ(ό)δρ(ο)μ(ος) = Святой Иоанн Предтеча.

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках:

+	+	
СΦΡΑΓΙΣ	Σφραγίς	+ Печать писаний
MWCHAC'	Μωσῆς	Иоанна
TWNΓΡΑ	τῶν γρα-	Мося (?)
ΦΩΝΙΩ	φῶν' Ιω(άννου)	

Надпись стихотворная. "Μωσῆς" читается ясно. Фамилия это или прозвище? Печать конца XI—первой половины XII в.

Вопрос о том, надпись на русских моливдовулах — "печать" такого-то, заимствована ли от византийских памятников с σφραγίς или от латинских с "sigillum", заслуживает внимания. Новгородские и смоленские печати XIII в., по-видимому, подражали латинским оригиналам, так как отсутствие этого сфрагистического типа в период полного господства византийского влияния в русской сигиллографии (XII в.) делает решение вопроса спорным.

¹ <Читается MWCHAC. Аналогичный экземпляр издан: Schlumberger. Sig... P. 682; Froehner Annuairc... II. № 118; Konstantopoulos. Molybdoboulla... // JIAN. 8. P. 94. № 1012; Laurent. Bulles métr... № 419. Об Иоанне Мосиле см.: Каждый А.П. Армяне в составе господствующего класса византийской империи в XI—XII вв. Ереван, 1975. С. 11; Шандровская В.С. Печати армянских деятелей XI—XII веков и правителей Васпуракана // Четвертый Междунар. симпоз. по армянскому искусству: Тез. докл. Ереван, 1985. С. 305.>

11. М-8078

Печать малых размеров (18 мм) на тонкой (около 2,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение бородатого святого с длинным крестом в правой руке. Надпись: IΩ || ΓΓΙ-ΔΡ-Μ = 'Ιω (άννης) [ὁ] Πρ(ό)δρ(ο)μ(ος) = Иоанн Предтеча.

Изображен Иоанн Креститель, но окладистая борода и одежда из материи, если бы не надпись, позволяли бы думать и о другом святом.

О.с. Надпись в четырех строках:

+	+	+
СΦΡΑ	Σφρα-	Печать
ΓΙCΙΩ	γίς' Ιω(άννου)	Иоанна
ΤΥΚΕΔ	τοῦ Κεδ-	Кедрина
PINΩ	ρίνω	

Печать этой фамилии в своде Г. Шлюмберже не имеется. Нет их и в обширном каталоге Афинского собрания, составленного К.М. Константинополосом. Из этого рода был историк Георгий Кедрин (Γεώργιος ὁ Κεδρινός), живший едва ли в одно время с обладателем описываемой нами печати.

Моливдовул относится к XI—XII в.

12. М-8084

Печать¹ небольшой величины (24—25 мм) на пластинке около 3 мм толщиной.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение Иоанна Предтечи. Тип лица с окладистой бородой очень напоминает описанный (№ 11). Одежда из материи,

правая рука в благословляющем жесте (двуперстно) перед грудью, у левого плеча крест на длинном древе.

Надпись вырезана весьма тонко, мелким шрифтом: Ⓐ - IΩ-O || Π = 'O &(γίος) 'Ιω(άννης) ὁ Π(ρόδρομος) = Святой Иоанн Предтеча. Кругом идет другая надпись: + ΑΓΙΕΙΩΡ,Θ,ΤΩCΩΔΟΝΑΩ = "Αγιε'Ιω(άννη) β(οή)θ(ει) τῷ σῷ δούλῳ = Святой Иоанн, помоги рабу своему.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках, порочная и плохо читаемая:

+ CTEΦ	+ Στεφ-	
AN, KΘR ΘK	άν(ω) κουβουκ-	
ΛICIWSCA	λισίω (καί) σα-	+ Стефану,
***	***	кувуклисию и
***	***	***
***	***	***

Не решаюсь восстановить надпись². Печать интересна по типу изображения, а не по владельцу.

Кувуклисий — ὁ κουβουκλείσιος — почетное звание при патриаршей, а может быть, и при архиерейских кафедрах, как бы духовные камергеры.

Печать второй половины X в. (Ср. с печатью Феодора, патриарха Антиохии³.)

¹ <Параллельный экземпляр из Думбартон-Оакс издан В. Лораном: *Laurent. Corpus...* V, 1. P. 59. № 70. XI—XII в.>

² Чтение после реставрации: + CTEΦ - AN, K.ΘK - ΛICIWSCA - SAAPTIC - ...Ε.ΛΙ - ΙΑC = + Στεφάν(ω) κ[ον]βουκλίσ(ι)ω (καί) σα(κε)λ(λ)αρ(ί)ω τις [Μεγ(ά)λης]'Ε [κ(κ)]λι(σ)ίας. Восстановление пятой и шестой строк дано по изданной В. Лораном печати: τῆς - [Μεγ(ά)λης] - 'Ε[κ(κ)]λι - [σ]ίας. С чтением В. Лорана должности владельца: в третьей-четвертой строках [χ]α[ρ]τουλα ρ (ί)ω вместо σα(κε)λ(λ)αρ(ί)ω — нельзя согласиться. Полный перевод легенды: "α Стефану, кувуклисию и сакелларию Великой церкви".

³ *Schlumberger. Sceaux...* <IV. P. 473>. № 156.

13. M-8068

Печать большой величины (или почти большой: 28—30 мм) на толстой, не менее 4 мм, пластинке. Матрица была больше оттиска, и часть ее не вышла.

Л.с. Изображение Иоанна Предтечи в рост. Плащ, накинутый сверху на плечи, может быть и из влас верблюжьих, но может быть и просто из материи. Правая рука поднята вверх в благословляющем жесте (именословно), в левой — развернутый свиток с надписью: ΜΕ-TAN-ΟΗΤ-Ε — и над ним сзади на длинном древе шестиконечный крест.

Надпись по обе стороны изображения четким шрифтом: O-A-ΓΙΟΣ-IΩ-O || Π-ΡΟ-ΔΡ-ΟΜ-Ο, = 'O &(γίος) 'Ιω(άννης) ὁ Πρόδρομος(ς) = Святой Иоанн Предтеча. Изображение близкое по композиции к изображениям на старейших русских печатях.

О.с. Надпись в пяти строках:

+ ΦΩNH	+ Φωνή	+ Звук речей
+ ΟΓΘΚΛC	[λ]όγου κλεις	святого Иоанна
ΜΙΧΑΗΛ	Μιχαήλ	(μετανοήτε) —
ΓΑΡΡΑΛΟ	Γαβρᾶ λό-	ключ слов
ΓW.	γω[ν]	Михаила Гавра ¹

Фамилия Γαυρᾶς или Γαβρᾶς известна по "Алексиаде" Анны Комниной², печать Феодора Гавра издана Г. Шлюмберже³.

Печать XII в. (с наибольшим вероятием).

¹ <О Михаиле Гавре см.: *Bryer A. The Gabrades // Historical J. University of Birmingham. 1970. № 12. P. 180 (7); Бартиякян Р.М. О византийской аристократической семье Гаврас // ИФЖ. 1987. № 4. С. 182.>*

² <Анна Комнина. Александра. Вступит. статья, перевод, комментарий Я.Н. Любарского. М., 1965. См. указатель имен; Breyer. Op. cit. P. 174—186; Бартикан. Указ. соч. // ИФЖ. 1987. № 3. С. 190—200; № 4. С. 181—193; 1988. № 1. С. 163—178 (с библиографией).>

³ Schlumberger. Sig... P. 665. <О Феодоре Гавре см.: Breyer. Op. cit. P. 175 (3); Бартикан. Указ. соч. № 4. С. 181—182.>

14. М-8071

Печать¹ больших размеров (34,5—35 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины. Л.с. Изображение Иоанна Предтечи в рост, в одежде из верблюжьих влас. Борода очень длинная. В правой руке крест на длинном древке, четырехконечный,

процветший , а не шестиконечный, как зарисован на берлинском экземпляре. Левая рука (а не правая!) поднята в благословляющем именованном жесте. Надпись расположена по обе стороны изображения и с применением монограммы:

О
А
П
О
С

Ю
Ю
С

⁴ Ο ἅγιος Ἰω(άννης) ὁ Πρόδρομος = Святой Иоанн Предтеча.

О.с. Надпись в шести строках, представляющих два ямбических триметра:

+	+
ΨΥΧΗΣΕΜΗC	Ψυχῆς ἐμῆς
ΦΡΩΝΕCΕΚΑΙ	φρουρὸν σε καὶ
ΓΡΑΦΩΝΓΡΑΦΩ	γράφων γράφω
.ΙΚΑΙΚΑΤΑΜΦΩ	[ε] καὶ κατ' ἄμφω
ΠΑΝΗΑΛΛΑΨΥ	πλήν ἀλλὰ ψυ-
ΧΗΣΠΑΕΟΝ	χῆς πλέον

Смысл надписи: "Тебя, хранителя души моей и моих писаний, вырезаю на моей печати, если будешь хранителем обоих — охрани больше душу".

Другой экземпляр, совершенно подобный этой великолепной печати, хранящийся в Нумизматическом кабинете в Берлине, был издан А. Салле (Sallet)³ и переиздан Г. Шлюмберже⁴. Берлинский экземпляр отличается иным расположением надписи по строкам, и, главное, начертания шрифта имеют более поздний характер. А другая сторона, если мы примем во внимание неточность гравера в одежде (довольно сильна), в начертании креста и монограммы, — как будто бы или та же самая матрица или точнеешая ее копия. Несомненно, экземпляры, как берлинский, так и наш, копированы один с другого или оба с общего образца анонимной печати, пригодной для многих лиц, а особенно для носящих имя Иоанна. Как кажется, мы имеем дело с произведениями мастерской, заготавливавшей матрицы печатей (анонимных) впрок на покупателя.

Издаваемый нами экземпляр, по-видимому, первой половины XIII в., берлинский на несколько десятилетий моложе.

Экземпляр из коллекции Фотиадиса-паши (приобретен в Париже).

¹ <Издана: Шандровская В. Виз. печати... С. 3—4. Ил. 5; Šandrovskaja. Bleisiegel... Параллельный экземпляр издан: Sallet A.V. Beiträge zur antiken Münz- und Alterthumskunde: (Metrische Inschriften auf byzantinischen Bleisiegeln) // Zeitschrift für Numismatik. 1883. Bd. X. S. 168—169; Idem. Berichtigungen zu den Beiträgen zur antiken Münz- und Alterthumskunde // Ibid. S. 306; Schlumberger. Sig... P. 50<53>; Laurent. Bulles métr... № 160. S. 48.>

² <Перевод легенды: "Вырезаю [на моей печати] тебя, хранителя моей души и [моих] писаний, хотя и обоих, однако больше всего души".>

³ <См. прим. 1.>

⁴ <См. прим. 1.>

15. М-8086

Печать небольших размеров (23—24) мм на нетолстой (около 3 мм) пластинке. Матрица очень маленькая, гораздо меньше оттиска.

Л.с. В кругу из точек погрудное изображение архангела Михаила. Надпись только их букв: Х и М.

О.с. В кругу из слившихся точек надпись в четырех строках:

KERΘ	K(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	Господи,
ΜΙΧΑΗΛ	Μιχαήλ	помоги Михаилу
ΨΙΛΙΑΝΑ	Ψιληα-	Псилиану
ΝΟ	νὸ	

Псилиан, надо думать, фамилия.

Печать, с наибольшим вероятием, XI в., значение ее в том, что этот экземпляр найден в Керчи.

16. М-8082

Печать небольших размеров (22—22,5 мм) на пластинке около 3 мм толщины. Моливдовул хорошей работы и хорошей сохранности.

Л.с. В ободке из слившихся точек погрудное изображение святого, юного, безбородого, с пышными волосами, спускающимися локонами. Одежда богато изукрашенная драгоценными камнями (?), в правой руке держит перед грудью четырехконечный крест.

Надпись: О—П—Р—О || К—ОП—I = 'Ο ἀγιος Προκόπιος = Святой мученик Прокопий (великомученик Кесарийский, празднуется 8 июля). Изображение это очень интересно для русского сфрагиста, потому что среди древнейших и наилучших русских печатей мы имеем печати с изображением этого святого, почитание которого было распространено довольно мало.

О русских моливдовулах см.: Альбом. Т. XLII, № 7; Т. II, № 21; "Материалы"¹.

В своде Г. Шлюмберже византийские печати с изображением великомученика Прокопия упомянуты, и в Афинском собрании имеется печать Прокопия, остиария².

О.с. В ободке из слившихся точек надпись в пяти (?) строках

+ ΘΕΟ	+ Θεο-	+ Феофану (подразумевается
ΦΑΝΙΡΑ'	φάνι β(ασιλικῶ) πρωτο-	призывание о по-
ΣΠΑΘ,ΣΕΠ	σπαθ(αρίω) (καί) ἐπ-	мощи, обращенное
ΙΤΘΧ,ΤΡ	ι τοῦ Χ(ρυσο)τρ-	к святому),
ΙΚ	ικ(λίνου)	императорскому протоспафарию и христотриклinitу

О христотриклinitах мы уже говорили, указание на очень высокий чин говорит о том, что печать принадлежала лицу высокопоставленному.

Моливдовул XI в.

¹ ЛСА. XLII, 7; II, 21; *Лухачев*. Материалы... II. С. 40.

² *Konstantopoulos*. *Molybdoboulla...* <JAN. 9. P. 101>. № 381β. <Две печати с изображением св. Прокопия см.: *Laurent*. *Orgh...* P. 133—134. № 246; P. 216. № 424.>

ТАБЛИЦА LXIV, 1—15

1. М-8063

Печать большой величины (34,5—37 мм) на нетолстой, около 3 мм пластинке.

Л.с. В кругу из точек погрудное изображение св. Николая в святительском облачении. Правая рука перед грудью, в именословном перстосложении, в левой

руке — книга, закрытая, квадратного формата. Лоб лысый, борода обозначена точками, как бы окладистая, курчавая, но на самом деле не окладистая, маленькая.

Надпись едва просвечивающая, была расположена так:

⊙—N—I || K—O—Λ, = 'Ο ἁ(γίος) Νικόλ(αος) = Святой Николай.

Это изображение следует сопоставить с изображением на воспроизведенной нами печати князя Святослава-Николая¹. Тип лица тот же, наиболее ярко выраженный в Ватиканском Менологии.

О.с. В ободке из точек надпись в шести строках:

+ KERΘ.	+ K(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	Господи,
ΜΙΧΑΝΛ	Μιχαήλ	помоги Михаилу,
ΑΣΠΑΘΑ	(πρωτο)σπαθα-	протоспафарию,
ΡΙΟΚ.ΕΠ	ρίο κ(αί) ἐπ[ι]	заведующему
ΤΘΜΑ..	τοῦ Μά..	(или служащему в)
ΑΝΘ ²	ανου	ΜΑ.. ΑΝΘ

Просвечивают как будто буквы ΓΔ, и надо бы читать ΜΑΓΔΑΝΘ, но, думаю, что буква Δ — неправильное зрительное впечатление. Следовало бы читать "τοῦ Μαγγάνου", если есть единственное число от "τὰ Μάγγανα" — арсенал, дворец, церковь этого имени в Царьграде. По своему высокому чину, может быть, протоспафарий Михаил и был начальником арсенала или занимал выдающуюся должность в Манганском дворце?

Печать X в.

¹ ЛСА. XXX. 3; Лихачев. Материалы... I. <С. 118>. Рис. 63.

² <В настоящее время читается в 5—6-й строках ΤΘΜΑΓΛ—ΑΡΘ. Владелец печати Михаил, протоспафарий, был ἐπὶ τοῦ μαγλαβ(ί)ου — глава корпуса манглавитов. К.М. Константинопулос издал печать Михаила, протоспафария и ἐπὶ τοῦ μαγκλαβίου, но на аверсе изображена Богоматерь. Konstantinopoulos. Stamules... P. 19. № 94 (XI—XII в.); Laurent. Bulletin... II. P. 790.>

2. М-8057

Печать большой величины (31—34,5 мм) на пластинке в 3 мм толщины.

Л.с. В кругу из слившихся точек поясное изображение св. Николая в облачении архиерейском. Нижняя часть моливдовула попорчена, и потому положение рук не видно. Над высоким и широким лысым лбом видны редкие волосы. Борода кажется более окладистой по сравнению с изображением на предыдущем № 1, но не только потому, что моливдовул более потерт. Перед нами тот же тип, что в Ватиканском Менологии. Надпись имеется по сторонам изображения: ⊙—N—I || K—O—Λ, = 'Ο ἁ(γίος) Νικόλ(αος) = Святой Николай.

Испорченная и изглаженная в первой половине круговая надпись содержит призывание помощи, но нельзя определить святого или господина. По всем данным следовало бы: Κύριε βοήθει, но как будто бы (в чем сомневаюсь) было: [ΑΓΙΕ¹ ΡΟΗ]ΘΕΙ ΤΩ СΩ ΔΟΥΛΩ <="Αγιε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ> = Святой (Николай), помоги рабу своему.

О.с. В ободке из слившихся точек надпись в шести строках:

+ ΙΩ	+ 'Ιω(άννη)	+ Иоанну, протоспа-
ΑΣΠΑΘ.Ε	(πρωτο)σπαθ(αρίω) ἐ-	фарию, хрисотри-
ΠΙΤΘ>✠, ΤΡΙ	πὶ τοῦ Χρ(υσο)τρι-	клиниту, главному
Κ.Μ. ΧΑΡΤΥ	κ(λίνου) μ(ε)γ(άλω) χαρτου-	(великому)
Λ.Σ.ΕΠΑΡ	λ(αρίω) κ(αί) ἐπάρ-	хартулярию
..	[χω]	и эпарху

Обладатель печати был из числа сановников. Протоспафарий — его генеральский чин, хрисотриклит — придворное звание, об этом мы уже говорили. Хартуларий и эпарх — должности. Уже одно то, что при чине протоспафария

нет прибавления βασιλικός, указывает, что этот эпарх отнюдь не эпарх Царьграда².

"Великих" или "славных" хартулариев в Византии было несколько, а просто "хартулариев" — очень много и очень разнообразного значения, как в наше время много бухгалтеров во всех ведомствах. Г. Шлюмберже по Кодину указывает³, что один ὁ μέγας χαρτουλάριος заведовал царскими конюшнями. Думается, что он был βασιλικός — то же самое, как ὁ μέγας χαρτουλάριος τοῦ σεχρέτου, как χαρτουλάριος τοῦ βασιλικοῦ σακελλίου и т.д. Для хартулария фемы — чин протоспафария очень высок.

Мы должны обратить внимание на замечание Г. Шлюмберже по поводу одной крайне любопытной маленькой печати⁴: "X—XI в. — время, когда звание эпарха не более чем простое звание, без того чтобы быть связанным с конкретной должностью".

Печатка эта с призыванием помощи Божией Матери принадлежала некоему Михаилу: ἀνθιπάτω πατρικίῳ καὶ ἐπαρχῳ (другая иного типа, но с тем же именем и надписью⁵). Анфипат патрикий — чрезвычайно высокий ранг, выше протоспафария. Какой же этот эпарх без всякого обозначения?

Наша печать (ср. с печатью Феодора, патриарха Антиохии) по типу относится ко второй половине X в.

В это время анфипат, патрикий и эпарх мог бы обозначать эпарха Царьграда — ὁ ἐπαρχος τῆς πόλεως, был лицом чрезвычайно высокопоставленным⁶, но соединение с хартулариагом совершенно невозможно⁷.

Воспроизводимая печать очень хорошей работы, подлинник, несомненно, принадлежала лицу, занимавшему выдающееся положение.

¹ <После реставрации видно + ΚС.>

² <Публикация В. Лорана даст примеры таких эпархов столицы: *Laurent. Corpus...* II. P. 557. № 1017; P. 559. № 1020.>

³ *Schlumberger. Sig...* P. 461.

⁴ *Ibid.* P. 507. <1>. <Существует несколько экземпляров той же печати. См.: *Laurent. Corpus...* II. P. 1008 (вторая половина X в.).>

⁵ *Schlumberger. Sig...* P. 508. <2. Об этой печати см.: *Laurent. Corpus...* II. P. 552. № 1008.>

⁶ *Bury. System...* P. 69—70; *Успенский Ф.И.* Константинопольский эпарх. ИРАИК. 1899. IV, 2. С. 79—104. <*Laurent. Corpus...* II. P. 545.>

⁷ Новейшая <для Н.П. Лихачева> литература: *Zoras G.* Le corporazioni bizantine, studio sull' "Επαρχικὸν βιβλίον" dell'imperatore Leone VI. Roma, 1931. 214 p. Рецензия Г. Острогорского с полным обзором литературы в *BZ.* 1933. XXXIII. S. 389—395, очень ценная (и строгая).

3. М-8055

Печать¹ очень большой величины (37—39 мм) на толстой (около 4,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святого с большой и длинной бородой, в одеждах "апостольских". Правая рука у груди в двуперстном перстосложении, левая прикрыта верхним одеянием и прикрытой рукой держит кодекс. Надпись по сторонам изображения: Θ ΙΩ || Ο ΘΕΟ-ΛΟΓ-Ω = 'Ο ᾄ(γίος) Ἰω(άννης) ὁ Θεολόγος = Святой Иоанн Богослов.

О.с. В ободке из слившихся точек надпись в шести строках:

ΓΕΩΡΓΙΟΝ
ΣΚΕΠΟΙΣΤΗΕΣ
ΕΝΤΗΝΕΡΘΕΝΕ
ΛΥΧΝΟΣΤΕΓΟΤΗΟ²
Ι ΤΟΙΣΠΟΙΦΟΣ
ΤΕΣΤΡΙΒΟΙΣ

Γεώργιον
σκεποις με σ-
εμνε Παρθένε
λύχνος γεγώς μο-
ι τοῖς ποσὶ φος
τες τρίβοις

Воззри на меня,
Георгия,
Пречистая Дева,
Светильник ногам моим,
Свет в путях моих

Начертания некоторых букв типичны Α и Π с надставками Α, Π¹; Μ в форме Η, В уже закрытой формы В, а не в форме R.

Великолепная печать с совершенно такой же надписью и с таким же изображением по слепку, присланному из Афин проф. Постолакка, издана Г. Шлюмберже по афинскому экземпляру, отличающемуся от нашего в расположении надписи той и другой сторон. Афинский экземпляр, кроме того, меньших размеров. В. Френер прочитал стихотворную надпись¹, но и Г. Шлюмберже указал на связь ее со 118 псалмом "Псалтири"⁴. К.М. Константинопулос описал⁵ два экземпляра и восстановил чтение всей надписи.

Сравнение афинских экземпляров с нашим указывает на одну мастерскую. Этим вновь подтверждается любопытный факт изготовления матриц на случай, заказчику достаточно было заново изготовить только одну сторону надписи с его именем. В данном случае произошло нечто весьма оригинальное. Владелец печати, некий Георгий, обращается за помощью к Божией Матери, а изображен на печати св. Иоанн Богослов, обладатель печати, не тезоименитый.

К.М. Константинопулос определяет глухо XIII—XIV в. Хотелось бы сократить хоть на "вторая половина XIII—первая половина XIV в.", но и это не имело бы прочных оснований.

¹ Параллельные экземпляры: Schlumberger. Sig... P. 51. <55>; Idem. Sceaux... IV. P. 491. № 198; Konstantopoulos. Molybdobulla... <JIAN. 8. P. 90>. № 993—994. <Zacos. Seals... P. 361. № 775>

² <B: Sceaux... P. 198 — Г. Шлюмберже дает несколько другое чтение: AVXNOC ΓΕΓΟΝΟΝ, датируя печать XI—XII в. По печати Г. Закоса: AVXNOC — ΓΕΓΩC ΓΕΓΟΝΟΝ.

³ Froehner. Annuaire... II. <P. 320>. № 16.

⁴ В русском синодальном переводе: "Слово твое светильник ночи моей, свет стезе моей".

⁵ Konstantopoulos. <См. прим. 1>

4. М-8036

Печать средней величины по оттиску (27—28 мм), по матрице малой величины в 22 мм на толстой (около 4,5 мм) пластинке. Молибдовул имеет просверленное отверстие, вероятно, для прикрепления вновь оторвавшейся от документа печати.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение Николая Чудотворца в святительском облачении. Правая рука на груди в именословном перстосложении, в левой — книга закрытая, почти квадратного формата. Над высоким и широким лбом заметны волосы (относительно не пышные). Борода обрамляет нижнюю часть лица, но не может быть названа окладистой. Она короткая. Такой тип изображения (наиболее представленный в Менологии Василия Болгаробойцы) мы видели на княжеской печати, приписанной нами князю Святославу-Николаю¹. Надпись по сторонам изображения обычная: ☉—N—I || K—O—Λ, = 'Ο ἄγιος Νικόλαος) = Святой Николай (архиепископ Мирликийский).

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках, превосходно вырезанных:

+ ΝΙΚΟΛ.	+ Νικόλ(ἄω)	+ (Господи или святой
ΑΣΗΚΡΗ	ἁσηκρή-	Николай), помоги
T,SKPITH	τ(η) (καλ) κριτῆ	Николаю, аскриту
TWNKVK	τῶν Κυκ-	и судье на Киклад-
ΛΑΔΔNH	λάδδ(ων) νή-	ских островов
CWN	σῶν	

Отметим, что, несмотря на отсутствие призывания помощи свыше, текст надписи все еще по старому составлен в дательном падеже. Это архаизация. Кикладские острова не были особой фемой, а входили в фему Эгейского моря². Издаваемая печать принадлежит провинциальному чиновнику, не имеющему придворных званий, указывающему на печати свою должность.

Молибдовул, с наибольшей вероятностью, относится к XI в. (но, может быть, и ко второй половине X в.). Экземпляр происходит из коллекции Фотиадиса-паши.

5. М-8054

Печать большой величины (31—32 мм) на довольно толстой (4 мм) пластинке. Л.с. Изображение Николая Чудотворца в рост, в святительских одеяниях, с евангелием в левой руке. К сожалению, экземпляр потертый и черты лица не различаются. Надпись по обоим сторонам изображения: О—А—ΓΙ—Ο—С || ΝΙ—ΚΟ—ΛΑ—Ο—С = 'Ο ἄγιος Νικόλαος = Святой Николай.

О.с. Надпись в шести строках:

+ ΑΛΕΣΙΟΝ	+ 'Αλέξιον	+ Всеблаженный (Николае),
CONOIKETHN	σὸν οἰκέτην	призри (охрани)
ΟΠΑΝΜΑΚΑΡ	ὁ πανμάκαρ	слугу твоего
.. ΛΕΙΟΛΟΓΟΝ ¹	[Πα]λειολόγον	Алексея Палеолога,
TONCERATON	τὸν σεβαστὸν	севаста
..... ? ¹	[σκέποις]	

Печати Палеологов редки и немногочисленны². Форма Παλειολόγος вместо Παλαιολόγος необычна, но в надписи читается совершенно ясно. В "Сигиллографии"³ воспроизведена печать севаста Георгия Палеолога. Отметим, что как на изданной Г. Шлюмберже, так и на издаваемой нами печати в надписи начертание букв в открытом, как латинское R, что надо принять во внимание при хронологическом определении памятника.

В. Лоран написал целое исследование: "La généalogie des premiers Paléologues"⁴, которое мы используем при описании № 13 на табл. LXVI. Труд В. Лорана "Les bulles métriques dans la Sigillographie byzantine" (Athenes, 1932) остался для меня недоступным.

Моливдовул XII в., приобретен в Париже у Фёдарана.

¹ В настоящее время чтение третьей—четвертой строк: WΠΑΜΜΑΚΑΡ..ΑΛΕΙΟΛΟΓΟΝ = ὁ πανμάκαρ [Π]αλειολόγον, от шестой строки сохранилась лишь конечная сигма C, скорее всего, от слова ΣΚΕΠΟΙΣ.>

² В новой литературе см.: Laurent. Vat... № 15—17; Szemioth, Wasilewski. Sceaux... № 6, 7, 24, 90; Z.—V. 1, 3. № 2747, 2752, 2756 bis, 2758; Seibt. Bleisiegel... № 31—33; Laurent. Coprus... II. P. 435—436. № 824; Cheynet E.-Cl., Vannier J.-Fr. Etudes prosopographiques. P., 1986. P. 123—187. Les premiers Paléologues: № 1—6, 11—13, 16—19, 22—23, 26—27, 29, 32, 34.>

³ Schlumberger. Sig... P. 685. <5>

⁴ Laurent V. La généalogie des premiers Paléologues // Byz. 1933. VIII. P. 125—149.

6. М-8035

Печать¹ большой величины (30—31 мм) на нетолстой (около 3 мм) пластинке. Л.с. В кругу из точек поясное изображение Божией Матери в композиции "Знамение", совершенно того варианта, что прославился в Новгороде и встречается на русских печатях. На груди — Эммануил в диске. Титла обычные: ΜΡ—ΘΥ.

О.с. В линейном ободке надпись в пяти строках:

СΦΡΑΓΙΣ	Σφραγίς	Печать
ΓΕΩΡΓΙΟΥ	Γεωργίου	Георгия
ΣΕΡΑΤ Η ΤΗ	σεβαστοῦ τοῦ	Палеолога,
ΠΑΛΕ. ΛΟ	Παλε[ο] ² λό-	севаста
ΓΟΥ	γου	

Совершенно подобная печать и, несомненно, того же лица (Георгия Палеолога) издана была Г. Шлюмберже³ по слепку, присланному ему из Афин, но есть разница в изображении Эммануила (может быть, от рисовальщика?) и в

надписи, в которой фамилия вырезана обычно Παλαιολόγου. Этот экземпляр в Афинский музей не поступал и в "Каталоге" К.М. Константиноулоса его нет. Этот моливдовул может служить примером нового типа византийской печати с надписью, начинающейся словом СΦΡΑΓΙΣ.

Памятник XII в., приобретен в Париже у Фёардана.

¹ Параллельный экземпляр: *Schlumberger*. Sig... P. 685. <S>.

² <Омикрон на печати сейчас виден.>

³ <См. прим. 1.>

7. М-8207

Печать малого размера (21—24 мм) на толстой (до 5 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листы (совсем, как венок) надписи:

ΠΑΥΛ	Παύλ-	
ΟΥΔΙ	ου δι-	Павла, дьякона
ΑΚ	ακ(όνου)	

О.с. В таком же ободке из листы:

Υ ΑΡ	(καί) ἄρ-	
ΓΥΡΟΠ	γυροπ-	и серебряных дел мастера
ΡΑΤΘ	ράτου	

Совершенно подобная печать, думаю того же лица, но другой матрицы, хранящаяся в Афинском нумизматическом кабинете, издана Г. Шлюмберже² с выражением недоумения о совмещении таких двух званий. Ἀργυροπράτης = argentarius = меняла, банкир!

Экземпляр этот, весьма малой величины (всего 18 мм), вновь описан К.М. Константиноулосом³. Надпись расположена иначе, чем на нашем экземпляре:

ΠΑΥ	ΣΑΡ
ΛΘΔΙ	и ΓΥΡΟ
ΑΚ	ΠΡ.

Печать отнесена Г. Шлюмберже к VI—VII в., К.М. Константиноулос определяет памятник IX—X в. С этим едва ли можно согласиться. Думаю, что дата, предложенная Г. Шлюмберже, правильнее, я даже думаю, что оба экземпляра должны быть датированы VI в. Печать "диакона" с другим занятием издана Г. Шлюмберже⁴ и К.М. Константиноулосом⁵. Г. Шлюмберже отнес памятник очень неопределенно VIII—X в., К.М. Константиноулос к VIII—IX в. Думается, судя по рисунку у Г. Шлюмберже, что печать эта с наибольшим вероятием прямо VIII в. Дяконство соединено с должностью учителя διδάσκαλος (написано с большим сокращением). Возможно, что дякон издаваемой печати занимался изготовлением священных сосудов из серебра⁶.

Наш моливдовул представляет один из любопытных образчиков печатей с именем владельца в родительном падеже с подразумеваемым словом "Sigillum" или "σφραγίς". В доиконоборческом периоде такие печати не редкость.

Моливдовул приобретен в Париже у Фёардана.

В бывшей моей коллекции (ныне в ИКДП)⁷ имелись моливдовулы и других аргиропратов⁸. Так (табл. ХСVI, 6)

1) монограмма (Даниил?):

2) ΔΡΓΥ
ΡΟΠΡΑ
ΤΟΥ



и ХСVI, 10 — Θεοδώρου ἀργυροπράτου с монограммой старейшей формы.

¹ В настоящее время надписи на обеих сторонах не сохранились. Аналогичные печати: *Schlumberger*. Sig... P. 440; *Konstantopoulos*. Molydboboulla... <IAN. 6. P. 62> № 244; <Z.—V. I, 1. P. 650. № 962 (550—650 гг.)>

² *Schlumberger*. <См. прим. 1.>

³ *Konstantopoulos*. <См. прим. 1.>

⁴ *Schlumberger*. Sceaux... <I—III. P. 239—240>. № 70.

⁵ *Konstantopoulos*. Molydboboulla... <IAN. 6. P. 63>. № 246.

⁶ *Nicole J.* Le Livre du préfet ou l'édit de l'Empereur Leon le Sage. Sur les corporations de Constantinople. Geneva, 1894. Сар. 2: "Περὶ ἀργυροπράτων"; *Панченко* Каталог... IX. <С. 347. № 139(143)> указывают еще «отрывки, скопированные из новелл Юстиниана 136, 99 и эдикта 9, изданные у *Heimbach G.* в "Anecdota". Lipsiae, 1838). P. 263—265».

⁷ <Коллекция Н.П. Лихачева была передана из ИКДП в Эрмитаж в 1938 г. Указанные Лихачевым таблицы содержатся в рукописи, хранящейся в Архиве Ленинградского отделения Института археологии (ЛСА, ХСVI, 6; ХСVI. 10).>

⁸ <Печати аргиропратов в новой литературе: *Laurent*. Orgh. P. 144. № 266; *Z.—V. I, 3. Index s.v. ἀργυροπράτης*.>

8. М-8047

Печать¹ средних размеров (27—29 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

+ СΦΡΑΓ,	+ Σφραγ(ις)	+ Печать
IWANNOV	Ἰωάννου	Иоанна,
ΠΡΙΚΙΟΥ	π(α)τρικίου	патрикия,
ΑΝΘΥΠΑΤ,	ἀνθυπ(α)τ(ου)	анфипата,
RECTV	βέστου	веста

О.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

ΚΡΙΤΟΥ	κριτοῦ	судьи вила и
ΤΥΡΗΛ,ΣΕ	τοῦ βήλ(ου) (καὶ) ἐ-	хранителя императорской
ΠΙΤΥΚΑΝΙ	πὶ τοῦ κανι-	чернильницы
ΚΛΕΙΨΤΥ	κλείου τοῦ	(происходящего из рода)
ΛΙΡΕΛΑ, (?) ²	Λιβέλα,	Ливеллариса (если
		только не "ливийца")

Печать этого Иоанна — один из ранних примеров археографического типа византийских печатей с надписями на обеих сторонах и со словом СΦΡΑΓΙΣ.

В надписи сначала показан сан обладателя печати — патрикий анфипат. Патрикий предшествует, этим опровергается мнение, что титул анфипата как высший предшествует титулу патрикия, за исключением когда дело идет об анфипатстве как должности, в редком случае архаизации. На нашей печати анфипат именно как высшее звание, патрикий (может быть, уже по отчеству), возведенный в сан анфипата.

Вест — придворное звание по принадлежности к священному императорскому вестарию. Значение званий и должностей в той части вестария, которая действительно относилась к императорам, с течением времени менялось как для настоящих служащих, так и в отношении лиц титулярных. Относительно этого имеется исследование Эберзольта³. О значении того, что такое судьи вила, было говорено выше. В данном случае это такое же почетное придворное звание, как и вест, но в другой сфере дворцовой жизни.

После санов и придворных званий идет указание должности — "ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου". Должность весьма для нас любопытная — "некто при чернильнице". Бюри, излагая "Ἀξίαι εἰδικαί" под № 4, говорит о "ὁ χαρτουλάριος τοῦ κανικλείου", прибавляя, что это звание стало упоминаться в IX в. и обыкновенно начинается ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου⁴. Вывод Бюри: "титул свидетельствует, что изначально это официальное лицо было одним из хартулариев секрета". Для меня неясно, тождественно ли ὁ χαρτουλάριος τοῦ κανικλείου с ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου. Не было ли такого "хартулария" в ведомстве того, кто был ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου.

Бюри приводит цитату: "τὴν ἐπὶ τοῦ βασιλικοῦ καλὰμου ἐγκεχεῖριστο πρόνοϊαν, δι' οὗ κανικλῖος ἐδοξάζετο" <имеющий попечительство над царским пером, поэтому называемый каниклезем> и отмечает, что ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου подписывал документы за императора. Перед нами статс-секретарь в той должности, что в Западной Европе называлось "секретарь руки". В области дипломатики и сфрагистики должность особенно интересная.

В.Г. Васильевский в статье "Василия Охридского, архиепископа (митрополита) Солунского, неизданное надгробное слово на смерть Ирины, первой супруги императора Мануила Комнина" говорит относительно одного из ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου: "Дело идет о Феодоре Стипите, о близости которого к царским пурпурным чернилам говорят оба византийца" Киннам и Никита Хониат¹.

Бюри приводит точное указание, что "печать Мануила Комнина (Nov. 63. P. 457) подтверждается διὰ τοῦ ἐπὶ τοῦ κανικλείου καὶ δικαιοδότης Θεοδώρου τοῦ Στυπειώτου"⁶. В.Н. Бенешевич из Патмосского документа X в. цитирует подпись: "Λέων μέγιστος ἀνθύπατος πατρίκιος ὁ προεργονὼς μυστ[ικὸς] καὶ ἐπὶ τ[οῦ] καν[ικλείου]"⁷. Мы видим, в каком "высочайшем классе" была эта должность в X в. Бюри, как бы уменьшая значение этой должности, говорит, что это звание соединялось часто с другой службой, и приводит пример, что в 869 г. ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου Феоктист был в то же время ὁ λογοθέτης τοῦ δρόμου. Но это понятно — доверенный статс-секретарь был и одним из главных министров.

Хантон в статье "Titres byzantins" dans H. Gregoire "Recueil des Inscriptions Grecques chrétiennes de l'Asie Mineure" указывает относительно ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου: "Это должностное лицо (буквально хранитель императорской чернильницы) в некотором роде глава канцелярии"⁸. "Хранитель чернильницы" в данном случае, как в Москве в XVII в. князь В.В. Голицын, был "государственных печатей оберегатель".

Печати тех, кто был ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου, редки. Г. Шлюмберже издал в "Сигиллографии" только два экземпляра: 1) маленькую печать с изображением Богородицы и надписью: "ΘΕΕ ΡΟΗΘΕΙ ΤΟ ΠΡΟΤ(W) Τῶ ΚΑΝΙΚΛΙΣ" (без имени?). Сомнительно, чтобы это была печать сановника ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου⁹; 2) по старинному каталогу издания Welzl de Wellenheim (Т. I. P. 319. № 16671), печать Василия, патрикия, протоспафария и ἐπὶ τοῦ κανικ(λείου) (тип печати с "процветшим" крестом)¹⁰.

А.А. Васильев (в статье Измайловой¹¹) определил печать некоего протоспафария Михаила, который был ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου. В. Лоран¹² предположил видеть в этом Михаиле Михаила Агиофеодорита, деятеля середины XII в., но это вообще сомнительно.

Б.А. Панченко издал¹³ небольшую (20 мм) печать XII в. с изображением Божией Матери в композиции на престоле (тип "Печерской"). Надпись "Θεοτόκε βοήθει τῷ σφ̄ δοῦλῳ Γρηγορίῳ πρέδρῳ κριτῇ τοῦ βήλου καὶ ἐπὶ τοῦ κανικλείου". Б.А. Панченко делает вывод: "...наш моливодоу принадлежит лицу с гражданскими, именно судейскими титулами πρέδρος и κριτῆς τοῦ βήλου"¹⁴. А что если в этом случае πρέδρος — сан, учрежденный Никифором Фокой в 963 г., κριτῆς τοῦ βήλου — придворное звание и только ἐπὶ τοῦ κανικλείου — должность?

Малочисленность печатей "хранителей чернильницы"¹⁵ (императорской) и в то же время их разнообразие вносят некоторые сомнения в определение должности лица или лиц, которые именовались ὁ ἐπὶ τοῦ κανικλείου¹⁶.

Издаваемый моливодоу с наибольшим вероятием определяется X в. Приобретен в России, но, наверное, привезен из Турции.

¹ <Параллельный экземпляр печати из собрания: Fogg Art Museum. № 1214 — издан: Laurent. Corpus... II. P. 103—104. № 221.>

² После реставрации видны две ламбды: ΑΙΡΕΛΛ., В. Лоран читает фамильное имя Λιβελλ(ισίου), указывая, что Ливеллсисий — известный патроним, представленный Петром, дукой Антиохии

- в 1068 г., ставший затем эпархом Константинополя. Сведения об Иоанне Ливелиссии в источниках отсутствуют, однако, судя по титулатуре, издатель определяет время его жизни первой половиной XI в.>
- ³ Ebersolt J. Sur les fonctions et les dignités du Vestiarium byzantin. Mélanges Charles Diehl. P., 1930. Vol. 1. P. 81—89.
- ⁴ Bury. System... P. 117.
- ⁵ Васильевский В. Г. Василия Охридского, архиепископа (митрополита) Солунского, неизданное надгробное слово на смерть Ирины, первой супруги императора Мануила Комнина. ВВ. 1894. I. <С. 100.>
- ⁶ См. прим. 4.
- ⁷ Benešević. Ranglisten... S. 151.
- ⁸ Hantou. Lexique... P. 95.
- ⁹ Schlumberger. Sig... P. 459. <Новое издание: Laurent. Corpus... II. P. 105—106. № 224. XI—XII в. В. Лоран обращает внимание на своеобразие безличной легенды: главе императорской службы придан титул "прота", свойственный скорее представителю церкви.>
- ¹⁰ Schlumberger. Sig... P. 460(2). <Новое издание печати: Seibt. Bleisiegel... S. 183—187. № 71 (±914 г.); Laurent. Corpus... II. P. 101—102. № 218 (первая половина X в.).>
- ¹¹ Измайлова Н. В. Описание византийских печатей из собрания Академии. ИРАИМК. 1924. III. <С. 343—344. № 13.>
- ¹² Laurent. Bulletin... I. P. 614.
- ¹³ Панченко. Каталог... <IX. С. 237—238>. № 92(93). <Табл. XXXII. 7; Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 164. № 1030. (XII—XIII в.); Laurent. Corpus... II. P. 105. N 223. (Вторая половина XI в.).>
- ¹⁴ <Панченко. Каталог... IX. С. 238.>
- ¹⁵ <См. в новой литературе: Seibt. Bleisiegel... S. 183—187. № 71; Laurent. Corpus... II. P. 101—109. № 218—228; Zacos. Seals... II. № 112, 861, 890.>
- ¹⁶ <Laurent. Corpus... II. P. 101.>

9. М-8048

Византийская или, может быть, итало-византийская печать малых размеров (19—21 мм) на тонкой (2 мм) пластинке.

Л.с. Очень хорошо вырезанное поясное изображение святого, но моливдовул покрыт налетом, разлагается и детали трудно различаются. В правой руке — крест, в левой — книга (Евангелие) квадратного формата. Заметен очень большой и широкий лоб. Надпись выполнена мельчайшим шрифтом по обе стороны изображения: $\overline{I\overline{W}} - O - \text{✠} \parallel C - O - \text{C} O - M = \text{'}\omega(\acute{\alpha}\nu\nu\eta\varsigma) \delta\text{' } \chi\rho[u]\sigma\theta\omicron\tau\omicron\mu(\alpha\varsigma) =$ Иоанн Златоуст.

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках:

+ В А
S I L I I Печать Василия
S I G I L
L U M

Эта печать может служить образцом византийской или итало-византийской печати со словом "sigillum".

Хронологическое определение затруднительно, я приписываю этот памятник XI в.

Экземпляр приобретен в Париже, но находился в коллекции, привезенной из Турции.

10. М-8056

Печать средней величины (27,5—28,5 мм) на очень толстой (даже немного толще 6 мм!) пластинке.

Л.с. В ободке из ливств надпись.

+ ΛΕ	+ Λέ-	+ Лъва,
ΟΝΤΟС	οντος	архиепископа
ΑΡΧΙΕ	ἀρχιε-	
ΠΙΣΚ ¹	πισκ(όπου)	

О.с. В ободке из листвы надпись:

+ ΘΕC	+ Θεσ-	+ Φεσσαλονικ
CAAO	σαλο-	(Солуни)
NIK-C	νικης	

Этот Лев, архиепископ Солунский, должен относиться к древнейшему периоду, вероятно к VI в. Печать, как и описанная под № 7, является примером памятников доиконоборческого периода с именем владельца печати в родительном падеже и с подразумеваемым словом "печать" (σφραγίς). В своде Г. Шлюмберже нет печатей архиепископов Фессалоник такой древности.

Моливдовул приобретен у Фёардана.

¹<Над каппой стоит маленький омикрон Ξ.>

11. M-8062

Печать небольших размеров (23—24 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В линейном ободке изображение Пантократора в рост (в России в простонародии такая композиция называлась Спас Смоленский). Положение рук неясно, но несомненно, что правая рука благословляющая, в левой — Евангелие. По сторонам титула: IC — XC.

О.с. В линейном ободке надпись в пяти строках:

CFPAΓ,	Σφραγίς)	Печать
CERATHC	σεβαστῆς	Марии
TNCKOMNH	τῆς Κομνη-	Комниной,
NCHMAPI	νῆς Μαρτ-	севасты
AC	ας	

Изображение Иисуса Христа на печатях частных лиц в Византии очень редко. Думается, что настоящая печать — памятник XII в., принадлежит одной из родственниц императорского дома Комнинов¹. Г. Шлюмберже² и К.М. Константинополос³ издали печать севасты Марии, приписанную ими дочери Никифора, дуку Эпира.

Экземпляр приобретен в Париже.

¹<Может быть, речь идет о Марии Комниной, сестре Мануила I Комнина, супруге Иоанна Рожера Далассина?>

²Schlumberger. Sig... P. 427.

³Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 6. P. 77>. № 292.

12. M-8096

Печать средней величины (25—27 мм) на очень толстой (около 5 мм) пластинке.

Л.с. В ободке, как бы из веревки, изображение Богородицы, сидящей на престоле. Божия Матерь перед грудью держит диск с поясным изображением Эммануила. По сторонам — две пальмы. Внизу, у ног сидящей фигуры, надпись латинским шрифтом: SP—A.

В книге "Историческое значение" я отметил всю редкость изображения Божией Матери, сидящей на престоле, на сфрагистических памятниках доиконоборческого периода, и привел два рисунка печатей с монограммами¹. Думаю, что издаваемая теперь печать и древнее и интереснее обеих.

Считаю, что моливдовул этот относится к эпохе Юстиниана.

О.с. В линейном (или веревочном) кругу крестообразная монограмма, сохранившаяся неполно, тем более что в моливдовуле пробито отверстие, вероятно для прикрепления оторвавшейся печати вновь к документу. Содержит ли моно-

грамма только имя или и призывание помощи свыше, сказать точно не решаюсь, но отмечаю, что шрифт монограммы греческий с типическими для таких монограмм **Α** наверху и **Ω** внизу¹.

Экземпляр этот куплен в г. Алеппо.

¹ Лихачев. Ист. значение... <С. 97>. Рис. 212—213.

² Хотя сохранность печати не позволяет сказать определенно, однако можно указать на параллельный (?) экземпляр, изданный Z.—V., I, 2. № 217; в монограмме ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟ<Η>ΘΕΙ ΘΕΟΔΩΡΩ. VII в.>

13. M-8219

Византийская печать очень большой величины (37—37,5 мм) на нетолстой сравнительно с величиной (около 3,5 мм) пластинке. Отверстие — старая сверлина, сделанная для прикрепления оторвавшейся печати к документу. Экземпляр, к крайнему сожалению, весьма потерянный и недоступен возможности его использования, как бы он того заслуживал.

Л.с. Во внутреннем линейном кругу изображение Господа Вседержителя, поясное, с благословляющей правой рукой и с Евангелием в виде свитка — в левой. Титла **ΙC — ΧC** мельчайшими буквами расположены около крещатого нимба. Иисусу Христу предстоят, склонившись к нему, два святых. Очертания лиц неясны, но подписи могут быть прочитаны полностью. Надписи расположены следующим образом:

O- ΙΩ -Π-Ρ-Ο ΔΡ.-ΜΟC =	Изображение	O- ΝΙ -ΚΟ-ΛΑ Ο-С =
'Ο[ἱ (γίος)] 'Ιωάννης	Иисуса Христа	'Ο[ἱ (γίος)] Νικόλαος = Святой
Πρόδρο[ο]μος = Святой Иоанн		Николай
Предтеча		

Круговая надпись, идущая за внутренним линейным ободком и окруженная таким же внешним ободком, читается с величайшим трудом. Буквы едва просвечивают, очертания их сливаются, нельзя ручаться за большинство букв. А надпись стихотворная, вычурная: + CTAВPOC ... OΛHCACONENT ... KVBPOCΙΩTΘΦYNTOC AΓΓEΛΩN NIKAI (?).

О.с. Во внутреннем кругу из точек поясное изображение Божией Матери, держащей руками на груди диск с изображением Эммануила. Это тип поясной Никопейи, который мы видим на печати императора Никифора Вотаниата¹ (изображение называется и "Кириотиссой"). Титла только М и Θ. Богородице предстоят два святых в рост — оба воины, в плащах. Из этих воинов один, по-видимому, безбородый. Надписи расположены таким образом:

Θ - Γ - Ε - Λ ΓΙΟC =	Изображение	Θ - Δ - Η - Μ - Η Τ - ΡΙ - Ο =
'Ο ἱ (γίος) Γεώργιος =	Божией Матери	'Ο ἱ (γίος) Δημήτριος =
Святой Георгий		Святой Димитрий (Солунский)

Круговая надпись, идущая за внутренним ободком и обрамленная внешним линейным кругом, читается еще хуже, чем надпись первой стороны. Решаюся дать попытку транскрипции: ΠΡCΡΡΙΑΡΘΔΕCΠΟΚWNΘΚΑΙΠΟΡΦΥΡΑ..... OCΘEOΔWPAC.

Последние слова надписи позволяют нам припомнить существование в Крыму готской крепости "τὰ Θεόδωρα" или "Θεοδώρ", ныне Мангуп-Кале. О Мангупе = Θεοδώρ существует большая литература. Отметим статью проф. Ю. Кулаковского "К истории Готской епархии (в Крыму) в VIII веке"². Его же "Прошлое Тавриды"³, А.А. Васильева "Готы в Крыму"⁴. Особенно ценен исчерпывающий свод известий в исследовании Н.В. Малицкого "Заметки по эпиграфике Мангупа"⁵. В надписи на печати упоминается имя Иоанна, такой князь "Феодоро" известен из других источников, но в очень позднее время.

Моливдовул позднего времени, весьма замечательный и сам по себе и по месту находки: он найден (около 1912 г.) в Крыму в Эникале и приобретен в Керчи.

¹ Лихачев. Ист. значение... С. 74. Рис. 153.

² ЖМНП. Февраль, 1898. С. 173—202.

³ Кулаковский Ю. Прошлое Тавриды. 2-е изд. Киев, 1914.

⁴ Васильев А.А. Готы в Крыму. Известия ГАИМК. 1927. Т. 5. С. 179—282.

⁵ Малицкий Н.В. Заметки по эпиграфике Мангупа. Известия ГАИМК. 1933. Вып. 71.

14. М-12048

Печать средней величины (около 26 мм) на очень толстой пластинке.

Л.с. В кругу из точек обыкновенной формы монограмма с призыванием помощи Богоматери и с вписанными словами TW CW ΔΟΥΛΩ.

Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ = Богородица, помоги рабу своему.



О.с. Очень плохо сохранившаяся надпись в четырех строках:

ΕΥСТА	Εὐστα-	Евстафию,
Θ.ΕΠΙΣΚ	θ(ίω) ἐπισκ-	епископу
ΠΟΛΕΣ.	***	***
С. ΤΟΥ		

Чтение, к сожалению, очень неудовлетворительное, а между тем печать имеет интерес по возможному месту находки. Моливдовул поступил в Государственный Эрмитаж из собрания Ф.М. Плюшкина. Этот псковский собиратель¹ никогда не коллекционировал византийских печатей, а просто скупал все, что ему приносили местные находчики. Поэтому является предположение, что этот моливдовул — памятник иконоборческой эпохи, относящийся к VIII в., найден в Пскове или в Новгороде.

Подлинник находится в Государственном Эрмитаже.

¹О Ф.М. Плюшкине см.: Спасский И.Г. Нумизматика в Эрмитаже. Нумизматика и эпиграфика. М., 1970. VIII. С. 193.>

15. М-8218

Печать малой величины (около 22 мм) на нетолстой пластинке.

Л.с. В ободке из точек круговая надпись, а в центре ее, без ободка, профильное изображение птицы с поднятым крылом. Это, по-видимому, голубь, держащий в клюве ветку. Птица эта — символ и воспоминание о том голубе, который принес знак спасения Ною. Круговая надпись вызывает к помощи Божией: + ΚΕΡΟΝΘΕΙΤΩ СW ΔΟΥΛΩ¹ = + Κ(ύρι)ε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ = Господи, помоги рабу своему.

О.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

+ ΘΕΩΔ	+ Θεωδ-	+ Феодору,
WPWMONA	ώρω μονα-	монаху,
..KOVROVKA	[χῷ] κουβουκλ-	кувуклисию и
ICIWSEΠ	ισίω (καί) ἐπ-	спарху
APXW ²	ἀρχῳ	

В настоящее время в греческом языке ἐπαρχος значит sous-préfet, но это в современном употреблении. Что значит это на издаваемой печати? Владелец печати — лицо духовное, монах, кувуклисий — почетное звание при архиерейской кафедре (возможно, при патриаршем престоле). Как у императора были кувикюлярии, так у архиереев были кувуклисини. Г. Шлюмберже называет их "chambellans"³. Что такое спарх в данном случае? Думается, что это духовное

лицо без архиерейского сана, посланное в местность, занятую язычниками, где нет епископии. Посланному миссионеру вручена область — "епархия". На печати символическое изображение голубя как символа христианского спасения.

Молибдовул очень интересен тем, что найден в Тамани в 1911—1912 гг. и приобретен у местных перекупщиков древностей. По типу с наибольшим вероятием относится к X в.

¹ <Круговая надпись сохранилась не полностью: + ΚΕΡΟΗ...ΤΩ...ΔΟΝΑΥ...>

² <Чтение печати после реставрации инос: + ΓΕΩΡΓ-ΙΩΜΟΝΑ—Χ ΚΟΒΡΟΚΛ—CΙΟ.ΕΞ—ΑΡΧΩ = Γεώργ[ι]ω μοναχ[ῳ], κουβρουκλ[ι]σίο [(καί)] ἐξάρχῳ = Георгию, монаху, кувуклисию и экзарху.>

³ Schlumberger. Sig... P. 386.

ТАБЛИЦА LXV, 1—13

1. M-8023

Печать¹ большой величины (33,5 мм) на довольно толстой (3,5 мм) пластинке. Л.с. В кругу из слившихся точек в трех строках:

+	+	
СФРА	Σφρά-	+
ΓΙCMA	γισμα	Печать
ΒΑΦΩΝ	γραφῶν	писаний

О.с. В таком же ободке надпись в четырех строках:

+	+	
ΧΡΙCΘ	Χριστο-	+ Христула
ΔΟΝΑΟΥ	δούλου	Иканата
ΤΟΝΙΚΑ	τοῦ 'Ικα-	
ΝΑΤΟΥ	νάτου	

Οἱ ἰκανάτοι — один из отрядов (и очень знаменитый) гвардии византийских императоров. Сведения собраны Г. Шлюмберже в его своде². Гвардия состояла из четырех "полков": 1) "схолы" (σχολαί); 2) "аритмос" (ἀριθμός); 3) "экскувиты" (ἐκσκούβιτοι); 4) "иканаты" (ικανάτοι). Во главе "иканатов" стоял их domestik.

А. Мордтман указывает³, что иногда, судя по источникам, это наименование могло служить и фамильным прозвищем. Бюри отмечает, что тагма иканатов не указывается в источниках до IX в. В житии патриарха Игнатия сообщается, что император Никифор I (802—811) назначил на пост domestika иканатов своего десятилетнего внука Никиту, будущего патриарха Игнатия⁴.

Г. Шлюмберже издал печать Иоанна, domestika иканатов⁵, обычного иконоборческого типа и, определив ее VIII—IX в., отверг известие о создании поста domestika иканатов при Никифоре I. Бюри отметил⁶, что определение VIII—IX в. еще не указывает, что печать непременно VIII в., и ждет решения от дальнейшего опубликования печатей. Со своей стороны, могу сказать, что печать у Г. Шлюмберже только описана, без рисунка, а этот тип печатей с "τῷ σφῷ δούλῳ" имеет два варианта, из которых вариант с крупным продолговатым шрифтом надо относить именно к первой половине IX в.

В документе об экспедиции на о-в Крит в 949 г.⁷ читаем, между прочим, в перечислении: "ὁ ἰκανάτος μετὰ τοῦ τοποτηρητοῦ αὐτοῦ καὶ παντὸς τοῦ τάγματος αὐτοῦ, ἀρχόντων καὶ σχολαρίων, ὁμοῦ ἀνδρῶν υἱς" (= 456) <"иканат вместе со своим топотиритом и всей своей тагмой, архонтами и школярами, вместе мужей — 456">. Таким образом, ὁ ἰκανάτος может означать не простого солдата-гвардейца, а именно начальника всего отряда, иначе сказать, заменять собою

звание *δομέστικός τῶν ἱκανάτων*. Владелец издаваемой нами печати и должен быть или Христодул — начальник (доместик) иканатов, или Христодул — по фамилии Иканат.

Печать этого типа с *σφράγισμα* и надписью очень крупным шрифтом относится с наибольшим вероятием к XII в. (с возможностью захода в XI в.)⁸.

Этот тип едва ли не послужил образцом для некоторых новгородских печатей (тиунов), которые мы определили XIII в., не решаясь говорить о XII⁹.

Моливдовул приобретен с другими византийскими печатями.

¹ <Параллельные экземпляры: *Laurent. Vat...* P. 190—191. № 179; *Szemioth, Wasilewski. Sceaux...* P. 80—81. № 82.>

² *Schlumberger. Sig...* P. 351.

³ *Mordtmann A.* <Plombs byzantins de la Grèce et du Péloponnèse // *RA.* 1877. N.S. XXXIV. P. 48—49. № 19>. См. у Михаила Пселла (изд. *Sathas C.* *Bibliotheca graeca medii aevi.* 1872. T. I, 381); *Schlumberger. Sig...* P. 669.

⁴ *Bury. System...* P. 63.

⁵ *Schlumberger. Sig...* <P. 351, 1>.

⁶ *Bury. System...* P. 63.

⁷ *Ibid.* P. 52.

⁸ <Печати, изданные В. Лораном и А. Шемиот, Т. Василевски (см. прим. 1), датированы XII—XIII в. В. Лоран отмечает особенности палеографии и метрики легенды. *Ἰκανάτος* как патроним. См. также: *Laurent. Corpus...* II. P. 570. № 1037.>

⁹ <О печатях новгородских тиунов см.: *Янин. Печати...* II. С. 105—111.>

2. М-8030

Печать¹ большой величины (30—31 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке².

Л.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

ΕΓΩΚΡΑ	+ 'Εγὼ κρα-	+ Я утверждаю
ΤΥΝΩΚΟΜΗΝ	τύνω Κομνη-	писания
ΝΟΥΤΟ ³ (sic)	νοῦ το(ῦ) μη-	Алексея
ΤΡΟΘΕΝ	τρόθεν	Контостефана

О.с. В таком же ободке надпись в четырех строках:

ΚΟΝΤΟ	+ Κοντο-	по матери
ΣΤΕΦΑΝΟΥ	στεφάνου	(императорского)
ΤΑΣΓΡΑΦΑΣ	τὰς γραφὰς	рода
ΑΛΕΞΙΟΥ	'Αλεξίου	Комнинов

Надпись стихотворная (по экземпляру А. Мордтмана у Фрэнера⁴). Такая печать была издана А. Мордтманом⁵ и переиздана Г. Шлюмберже⁶. Экземпляр А. Мордтмана, судя по рисунку, был другой матрицы. Во всяком случае, не тот экземпляр, который мы воспроизводим.

А. Мордтман собрал сведения об этом Алексее Контостефане, отцом которого был Стефан Контостефан "μέγας δούξ", а матерью сестра императора Мануила Комнина (1143—1180)⁷. В 1161 г. Алексей Контостефан командовал войсками, посланными на помощь королю Венгерскому — Стефану.

Таким образом, этот моливдовул датируется почти совершенно точно.

¹ Параллельные экземпляры: *Mordtmann. Conférence...* P. 60. № 40; *Froehner. Annuaire...* I. <P. 51>. № 39; *Schlumberger. Sig...* P. 54, 646 <1>; <*Laurent. Bulles métr...* № 203; *Idem. Vat...* P. 192—194. № 181; *Szemioth, Wasilewski. Sceaux...* P. 82. № 84.>

² <Дополнение к описанию: сквозное отверстие — след вторичного прикрепления.>

³ <Об ошибке издателей в написании τοῦ вместо τὸ см.: *Laurent. Bulles métr...* № 203.>

⁴ *Froehner.* <См. прим. 1.>

⁵ *Mordtmann.* <См. прим. 1.>

⁶ *Schlumberger.* <См. прим. 1.>

⁷ <Более подробные биографические сведения приведены В. Лораном: *Laurent. Vat...* № 181.>

3. М-7994

Печать¹ большой величины (28,5—30 мм) на очень толстой (около 5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святого воина в рост. Положение обычное: в правой руке копье, левой придерживает щит. Лицо круглое, безбородое. Надпись по обеим сторонам изображения: О-Α-Γ-Ι-Ο || ΔΗ-ΜΗ-ΤΡ-Ι-Ο. Ясно, что это ὁ ἅγιος(ς) Δημήτριος(ς) = Святой Димитрий, но интересно, что конечной буквы С не было ни на той ни на другой стороне, хотя надпись можно было расположить так, чтобы она поместилась полностью.

Отметим любопытное совпадение, что на серебряниках Ярослава и на печати, ему приписываемой², та же особенность: отсутствие конечной буквы С.

О.с. В кругу из точек надпись в пяти строках:

+	+	
СΦΡΑΓΙΣ	Σφραγίς	+ Печать
ΣΕΡΑΦΟΥ.	σεβαστοῦ	севаста,
ΔΟΥΚΑΤΟΣ	δοῦκα τοῦ	дуки
ΚΑΛΑΜΑ	Καλαμά	(из рода)
ΝΟΥ	νου	Каламанов

Севаст — это сан, дука — должность, потому что мы не можем предположить, что этот Каламан был из рода Дуков (царственного). Но где же имя владельца печати? Его нет, и мы должны предполагать, подобно тому как это на русских печатях, что обладатель печати имеет имя Димитрия в честь изображенного св. Димитрия Солунского³.

Все-таки отсутствие имени — особенность, как и отсутствие конечной буквы С, — делает из этой печати нечто выходящее из ряда византийских печатей, однако экземпляр приобретен вместе с другими, совершенно обычными византийскими моливдулами.

Надпись отличается крупным шрифтом, печать с наибольшим вероятием определяется XII в.⁴

¹ <Schlumberger G. Un sceau de plomb au nom d'un prince de la famille royale de Hongrie au XII^e siècle au service de l'Empire Byzantin en Asie // REG. 1921. Vol. XXXII. P. 493. Laurent. Bulletin... I. P. 653. № 24; Laurent. Bulles métr... № 439.>

² <Лихачев. Материалы... II. С. 177>

³ В каталоге К.М. Константинопулоса (Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 7. P. 273>. № 630) имеется некий Δημήτριος Καλαμαράς, но на нашей печати окончание надписи NOV совершенно ясно.

⁴ <Печать отнесена В. Лораном (Laurent. Bulles métr... № 439) Константину Каламану, венгерскому принцу, находящемуся на службе Византии, дуке Сицилии между 1163 и 1175 гг. В. Лоран (Laurent. Bulles métr... № 671) считает, что печать, скорее всего, XIII или XIV в.>

4. М-8029

Печать большой величины (30,5—33 мм) на нетолстой (около 3 мм) пластинке.

Л.с. Поясное изображение Божией Матери типа "Знамения". На груди — диск, в котором оглавное изображение Эммануила.

О.с. В ободке (который сохранился лишь снизу) надпись в четырех строках, крупным шрифтом:

+	+	
ΦΡΑΓΙΣ	[Σ]φραγίς	+ Печать
.ΑΝΟΥΗΛ	[Μ]ανουήλ	Мануила
ΤΟΥ ΚΑΠΠΑ	τοῦ Καππα-	Каппадока
ΔΟΚΑ ¹	δόκα	

Обращает внимание крупный, немного продолговатый шрифт. Фамилия Καπαδόχης или Καππαδόξ (происходящий из Каппадокии) отмечена в своде Г. Шлюм-

берже, где описаны печати Константина, Иоанна, Андроника и Василия Каппадоков¹.

В каталоге К.М. Константинопулоса — 'Ανδρόνικος Καππαδόκης¹.

Все печати XI—XII в. Думается, что к XII в. относится и воспроизводимый нами моливдовул.

¹ <Последняя буква этой строки Η, а не Α: ΚΑΠΠΑΔΟΚΗ.>

² Schlumberger. Sig... P. 630—631. Печать Григория Каппадока издана: Laurent. Orgh... P. 221. № 436.>

³ Konstantopoulos. Molybdobulla... <IAN. 9. P. 136>. № 636α.

5. M-8025

Печать¹ большой величины (32—34 мм) на пластинке около 3 мм толщины. Л.с. В ободке (линейном) надпись в пяти строках:

+	+	
ΓΡΑΦΑΣ	Γραφάς	+ Я запечатаваю
ΣΦΡΑΓΙΖΩ	σφραγίζω	писания
ΔΕΣΠΟΤΟΥ	δεσπότηου	деспота
ΚΩΝΣΤΑΝ	Κωνσταν-	Константина,
ΤΙΝΟΥ	τίνου	

О.с. В таком же ободке надпись в пяти строках (значительно попорченная, буквы слились):

ΙΔΕΑΣ	ιδέας	содержащие
ΦΕΡΟΝΤΑΣ	φέροντας	мысли его,
ΠΑΝΣΕΒΑΣΤ	πανσεβαστ[τ]	пансевастоипертата
ΟΥΠΕΡΤΑ	ουπερτά	
ΤΟΥ	του	

Δεσπότης собственно титул императора, василевса, но со времени императора Михаила V Калафата (1041—1042) он стал раздаваться некоторым членам императорской фамилии, затем был даваем некоторым династам — вассалам и постепенно оказался верховным высочайшим званием византийских сановников.

Г. Шлюмберже, отметив, что δεσπότης "занимает первое место в перечне титулов и званий Кодина"², в своем своде издал только печати Никифора и Николая, деспотов Эпира, и Исаака (Комнина), деспота Кипра, т.е. династов, а не сановников, каковым я предполагаю обладателя издаваемой нами печати — деспота Константина, пансевастоипертата.

Г. Шлюмберже делает и еще замечание: "Печати не императорские, на которых фигурирует титул δεσπότης, являются и всегда будут крайне редкими; они относятся все к важным персонажам, игравшим историческую роль"³. Замечание очень справедливо, сохранившее всю силу. Каталог Афинского собрания не дает новых материалов в этом отношении, но под № 498γ мы находим печать с изображением Иоанна Крестителя и с надписью на другой стороне: + Κωνσ[ταν]-τήν(ω) πρ[ω]το[σ]τ[α]θαρ[ι]ω[ν] [πα]ν[υ]περ[σ]ε[β]σ[τ]α[ν]τ[η]ς⁴.

Имя и титул паниперсеваста обращает наше внимание, но чтение К.М. Константинопулоса очень дополненное и сомнительное, даже относительно падежа. Почему и в какое время протоспафарий, над которым в эпоху пышных титулований стояло уже несколько санов (патрикии, анфипаты, магистры, куропалаты, новелиссимы...), имел такой высокий титул?

Сложные, пышные титулы, в основу которых вошло высочайшее раньше звание σεβαστός, как свидетельствует Анна Комнина, были введены в употребление Алексеем I Комниным (1081—1118). На самом деле это случилось раньше, около середины XI в. (сам Алексей I побывал в звании севаста), но звание деспота всегда оставалось на такой высоте, что если бы не титулование вла-

дельца издаваемой печати, то этого деспота Константина мы должны были бы искать среди членов императорского дома Комнинов¹.

Г. Шлюмберже издал², заимствовав у С. Ламброса, печать Льва Сгура (Σγουρός), который в 1205 г. был народным вождем в защите Греции против завоевания ее "франками". Этот Лев Сгур носил титул CΕΡΑΣΤΟΥΠΕΡΤΑΤΟΥ. Печати же ΠΑΝCΕΡΑΣΤΟΥΠΕΡΤΑΤΟΥ, кажется, до сих пор еще не было издано³.

Я отнес бы моливдовул по типу к XII в., может быть к концу его.

¹ <Аналогичные печати: *Laurent. Vat...* P. 40—42. № 55; Z.—V. I, 3. P. 1513. № 2719 bis.>

² *Schlumberger. Sig...* P. 494.

³ *Ibid.*

⁴ *Konstantopoulos. Molybdoboulla...* <JAN. 9. P. 117>. № 498γ.

⁵ <В. Лоран (см. прим. 1), датируя печать XII в., относит ее Константину Ангелу, ближайшему родственнику императора: он был женат на Феодоре, младшей дочери Алексея I Комнина. Титул, которым он наделен, был получен им в 1118 г. Издатель приводит ряд событий, где участвовал Константин Ангел.>

⁶ *Schlumberger. Sig...* P. 698—699.

⁷ <В настоящее время печати пансерастоипертавов приведены у Закося и Веглери: Z.—V. P. 1512—1513. № 2719, 2719 bis.>

6. М-7979

Печать средней величины (28—29 мм) на довольно толстой (около 3,5 мм) пластинке. Очень пострадала от времени, покрыта налетом и грозит разрушением.

Л.с. В ободке из точек надпись в трех строках:

+	+	
ANNHC	Ἀννης	+ Печать
ΦΡΑΓΙC	[σ]φράγις-	Анны,
MA	μα	

О.с. В ободке из точек надпись также в трех строках:

ΔΟΥΚΙ	Δουκι-	происходящей из
·HCPIZH·	[x]ῆς ῥιζης[ς]	ветви коренного
·ΑΑΔΘ	[x]ἀδθου	рода Дуков

Кто эта Анна из ветви рода Дуков (царственного)? Возможно, что это все та же знаменитая писательница Анна Комнина, так как мать ее Ирина была из рода Дуков, внучка Иоанна (кесаря), родного брата императора Константина X Дуки (1059—1067). От Анны Комниной сохранилось до нас несколько экземпляров разных печатей, из них одна печать именно эпиграфического типа с надписями на обеих сторонах¹. На экземпляре Г. Шлюмберже (*Sceaux...* № 129) стихотворная надпись говорит о происхождении Анны от Комнинов и от Дуков: + KOMHNHNOΔΟΥΚ WN EK ΓΕΝΟΥC CΦΡΑΓΙC ANNHHC. В книге "Историческое значение" я воспроизвел² печать Анны Комниной с изображением св. Анны, имеющей на руках младенца — Богоматерь. В каталоге афинского собрания К.М. Константинопулос описал печати: 1) с надписью "Ἡ Κύριε βοήθη τῇ σῇ δοῦλῃ Ἀννῇ σεβαστῇ τῇ Δουκαίνῃ"³; 2) с надписью "Κομνηνοδουκῶν ἐκ γένους σφραγίς Ἀννης"⁴. Вторая из этих печатей должна быть приписана к числу печатей знаменитой дочери императора Алексея I.

¹ *Schlumberger. Sig...* P. 641; cp. *Idem. Sceaux...* <V>. P. 21—22. № 254; *Idem. Sceaux...* <I—III> P. 267. № 129.

² *Лухачев. Историческое значение...* С. 110. Рис. 253.

³ *Konstantopoulos. Molybdoboulla...* <JAN. 6. P. 77. № 294.>

⁴ *Idem.* <JAN. 7. P. 278. № 647.>

7. М-8020

Печать¹ средней величины (25—26 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек надпись в пяти строках:

+	+	
ΠΡΩΤΟ	Πρωτο-	+ протопроедра
ΠΡΟΕΔΡΟΥ	προέδρου	и судьи
ΚΑΙΚΡΙΤΟΥ	καὶ κριτοῦ	из рода
ΞΙΦΙΛΙ	Ξιφίλι-	Ксифилинов
ΝΟΥ	νου	

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках:

ΕΠΙΣΦΡΑ	Ἐπισφρα-	Я запечатываю
ΓΙΩΤΑΣ	γίζω τὰς	писания
ΓΡΑΦΑΣ	γραφὰς	Иоанна
ΙΩΑΝΝΟΥ	Ἰωάννου	

Стихотворная надпись расположена неудобно. Начало ее там, где стоит крестик, но правильнее считать эту сторону второй стороной — обратной.

В своде Г. Шлюмберже издано несколько печатей различных членов знаменитого аристократического рода Ξιφίλιнов², но среди них печати Иоанна Ксифилина нет. Византийские проедры и протопроедры духовного чина чрезвычайно многочисленны³. Хантон говорит: "В XI в. протопроедр — простой титул, которым императоры отмечают определенных митрополитов"⁴. Совершенно другое дело светские протопроедры⁵. Печатей проедров и протопроедров много: в своде Г. Шлюмберже, "Каталоге" К.М. Константинопулоса, у В. Лорана⁶.

Во всяком случае, и протопроедр Иоанн Ксифилин, живший в XII в.⁷, печать которого воспроизводится, был сановником высокого ранга.

¹ <Аналогичные экземпляры см.: *Laurent. Orgh...* P. 162—163. № 313 (другая матрица) и *Laurent. Corpus...* II. P. 460. № 876.>

² *Schlumberger. Sig...* P. 716—717.

³ *Salaville G. Le titre ecclésiastique de πρόεδρος dans les documents byzantins* // EO. 1930. XXIX. P. 416—436.

⁴ *Hanton. Lexique...* P. 120.

⁵ *Diehl Ch. Plusieurs chartes du cartulaire de Patmos* // *Comptes Rendus d'Acad. des Inscr. et Belles Lettres*. 1928. P. 148—149; "premier proèdre de Constantinople"; *Diehl. Proèdre...* P. 105—117.

⁶ *Laurent. Bulletin...* I. P. 588—592.

⁷ <При первом издании (*Laurent. Orgh...* № 313) В. Лоран датировал печать XII в., отрицая идентификацию владельца печати с Иоанном Ксифилином, судьей на ипподроме в 1042 г., а также с одноименным патриархом (1064—1075). По его мнению, молдавцул имеет отношение скорее к племяннику прелата. Два идентичных нашей печати экземпляра, изданные В. Лораном в "Corpus...", датированы уже второй половиной XI в. и отнесены Иоанну Ксифилину, будущему патриарху, который до патриаршества занимался юридической карьерой. "Гравировку этой печати, — писал В. Лоран, — необходимо поставить между 1047 и 1054 гг., так как в эту последнюю дату Иоанн Ксифилин покинул магистратуру ради монастыря". В. Зайбт (примечание к: *Laurent. Corpus...* II. P. 460), напротив, полагает, что печати, изданные В. Лораном в "Corpus...", II" под № 875—876, соответствуют более племяннику патриарха, который был вестархом в 1082 г.>

8. М-8019

Византийская печать¹ очень большой величины (37,5—38 мм) на нетолстой (не толще 3 мм) пластинке. Экземпляр был оттиснут тщательно, но, к сожалению, сторона с изображением весьма сильно пострадала от ржавчины, разъедающей свинец.

Л.с. В кругу из точек изображение Божией Матери, типа "Знамение", поясное; на груди диск² с поясным же изображением Эммануила. Титла вырезаны наоборот: VΘ—ΜΡ.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках крупным четким шрифтом:

+	+	
ΤΑΙΣΤΟΝ	Ταῖς τοῦ	+ Писаниям
ΣΕΡΑΤ ΘΡΑ..	σεβαστοῦ Βα[τά]-	севаста
ΤΖΗΡΑΙΕΙΘ	τζη Βασιλείου	Василия Ватаци,
ΓΡΑ..ΙΣΤΟΚΥ	γρα[φα]ίς τὸ κῶ-	ты,
ΡΟ..ΑΝΤΑΝΑΣ	ρο[ς, Π]αντάνασ-	владычица,
ΣΑCΥΔΙΔΟΝ	σα, σὺ δίδου.	дай силу

Эта замечательнейшая печать севаста Василия Ватаци (Вататзи) описана Г. Шлюмберже³, и описание взято у В. Фрэнера⁴. В. Фрэнер извлек описание целиком из акта от августа 1189 г., напечатанного в известном шеститомном издании греческих документов "Acta et diplomata"⁵: "εἶχε δὲ καὶ ἀπλωρημένην βούλλαν μετὰ ἡερανεῦ⁶ σχοινίου, ἐν μὲν τῷ ἐνὶ μέρει τὴν ὑπεράγνον Θεοτόκον ἱσταμένην, τεταμμένας τὰς χεῖρας ἔχουσαν, ἐν δὲ τῷ ἑτέρῳ τὰ γράμματα ταῦτα <имел и висячую буллу с... веревкой. На одной стороне (изображение) стоящей Пречистой Богоматери с протянутыми руками, а на другой — эти письмена> и далее целиком букву в букву вся стихотворная надпись.

Счастливый случай сохранил и дал нам в руки экземпляр этой точно датированной печати, могущей служить хронологической вехой. Род Βατάτζης — высшей византийской аристократии, из этого рода были императоры в Никее.

¹ Издана: Froehner. Annuaire... I. <P. 63>. № 94; Schlumberger. Sig... P. 713. <8; Laurent. Bulles métr... P. 209. № 493. Аналогичный экземпляр, выполненный другой матрицей, издан Захосом и Веглери: Ζ.—V. I, 3. P. 1549—1550. № 2740.>

² <Диска нет.>

³ Schlumberger. <См. прим. 1.>; <Laurent. (См. прим. 1.)>

⁴ Froehner. <См. прим. 1.>

⁵ MM. IV. P. 319—320. <Dölger. Regesten der Kaiserurkunden des oströmischen Reiches von 565—1453. München, 1923> Т. 3. № 1693. Примечательно, что в этом документе, хранящемся в монастыре Св. Иоанна Богослова на Патмосе, приведены данные, касающиеся самого Василия Ватаца, севаста: он назван дукой и анаграфесом фемы Милассы и Меланудия. Захос, Веглери предлагают идентифицировать его с тем Василием Ватацем, который был сначала дукой фракийцев и domestikом Востока, затем domestikом Запада (Ζ.—V. I, 3. P. 1550).

⁶ В. Фрэнер в скобках пометил: "Что это значит? Я думаю об ἐρίνου". Дело идет о прикреплении мотыльковой — не на шерстяном ли шнурке?

9. М-7978

Печать малого размера (22 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В ободке из слившихся точек изображение святого воина во весь рост. Воин юный, круглолицый. Положение обычное: в правой руке — копье, левой придерживает щит, обращенный профилем к зрителям. Щит очень выпуклый.

Надпись по сторонам изображения: Α—ΓΙ—Ο—C || ΓΕ—WP—ΓΙ—Ο—C = [Ο] ἅγιος Γεώργιος = Святой Георгий.

О.с. В ободке из слившихся точек надпись в четырех строках:

СКΕΡΟΙC	Σχέροις	Воззри на меня
ΜΕΜΑΚΑΡ	με μάχαρ	блаженный (Георгие),
ΚΟΜΝΗΝΟΝ	Κομνηνόν	Комнина Иоанна
ΙΩΑΝΝΗΝ	Ἰωάννην	

Надпись стихотворная. Очень хорошо сохранившаяся печать XI в., может быть первой половины XII в. По величине и по типу, так как Иоанн Комнин не отмечает своих титулов и званий, печать эта должна быть не официальная, для частного домашнего употребления.

Экземпляр привезен был из Малой Азии.

10. М-8022

Печать¹ очень большой величины (39,5—44,5 мм!) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек довольно грубое изображение воина в рост, в обычном положении, с копьем в правой руке и придерживающего щит левой.

Надпись по обе стороны изображения очень крупными буквами: Ο-Α-ΓΙ-Ο-С||ΓΕ-ΩΡ-ΓΙ-Ο-С = 'Ο ἅγιος Γεώργιος = Святой Георгий.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках, из которых первая совсем утрачена:

+	+
...ПРАГМ ²	...πραγμ-
ΑΤΩΝΜΑΡΤΥΡ	άτων μαρτυρ-
ΙΘΣΑΠΩΝΟΠΘ	ίου Σαπωνοπού-
ΛΘΤΑΣΒΑΦΑΣ	λου τὰς γραφὰς
ΓΕΩΡΓΙΟΥ	Γεωργίου

Эта печать Георгия Сапонопула была (по этому самому экземпляру) воспроизведена Г. Шлюмберже³. "Я приобрел, — говорит Шлюмберже, — в Смирне эту великолепную печать X или XI в. Представленный патроним был мне неизвестен. Мне не удалось восстановить первое слово или, если сказать точнее, первые три слога двух трехстопных ямбов, которые образуют легенду реверса".

Печать очень интересная, за восстановление стихотворной надписи не берусь, но относительно хронологического определения не могу согласиться с Г. Шлюмберже. О X в. и говорить нечего, но печать едва ли может относиться и к XI в. Я думаю, основываясь на внешнем виде, величине и особенностях шрифта, что это памятник XII в.

¹ Издана: *Schlumberger. Sceaux... I. P. 213—214. № 27.* <Параллельный экземпляр находится в DO 58.106—3251 (любезное указание В. Зайбта).>

² <Вторая строка читается: WPG,ΕΠΡΑΓΜ = [Γε]ώργ(ι)ε πραγμ. В. Зайбт помог восстановить чтение первых двух строк по экземпляру DO: [Κυρού Γε]-ώργ(ι)ε πραγμ-άτων μαρτυρίου Σαπωνοπού-λου τὰς γραφὰς-Γεωργίου = Утверди, Георгий, писания Георгия Сапонопула, свидетеля дел.>

³ *Schlumberger.* <См. прим. 1.>

11. М-8021

Печать¹ малой величины (22—23 мм) на нетолстой (около 3 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из точек надпись в четырех строках:

+ ΚΕΡΟ	+ Κ(ύρι)ε βο-	+ Господи,
ΗΘΕΙΤΩ	ήθει τῷ	помоги
ΣΩΔΥΛΩ	σῷ δούλῳ	рабу своему
ΙΩ	Ἰω(άννη)	Иоанну

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках:

ΣΕΡΑ	σεβα-	Комнину,
ΣΤΩΤΩ	στῷ τῷ	севасту
ΚΟΜΝΗ	Κομνη-	
ΝΩ	νῷ	

Эта печать севаста Иоанна Комнина по времени очень близка к воспроизведенной под № 9. Мне кажется, что и этот моливдовул XI в. Не принадлежит ли он брату императора Исаака?

¹ <Параллельный экземпляр печати из собрания Оргидана издан: *Laurent. Orgh... P. 78—79. № 141.* Датирован XI—XII в.>

12. М-7980

Печать малых размеров (18—20 мм) на нетолстой (около 3 мм) пластинке. Л.с. Поясное изображение Божией Матери в композиции "Одигитрии", типа иконы Смоленской Божией Матери (младенец прямолично и обе ножки рядом, не переплетаясь).

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках:

NO[H]M[OV] ¹	Νόει μου	Понимай (зная),
.HKOMNH	[τ]ῇ Κομνη-	что я (печать)
NHMAPI	νῇ Μαρί-	Марии Комниной
Α	φ	

Считаю, что печать эта для частного, домашнего употребления, принадлежит девице из аристократического рода Комниных. Считаю, что маленький моливдовул этот может относиться и к XII и к XI в. Не печать ли эта (домашняя) дочери императора Исаака Комнина?

Особый интерес придает этому моливдовулу тот факт, что он найден в 1916 г. в Крыму. Более точное указание места находки скупщиком древностей не могло быть установлено.

¹ <Чтение первой строки неясно. После реставрации печати видно, что перед Ν стояла одна, но, возможно, и две буквы.> В. Зайбт высказывает предположение: [Ἀγνη βοήθει μοι].

13. М-8015

Печать¹ очень большой величины (39 мм!) на очень толстой (5 мм) пластинке. Драгоценный памятник весь покрыт ржавчиной в виде белого порошка. Судьба экземпляра преддана — он разрушается².

Л.с. В линейном кругу изображение архангела Михаила в рост с жезлом и державой. Работа изображения очень тонкая. По обеим сторонам архангела надпись по две буквы: Μ || Χ
Ι || Α.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

+	+	
ΜΙΧΑΝΑ	Μιχαήλ	+ Михаил,
*ΑΡΕΠΙΣΚ, Π,	ἀρχ(ι)επίσκ(ο)π(ος)	архиепископ
ΚΩΝΠΟΛΕΩ,	Κων(σταντινου) πόλεω(ς)	Константинополя,
ΝΕΑΣΡΩΜ, S	Νέας Ῥώμ(ης) (καί)	Нового Рима и
ΟΙΚΟΥ ΜΕΝΙ	οἰχοῦμενι-	вселенский патриарх
Κ. ΠΡΙΑΡΧ,	κ(δς) π(α)τριάρχ(ης)	

К какому времени относится эта замечательная печать? Мы имеем тип печати с именем владельца в именительном падеже и с титулом вселенского патриарха. Самая ранняя печать патриарха Константинополя в этом варианте нам известна в лице патриарха Евстратия Гарида (1081—1084)³. На печати патриарха Евстратия изображение традиционное — Богоматери, на нашей печати изображен святой, тезоименный владельцу печати. Явление исключительное. Г. Шлюмберже воспроизвел два экземпляра печати (разной величины) патриарха Алексея Студита (1025—март 1043) с изображением Иоанна Предтечи⁴. Имя владельца печати в именительном падеже, титул вселенского отсутствует. Так как патриарх Алексей был только один, то дата устанавливается совершенно точно.

Следовательно, к XI в. мы имели бы основание отнести и издаваемый моливдовул, так как непосредственным преемником патриарха Алексея был знаменитый Михаил Кирулларий (25 марта 1043—8 ноября 1058), который начал бы, таким образом, употребление на патриаршей печати титула вселенского патриар-

ха. Однако известен моливдовул патриарха Михаила с именем в дательном падеже и без титула вселенского³, а, с другой стороны, на печати Константина III (1059—1063)⁶ мы видим еще формулу с именем в дательном падеже и с титулом вселенского.

Однако, принимая во внимание, что патриархи могли иметь для разного употребления две печати или сменить один тип на другой, я бы все-таки отнес издаваемый моливдовул к XI в. и к патриарху Михаилу Кирулларию.

В отчете о деятельности Русского археологического института в Константинополе за 1901 г.⁷ упоминается о приобретении через посредство Г.П. Беглери драгоценной коллекции моливдовулов: "Прекрасна печать патриарха Михаила Кируллария; еще более интересен моливдовул соборного духовенства Св. Софии (таковых известно около 7 штук, но с некоторыми отличиями друг от друга): на одной стороне изображен император Юстиниан и Божия Матерь, держащая в руках модель собора, с другой стороны — надпись; печать императрицы Феодоры Дукены, прекрасной сохранности, уже, к сожалению, изданная; две различные печати Ирины Комниной; печати императора Андроника Палеолога и многие другие, которых перечислять не будем."

Тип печати Михаила Кируллария не описан, и потому мы лишены возможности определить, отличается ли он от издаваемого нами моливдовула. При Михаиле Кирулларии произошло окончательное разделение церквей на Восточную и Римско-Западную. Этот энергичный патриарх мог быть новатором и в области сфрагистики⁸.

¹ <Параллельные печати изданы: *Laurent. Corpus...* V. 1. P. 14. № 16 (с библиографией); *Zacos. Seals*. P. 18. № 15d.>

² Печать приобретена в Париже, климат которого (при отсутствии отопления) чрезвычайно вреден для моливдовулов. Только гальванопластический слепок мог бы заменить безвозвратно погибающий экземпляр. А печать историческая, большого интереса и ценности! <Печать реставрирована в настоящее время.>

³ <Печати Евстратия Гариды см: *Karzer M.K.* К истории византийской сфрагистики // Византийский сборник. М.; Л., 1945. С. 260—264. Ил.; *Laurent. Corpus...* V. 1. P. 17—18. № 20; *Zacos. Seals...* P. 24. № 19.>

⁴ *Schlumberger. Sig...* P. 126—127; *Лухачев.* Печати патриархов... С. 57; *Он же.* Ист. значение... С. 99. Рис. 223. <Новое издание: *Laurent. Corpus...* V. 1. P. 12—13. № 13—14; *Zacos. Seals...* P. 15—17. № 14; *Oikonomides. Dated seals...* P. 78—79. № 76.>

⁵ <Экземпляр DO, изданный В. Лораном: *Laurent. Corpus...* V. 1. P. 13—14. № 15. Печать отнесена Михаилу Кирулларию и датирована 1043—1054 гг. Отсутствие титула вселенский патриарх знаменует, по мнению Лорана, начало критической напряженности в отношениях между греческой и латинской церквями. (См. также: *Zacos. Seals...* P. 17—18. № 15a-c; *Oikonomides. Dated seals...* P. 87—88. № 88). Моливдовул, где титул уже введен, показывает разрыв Михаила Кируллария с Римом и не может быть ранее 1054 г. Печать относится к 1054—1058 гг.>

⁶ <*Laurent. Corpus...* V. 1. P. 15. № 17; *Zacos. Seals...* P. 20—21. № 16. Type B.>

⁷ ИРАИК. VIII. С. 339.

⁸ <Михаил Кирулларий после схизмы 1054 г. вводит в подпись патриаршей печати: $\epsilon\iota\chi\omicron\upsilon\mu\epsilon\nu\iota\kappa\omicron\varsigma$ $\pi\alpha\tau\epsilon\rho\acute{\alpha}\rho\chi\upsilon\varsigma$. См: *Laurent V.* Le titre de patriarche oecuménique et Michel Cérulaire. *Miscellanea G. Mercati*, III. Città del Vaticano. 1946. P. 373—396; *Idem. Corpus...* V, 1. P. XVII—XVIII, 3.>

ТАБЛИЦА LXVI, 1—14

1. М-8199

Печать довольно большой величины (27—29 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение архангела Михаила, в правой руке — жезл, в левой — круг (сфера); около ушей развешаются тороки. Надпись

расположена по обе стороны головы и между крыльями: $M \parallel [H]^{sic} ? = M\tau\chi\alpha\eta[\lambda]$
 <Михаил.>

О.с. В линейном кругу надпись в шести строках:

+ ΚΕΡ,Θ,	Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи, помоги
ΑΔΡΑΛΕΣΤ,	Ἀδραλέστ(ω)	Адралесту
ΣΠΑΘ,ΡΟΚΔΔ,	(или) Ἀδραλέστη	из рода Кекавменов,
ΕΠ,ΤΘ ΠΑΝ	σπαθ(α)ροκ(αν) δ(ι)δ(άτω)	спафарокандидату,
ΘΕΤWΚΕ	ἐπ(ι) τοῦ Παν-	(начальнику)
ΚΑΜΕΝ	θέ(ου) τῷ Κε-	стражи Пантея
	κα(υ)μεν(ῶ) ¹	

Адралест из рода Кека(в)менов ("обожженных"), а может быть, и только по прозвищу "Обожженный" принадлежал к числу спафарокандидатов придворных, хотя звание βασιλικός и отсутствует. Спафарокандидат — военный чин. Простые спафарии — несомненные офицеры, протоспафарии ближе всего к генерал-аншефу. Таким образом, Адралест Кекавмен представляется нам как бы генерал-майором. Самое меньшее полковником. На печати не обозначено и того, что владеец ее должен был быть хрисотриклинитом, хотя бы в смысле службы в Хрисотриклине. Северная Камера тройной "Золотой палаты" (Хрисотриклина) именовалась Пантеоном.

Д.Ф. Беляев высказывает предположение, что конструкция этой камеры и следующего за ней пространства напоминала собою римский Пантеон. "Как бы то ни было, — говорит Д.Ф. Беляев², — во всяком случае, эта камера и прилегающее к ней помещение до выхода в галерею 40 мучеников служила вестибулом, в котором иногда дожидались придворные сановники. Как вестибул Хрисотриклина эта камера охранялась, по крайней мере в известных случаях, особым отрядом стражи, которые назывались οἱ πανθέωται и во главе которых стоял ἄρχων τοῦ Πανθέου подобно тому как была особого рода почетная стража, носившая название хрисотриклинитов (χρυσотρικλινίται или οἱ τοῦ Χρυσотρικλίνου), которые во время воскресных, например, и некоторых других приемов ставились в западной камере за раздвижной западной завесой. На такое значение пантеотов указывает и то обстоятельство, что во время походов они располагались, как и другие отряды придворной и царской стражи, около царской палатки в известном, раз навсегда определенном месте".

Возможно, что ἐπὶ τοῦ Πανθέου равняется ἄρχων τοῦ Πανθέου, и владеец издаваемой печати был начальником пантеотов (как мы и перевели). Спафарокандидаты по табели о рангах находились во втором классе, и, конечно, Адралест Кека(в)мен никак не мог быть простым стражником.

Место находки этой печати известно — это город Адана³. К какому времени она относится? С наибольшим вероятием к XI в., но с возможностью и второй половины X в.

¹ Отметим, что Б.А. Пявченко в: Каталог... <XIII. С. 120—121>. № 417(450). <Табл. V, 7> — издал печать с надписью: "ΓW CΦP- AΓICMA-TΘKЕKAMENΘ — Печать Иоанна Кека(в)мена". Издатель, вставив в чтение надписи букву υ, прибавляет: "Впрочем, в конце третьей строки, по-видимому, нет места для υ". <Р. 121. Форма Кеκαμενω вместо Кеκαυμενω зафиксирована в армянских источниках.>
² Беляев. Byzantina... I, 32. <Прим. 1>.
³ <В Малой Азии, Турция.>

2. М-8195

Печать довольно большой величины (28—30 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение архангела Михаила во весь рост. В правой руке жезл, оканчивающийся крестиком, в левой — сфера. Над крыльями и у ног

расположены буквы: $\begin{matrix} \text{A} & \parallel & \text{A} \\ \text{M} & & \text{X} \end{matrix} = \alpha(\rho)\chi(\acute{\alpha}\gamma\gamma\epsilon\lambda\omicron\varsigma) \text{ M}(\iota)\chi(\alpha\acute{\eta}\lambda)$. Вокруг изображения архангела Михаила идет круговая надпись: +ΚΕ(?)ΡΟΗΘΗ¹ ΤΩCΩΔΘΛΩ = + K(ύρι)ε βοήθει τῷ σῶ δουλω = Господи помоги рабу своему.

О.с. В кругу из точек надпись в пяти строках, трудно различимая:

+	+	
ΔΗΜΗ	Δημη-	+ Димитрию,
ΤΡΙΩΜΗ	τρίω μη-	митрополиту
ΤΡΟΠΟ	τροπο-	Абиду (?)
ΛΙΤΗΑ (?) ²	λίτη 'Α-	
Ρ(?)ΥΔ Δ	βύδου (?)	

Чтение сомнительно. Το 'Αβύδον была епископия, и у Леквена иерарха по имени Димитрия не значится.

¹ <После реставрации видно отчетливо ΚΕ ΡΟΗΘΙ.>

² Чтение 4—5-х строк затруднительно: ΛΙΤ, Α-ΙΑΣ = ...λίτ(η) [K]α-[ρ]{α}ς? Может быть, речь идет о митрополите Карии? Митрополит Карии Димитрий известен по Леквену // ОС. I. Col. 902.>

3. М-8202

Печать¹ большой величины (31—30 мм) на пластинке около 3 мм толщины. Л.с. В линейном кругу изображение великомученика Димитрия Солунского в виде воина, в рост. В правой руке копье, левой придерживает щит, повернутый боком, на выпуклости щита возвышение (острие?). Плащ накинут на плечи. Надпись с двух сторон: Θ-ΔΗ-ΜΗ || Τ-ΡΙ-ΟC <='Ο ἄ(γιο)ς Δημήτριος> = Святой Димитрий.

О.с. В линейном ободке надпись в семи строках:

+ ΚΕΡΟΗΘ,	+ K(ύρι)ε βοήθ(ει) + Господи, помоги
ΤΩCΩΔΘΛΩ	τῷ σῶ δουλω рабу своему
ΛΕΟΝΤΙΚΟV	Λέοντι κου- Льву (из рода
ΡΟΠΑΛΑΤΙC	ροπαλάτι (καί) Лалаконов ?),
ΔΘΚΙΤΩΝΑΡ	δουκί τῶν 'Αρ- куропалату и
ΜΕΝΙΑΚΩΝ	μενιακῶν дуке (фемы)
ΤΩ...	τῷ [Λα(...)] ² Армениаков

Г. Шлюмберже, издавший по этому самому экземпляру печать³, последнюю строку надписи читал как ΤΟΛΑΛ и определил: «Это печать Льва Лалакона⁴, дук (контингента) Армениаков, о подвигах которых в борьбе против сарацинов рассказывает Багрянородный в XIV главе книги "Об управлении империей". Благодаря этой печати мы узнаем, что Лев Лалакон, кроме того, был пожалован высоким титулом куропалата. Он был главой фемы Армениак в 986 г.». Относительно последнего сведения Г. Шлюмберже ссылается на известный труд Муральта⁵.

По внешним признакам печать соответствует X в., и такой исторический мотив был бы драгоценен как опорная веха для хронологии типа. Может быть, мы проявим излишнюю осторожность, но все-таки ввиду значения сана куропалата в середине X в.⁶ необходимо отметить, что последняя строка надписи ΤΟ ΛΑΛ, как читал Шлюмберже, неясна, буквы слились.

Известие Константина Порфирородного сводится к тому, что император Лев "услышавши, что Сарацины, прийдя в место, называемое Фазианой, обратили тамошние церкви в крепости, послал патрикия и стратига Армениаков Лалакона со стратигом Колонии (фемы), со стратигом Месопотамии и стратигом Халдин. Они разрушили эти города и, освободивши церкви, опустошили всю Фазиану, в то время занятую Сарацинами"⁷. Значит, действовали стратиги четырех фем во главе с Лалаконом (крестное имя которого не дано), стратигом Армениаков. Император Лев VI умер в 912 г. Следовательно, Лалакон его царствования

не мог быть стратигом фемы Армениаков в 986 г. Был ли куропалат Лев печати Лалаконом, это еще под некоторым сомнением, но во всяком случае, что Лалакон и стратиг Армениаков не императора Льва, а 986 г.

Обращает внимание и то обстоятельство, что Лев куропалат именуется не стратигом, а дукой. Это отнюдь не подчинение стратигу, а просто замена одного титула другим. Дуки назначались как генерал-губернаторы в угрожаемые города.

Экземпляр собрания Г. Шлюмберже.

¹ Издана: *Schlumberger*. Sig... P. 296; 671.

² <В настоящее время в 6-й строке не видно двух последних букв WN, в 7-й строке читается: TWIAC = τῷ Ἰακ[σ]τῳ>. Перевод легенды: "Господи, помоги своему рабу Льву Иаситу, куропалату и дуке Армениаков">

³ *Schlumberger*. <См. прим. 1>

⁴ <Поправка чтения Г. Шлюмберже была сделана В. Зайбтом (*Seibt*. *Bleisiegel*... P. 140. Anm. 13.) На основании ряда изданных печатей он раскрывает cursus honorum Льва Иасита и датирует рассматриваемый моливдовул 70-ми годами XI в. Высказано также предположение об идентификации владельца печати с Иаситом, куропалатом, которому было адресовано одно из писем Михаила Пселла.>

⁵ *Murali*. <Essai... I. P. 483>.

⁶ *Bury*. *System*... P. 34.

⁷ Константина Багрянородного сочинение "О народах"... С. 164.

4. М-8201

Печать больших размеров (32,5—33 мм) на нетолстой пластинке 3 мм толщиной. Экземпляр плохо сохранился и погнут¹.

Л.с. В кругу из точек изображение двух воинов в рост. Положение обычное — с копьем и щитом. Надпись с одной стороны — О ΘΕΟ, продолжение было между святыми и не сохранилось, с другой стороны видно все полностью: Θ-Ε-Ο-Δ-Ω-Ρ-Ο. Значит, изображены два святых Феодора, один с прозвищем Стратилат, другой с прозвищем Тирон.

О.с. В кругу надпись из пяти строк:

+ СФРА	+ Σφρα-	+ Печать
ΓΙCΑΝΔΡΟ	γίς' Ανδρο-	Андроника
ΝΙΚΘ CΕΒΑΤ	νίκου σεβαστ-	Кантакузина,
ΘΤΟΥΚΑΤΑ	οῦ τοῦ Κατα-	севаста
..ΖΗΝΘ ²	[χου]ζήνοῦ	

В "Familiae byzantinae" Дюканжа читаем: "Андроник Кантакузин был послан императором Исааком позаботиться о доставке провианта и всего необходимого Фридриху, германскому императору, который отправлялся в паломничество в год Христа MCLXXXIX (1189)"³. Весьма вероятно, что печать принадлежит именно этому лицу, но необходимо отметить и могущие быть противополоказания.

В надписи имеются палеографические начертания, например, буква Α как латинское Α и буква Β — в закрытой форме. По палеографическим признакам (не греческого книжного письма, а сфрагистических начертаний) памятник может быть вынесен в XIII в. с полной вероятностью.

Экземпляр приобретен среди других византийских моливдовулов, идущих из Константинополя.

¹ <В настоящее время печать в двух частях со значительным выпадением металла.>

² <Надпись сохранилась не полностью:ΓΙCΑΝΔΡΟ-ΝΙ.. CΕΒΑΤ-ΘΤ..ΚΑΤΑ-..ΖΗΝΘ = [+ Σφρα]γίς' Ανδρονί[χου] σε βαστοῦ [τοῦ] Κατα[χου]ζήνοῦ.>

³ *Di Cange*. *Familiae*... P. 209. <В книге Дональда Найкла (*Nicol D.M.* *The byzantine Family of Kantakouzenos (Cantacuzenus)* ca. 1100—1460. Washington, 1968) упомянуты три Андроника: дук и анаграфевс (около 1170—1190), сын Иоанна VI (1334—1347) и Андроник, паракимомен и протовестиарит (около 1320—1329). В приведенной цитате Дюканжа имеется в виду первый из Андроников.>

5. М-8192

Печать¹ малых размеров (22—23 мм) на пластинке 3 мм толщиной.

Л.с. В кругу из слившихся точек изображение святого воина в рост, в обыкновенном положении, с копьем в правой руке и придержащий стоящий на земле щит левой. Плащ за плечами. Надпись: Θ-Θ-Ε || Ο-Δ-Ω-Ρ = 'Ο &(γiος) Θεόδωρος) = Святой Феодор (Тирон или Стратилат).

О.с. В кругу из слившихся точек надпись в шести строках:

+ ΚΕΡ,Θ,	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи,
ΘΩΔWPW	Θ(ε)ωδῶρw	помоги
ΑΣΠΑΘΑΡΙ	(πρωτο)σπαθαρί-	Феодору
W...ΑΤ²,TW	ω ..ατ, τῷ	(из рода)
ΛΑΚΡΑΕ	Λακραβε-	Лакравенов,
NW	νῷ	протоспафарию

...

В надписи имеются особенности, которые заставляют подозревать неопытную руку исполнителей. Начертание имени Феодора с сокращением ΘΩ очень необычно. Надпись была бы понятна, если бы можно было читать: R(= βασιλικῷ) ΣΠΑΘΑΡΟΚΑΝΔΙΔΑΤ с сокращениями, но при чтении ΑΣΠΑΘΑΡΙW стертые буквы в четвертой строке вызывают затруднения. Восстановления как WPAT,, или СТРАΤ,, одинаково мало подходящи. Протоспафарий едва ли мог быть простым стратором! Предполагать после [ΣΠ]ΑΤ, = καὶ πατρίκιw также невозможно. Указание на патрикиат было поставлено впереди указания на чин.

Молидвовул X—XI в.

¹ <Параллельный экземпляр находится в DO, как любезно сообщил нам В. Зайбт.>

² <В четвертой строке легенды читается: [V]PAT, = ὑπάτ(ω). Таким образом, Феодор Лакравен — протоспафарий, ипат.>

6. М-8200

Печать¹ средней величины (26—27 мм) на пластинке 3,25 мм толщиной.

Л.с. В центре орнаментальная розетка из четырех аканфов. Круговая надпись: + ΚΕΡΟΗΘΕΙΤWCWΔΟΝΑ' <+ Κ(ύρι)ε βοήθει: τῷ σῷ δοῦλ(ω)> = + Господи, помоги рабу своему. Все изображение в линейном кругу.

О.с. В линейном ободке надпись в пяти строках:

+ ΝΙΚΟ	+ Νικο-	+ Николаю,
ΛΑΝΘVΠ'	λ(άw) ἀνθυπ(άτω)	анфипату, патрикию,
ΠΑΤΡΙΚ'S	πατριx (ίw) (καὶ)	государственному
ΓΕΝΙΚWΛ	γενικῷ λ-	казначее
ΟΓΟΘΕΤΙ	ογοθέτι	

Г. Шлюмберже, издавая находящуюся в Афинах печать Георгия² (πατρίκιος καὶ γενικός λογοθέτης), но не ту, что в каталоге К.М. Константинопулоса³, называет такого логофета "главным казначеем империи". 'Ο γενικός λογοθέτης или λογοθέτης τοῦ γενικοῦ, или ὁ γενικός заведовал государственным имуществом, тогда как λογοθέτης τῶν οἰκειακῶν или τῶν εἰδικῶν заведовал имуществом императора. Было и еще несколько таких логофетов разных ведомств, особенно выделялся λογοθέτης τοῦ δρόμου. Называть их казначеями или связывать всю их деятельность с казначействами было бы неправильно: Анатолий Семенов напечатал статью "Über Ursprung und Bedeutung des Amtes der Logotheten in Byzanz"⁴, в которой связал происхождение должности λογοθέτης со старыми должностями rationales и procuratores и перечислил ряд главных логофетов, отметив их роль в эпоху средних веков империи. Роль эта менялась с течением времени, и в эпоху, когда составлена книга Кодина, γενικός λογοθέτης уже было званием.

В ту эпоху, к которой относится издаваемая печать, логофеты составляли как бы круг императорских министров-докладчиков. Д.Ф. Беляев в его "Ежедневные и воскресные приемы византийских царей..."⁶ очень рельефно изложил, почему первым утренним повелением царя был приказ — позвать логофета. Этот ежедневный докладчик был λογοθέτης τοῦ δρόμου — "министр почт" и в то же время иностранных дел, первый узнававший все случившееся. 'Ο γενικός λογοθέτης этого времени управлял государственными финансами и был также докладчиком государю, хотя и не ежедневным. Он был не только государственным казначеем, но как бы и министром финансов. К. Константинопулос описывает⁷ печать логофета Сергия (период иконоборцев), по которой этот Сергий, магистр (может быть, и анфипат), патрикий и с сохранением чина βασιλικὸς πρωτοπαθάριος. Логофет Николай также должен быть лицом историческим.

Моливдовул X в.⁸

¹ <Параллельный экземпляр издан: *Laurent. Vat.*... П. 70. № 80; *Idem. Corpus*... II. P. 151. № 316 А (с библиографией). В новом издании исправлено прежнее чтение Лорана ΘΚΕ на ΚΕ.>

² *Schlumberger. Sig.*... P. 530.

³ *Konstantopoulos. Molybdoboulla*... <*JIAN. 6. P. 348*>. № 406.

⁴ <См.: *Laurent. Corpus*... II. P. 129—130 (с библиографией).>

⁵ *Semenov A. Über Ursprung und Bedeutung des Amtes der Logotheten in Byzanz, BZ. 1910. XIX. S. 440—449.*

⁶ *Беляев. Byzantina*... II. <С. 16—17. Прим. 3>.

⁷ *Konstantopoulos. Molybdoboulla*... <*JIAN. 6. P. 347—348*> № 405.

⁸ <В. Лоран датирует печать IX—X в.: *Laurent. Corpus*... II. P. 151. № 316 А.>

7. М-8211

Печать¹ большой величины (34—37 мм), массивная, на очень толстой (около 5 мм) пластинке. Оттиск сделан весьма тщательно, и вся матрица вышла целиком.

Л.с. В кругу из точек изображение пророка Даниила в рост. Юный пророк воздевает молитвенно руки, благодаря Господа, а два льва склоняются к его ногам². Голова Даниила непропорционально велика, но работа очень старательная. Надписи расположены по сторонам изображения святого: О-ΓР -ΟΦΙ-ΤΗ-С || Δ-Α-ΝΙ-ΗΛ = 'Ο προφ(ι)της Δανιήλ = Пророк Даниил.

О.с. В линейном ободке надпись в семи строках:

ΚΡΙΤΗΣΔ.
ΙΗΝΑΚΑΙΓΡ
ΑΦΩΙΙΝΝΠ
ΡΟΤΑΤ-ΙΣΤΕΛΕΙ
ΣΕΒΑΤΘΛΙΒΕΡΘ
ΓΡΑΞΕΙСКΡΙ
ΙΩΙ

Κριτής, Δ[α]-
νιήλ, καὶ γρ-
αφῶν νῦν π-
ροστάτης τέλει
σεβαστοῦ Λιβέρου
πράξεις χρί-
ων

О Даниил,
судья и писаний начальник,
деяния севаста
Ливерия (Ливера)
соверши,
приведа их в порядок³

Г. Шлюмберже издал⁴ подобную печать по другому, почти столь же хорошо сохранившемуся экземпляру. Последнюю строку надписи Г. Шлюмберже восстанавливает как [ΚΡΙ]ΤΩΝ, тогда как на нашем экземпляре вместо Т буква Ν совершенно ясна. Г. Шлюмберже делает примечание: "Сербский воевода Ливер упомянут в 1342 г. как обручивший свою дочь с претендентом Кантакузином, находившемся при сербском крале (см.: *Murali. Essai. II. P. 585*). Принадлежала ли эта печать этому персонажу? Мне кажется, что она более ранней эпохи"⁵.

Не решаюсь отождествить владельца печати с этим боярином Ливером⁶. Г. Шлюмберже при описании дает XIII—XIV в. При современном знании моливдовулов такое глухое определение, может быть, наилучшее. Несомненно, что печать, воспроизводимая нами среди сфрагистических памятников, принадлежит к поздней эпохе. Буква В уже закрытой формы. Некоторые начертания вырезаны в обратную сторону, что при тщательном мастерстве печати удивляет. Такое явление соблазнительно объяснять изготовлением памятника не в Византии.

Однако не можем не отметить и нашего впечатления, что моливдовул, скорее всего, относится к XIII в.⁷

¹ <Существует в нескольких экземплярах, изданных: Schlumberger. Sceaux... IV P. 490 № 196; Laurent. Bulles métr... № 207; Idem. Orgh... P. 162. № 312 bis; Idem. Vat... P. 138—141. № 130; Szemioth, Wasilewski. Sceaux... P. 67—68. № 59. В Эрмитаже хранится неопубликованная печать М-8602 (копия).>

² Древнейшее на византийских печатях изображение пророка Даниила см.: Schlumberger. Sig... P. 26 с монограммой и P. 389 (печать Иоанна, диакона VI—VII в. <Об изображении Даниила на печати см.: Laurent. Vat... P. 138—139.>

³ <Легенда может быть переведена несколько по-другому: "Даниил, судья и ныне покровитель писаний, судья, верши деяния севаста Ливера". В этом переводе надписи, так же как у Лихачева слово "судья", относится к пророку Даниилу. См. также: Hunger H. Die metrischen Siegellegenden der Byzantiner. Wien, 1988. S. 15. В Лоран, напротив, называет судьей севаста Ливера (Laurent. Vat... P. 141). Существуют различные суждения относительно личного имени владельца печати: П. Лемерль (Lemerle P. Phillippes et la Macédoine Orientale à l'époque chrétienne et byzantine. Paris, 1945. P. 225) и Шемнот, Василевски (Szemioth, Wasilewski. Sceaux... P. 68) отождествляют его с именем пророка, Лоран отрицает совпадение имен (Laurent. Orgh... P. 162; Idem. Vat... P. 141).>

⁴ Schlumberger. Sceaux... <IV. P. 490>. № 196.

⁵ Ibid.

⁶ <На сложность идентификации указывает В. Лоран. Из всех известных по сербским и византийским источникам Ливеров ("по происхождению это какой-то человек с Запада, обосновавшийся на Балканах") В. Лоран предполагает видеть в собственнике печати сербского правителя Иоанна Ливера, большого друга Иоанна VI Кантакузина (Laurent. Bulles métr... № 207; Idem. Vat... P. 140) или Мануила Ливера, севаста и дукса фемы Волерона и Месинополя в 1334 г., упомянутого в акте Стефана Душана, но, по мнению издателя, печать, однако, более ранняя (Laurent. Vat... P. 140).>

⁷ <Моливдовул датирован В. Лораном XIV в., но издатель не исключает и XIII в. и говорит о возможности провинциального изготовления печати (Laurent. Vat... P. 140). Шемнот, Василевски (см. прим. 1) относят печать к началу XIV в.>

8. М-8191

Печать средней, почти большой величины (27—29 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек изображение пророка Даниила совершенно в той же композиции, что на предыдущем номере. Фигура святого пропорциональна, надпись расположена иначе: О-ГР-О-ФИ-Т-І-. || Δ-ΑΝΙ-Η-Λ = 'Ο προφ(ή)τ(η)[ς] Δανιήλ = Пророк Даниил.

О.с. В кругу из точек надпись в семи строках:

+CVT̄ KPI.
HCKPITAT,
KPICHΓPIΓO
PIWCWΔOYΛ
PATPICANI
CWNKEXPIC
MENWN¹

Моливдовул XI—XII в.

¹ <Чтение 4—6-й строк: PIW̄CWOZA-PATPIΦANI-PWNKEXPI-MENWN. Смысл надписи остается неясным.>

9. М-8203

Печать очень небольшой величины (22—24 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. Во все поле чрезвычайно редкое для печатей изображение Иоанна Богослова на острове Патмосе, сидящего и диктующего ученику своему Прохору. Композиция весьма обычная при рукописных евангелиях, но не встречающаяся на печатях. Над головой ученика буквы ΠΡ и, может быть, было продолжение за

головой и спиной святого, но не различается (слепок не совсем удачный)¹. Около апостола надпись: $\Gamma\omega-\Theta-\Theta\epsilon\omicron \parallel \Lambda\Theta-\Gamma$, = $\Gamma\omega(\acute{\alpha}\nu\eta\eta\varsigma) \delta \Theta\epsilon\omicron\lambda\omicron\gamma(\omicron\varsigma)$ = Иоанн Богослов.

Не мешает припомнить еще один памятник, дважды изданный, но не воспроизведенный. Это печать китонита Льва². Изображения на этом моливдовуле очень смахивают на композицию Иоанна Богослова, диктующего свои творения.

О.с. В кругу из точек надпись в пяти строках:

ПАТΜΘ	Πάτμου	Святой Иоанн,
ΜΟΝΑΨΑ	μονάς τᾶς ³	охраня
ΧΑΡΙΤΩΝ	χαριτῶν-	монастыри
ΥΜΕΣΚΕΠ	υμε, σκέπ-	Патмосские
ΟΙΣ	οις	

Наиболее вероятное время XI в. (может быть, начало XII в.).

Моливдовул едва ли не из собрания Г. Шлюмберже.

¹ <После реставрации хорошо видно: ΠΡΟ-ΧΘ-ΡΟ. = Πρόχορος(>.

² Schlumberger. Sceaux... I—III. P. 241—242. № 73; Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 6. P. 339—340> № 373.

³ <Чтение Лихачева: μονάς τᾶς ошибочно. Следует читать: Πάτμου-μοναστᾶς-χαριτῶν-υμε σκέπ-οις = "Благоименный, охраня монахов Патмоса">

10. М-8196

Печать больших размеров (32—33 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном ободке чрезвычайно грубое изображение Иоанна Предтечи в

рост. Правой рукой он держит развернутый свиток (?), в левой — четырехконечный крест на длинном древке. Изображение и работа печати необычны, это заставляет предположить какую-то провинциальную, захолустную мастерскую. Надпись: $\text{O } \acute{\alpha}\gamma\eta\omicron\varsigma \text{ } \Gamma\omega\acute{\alpha}\nu\eta\eta\varsigma \delta \text{ } \text{Π}\rho\acute{o}\delta\rho\omicron\mu\omicron\varsigma$ = Святой Иоанн Предтеча.

Несмотря на уродливое расположение букв, чтение имени совершенно достоверно.

О.с. Надпись в пяти строках:

+ IWA	+Γωά-	+Печать
ΝΧΣΦΡΑ	ν(ν)ου σφρά-	Иоанна
ΓΙΣΤΤ,ΤΘ	γισμ[α] τοῦ	Туркопула
ΤΘΡΚΟΠΘ	Τουρκοποῦ-	
ΛΟΥ	λου	

Памятник позднего времени, вероятно XIV в.

Моливдовул приобретен из Малой Азии (не из Константинополя).

Г. Шлюмберже воспроизвел³ моливдовул некоего Клима (Климент?) с изображением архангела Михаила. На оборотной стороне длинная стихотворная надпись, по начертаниям напоминает работу надписи печати Туркопула.

¹ <В настоящее время начертание надписи трудно различимо.>

² <Аналогичную легенду печати из коллекции Shaw (см.: Laurent. Bulles métr... № 637. XI—XII в). Воспроизведение отсутствует. Описание лицевой стороны не дано. Судить о самой печати по изданию невозможно.>

³ Schlumberger. Sig... P. 725. <f.>.

11. М-8209

Печать¹ очень большой величины (39—39,5 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение святого юного воина в рост, в обычном положении с копьем и щитом, повернутым в профиль. Святой стоит на подножии

(?). Работа печати грубая. По сторонам изображения святого надпись очень крупным шрифтом: О-А-ΓΙ-Ο-С | Γ-Ε-Ψ-ΓΙ-Ο-С = 'Ο ἅγιος Γεώργιος = Святой Георгий.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

+	+
KA...WN	Κα[ιρ?]ῶν
ΗΕΝΩΝΤΘ	με νωώντου
ΧΥΝΑΡΤΥСKVPΘ ²	Χ(ριστο)ῦ μάρτυς, κυρού
ΤΘΗΕΛΙСНΘ	τοῦ Μελισσηνοῦ
ТАСΓΡΑΦАС	τάς γραφάς
ΓΕΨΡ..Θ	Γεωργί[ι]ου

Эта печать Георгия из рода Мелисинов (Μελισσηνός или Μελισσηνός), рода очень аристократического, из которого был один претендент на императорский престол, должна относиться с наибольшим вероятием к XIII в.¹

Экземпляр имеет большую язвину поперек, сверху вниз, но зато покрыт превосходной патиной, которая обращает на себя внимание.

¹ <Параллельный экземпляр опубликован В. Лораном (*Laurent. Vat...* P. 200—202. № 188) с указанием на издание еще двух экземпляров-копий.>

² <В настоящее время первые три строки читаются: +KA .WN-ΗΕΛΙСНΤΘ ΧΥΝΑΡΤΥСKVP Θ = = Κα[λ]ῶν μελισ(σ)ῶν τοῦ Χ(ριστο)ῦ μάρτυς κυρού. При восстановлении чтения всей легенды ее перевод: "[Ты], мученик из славных пчел Христа, придай силу писаниям (или: укрепи писания) Георгия Мелиссина". Чтение ΚΑΛΩΝ было дано первым издателем печати: *Bell H.M. Byzantine sealings // BZ. 1929—1930. XXX. P. 636. № 11 (XIII в.).* В. Лоран (*Bulletin...* I. P. 651, 9) исправил на ΚΗΡΟΝ, однако позже (*Laurent. Vat...* P. 200) принял первоначальное чтение Καλῶν.>

³ <В Лоран (*Laurent. Vat...* P. 202) высказывает предположение об идентификации владельца печати с нотаблем Смирны (или ее округа) по имени Γεώργιος Τζαούσιος ὁ Μελισσηνός, завещавшим свое имущество в пользу монастыря Лемвотиотиссы. Этот факт относится к 1283 г. — время, когда должна быть выгравирована печать.>

12. М-8190

Печать средней величины (27,5—28 мм) на очень толстой (6 мм!) пластинке.

Л.с. В ободке из слившихся точек поясное изображение Божией Матери типа "Знамение". Титла: ΜΡ-ΘΥ. Кругом следы надписи, нарочно испорченной (изглаженной) на самой матрице печати.

О.с. В ободке из точек поясное изображение преподобного, бородатого, с четырехконечным крестом в правой руке. Надпись расположена по сторонам изображения: О-Ο-СΙ-ΟС W-H || Μ-W-N-MH¹-N-A = 'Ο δσιος π(ατή)ρ ἡμῶν Μηνᾶ(ς) = Преподобный отец наш Мина.

В каталоге Афинского собрания имеется моливдовул XI—XII в. с надписью: +Κύριε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ Μηνᾶ². Работа печати очень тонкая. Экземпляр представляет превосходный образчик анонимных византийских печатей, тип наиболее, к сожалению, распространенный в русской сфрагистике. Смысл печати в том, что владелец ее тезоименит святому Мине, и об этом надо догадываться.

Кто такой владелец подобной печати, для нас остается тайной, если не сохранился экземпляр при документе.

Экземпляр печати XI в., покрыт чудной бледно-желтой патиной.

¹ <В настоящее время две буквы имени не видны.>

² *Konstantopoulos. Molybdoboulla...* <JAN. 8. P. 93>. № 1007.

13. М-8212

Печать¹ очень большой величины (41—43 мм!) на пластинке около 3,5 мм толщины. За исключением печатей Св. Софии, наибольшая величина византийских моливдовулов.

Л.с. В кругу из точек надпись в семи строках крупного шрифта:

+
ΑΛΕΞΙΟΥ
ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΜΝΗΝΟΥ
ΔΕΣΠΟΤΗ
ΤΟΥ ΤΗΝ Α
ΕΙΑ.

+
Ἀλεξίου
σφράγισμα
Παλαιολόγου
Κομνηνοφύ-
ου δεσπότη
του τῆ[ς] ἀ-
εία[ς]

+Печать происхо-
дящего от Ком-
нинов Алексея
Палеолога,
деспота,

О.с.

ΓΑΜΡΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΝΤΟΣ
ΤΗΣ ΠΑΣΗΣ ΡΩ-
ΜΑΙΩΣ ΕΞ ΠΡΩ-
ΤΟΠΑΙΔΑΡΑ
ΣΙΛΙΣΣΑΝ
ΕΙΡΗΝΗΝ

γαμβροῦ
κρατοῦντος
τῆς πάσης Ρω-
μαίως ἐξ πρω-
τόπαιδα βα-
σίλισσαν
Εἰρήνην

зятя повели-
теля всей
Романды
по браку
с первородной
дщерью его
царицей Ириной

Владелец этой роскошной печати Алексей Палеолог был объявленным наследником императора Алексея III Ангела Комнина, царствовавшего с 8 апреля 1195 г. по 17 июля 1203 г., когда Константинополь был захвачен крестоносцами и император должен был бежать. История Алексея Палеолога подробно рассказана Дюканжем в "Familiae Byzantinae" по византийским летописцам Никите Хониату и Георгию Сфрандзи.

Император Алексей III женил Алексея Палеолога на своей старшей дочери Ирине (бывшей уже вдовой Андроника Контостефана). Вторая дочь императора была за Федором Ласкарисом (будущим императором). Алексей III возвел Алексея Палеолога в сан деспота и объявил его своим наследником. Ирина была объявлена императрицей. Сан деспота обозначал в данном случае "наследника", который являлся как бы императором — соправителем (Дюканж говорит, что деспот "не только почет получил, но и был провозглашен преемником и наследником"⁴). Алексей Палеолог погиб, однако, до падения Константинополя (в 1203 г.) и настоящим императором не стал.

Таким образом, этот великолепный образчик эпиграфического типа печатей датируется совершенно точно и относится к последним годам XII в.⁵ Подлинная печать сильно патинирована.

В 1933 г. В. Лоран напечатал ценное исследование "La généalogie des premiers Paléologues"⁶, в котором подверг подробному исследованию экземпляр печати Алексея Палеолога, деспота, встреченной им на рынке в Стамбуле. Экземпляр описан, но не воспроизведен. ("Состояние, которое нам открылось, не позволяет нам, к сожалению, воспроизвести печать, о которой идет речь"⁷.) Стамбульский экземпляр оказался неважной сохранности: "Отпечаток несовершенен, совсем не видно букв, особенно на аверсе, который поврежден или частично стерся"⁸. Наш экземпляр, приобретенный не менее двадцати пяти лет тому назад, как видно по снимку, лучшей сохранности.

В транскрипции В. Лорана есть некоторые отличия (ou вместо ο, ΕΙS вместо ΕS, N вместо M), которые, думается, произошли просто при копировании, но я думаю, что в Стамбуле находится не копия, а другой оттиск той же матрицы.

Заслуга В. Лорана в том, что он сопоставил печать с эпитафией, бывшей на могиле Алексея Палеолога (титлуемого γαμβρόν ἀνακτος Ἀλεξίου), которая была

издана С. Ламбросом⁹. В этой эпитафии отмечается, что умерший был "красивый и рыжеволосый, как Давид, сильный и смелый, как Самсон, и добродетелью такой же, как Иосиф". Исторические сведения об этом Алексее Палеологе действительно рисуют его как выдающуюся личность и героя.

¹ <Параллельные экземпляры: *Laurent V. La généalogie des premiers Paléologues. A propos d'un sceau inédit du despote Alexius* [1203 // Byz. 1933. VIII. P. 125—130. Собр. Fogg Art Museum; Z.—V. I, 3. P. 1568—1569. №2752. См. также: *Oikonomides. Dated seals...* P. 123. № 130.>

² <Закомом и Веглери (Z.—V. I, 3. P. 1569) сделана поправка чтения В. Лораном 7-й строки легенды: τῷ ἀξίαν вместо τῆς ἀξίας>

³ <На печати читается: ΓΗΣ ΠΑΣΗΣ = γῆς πάσης. Ср. также Z.—V. I, 3. P. 1569. Текст легенды (при поправке чтения Лихачева): +Ἀλεξίου σφράγιμα Παλαιολόγου,

Κομνηνοφουῆς, δεσπότης τὴν ἀξίαν

γαμβροῦ κρατοῦντος γῆς πάσης Ῥωμαῖδος,

εἰς πρωτόπαιδα βασιλίσσαν Εἰρήνην = "Печать Алексея Палеолога,

происходящего от Комнинов, деспота по достоинству, зятя повелителя земли всей Романды (по браку) с (его) первородной дочерью Ириной, вассилиссой". Ирина — дочь Алексея III.>

⁴ *Du Cange. Familiae...* <P. 189.>

⁵ <Печать датирована Закомом, Веглери ок. 1200—1203 гг.: Z.—V. I, 3. P. 1568.>

⁶ *Laurent. La généalogie des premiers Paléologues. Byz. 1933. VIII. P. 125—149. <Об Алексее Палеологе и его печати см.: Vannier J.-Fr. Les premiers Paléologues//Etudes prosopographiques, par Cheynet J.-Cl. et Vannier J.-Fr. Paris, 1986. P. 170—172. № 29.>*

⁷ *Laurent. La généalogie des premiers Paléologues. P. 126.*

⁸ *Ibid.*

⁹ Λάμπρος Σπυρ. Π.<'Ἀλεξίου Κομνηνοῦ Στίχοι ἐπιτάφιοι εἰς τοὺς γονεῖς καὶ ἐπιτύμβιον ἐπίγραμμα> "Νέος Ἑλληνομνήμων". 1915. Т. XII, 4. P. 439—444.

14. М-8189

Печать небольшой величины (22—25 мм) на толстой (около 2,5 мм) пластинке¹.

Л.с. В кругу из точек превосходно сохранившееся изображение Божией Матери, обращенной в три четверти направо². Положение правой руки не видно. Вероятно, она была приподнята, левая приходится у груди. Титла: ΜΡ — ΘΥ.

Это изображение Божией Матери "Халкопратийской", обращенное вправо. Об этом типе см.: Лихачев. Историческое значение³. Такой тип см., например, у Лорана: печать Евдокии Таронитиссы, проедриссы⁴. В. Лоран определяет памятник XIII в. временем, по моему мнению, слишком поздним. Думаю, что печать XII в.

О.с. В кругу из точек надпись в пяти строках (к сожалению, матрица на этом оттиске оттиснулась не вполне):

ΕΘΥΝ.	Εὐθ[υ]ν(ιος)
ΑΣΠΑΘ..	(πρωτο)σπαθ[άρ](ιος)
ΓΗ,ΤΟCΤ,ΓΗ	.πρ(ῶ).τος τ(οῦ) ἐππ(ο)[δ](ρόμου)
SXAPT.	(καὶ) χαρτ[ου]
Λ,ΙW ⁵	λ(αρ)ίω

Печать с наибольшим вероятием относится к XII в.

¹ <В настоящее время печать в двух частях со значительной утратой металла.>

² <Видна благословляющая рука Христа.>

³ Лихачев. Ист. значение... С. 56—63.

⁴ *Laurent. Sceaux inédits...* P. 359—360. № 20. <Pl. IV, 20>

⁵ <В третьей — пятой строках читается: ΓΗ,ΤΟCΤ,ΓΗ, — SXAPT,—ΦΛW. В Забтом предлагается следующая расшифровка: πρ(ῶ)τος τ(ὸν) πρ(ιμικηρίων) (καὶ) χαρτ(ου)λάριος [τ(οῦ)] φλώ(ρου).>

1. М-6247

Печать большой величины (31 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

Л.с. Крестообразная монограмма, сохранившаяся неполно. По-видимому, ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΗ и между сторонами креста TW SW ΛΔΛW <= Θεοτόκε βοήθει τῷ σῶ δούλῳ > = Господи, помоги рабу своему.

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках:

+СТЕФ
ANOR,KAN
Δ,Κ,Α,ΝΟΤC
·ΚΕΛΑΜ-Ν

+Στεφ-
ἀνο β(ασιλικῶ) καν-
δ(ιδάτω) κ(αί) (πρωτο)νοτ(αρίω)Σ
[ι]κελ(ίας). Ἀμὴν.

+ Стефану, импера-
торскому канди-
дату и протонота-
рию (фемы) Сицилии.
Аминь.

Г. Шлюмберже воспроизвел¹ превосходный экземпляр этой печати, находящейся в Мюнхене. Едва ли не тот же, что был уже описан под № 17. Наш экземпляр сохранился значительно хуже, но снимок дает более точное понятие о подлиннике, чем рисунок у Шлюмберже. В "Sigillographic" отмечен ряд печатей должностных лиц фемы Сицилии (изданных Сабатье², Салинасом³ и т.д.), начиная со стратиггов. В "Каталоге" Константинопольса⁴ описана печать Льва, патрикия и стратига Сицилии.

"Кандидаты" в основании — отборная часть гвардии в белых одеяниях (почему и наименование "candidati"; избирались по силе и красоте, служили в дворцовой сфере (как, например, в России кавалергарды), но затем постепенно превратились в звание, в офицерский чин невысокого ранга. Рейске в примечании к творению Константина Порфирородного уверяет, что "продвигался от кандидата к стратору, оттуда к спафарию, от него к спафарокандидату"⁵. Из этого производства, как кажется, надо исключить страторов, сохранивших должностное положение. Мандаторы, кандидаты и страторы как-то были на одной ступени равнозначны (см.: ἡ τετάρτη τάξις у Филофея, совершенно определено)⁶. Но производство — кандидаты, спафарии, спафарокандидаты и протоспафарии — несомненно. А. Фогт ссылается⁷ на изданную Г. Шлюмберже⁸ печать Иосифа, протоспафария, кандидата и коммеркиария Фессалоник. Кандидата на этой печати нет. Надо читать: "императорского спафарокандидата и коммеркиария Фессалоник". После протоспафария кандидат — сочетание невозможное.

Г. Шлюмберже перечислил⁹ ряд печатей, изданных Салинасом. Среди них несколько принадлежит к числу печатей протонотариев фемы.

1. Григория, ипата и протонотария (IX в.).

2. Льва, ипата и протонотария (IX в.).

3. Василия ("βασιλικῶ βέστη") и протонотария (IX в.).

4. Иоанникия, императорского спафария и протонотария (IX в.).

5. Никифора — просто протонотария (IX в.).

Отметим, что все эти печати — иконоборческого типа с крестообразной монограммой и вписанными словами: τῷ σῶ δούλῳ¹⁰.

Я делю этот вариант на два: один (с широким шрифтом) отношу в VIII в., другой (с продолговатым, крупным шрифтом) — в первую половину IX в.

Б.А. Панченко в "Каталоге" описал¹¹ моливдовул (28 мм) того же типа и определил его VIII—IX в. На этом экземпляре надпись: Κύριε βοήθει τῷ σῶ δούλῳ Νικηφόρῳ βασιλικῶ спафарίῳ καὶ χαρτουλαρίῳ Σικελίας. Ἀμὴν. Б.А. Панченко к своему описанию сделал примечание, которым пользуюсь целиком: "Главным текстом для определения обеих должностей является привлеченное еще Дюканжем (Tactica Leonis, const. IV, p. 31): ὁ γὰρ πρωτονοτάριος τοῦ θέματος καὶ ὁ χαρτουλάριος... ὁ μὲν τῆς πολιτικῆς ἐστὶ διοικήσεως ὁ ἀρχων, ὁ δὲ πρὸς τὴν τοῦ στρατηγοῦ καταγραφὴν

те καὶ ἀναζήτησιν" <"протонотарий фемы и хартуларий... первый является главой гражданского правления, второй (имеет отношение) к записи стратига и поиску">. Протонотарий является управляющим земскими (хозяйственными) делами фемы, а хартуларий — начальником канцелярии губернатора — стратига. О хартуларии как строевом офицере, занимавшем в лагере центр левого крыла тагмы, ср.: *Περὶ καταστάσεως ἀπλήκτου*, "Incerti... liber de re militari, ed, R. Vari. (Lipsiae, 1901), P. 6"¹².

Владелец издаваемой печати Стефан был протонотарием фемы. Об этих протонотаріοι θεμάτων см. еще Бюри¹³. Такую должность мог занимать и кандидат, раз он был βασιλικός, но в этой должности мог быть чиновник и рангом повыше, как мы видели — императорские спафарии.

По типу и шрифту печать с наибольшим вероятием относится к началу IX в. (поздний вариант моливдовулов типа иконоборческой эпохи).

¹ Schlumberger. Sceaux... <I. P. 214—215>. № 29. <Ср.: P. 208. № 17.>

² Sabatier. Iconographie... Pl. I. Plombs et sceaux titres № 20.

³ Salinas A. Sigilli diplomatici italo-graeci // Periodico di numismatica e sfragistica per la storia d'Italia. Firenze, 1872. IV. P. 265—268; 1874. VI. P. 96—98, 216—218.

⁴ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 9. P. 68.> № 114a. <См. печати стратигов Сицилии: Laurent V. Une source peu étudiée de l'histoire de la Sicile au Haut Moyen Age // La sigillographie byzantine. "Byzantino-Sicula". Palermo, 1966; Idem. Orgh... P. 125. № 233; Idem. Vat... P. 120—121. № 114; Z.—V. I, 3. P. 1917; Indexes Geographical names. S.v. Sicily; Zacos. Seals... P. 155. № 244.>

⁵ Const. Porph. De cerim... II. P. 80.

⁶ Успенский. Табель... С. 128.

⁷ Vogt. Basile I... P. 73.

⁸ Schlumberger. Sig... P. 105.

⁹ Ibid. P. 214—215.

¹⁰ <См. также: Laurent. Orgh... P. 125. № 233; Z.—V. I, 2. P. 1136. № 2023; P. 1148. № 2057>

¹¹ Панченко. Каталог... <IX. С. 384>. № 266 (271).

¹² Там же. <С. 384>.

¹³ Bury. System... P. 94.

2. М-6236

Печать¹ значительной величины (25,5—28 мм) на пластинке около 3 мм толщиной. Оттиск небрежный, матрица вышла далеко неполно и была гораздо большей величины, чем оттиск.

Л.с. Крестообразная монограмма призывания помощи Божией — нельзя сказать Господа или Богоматери (ΚΥΡΙΕ ΡΟΗΘΗ или ΘΕΟΤΟΚΕ ΡΟΗΘΗ), потому что начальные буквы не сохранились. Проф. Салинас издал² много печатей, касающихся Сицилии, и между ними две с именем стратига Константина, на одной он прочитал ΚΥΡΙΕ ΡΟΗΘΗ, на другой — ΘΕΟΤΟΚΕ ΡΟΗΘΗ³.

Между сторонами креста монограммы вписаны обычные слова: [TW] C[W] ΔϞ ΛW = рабу своему.

О.с. Надпись в пяти строках:

....	[Κωνσ]-	Константину,
.ANTINW...	[τ]αντίνω [πα]-	патрикию,
..IK, B, ACPA.	[τρ]ικ(ίω) β(ασιλικῶ) (πρωτο)σπα[θ]-	императорскому,
...CΤΡΑΤΗΓW	[αp(ίω)(καί)] στρατηγῶ	протоспафарию
CIKEΛI, ⁴	Σικελί(ας)	и стратигу Сицилии

На оттиске в третьей строке от разделенного Ρ получилось как бы АК' вместо ΙΚ, но это просто обман зрения. Надпись крупного продолговатого шрифта, что имеет хронологическое значение.

Печать с наибольшим вероятием относится к первым десятилетиям IX в.⁵

Экземпляр из собрания Фотиадиса-паша.

¹ <Печать существует в нескольких экземплярах различной сохранности: Schlumberger. Sig... P. 214, 2 (4). Gray Birch. Seals... P. 54. № 17738-39; Borsari S. L'administrazione del tema di Sicilia // Revista storica italiana. Napoli, 1954. LXVI. P. 145, 146; № 3—5; Laurent V. Une source peu étudiée de l'histoire de la Sicile au Haut Moyen Age; La Sigillographie byzantine. "Byzantina—Sicula". Palermo, 1966. P. 45—46. № 1. Pl. Iab; Z.—V. I, 2. P. 1037. № 1821.>

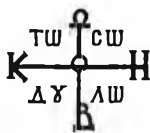
² Salinas. <См. прим. 3 к табл. LXVII, 1.>

³ Schlumberger. Sig... P. 214—215.

⁴ <После реставрации видно: ΣΚΕΛΛ = Σκελλ(ας). По мнению В. Лорана, такое же написание на печати Борсари — результат олошности. См.: Laurent. Прим. I. P. 46.>

⁵ <Печать, изданная В. Лораном (см. прим. 1), датирована им второй четвертью IX в. При издании допущена ошибка: пропуск в третьей строке легенды В, — сокращенной формы βασιλικός. Заκος и Веглери (Z.—V. I, 2. № 1037) указывают, что печать могла принадлежать Константину Суде, который был назначен стратигом в Сицилию в 826—827 гг. императором Михаилом II. Авторы дают ссылки на исследовательскую литературу.>

3. М-6226



Печать¹ средней величины (26 мм) на пластинке сравнительно тонкой (около 2,5 мм). Матрица оттиснулась не совсем полно.

Л.с. Крестообразная монограмма: ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙ (так как буква Ρ в монограмме отсутствует). Между сторонами креста вписано: TW CW ΔΩ ΛW = <Θεοτόκε βοήθει τῷ σῶ δούλῳ> = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. Надпись в четырех строках:

ГРНГО
РАВ,СПΑΘ,²
СТРАТ,ΚΕ
ΦΑΛΗ,

Γρηγο-
ρᾶ β(ασιλικῶ) σπαθ(αριῶ)
στрат(ηγῶ) Κε-
φαλ(λ)η(viас)

Григоре,
императорскому
спафарью, стратигу
(фемы) Кефаллинии

Такая фема — Кефаллиния (седьмая европейская) — была учреждена при императоре Льве VI Мудром и, по свидетельству Константина Порфирородного, была потом соединена с Пелопоннесом. Г. Шлюмберже издал³, подобные издаваемыми, печати стратига Никифора и стратига Константина, бывших протоспафариями, и печать Льва, стратига, исправлявшего эту должность, будучи в звании императорского спафария, как и владелец нашей печати Григора. Маленькая, очень недолго существовавшая фемой Кефаллиния, в сущности, была только турмой, почему во главе ее и мог быть спафарий. Надо думать, что Григора был стратигом этой маленькой фемы Ионических островов в первых десятилетиях IX в.⁴ По Филофею, ἡ τοῦ στρατηγῶς Κεφαλῆνίας ἀξία среди 60 чиновников, окружавших императора, значится на 25 месте⁵, выше логофетов и квестора, но этот список имел, думается, случайное происхождение и специальное назначение.

Звание стратига дает уверенность, что мы имеем дело с печатью фемы (или турмы) Кеφαλῆνίας. Отмечаем это, потому что вследствие сокращения в последней строке возможно сомнение. В "Corpus scriptorum Graecorum"⁶ издана (по старому сочинению Кастелли—Теремуща) печать того же времени и с такой же монограммой, принадлежавшая ΤΟΠΟΤΗΡΗΤΗ ΚΕΦΑΛΗΔΙΟΥ. "Cephalaedium" = теперь Чесалу (в Сицилии).

Печать первой половины IX в., приобретена вместе с другими византийскими моливдовулами.

¹ <Параллельные экземпляры опубликованы Закосом и Веглери: Z.—V. I, 2. P. 1094—1095. № 1946. Поставленный издателями возле имени Григора вопрос должен быть снят, тем более что и сами авторы сомневаются в возможности чтения ГРНГОΡΙΩ.>

² <После реставрации можно прочесть: В,СПΑΣ = β(ασιλικῶ) σπα(θαριῶ) (καί) = "императорскому спафарю и..." То же чтение на печати у Закоса и Веглери: Z.—V. I, 2. P. 1094. № 1946a.>

³ Schlumberger. Sig... P. 207—208.

⁴ В "Хронография" Феофана мы находим сведения о Григоре, деятеле первых лет X в. Это не владеет издаваемой печати — печать древнее. <Фактически это указано у Продолжателя Феофана: *Théopanis Continuati. Chronographia. Bonn, 1838. P. 372. 15.*>

⁵ <Успенский. Табель... С. 112.>

⁶ CIG. IV. № 9049. <G.L. Castello, prince de Torremuzza. Siciliae et objacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio. Palermo, 1769. P. 215 = Schlumberger. Sig... P. 216, 17; Новое издание: *Laurent. Vat...* P. 121—122. № 115. IX в.>

4. М-6246

Печать довольно большой величины (28—28,5 мм) на пластинке около 3 мм толшины. Экземпляр, надломленный при находке¹.

Л.с. В кругу из точек крестообразная монограмма типа изображенной на с. 142 — с призыванием помощи Божией Матери и вписанием между сторонами креста монограммы обычных слов: τῷ σῷ δοῦλω = рабу своему. Шрифт продолговатый, крупный и тонкий (= первой половины IX в.?).

О.с. В кругу из точек (от которого остался лишь след в верхней части печати) надписи в пяти строках:

+ΔΗΟΝΥ	+Δηyonu-
CIWΠΑΡΑΘ.	σίω παραθ[α]-
ΛΑCITOVZE	λασ(σ)ίτ ου (sic!) (καί) ῥ-
Π'ΕΧ,Τ,ΤΟΝΔ	...
ΟCΙ ²	...

О должности *παραθαλασσίτης* Бюри³: по "Клиторологию" Филофея должность незначительная, а Лиутпранд через полстолетия указывает парафаласситов среди высших придворных чиновников. Парафаласситы надзирали за побережьем морей. Ф.И. Успенский в статье об эпархе Константинополя по поводу парафаласситов вспоминает *comes girarum*⁴, подведомственного эпарху Рима.

Нельзя читать ΔΗΜΟCΙΟΥ.

Молиладовул первых десятилетий IX в.

¹ <В настоящее время в двух частях.>

² <Конец третьей—пятой строки читается: Ε-ΠΕΧ,Τ,ΤΟΝΔ - Μ. CIO. Предположение Лихачева относительно чтения ΔΗΜΟCΙΟΥ оказалось правильным. Полное раскрытие чтения любезно предложено В. Зайбтом: ἐπέχ(ον)τος τ(όν)δ[η]μ[ι]δ[ι]σ(ι)α(v). При восстановлении надписи: Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλω Διονυσίῳ παραθαλασσ(σ)ίτῃ καὶ ἐπέχοντος τὸν δημόσιον. Перевод: «Богородица, помоги своему рабу Дионисию, парафаласситу „управляющему“ фиском».>

³ *Bury. System...* P. 73. <14; *Laurent. Corpus...* II. P. 625 (с указанием литературы).>

⁴ *Успенский Ф.И.* Константинопольский эпарх. <ИРАИК. 1889. IV, 2. С. 100>.

5. М-6227

Печать средней величины (23,5—24 мм) на толстой (около 4,5 мм) пластинке. Матрица оттиснулась далеко не полно.

Л.с. Крестообразная монограмма призывания помощи Божией с вписанными между сторонами креста монограммы словами: TW—CW—ΔΥ—ΛW. Монограмма окружена ободком из листьев.

Монограмма должна читаться: Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλω <= Богородица, помоги своему рабу>, но обращает внимание начертание в монограмме буквы В, как бы расчлененной. Такое необычное начертание позволило бы видеть указание на присутствие буквы Ρ (т.е. на Κύριε βοήθει), но думаю, что такое толкование надо отвергнуть.

О.с. Надпись в четырех строках.

.WNC	[K]ωνσ-	Константину,
.ANTINW	[τ]αντίνω	диойкету
.IOIKHT,Є ¹	[δ]ιοικητ(ῆ)' H	(податному инспектору)
ΡΑΚΛΕ,	ρακλε(ίας)	Ираклии (Гераклен)



Шрифт крупный, продолговатый, ценный для хронологического определения. Моливдовул первой половины IX в.

¹ Последней буквы в третьей строке нет. При восстановлении чтения должно быть [Н] — РАКΛΕ, = =Ῥακλε(λας).>

6. М-6237

Печать средней величины (26—28 мм) на нетолстой (около 3 мм) пластинке¹. Л.с. Крестообразная монограмма: Θεοτόκε βοήθει с вписанными между сторонами креста монограммы словами: τῷ σῷ δούλῳ.

О.с. Надпись в пяти строках крупным, продолговатым шрифтом:

ΑΠΕΛ	'Απελ-	Апелату, патрикию,
.ΤΗΠΑΤ,Β,	[ά]τη πατ(ριχίω) β(ασιλικῷ)	императорскому
.СПА,СТР,	[πρωτο]спа(θαρίω) (καί) στρ(ατηγῷ)	протоспафарию,
.ΑΡΑΒΙCΙ	[Κ]αραβισι-	стратигу Карависинов
NWN	νῶν ²	(моряков флота?)

Апелатис имя необыкновенное и, конечно, очень редкое. А. Мордтман, издавая³ печать небольшой величины с крестом и круговой надписью: Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ ΑΠΕΛΑΤΙC ΒΑΣΗΛΙΚῼ ΠΡΩΤΟΣΠΑΘΑΡΙῼ припомнил известие о персе именем Апелатис, участвовавшем в заговоре против императора Михаила III в 867 г. А. Мордтман утверждает, что "слово Апелатис несклоняемо (что опровергается издаваемой нами печатью), это, стало быть, имя собственное, занесенное в чужой язык"⁴. "Слово ἀπελάτης, впрочем, оказывается, нигде не употребляется (см. словарь Дюканжа) как должность или профессия; наша печать сообщает скорее, что речь идет об имени собственном персидского происхождения, которое по сходству с греческим ввело в ошибку нижепоименованных хронистов" (Симеон Магистр, Георгий Амартол, Лев Грамматик). Таким образом, мы предлагаем писать это имя как на печати 'Απελάτις, а не 'Απελάτης⁵. А. Мордтман предлагает читать (в Georgii Monachi. Chronicon. P. 837) ὁ δὲ Ἰακωβίτζης καὶ ὁ 'Απελάτις ὁ Πέρσης⁶. В новейшем сочинении А. Фогт не обратил внимания на это значение А. Мордтмана и упоминает только одного заговорщика перса ὁ Ἰακωβίτζης⁷, но мы думаем, что Мордтман прав.

Издаваемая нами печать еще иконоборческого типа должна принадлежать именно этому 'Απελάτις (думаю, все равно и 'Απελάτης), деятелю первой половины IX в., закончившему свою карьеру убийством императора в ночь с 23 на 24 сентября 867 г. А. Мордтман изданную им печать определил прямо 867 г. Конечно, это все равно, как и "около 867 г.". Тип печати с крестом и круговой надписью. Этот тип непосредственно сменил тип иконоборческий и в то же время как бы продолжил его. Развитие типа мы видим в X в. и, может быть, с переходом в XI в. Крест становится не просто голгофским, но "процветшим", со все усиливающейся пышностью цветения.

Надо отметить, что изданный Мордтманом моливдовул принадлежит к самым ранним вариантам типа, мы бы отнесли его к концу IX в., и ему предшествует только вариант, изданный тем же Мордтманом: печать магистра, анфипата и патрикия Стилиана⁸, которую можно точно датировать — "около 886 г." (крест с перекладинами на оконечностях). Во всяком случае, я считаю несомненным, что печать, изданная А. Мордтманом и издаваемая мною, принадлежит двум различным историческим деятелям, разделенным друг от друга на более чем на одно поколение.

Моливдовул приобретен у Фёардана.

¹ <Печать в двух частях.>

² <В настоящее время читается: [K]APABICIANWN. О Карависинах см.: Antoniadis-Bibicou H. Etudes d'histoire maritime de Byzance.//A propos du "thème des Caravisiens". P., 1966. Печати стратигос Карависинос (Карависианос) см.: Z.—V. I, 2. № 1981, 2614. 2656.>

³ Mordtmann. Conférence... <P. 38—39. № 11; Z.—V. I, 2. P. 989. № 1728. с обращением к Богоматери — VIII в.>

⁴ Mordtmann. Conférence... P. 38.

⁵ Ibid. P. 39.

⁶ Ibid.

⁷ Vogt. Basile 1^{re}... P. 41, 152.

⁸ Mordtmann. Conférence... <P. 40—42>. № 14.

7. М-6231

Печать средней величины (26—27 мм) на довольно толстой (3,5 мм) пластинке. Л.с. В кругу из точек обычная крестообразная монограмма: ΘЄΟΤΟΚЄ ROHΘЄΙ с вписанными словами TW—CW—ΔΘ—ΛW <= Θεοτόκε βοήθει τῷ σῶ ἁγίου> = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. Надпись в четырех страхах:

ΕΥΓ.	Εὐχ[ε]	Евгению, главному
NIWΓENIK	νίω γενικ(ῶ)	(собственно "общественному")
ΚΟΜΕΡΚ,Τ	κομ(μ)ερκ(ιαρίω) τ(οῦ)	таможеннику
PONTΘ	Πόντου	Понта

Фемы Понта не было, но еще раньше фемного устройства существовала провинция — "епархия" — ἑπαρχία Πόντου Πολεμονιακοῦ¹.

Издаваемая печать с наибольшим вероятием определяется первой половиной IX в., и может быть, область финансового чиновника — коммеркиария не совпадала с границей фемы, а обнимала пределы старой епархии¹.

Экземпляр из коллекции Феардана.

¹ См.: "Corpus scriptorum Historiae Byzantinae" — труд Anselmi Banduri "Imperium Orientale" (Venetiis, 1729) — "Hieroclis Grammatici Synecdemus" P. 38. <Проверка текста по указанному изданию оказалась невозможной. Использовано новое издание: Honigmann. Hiérocles. P. 37—702, 3.>

8. М-6230

Печать малых размеров (20,5—21 мм) на нетолстой (около 2,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек очень мелким и изящным шрифтом крестообразная монограмма KVPIЄ (не ΘЄΟΤΟΚЄ) с вписанными словами: TW—CW—ΔΘ—ΛW <= Господи, помоги рабу своему.>

Мотивовул интересен именно архаизацией типа и использованием типа иконоборческой эпохи. При первом взгляде видно, что это лишь имитация.

О.с. В кругу из точек крестообразная монограмма имени владельца¹: NHKHT или считая I в кресте = NIKHT, = Νικητ(ας).

Так как имя в дательном падеже, то начертания дают NHKHTH = Νικητή. По сторонам креста-монограммы, в перекрестиях вписаны чин и должность владельца печати. К сожалению, надпись очень попорчена: АСПАΘ (но, возможно, и R,СПАΘ), с другой стороны, непонятное: не то [Є]ΠΙΤ....., не то ΠΡΤ (πρωτος?)².

В нижних перекрестиях: [A]NAGP и XAΛΔ,. Вся надпись дает: πρωτοσπαθάρω (или βασιλικῶ σπαθάρω, — πρωτο(?) αναγραφῆι Χαλδίας. Печать принадлежала Никите, анаграфевсу фемы Халдии. Об анаграфевсах исследование у Фр. Дельгера³. Наша печать должна принадлежать как раз к периоду времени, исследуемому Фр. Дельгером. Анаграфевсы указываются по фемам, устанавливается соотношение с эпонтами и диоикетами, но прежде всего бросается в глаза разнообразие санов и чинов анаграфевсов. Были ли они настоящие служащие в



фемах или посылались по отдельным поручениям, как, например, в Московском государстве писцы посылались описывать ту или иную местность совершенно независимо от воевод. Во главе фемы стоял стратег, обычно в чине протоспафария. Подчиненные ему служащие фемы имели чины меньшие, смотря по рангу.

Конечно, для анаграфевсов мы должны обратить внимание прежде всего на сохранившиеся экземпляры их печатей. К.М. Константинопулос описывает под № 76 печать иконоборческого типа (VIII—IX в.) анаграфевса Пелопоннеса, императорского спафария¹; под № 130 — печать анаграфевса τῶν Θρακησιῶν Иоанна (X—XI в.), также императорского спафария; под № 155 — печать Константина, анаграфевса фемы Харсианской (X—XI в.) чином протоспафария (но не императорского)².

Издаваемая нами печать Никиты (тоже X—XI в.) может дать чтение: или "императорского спафария", или "протоспафария". Уже возможность протоспафария заставляет задумываться над тем, какова была роль анаграфевса в феме. А что сказать относительно свидетельств письменных источников, приводимых Дельгером³? Что сказать про πρωτοκουροπαλάτης, κριτής τοῦ βήλου πραιτωρίου καὶ ἀναγραφεὺς, что сказать относительно δοῦξ καὶ ἀναγραφεὺς τοῦ θέματος Μυδάσης καὶ Μελανοῦδιου или, наконец, про ἀναγραφεὺς, который был σεβαστός! Думаю, что это скорее ревизоры и инспекторы, а не фемные чиновники.

Моливдовул анаграфевса Никиты, весьма изящно исполненный, по своему типу представляет лишь отзвуки типа памятников, господствовавших в иконоборческий период. См. табл. LXVII, 16.

¹ <В настоящее время монограмма не читается.>

² <В верхних перекрестиях видно ΑΣΠΑΘ = (πρωτο)σπαθ(αρίω) и ΕΠΙΤ...(?).>

³ Dölger. Finanzverwaltung... P. 88.

⁴ Konstantinopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 5. P. 195>. № 76. <Имя анаграфевса — Ликаст.>

⁵ Ibid. <P. 211>. № 130. <P. 219>. № 155.

⁶ Dölger. Finanzverwaltung... P. 88.

9. М-6229

Печать большой величины (30—31 мм) на сравнительно тонкой (около 3 мм) пластинке. В верхней части моливдовула сквозное отверстие, сделанное для второго крепления оторвавшейся печати к документу.

Л.с. В линейном ободке и с круговой безграмотной надписью: [K]Є ROIΘI TW [C]W ΔO[VΛW] — в центре изображение птицы, профильное во все поле. Что это за птица, определить трудно, напоминает цесарку. Крылья плотно приложены к бокам, а над птицей от ее шеи в виде прямоугольного треугольника идет что-то вроде флага?

Подобное изображение подметил Г. Шлюмберже и в "Sigillographie" упоминает среди изображений: "Орел, несущий на плече топорик, устремившийся на то, что представляется другой сраженной, хищной птицей, изображен на печати моей коллекции, на реверсе которой имеется большая розетка, которая занимает все поле. Такой же орел, несущий топорик, представлен на маленькой печати, легенду которой, помещенную на реверсе, я не смог расшифровать, и на третьей с легендой реверса, которую я также совсем не могу перевести. Может быть, речь идет о топоре варингов?"¹ Последнее заключение как будто бы неожиданно, но оно основано на том наблюдении, что изображения птиц и зверей, представляющие вообще большую редкость на византийских печатях, изобилуют на печатях чиновников ἐπὶ τῶν βαρβάρων.

На издаваемой нами печати птица — отнюдь не орел и форма предмета не напоминает топора, предмет остроконечный. Но были, однако, и такие топорики — чеканы. Во всяком случае, хотя изображение и не походит на то, что было известно Г. Шлюмберже, соединение изображения птицы с изображением предмета вооружения или с флагом (?) знаменательно. Но имеем ли мы дело с

"гербом"? К сожалению, чрезвычайная редкость подобных изображений оставляет вопрос открытым.

Христианского символа (как голубь, например, с веткой в клюве) в таком сочетании мы не находим.

О.с. В линейном кругу надпись в пяти строках, к сожалению, весьма пострадавшая:

+... 2, ²	+['Iσα]α[κ]-	+ Исаакию
IWHR'I... ³	ιω'Ηβί[ρω][= 'Iβίρω]	Ивиру (грузину?),
RZ'CPA..	β(ασιλικῶ)(πρωτο)σπα[θ(αριω)σ]-	императорскому про-
TPATITΓ.A.	тратиγ(ῶ) Λ[α]-	тоспафарию, стратигу
ΟΔΙΚΙΔC	οδικίας	Лаодикий

Лаодикия Фригийская, столица провинции Фригии Пахатианской первой, в военном отношении входила в фему фракийцев (θέμα τῶν Θρακησίων). Г. Шлюмбергер издал несколько моливдовулов, принадлежавших стратигам фракийцев⁴. Стратиг Лаодикийи может быть в данном случае равнозначен со стратигом фракийцев по главному городу фемы.

Во всяком случае, издаваемая нами печать не может относиться к тому времени, когда были епархии, а не фемы (да и провинции специально Лаодикийской не было). Эта печать — памятник X в., достойный особого исследования и комментария.

Экземпляр (подлинник) привезен был из Малой Азии.

¹ Schlumberger. Sig... 28.

² <В начале строки стоит крестик, за которым, судя по ширине букв, могла быть только одна буква или две (?), но не три, как предложил Лихачев. Возможно, затем идет альфа (ср. ее начертание в других строках) или ламбда. Не было ли имя армянским или грузинским?>

³ <Если Лихачев прав в восстановлении слова "Ивир", то, помимо предлагаемого им патронима или указания на этническую принадлежность, речь могла бы идти и о конфессиональной принадлежности.>

⁴ Schlumberger. Sig... P. 252. 1; P. 253, 5; Idem. Sceaux... VI. P. 33. № 298. <Z.—V. I, 3. См.: Indexes S.v. Thrakesion strategos.>

10. М-6235

Печать небольшого размера (20—22 мм) на пластинке около 2,5 мм толщиной.

Л.с. В линейном ободке шестиконечный крест (голгофский) на трех ступенях (горе).

Круговая печать: +KĒRONΘHTWCWΔΘΛW<= +K(ύρι)ε βοήθει τῷ σῶ δοῦλω> = +Господи, помоги рабу своему.

О.с. В линейном двойном(?) ободке надпись в пяти строках:

+MANO	+ Μανο-	+ Мануилу, магистру,
VHΛMAF=	υηλ μαγῆ(στρω)	анфипату, патрикию,
ANΘVP, ΠA	ἀνθυπ(άτω) πα-	императорскому
TPIK, R, A, C	триκ(ίω) β(ασιλικῶ)	протоспафарию
ΠAΘAP,	(πρωτο)σ-	
	παθαρ(ίω)	

Издаваемая печать является одним из ранних вариантов печати с шестиконечным крестом на ступенях (голгофским), не "процветшим". Время — конец IX—первая половина X в. В "Хронографии" Феодана¹ можно найти магистра Мануила, выдающегося полководца при императоре Феофиле (829—842), дяди Феодоры, но для печати, издаваемой нами, эта дата является слишком ранней. Скорее можно отметить протоспафария Мануила, упоминаемого под 923 г.² Однако нельзя не обратить внимания на то, что на соборе 869 г. в числе трех участ-

вующих магистров указан магистр Мануил¹. Этому магистру возможно приписать издаваемую печать с некоторой вероятностью. Моливдовул интересен и сохранением на нем *cursus honoꝑum* Мануила, чина протоспафария и сана с постепенным возвышением до магистра.

Экземпляр приобретен вместе с другими византийскими печатями.

¹ <Эти сведения дает не Феофан, а продолжатель Феофана: *Théopanis Continuati. Chronographia...* Bonn, 1838. P. 148, 13.>

² *Murai. Essai...* I. P. 501.

³ *Vogt. Basile 1^{re}...* P. 68.

11. М-6228

Печать весьма небольших размеров (21—21,5 мм) на пластинке около 3 мм толщиной.

Л.с. В центре — орнаментальная розетка из четырех сходящихся кривых. Вокруг, между двумя кругами из точек, надпись замечательно микроскопическим, но ясным шрифтом: (ΘΚΕ или ΚΕ) (RΘ)HΘEI TW CW ΔO[VΛW]< = Θ(εοτό)κε или Κ(ύριε) βοθήει τῷ σῶ δούλῳ = Богородица (или Господи), помоги рабу своему>.

О.с. Надпись из пяти строк, заключенная в орнаментальный пояс, состоящий из двух рядов точек, между которыми размещены редкие крупные точки ∙∙∙∙∙. Подчеркнем, что подобный орнаментальный пояс встречается на русских печатях¹.

+ KWN
STANT,RC
ΠΑΘ,ΚΘRH
ΚΘΛΑ,SO[?]
Π,KENT [?]²

+Κων-
σταντ(ινω) (βασιλικῶ) σ-
παθ(αρίω) κουβη-
κουλα(ρίω) (καλ)

+Константину,
императорскому
спафарию,
кувикулярию и

...

...

На печати первое обозначение — спафарий. Это — чин. Второе — кувикулярий может быть и званием и должностью. Третье обозначение, мною не понятое, — несомненно, указание на должность. Владелец печати по чину был императорский спафарий, значит, принадлежал к числу οἱ βασιλικοί. Этот чин и соответствовал второму обозначению. В ранге спафариев, по Филофею³, находились: οἱ κουβικουλάριοι τοῦ βασιλικῶ κοιτῶνος и οἱ κουβικουλάριοι τοῦ κουβουκλείου. Если Константин находился в числе обозначенных лиц, то он был евнух и служил в самом дворце. Тогда и третье обозначение его непосредственной должности надо искать среди дворцовых должностей, поручаемых евнухам. Но очень соблазнительно в последней строке читать KENT = кентарх. Не был ли этот Константин сотником в ближайшей военной охране τοῦ βασιλικῶ κοιτῶνος?

Конечно, если предположить, что звание кувикулярия могло быть придворным званием без должности (= камергер), то наше построение относительно принадлежности Константина к евнухам могло бы быть отвергнуто.

Отсутствие священного изображения на печати все еще отголосок иконоборческих воззрений.

Предполагаю, что моливдовул относится к X в.

Приобретен среди других византийских печатей, привезенных из Турции.

¹ <ЛСА. Табл. XXVI, 8; XXX, 2; см. также: *Янин. Печати...* I. Табл. I, 7; I, 6. С. 167, 6—7. Печати кн. Изяслава Ярославича. Киев. 1054—1078.>

² <В четвертой—пятой строках в настоящее время читается: SO—Π, ΚΕΠΤ; В. Зайбтом предложено чтение ἐπ(ισ)κεπτ(ιτης), принятое нами. Затруднение в раскрытии слова было вызвано начертанием первой буквы, напоминающей скорее омикрон, нежели эпислон. Таким образом, легенда указывает, что Константин — императорский спафарий, кувикулярий и епискепит. О последних см.: *Laurent. Corpus...* II. P. 229—230 с указанием литературы.>

³ <*Oikonomides. Les Listes de préséance byzantines des IX^e et X^e siècles.* P., 1972. P. 151, 19—20.>

12. М-6260

Печать¹ весьма небольших размеров (19—22 мм) на тонкой, в 2 мм пластинке.

Л.с. В линейном ободке поясное изображение святого с большим крестом (на длинном древке) в левой руке. Правая рука на груди. Надпись указывает, кто изображен: $\Theta \text{IW} \parallel \text{O} - \text{P} - \text{P}, = \text{'O } \alpha(\gamma\iota\omicron\varsigma) \text{'I} \omega (\acute{\alpha}\nu\eta\eta\varsigma) \acute{\omicron} \text{Pr}(\delta\delta\rho\omicron\mu\omicron\varsigma) =$ Святой Иоанн Предтеча. Круговая надпись: $+ \text{K}\epsilon(?)\text{RON}\Theta\text{EITWCW}\Delta\text{O}\text{V}\Lambda \Leftarrow + \text{K}(\acute{\omicron}\rho\iota)\epsilon (?) \beta\omicron\eta\theta\epsilon\iota \tau\tilde{\omega} \sigma\tilde{\omega} \delta\omicron\upsilon\lambda(\omega) > =$ Господи, помоги рабу своему. Сомнение в том, что вместо $\text{KVPI}\epsilon$ может быть вырезано $\Theta\text{K}\epsilon$.

О.с. В кругу из точек надпись в пяти строках:

НИКОΛ,	Νικολ(άω)	Николаю,
ΑΣΠΑΘΣ	(πρωτο)σπαθ(αρίω) (καί)	протоспафарию и
СТРАΤΓ,	στрат(η)γ(ῶ)	стратигу
ΜΑΚΕΔΟ	Μακεδο-	(фемы) Македонии
ΝΗΑΣ	νήας	

В византийских источниках² упоминается в 995—997 гг. Николай, протоспафарий, судья (критис) в Салониках. Весьма возможно, что владелец издаваемой печати именно этот Николай, дослужившийся до стратига фемы. Фема Македонии, по Константину Порфирородному, — вторая фема на Западе³.

Моливдовул найден, что для нас особенно интересно, в Керчи и там был приобретен.

¹ <Печать не сохранилась.>

² Schlumberger. Sig... P. 163.

³ Константин Багрянородный. О фемах... С. 48—50.

13. М-6262

Печать¹ небольшой величины на пластинке около 2,5 мм толщины. Матрица была больше оттиска, который сделан небрежно. Работа матрицы необыкновенно тонкая и изящная.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение Божией Матери типа "Знамение", на груди в диске Эммануил, также погрудно. Титла: $\text{MP} - \Theta\text{V}$. Была круговая надпись, от которой видны только буквы $+ \Theta\text{K}[\epsilon]$, т.е. обычное: $+ \Theta(\epsilon\omicron\theta\acute{\omicron})\kappa\epsilon \beta\omicron\eta\theta\epsilon\iota \tau\tilde{\omega} \sigma\tilde{\omega} \delta\omicron\upsilon\lambda\omega \Leftarrow$ Богородица, помоги рабу своему>.

О.с. В кругу из точек изображение святого Евстратия в рост, с длинной бородой и необыкновенно густыми, падающими почти до плеч волосами. В правой руке держит четырехконечный крест. Мученик Севастийский — Евстратий празднуется 13 декабря.

Надпись мельчайшим шрифтом: $\Theta - \text{EVC} - \text{TP} - \text{AT} = \text{'O } \alpha(\gamma\iota\omicron\varsigma) \text{E}\upsilon\sigma\tau\rho\acute{\alpha}\tau(\iota\omicron\varsigma) \Leftarrow$ Святой Евстратий>. По сторонам святого четыре медальона, содержащие в кругах из точек погрудные изображения святых без надписей. Распределение по типам очень рискованно. С несомненностью можно определить только, что юный воин в нижнем медальоне — это св. Георгий. Может быть, один из верхних медальонов изображает святителя Николая. Была круговая надпись, от которой сохранилась только часть: $[\text{EV}]\text{GENIW}$ с одной стороны и менее ясно (сбито) $\text{MHTPO}[\text{ΠΟΛΙΤΗ}]$? Ставим такое чтение со знаком вопроса². $\text{E}\upsilon\gamma\acute{\epsilon}\nu\iota\omicron\varsigma$ — имя довольно редкое на византийских печатях.

Печать представляет редкий образец тонкого византийского медальерного искусства. У Г. Шлюмберже³ отмечена совершенно подобная печать с изображением святого и четырех медальонов. В тексте описания другой стороны указано только, что это "пять мучеников". Экземпляр Г. Шлюмберже еще меньших размеров (о работе по абрисному рисунку нельзя судить). Надпись на печати,

изданной Г. Шлюмберже, совсем замечательна: ΤΟΝ ΧΘ (= Χριστοῦ) ΟΗΚΕ-ΤΗΝΣΚΕΠΟΙΤΕΠΕΝΤΑΣΜΑΡΤΥΡ, (ων). Значит, та печать анонимна, а изда-
ваемая нами, несомненно, обозначала имя и положение владельца.

Такие редкие образцы трудно определить в хронологическом отношении. Мож-
ет быть, лучше всего подходит формула Г. Шлюмберже (и его последо-
вателей) — "эпоха Комнинов". Нам кажется, что можно думать о XI в. (может
быть, о первых десятилетиях XII в.).

¹ <Печать воспроизведена: Šandrovskaja. Bleisiegel... S. 52. Abb. 8. Экземпляр той же матрицы —
в собрании Эрмитажа. М-6075. Аналогичный экземпляр в Münzkabinett Государственных музе-
ев Берлина.>

² <На оборотной стороне справа читается после реставрации ΜΙΧΑΗ; слева — ..ΓΕΝΙΩ. Предпола-
гаемое чтение Μιχαή[λ] [Εὐ]γενίω нашло подтверждение: Лораном (Laurent. Corpus... II. P. 74—75.
№ 158) издана печать из ΔΟ, на лицевой стороне которой, как и на о.с. эрмитажного экземпляра,
изображение святого в рост (судя по остаткам букв, это Евстратий, хотя Лоран дает .ΓΡΑ. вместо
.ΤΡΑ.), а по сторонам четыре медальона с погрудными изображениями святых. В легенде печати
названо имя Михайла Евгения, мистолекта (вторая половина XI в.).>

³ Schlumberger. Sig... P. 24.

14. М-6232

Печать¹ очень небольшой величины (22 мм) на толстой (4 мм) пластинке.
Л.с. В кругу из крупных точек надпись в пяти строках:

+ΚΕΡΟ	+Κ(ύρι)ε βο-	+ Господи, помоги
ΗΘΕΙΚΩΝ	ήθει Κων(στανίνω)	Константину,
ΠΡΩΤΟ	πρωτο-	протопроедру
ΠΡΟΕ	προέ	
ΔΡΩ	δρω	

О.с. В кругу из крупных точек надпись в четырех строках:

ΚΑΙΜ	καὶ μ(ε)γ(άλω)	и великому друнгарю
ΔΡΥΓΓΑ	δρουγγα-	императорской гвардии
ΡΙΩΤΗΣ	ρίω τῆς	выглы ("vigiles")
ΡΙΓΛΑΣ	βίγλας	

(буква Α читается ясно)

Владелец печати Константин имел сан протопроедра. Ш. Диль в статье "Pro-
edre" относительно должности с этим титулом пришел к выводу, что "со времени
своего создания и до момента исчезновения он был не чем иным, как только
титулом"². Никифор Фока в 963 г. создал должность и сан проедра как πρόεδρος
τῆς συγκλήτου (т.е. princeps senatus — председатель сената). В этом смысле и
разбирает звание протопроедра как "ober-президент" Б.А. Панченко³. Ш. Диль в
заметке "Plusieurs chartes du cartulaire de Patmos"⁴ рассказал о Константине
"Хирсфакте, протопроедре и главе бюро прошений в императорской канцелярии,
родственнике императора Алексея Комнина". Этот Константин был "первый
проедр Константинополя". Ряд печатей протопроедров были изданы за послед-
ние годы⁵. Нашего Константина между ними нет, но Константин, протопроедр
при Алексее Комнине, указанный Ш. Дилем, обращает наше внимание. Мог ли
этот "родственник императора" быть и великим друнгарием? Кажется, что мог.

Одним из полков гвардии византийского императора — именно третьим — был
ὁ ἀριθμός (или οἱ ἀριθμοί), который иначе назывался ἡ βασιλικὴ βίγλα. Во главе
всегда стоял ὁ δρουγγάριος τοῦ ἀριθμοῦ, но назывался он и ὁ δρουγγάριος τῆς
βασιλικῆς βίγλας. Г. Шлюмберже издал моливдовулы таких друнгариев с име-
нами Аэтия и Льва⁶. Во время похода императора друнгарий выглы играл
исключительную роль, охраняя лагерь и царскую ставку⁷.

На нашей печати обладатель ее именуется μέγας δρουγγάριος τῆς βίγλας. Его

не надо смешивать с ὁ μέγας δρουγγάριος флота (τοῦ βασιλικοῦ στόλου или τοῦ βασιλικοῦ πλωμιου), который был адмирал, тогда как μέγας δρουγγάριος τῆς βασιλικῆς βίγλας был генерал-аншефом на суше. Ни в коем случае его нельзя сравнивать с современными полковниками гвардейских полков.

По своему эпиграфическому типу моливдовул может относиться и к X и к XI в., но мне хочется подчеркнуть возможность принадлежности печати тому протопроεδру, который был "родственником императора Алексея Комнина"⁸.

Экземпляр происходит из Константинополя.

¹ <Аналогичный экземпляр издан В. Лораном: *Laurent. Corpus...* II. P. 468. № 891. II половина XI в.>

² *Diehl. Proédre...* P. 106.

³ *Панченко. Каталог...* IX. С. 135. <№ 135(139)>

⁴ *Diehl Ch. Plusieurs chartes du cartulaire de Patmos. Comptes Rendus de l'Acad. de Inscr. et Belles Lettres.* 1928. P. 148—149.

⁵ *Laurent. Bulletin...* I. <P. 589—592; См. также новую литературу: *Laurent. Orgh...* № 122, 187, 196, 198, 235, 313. *Idem. Vat...* P. 48—49. № 63; P. 111—112; № 110; *Idem. Corpus...* II. P. 717. S.v. πρωτοπρόεδρος; Z.—V. I, 3. № 2689, 2692 bis, 2693, 2701, 2704, 2705; *Seibt. Bleisiegel...* № 36, 81, 159, 160, 161; *Zacos. Seals...* P. 208. № 354. P. 272, № 522; *Oikonomides. Dated seals.* P. 95—97. № 98, 99.>

⁶ *Schlumberger. Sig...* P. 340—341. <Новое издание печати Аетия см.: *Zacos. Seals...* P. 83. № 80 с указанием литературы.>

⁷ *Bury. System...* P. 60.

⁸ <В. Лоран (*Laurent. Corpus...* II. P. 468) приписывает печать племяннику патриарха Михаила Кирулария, кузена императрицы Евдокии Макремволитиссы, супруги императора Константина X Дуки. Титул протопроεδра был пожалован Константину перед концом 1071 г. При издании дан ряд библиографических ссылок.>

15. М-6278

Печатать небольших размеров (22,5—24 мм) на пластинке около 3 мм толщины. Экземпляр был сломан и склеен.

Л.с. В кругу из точек изображение святого Столпника¹, в монашеском куколе и с длинной бороδοю, на высоком столпе, к которому приставлены лестницы. Надпись, к сожалению, сохранилась не вполне. Можно думать, что с одной стороны было: O—AF—OC CV—ME.. = 'O ἄγιος Συμε[ων] <= Святой Симеон>, но ясно видны только буквы имени С и Е; с другой стороны надпись видно полностью: O—Θ—AV—M—AC—TC = 'O Θαυμαστ(ός) = чудотворец (собственно, чудесный, удивительный).

О.с. В линейном ободке надпись в шести строках:

+IW̄ΘЄ	+ 'Iω(άννου) τοῦ ἑ-
ΛΑΧ,С,СΘ	λαχ(ίστου)
ΘΑΥΜΑΣΤ	
ΟΡΘ CON(?)	
ΤΕΣΙΕΛΟ (?)	
ΑΙΡ ²	

Смысл надписи: просьба низжайшего Иоанна за помощью к чудотворцу Симеону, но состав надписи (очертания букв неясны) для меня не понятен.

Печать с наибольшей вероятностью XI в., найдена около города Самсуна, откуда и была привезена в Константинополь.

¹ На втором съезде археологов в Риме в 1900 г. "O. Van Ortroy говорил об изображении Столпника при надписи Secundilla in расе, из катакомбы св. Домитиллы: референт возражал против заметки G. B. de Rossi, утверждавшего, что здесь нельзя видеть изображение Столпника. В половине V в. Феодорит свидетельствует, что изображения Симеона Столпника были распространены в Риме". ВВ. 1900. VII. С. 802. <О Симеоне Столпнике см.: *Лихачев. Моливдовулы...* Табл. LVIII, 5.>

² <В настоящее время читается +IWAЄ—ΛΑΧ,Ο,ΤΘ—ΘΑΥΜΑΣΤ—ΟΡΘСОΠ—ΤΕСМА...—Α. = + 'Iω(άννης)(μὸν)αχ(ός) ἐλάχ(ιστος) ὁ τοῦ Θαυμαστ(οῦ) δρους ΟΠΟΤΕСНА...Α.>

16. М-6238

Печать большой величины (29,5—30 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

+KĒR,Θ,	+K(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи, помоги
TWCWΔΥ,	τῷ σῷ δοῦ(λφ)	рабу своему
ΜΙΧΑΝΛΑ	Μιχαήλ ἁ-	Михаилу,
ΣΗΚΡΗΤ,	σηκρήτ(η),	асикриту,
ΧΑΡΤΥ	χαρτου-	хартулярию
ΛΑ,	λα(ρίφ)	

О.с. В кругу из точек надпись в пяти строках:

ΤΥΓΕΝΚ,	τοῦ γεν(ι)κ(οῦ)	государственного
ΛΟΓΟΘ,ΑΝΑ	λογοθ(εσίου) ἀνα-	казначейства,
ΓΡΑΦ,ΠΕΛΟ	γραφ(εῖ) Πελο-	анаграфесву
ΠΟΝ,ΣΕΛΔ	πον(νήσου) (καί) Ἑλ(λά)δ(ος)	(фемы) Пелопоннеса
ΤΩΛΕΥΚ, ¹	τῷ Λευκ...	и Эллады (по проз- вищу) Леуку (блистающему?)

Должность οἱ χαρτουλάριοι τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου была второстепенной. К.М. Константинопулос издал² несколько печатей этих чиновников — они ипаты, спафарии. Только один (по-видимому, в конце XI в.) — спафарокандидат³. Об анаграфевсах только что было оговорено при описании табл. LXVII, 8. Соединение фем Эллады и Пелопоннеса произошло в XI в. Вновь издаваемая печать должна относиться ко времени Алексея Комнина. Асикрит Михаил, последний анаграфевс, не похвастал на печати своим чином. Вероятно, он не был значительным. Конец надписи ΤΩ ΛΕΥΚ... дает указание на фамилию, может быть прозвище.

Г. Шлюмберже⁴ и К.М. Константинопулосом⁵ изданы печати двух "великих" хартуляриев = μεγάλων χαρτουλαρίων τοῦ λογοθεσίου, как раз имевших связь с фемой Пелопоннеса и Эллады. Порядок надписи на этих двух печатях для меня не понятен. На первой — Василий, протоспафарий, "ἐπὶ τοῦ Χρυσотρικλίνου, μέγας χαρτουλάριος τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου, "κριτὴς ἐπὶ τοῦ ἱπποδρόμου Πελοποννήσου καὶ Ἑλλάδος"⁶. Можно ли это объяснить так, что этот высокопоставленный чиновник — протоспафарий, но званием "хрисотриклиний" и "критис ипподрома", по должности "μέγας χαρτουλάριος τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου" был послан в фему Пелопоннеса и Эллады на должность "критита"?

Вторая печать принадлежала Феодору. Надпись: Θεοτόκε βοήθει Θεοδώρω σπαθαρίω μεγάλω χαρτουλαρίω τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου, κριτῇ ἐπὶ τοῦ ἱπποδρόμου Πελοποννήσου καὶ Ἑλλάδος τῷ ἐπὶ τῶν δεήσεων⁷. Неужели в каждой феме был чиновник по принятию прошений на высочайшее имя?

¹ После реставрации видно, что надпись на о.с. печати имеет шесть строк и в 5—6-й строке читается: ΤΩΛΕΥΚ, —Т. Раскрыть родовое имя затруднительно. Может быть, ὁ Λευκίτης? В. Зайбт безбоязненно предложил несколько версий: Leukates, Leukatenos, Leukiotēs, Leukaitēs с соответствующими ссылками.>

² Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 6. P. 347.> № 401; <JAN. 9. P. 128.> № 591; <P. 129. № 591 ε.>

³ <"В корпусе" В. Лорана названы спафарокандидаты X—XI вв.: Laurent. Corpus... II. № 371, 372, 374, 375, 380; императорские спафарокандидаты: Ibid. P. 180. № 377 — первая половина XI в.; протоспафарии XI в.: Ibid. P. 180—182. № 378, 379, 381.>

⁴ Schlumberger. Sig... P. 191. <5, 7; Bèes. Peloponnes... P. 226—228. № 37.>

⁵ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 6. P. 347.> № 402. <Новое издание: Laurent. Corpus. II. P. 118. № 247 с чтением "протоспафарий".>

⁶ <Печать переиздана: Vol. Péloponnèse... P. 194. № 39. Издатель указал, что Шлюмберже и Вейс (см. прим. 4) приняли чтение: χαρτουλαρίω τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου, которое В. Лоран исправил на μιστογράφω. Печать датируется XI или XII в. Владелец печати, по Вейсу, мог быть Василий Эротик или Василий Ксир, которые были одинаково судьями Пелопоннеса и Эллады.>

⁷ <Касаясь этой печати, Бон (Bon. Péloponnèse... P. 202. № 58) говорит о различии датировок: Шлюмберже — XI или XII в., Константинополос — более ранняя дата: X—XI в., что, по мнению Бона, менее вероятно, судя по должности, полученной в объединенной феме. Автор не согласен с предложениями Венсом (см. прим. 4) идентификациями владельца печати ни с Феодором Кастамонитом, ни с Феодором, протоспафарием и стратигом Эллады и Пелопоннеса. В. Лоран (см. прим. 5) датирует печать первой половиной XI в., высказывая предположение, что ὁ ἐπὶ τῶν δεξιῶν может быть патронимом Феодора.

Ссылка на эту печать дана В. Зайбтом (в связи с другим моливдовулом) при рассмотрении значения χαρτουλάριος τοῦ γενικοῦ и ἐπὶ τῶν δεξιῶν. Касаясь первого, он пишет, что χαρτουλάριοι τοῦ γενικοῦ не были самостоятельными чиновниками, а находились в подчинении λογοθέτης τοῦ γενικοῦ. "Уполномочие χαρτουλάριος τοῦ γενικοῦ службой прошений позволяет судить об особом положении в эти годы γενικός λογοθέτης, который должен был пользоваться очень большим почетом у императора. Речь идет, без сомнения, о необычной комбинации"; примером может служить печать, изданная Г. Шлюмберже. Датировка В. Зайбта: 20—50-е гг. XI в. (Seibt W. Prosopographische Konsequenzen aus der Umdatierung von Grumel, Regesten 933 // JÖB. 1973. Bd. 22. S. 110).>

17. М-6271

Печать¹ большой величины (32—33 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Л.с. В орнаментальном ободке, состоящем из ряда посреди двух линий чередующихся точек и крестиков •••••, поясное изображение святого столпника с воздетыми руками. Столп изображен так же схематически, как и на русских печатях великого князя Даниила Александровича², на которых Даниил Столпник, по-видимому, в монашеском куколе (как и выше, на № 15) и, несомненно, с бородой.

Надпись расположена вокруг изображения, сверху вниз:

Ο	Ε	Ὁ ἅγιος	Сυμεὼν	Святой
CV	WN	ὁ Θ[α]ν[μ]αστὸς		Симеон,
М	Ο	ὁ Σύριος		чудотворец
Ο		С		Сирийский
Θ		V		
.V		P		
.		I		
.		Ο		
.		С		

Г. Шлюмберже издал эту печать, находившуюся в коллекции Роллена и Фёардана³.

Чтение Г. Шлюмберже "ὁ στυλῆτης" — произвольно, буква θ на оригинале видна совершенно явственно.

О.с. В таком же орнаментальном поясе надпись в пяти строках:

+ ΕΥ	+ Εὐ-	+ Благословение
ΛΟΓΙΑΤ	λογία τ-	святого
ΟΥΑΓΙΟΥ	οὐ ἁγίου	Симеона
CVMEW	Συμεῶ-	
N	ν(ος)	

Г. Шлюмберже говорит: "Это, возможно, печать знаменитого монастыря Св. Симеона, находившегося на дороге из Алеппо в Антиохию, который был разграблен отрядами эмира Алеппо Саадом-ад-дауля в конце X в. и колоссальные руины которого известны сейчас под названием Калаат Семан"⁴.

Думаю, что хронологическое определение Г. Шлюмберже IX—X в. можно заменить просто X в.

Экземпляр приобретен у Фёардана.

¹ <Schlumberger. Sceaux... I—III. P. 258. № 110.>

² Лихачев. Материалы... I. С. 94—96. <В.Л. Янин высказывает предположение об отнесении печатей

великому князю Юрию Даниловичу (Новгород. 1318—1322). См.: Янин. Печати... II. С. 13; 163, № 402, 3.>

¹ Schlumberger. (См. прим. 1.)

⁴ Schlumberger. (См. прим. 2.) <Имеется в виду монастырь Св. Симеона Младшего около Антиохии, а не монастырь Св. Симеона Старшего восточнее Алеппо, который уже после конца XI в. не функционировал как место паломничества.>

ТАБЛИЦА LXVIII, 1—16

(Печати с изображением Богородицы)

1. М-8049

Печать¹ средней величины (25 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Л.с. В кругу из слившихся точек (может быть, листва?) изображение Божией Матери с младенцем на левой руке. Это старейший тип "Богоматери Одигитрии" — держит младенца обеими руками. По сторонам головы Богородицы четырехконечные кресты и надпись имени: TI-Є || P-IO-V = Tt[β]ερίου = Тиберия.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ЄΠΙ	+ ἐπι-	+ (Печать)
ΣΚΟΠΩ	σκοπού	Тиберия,
Ἡ ΑΜΙC	πό(λεως) Ἀμισ-	епископа
COV	σοῦ	города Амиса

Монограмма Ἡ иногда Π встречается на херсоно-византийских монетах². Рос (Wroth) предположительно читает ΠΟΛΙC ΧΕΡCWNOC³. Amissus, Ἀμισσός или Ἀμισός — столица Понтийского царства, был епископальным городом в Эленопонтской епархии⁴. Леквен упоминает: "На шестом синоде сидел и подписывался Тиберий, епископ Амиса, провинции Эленопонта, Τιβέριος ἐπίσκοπος πόλεως Ἀμισσοῦ τῆς Ἑλληποντίων (следует читать: Ἑλενοποντίων) ἐπαρχίας⁵."

Таким образом, наше объяснение сокращения Π находит полное подтверждение, а печать (и ей подобные) определенно относятся ко второй половине VII в. (и не позднее).

¹ <Аналогичный экземпляр: Laurent. Corpus... V, 1. P. 305—306. № 420. VII в.>

² Орешников А. В. Херсоно-византийские монеты // ТМНО. III. <С. 365—366, 368. Табл. IX, 13—19, 31.>

³ BMC. Vol. II. P. 434.

⁴ Honigmann. Hiérocclés... P. 37—702, 1: Ἑλενοπόντου.

⁵ Le Quien. OC. I. Col. 536.

2. М-8094

Печать¹ сравнительно большой величины, так как оттиск, на котором довольно не полно оттиснулась матрица, имеет 26—27 мм в диаметре. Пластинка очень толстая (около 5 мм). Сохранность экземпляра хорошая.

Л.с. В центре погрудное изображение Иисуса Христа, благословляющего (двуперстно?) правой рукой и имеющего закрытую книгу Евангелие в левой. Тип "Спасителя" тот, что на византийских монетах, начиная с Юстиниана Ринотмета и кончая Висилием I. Вместо нимба за главою только полосы креста, в данном случае по расширенным оконечностям украшенные еще точками. Вокруг изображения, между двумя рядами точек, идет надпись: ...ΤΗΡ ΜΟΥΡΟΝΘΕΙΤΩCΩ-ΔΘΛ, = [+ Σω]τήρ μου βοήθει τῷ σῷ δούλ(ω) = Спаситель мой, помоги рабу своему. Отметим, что буква В вырезана уже в открытой форме, как бы латинское R.

О.с. В кругу из точек изображение апостола Иоанна Богослова в рост, также с благословляющей правой рукой и кодексом Евангелия в левой. Надпись по сто-

ронам святого: O-A-Γ,-I-W-A-N-N... || O-Θ-Є-A-O-Γ-O...² = 'O ἄγ(ι)ος Ἰωάν-
ν[η]ς ὁ Θε(ο)λόγος] = Святой Иоанн Богослов. Обращает внимание, что при та-
кой, в высшей степени тщательной и превосходной резьбе начертание — ΘΕΛΟΓΟΣ.

Тип Иоанна Богослова необычный, не тот, что устан-авился позднее, в виде старца с длинной и широкой бородой. Изображен человек с непропорционально большой головой и с очень маленькой бородкой, почти без бороды. Можно было бы думать, что изображен святой Иоанн Златоуст, обыкновенно изображающийся маловолосым, с редкой бородой, аскетически сухим, тщедушным.

Круговая надпись может быть прочитана так: ..ANACIWEPIC KOPWMO... = [Aθ]ανάσιω ἐπισκότῳ Μο[ν]εμβασίας?] = Афанасию, епископу Монеμβасии. Монеμβасия в епархии Эллады прежде называлась 'Επίδαυρος Λίμνη: Epidaurus Limera (третий епископат в Коринфской митрополии). У Леквена в "Origens christianus" список старых епископов Монеμβасии крайне беден, всего два-три имени.

Г. Шлюмберже издал печать по этому самому экземпляру и высказался так: "Эта печать очень тонкой работы имеет все характерные черты памятника X в. Христос на фоне креста на лицевой стороне абсолютно идентичен и современен тем изображениям, которые фигурируют на лицевых сторонах некоторых прекрасных монет императоров IX и X вв."³ С этими словами можно согласиться вполне — чудный изящный шрифт сходен с лучшими образцами печатей X в., но изображение Спасителя имеет ценные для нас отличия. Это изображение как бы без нимба, а на фоне креста исчезает на монетах (и на печатях) в конце IX в. Внешний вид печати даже по толщине и массивности подходит к IX в. По прекрасной работе эта печать заслуживает особенного внимания.

В описании моливдовула мы приняли (со знаком вопроса) чтение Г. Шлюмберже. Но верно ли оно? В наименовании епископства гравер французского ученого (а за гравером последовал и сам Шлюмберже) присовокупил одну букву. Мы видим на подлиннике только ΜΟ[ν]εμβασίας⁴, на гравюре у Г. Шлюмберже ΜΟΝ (εμ-
βασίας). От этого может произойти большая разница. Третья буква оригинала только просвечивает, но она без угла буквы Ν, а округлая. Вот почему мы считаем нужным попытаться дать другое определение памятнику.

В той же провинции Эллады существовала епископия Метоны или Мотоны (Μεθώνης или Μοδώνης). У Леквена читаем относительно Афанасия Метонского: "Петр Сицилийский, епископ аргивян, который прославился при императоре Василии Македонянине, коснулся сочинений святого Афанасия, епископа Метоны в Пелопоннесе в речи, изданной в Acta S.S. 31 января под таким заглавием: "Petri Siculi humillimi Argivorum episcopi functris oratio in B. Athanasium episcopum" <Речь Петра Сицилийского, ничтожнейшего, действующего епископа аргивян, по поводу Афанасия, епископа>". Афанасий был уроженцем Катаны, его родители переехали в Патры Ахейские после вторжения на Сицилию сарацинов при императоре Михаиле Бальбо: став монахом и назначенный вскоре главой монастыря, он был посвящен позже в епископы церкви Метоны, которой прекрасно управлял. Однако число лет, в течение которых он искусно управлял, и год смерти нигде не сообщаются. Среди епископов синода Фотия, который был созван после смерти святого Игнатия Константинопольского, встречается Афанасий Метонский: 'Αθανάσιος Μοδώνης, 'Αθανάσιος Μεθώνης⁵.

Этот епископ Афанасий, живший до и после 877 г. (патриарх Игнатий скончался 23 октября этого года), современник патриарха Фотия, участвовавшего в восстановлении иконопочитания, очень и очень подходил бы к нашей печати⁷. Хотя Леквен и склонен видеть ошибку в начертании Μοδώνης, но, очевидно, были другие, которые так писали.

Экземпляр коллекции Г. Шлюмберже.

¹ Издана: Schlumberger. Sig... P. 185. <Βέδς. Peloponnes... P. 104—106; Laurent. Corpus... V, 1. P. 432—433. № 579>

² <В настоящее время читается ОΘΕΛ...С.>

³ *Schlumberger*. (См. прим. 1.)

⁴ <После реставрации печати ясно видна третья буква — N.>

⁵ *Le Quien*. OC. I. Col. 228—231.

⁶ *Idem*. OC. II. Col. 230.

⁷ <Лоран (см. прим. 1.) датирует печать X в. "Эта дата гарантирована типом изображения Христа, тип, характерный для чеканки монет императоров до 1000 г. (Р. 433). Возражая Вейсу (см. прим. 1.), читающему Μ(ε)θ(ω)ν(ης) вместо Μον(ε)μβασις, Лоран считает истинным чтением: Μον[ο]β(ασις)]. Печать, по его мнению, должна принадлежать или епископу Монемвасии Афанасию конца IX в., или первому, упомянутому в синодике, Анастасию (однако, как указывает сам Лоран, этот Анастасий встречается слишком поздно, после 1050 г.). Напрашивается невольно вопрос: стоит ли говорить об имени Анастасий, когда на печати читается "Афавасий"?>

3. М-8053

Печать¹ средней величины (25—26,5 мм) на пластинке около 3 мм толщиной.

Л.с. Погрудное изображение св. Иоанна Богослова. Правая рука у груди в именословном перстосложении, в левой — Евангелие. Тип святого более близок к обычному иконному. Волосы на голове довольно пышные, борода не длинная, но окладистая. Главное отличие, что изображен не глубокий старец, а человек сорока-пятидесяти лет. Печать настолько сохранилась, что как будто бы заметны полные губы, толстый нос, общее благовольтельное расположение; перед нами автор четвертого Евангелия. Надпись кругом: ΘΕΟΛΟΓΕ..ΤΩCΩΔ, = Θεολόγος [β(α)θ(ε)ι] τῷ σῶθι δ(ούλῳ) = Святой [Иоанн] Богослов, помоги рабу своему.

О.с. В двойном кругу из точек надпись в четырех строках:

+ IWAN
NHAPXIC
ΠΙCΚΟΠΩ
ΕΦΕCΘ

+ 'Ιωάν-
νη ἀρχιε-
πισκόπῳ
Ἐφέσων

+ Иоанну,
архиепископу
Эфеса

У Левкена упоминаются два Иоанна — иерархия Эфеса: 1) бывший на седьмом соборе (787 г.) и 2) упоминаемый в 1143 г.² Ни тот ни другой не подходят для издаваемого мολивдовула. Печать с наибольшим вероятием — или исход IX или первая половина X в.³ К сожалению, начертание буквы В не сохранилось.

Моливдовул сравнительно прекрасно сохранился. С этой печати предпринимчивыми афинскими и константинопольскими антикварами было отлито несколько копий. У меня в собрании имелось таких экземпляров не менее трех, и притом очень искусно патинированных, что я готов усомниться даже в подлинности издаваемого мною экземпляра, по-видимому, послужившего для копирования. Но этот экземпляр имеет признаки, что он не отлит, а оттиснут, т.е. представляет подлинник. Перед мировой войной мне предлагали целую коллекцию экземпляров из тридцати не патинированных, а только однообразно зачерненных. Вероятно, и эти грубые копии нашли покупателя. В. Лоран в "Bulletin", весьма ценном, надо сказать, по полноте, своду сведений по литературе, и даже с воспроизведением монограмм жалуется на эту индустрию⁴, которая начинает представлять реальную опасность. Я могу подтвердить, что уже двадцать лет тому назад видел два или три отливка, на которых буквы последней строки (обычно очень важной) были подправлены в форме, снятой с оригинала. К счастью, поправка была явно неверная!

¹ <Издание параллельных экземпляров: *Laurent*. Vat... P. 167—168, № 160; *Idem*. Corpus... V, I. P. 180—181. № 257; *Szemieth, Wasilewski*. Sceaux... P. 73. № 69.>

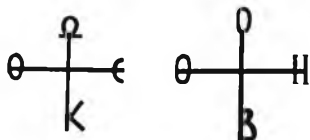
² *Le Quien*. OC. <I. Col. 684, 687>.

³ <Лоран (*Laurent*. Corpus... V, I. P. 181) и *Szemieth, Wasilewski* (см. прим. 1.) датируют печать X в.>

⁴ *Laurent*. Bulletin... II. P. 774—776.

4. М-8039

Печать большой величины (33,5—34 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины. Оттиск очень тщательный и хорошо сохранившийся.



Л.с. В кругу из точек поясное изображение Божией Матери типа "Никопейи", держащей Эммануила перед собою обеими руками. Эммануил в нимбе, но не в диске. Изображение схематическое. По сторонам — крестообразные монограммы: ΘΕΟΤΟΚΕ and ΒΟΝΘΝ. Богородица, помоги.

Такое расположение букв указывает, что мы имеем право раскрывать монограммы и с нижней буквы, так же как и с начальной.

О.с. В кругу из слившихся точек надпись в четырех строках крупного каллиграфического шрифта:

+ ΒΑΣΙ
ΛΕΙΨΑΡΧΙ
ΕΠΙΣΚΟΠΩ
ΕΦΕΣΣ

+ Βασι-
λειψ αρχι-
επισκοπω
'Εφέσου

+ Василию,
архиепископу
Эфеса

В труде Леквена читаем, думаю, именно об этом архиепископе Василии II: "Присутствовал на VIII Синоде и подписался Василий, милостью Божией архиепископ Эфеса, который, очевидно, до тирании Фотия был назначен святым Игнатием или Мефодием"¹. Собор происходил в 869 г. Можно думать, что архиепископ Василий скончался до 877 г. (смерть патриарха Игнатия.) Издаваемая печать представляет замечательный памятник эпохи восстановления почитания икон. По типу и манере изображения она должна быть сопоставлена с печатью Иоанна, митрополита Лаодикийского, воспроизведенной Г. Шлumberge² и мною³. Печать архиепископа Василия еще раз подтверждает, что печать Иоанна Лаодикийского никак не может относиться к XIII—XIV в., как думал Г. Шлumberge.

Экземпляр привезен из Малой Азии.

¹ Le Quien. OC. I. Col. 685.

² Schlumberger. Sig... P. 254.

³ Лухачев. Ист. значение... С. 68. Рис. 131. Обратим внимание еще на сродство с печатью патрикия и анфипата Иоанна, изданной на табл. IV, № 23. Этот последний памятник, впрочем, несколько позднее в хронологическом отношении и определяется с наибольшей вероятностью первой половиной X в.

5. М-8045

Печать¹ небольшой величины (22—23,5 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины. Оттиск очень небрежный, часть матрицы совсем не вышла.

Л.с. Полное изображение Богоматери типа "Никопейи". Божия Мать держит обеими руками перед грудью овал, в котором изображен Эммануил погрудно, схематически, несколькими линиями. Вообще все изображение грубой работы. По сторонам изображения Богоматери — четырехконечные кресты. По работе и стилю это изображение надо сопоставить с рис. 132 и 133 в книге "Историческое значение...", с печатями Фотина, коммеркиария Херсонеса, и Георгия, епископа Монеувасийского. От круговой надписи сохранилась только часть: + ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΡ... (провоῶν, проνοέω = забочусь, пекусь?)².

О.с. Надпись в пяти строках:

+TW
.WΔOYΛW
.ACIΛEIW
.PXIEΠICK,
NIKOΠOΛ,

+ τϥ
<σ>ϥ δούλω
ασιλειω
<α>ρχιεπισκ(δ)πω
Νικοπδλ(εως)

[+ Богоматерь, помоги]
рабу своему
Василию,
архиепископу
Никополя

Епископия Никополя была в митрополии Севастийской (епархия Армении первой), другой епископат Никополя — в епархии Фракийской. Этот последний в XII в. являлся, несомненно, архиепископией, и на этом престоле во второй половине XII в. был архиепископ Василий, для издаваемой нами печати не подходящий. Моливдовул гораздо древнее. Вообще для этих городов списки в труде Леквена крайне скудны. Были еще епископы Никополя и в Эпире, но и там не находим ничего подходящего.

Моливдовул второй половины IX в., времени близкого к эпохе восстановления в 843 г.³

¹ <Параллельный экземпляр издан В. Лораном: *Laurent. Corpus...* V, 1. P. 500—506. № 671. Pl. 91.>

² <В. Лоран читает круговую надпись: "Υπερὰ τῆς βοῦθης (по воспроизведению не видно). На зримтажной печати отчетливое ΘΕΟ.Κ.ΠΡ...>

³ <Датировка Лорана: VIII—IX в. (*Laurent. Corpus...* V, 1. P. 506). Объяснение существования изображения Богоматери, по мнению Лорана, лежит либо в менее выраженной репрессии к иконопочитанию в провинциях, либо в том, что епископат Василия пал на период затишья и терпимости в первой четверти IX в. или начинался в правление императрицы Ирины (797—802).>

6. М-8050

Печать чрезвычайно малых размеров (17 мм), но матрица была значительно больше. Небрежный оттиск на недостаточном куске свинца.

Л.с. В кругу из точек изображение Божией Матери типа "Никопейи", имеющее по работе отдаленное сходство с моливдовулом предыдущего номера. Эммануил не в диске, только нимб около главы, и нимб этот не крещатый. От круговой надписи видно лишь с одной стороны ...TWCWD Θ Λ = [Богородица, помоги] рабу своему.

О.с. Надпись в четырех строках:

+ ΘΕΟ	+ Θεο-	+ Феодору,
ΔWPWE	δῶρ ε-	епископу
ΠΙΣΚΟΠW	πισκόπw	Эврипа
.VPIΠO.	[Ε]ὐρίπ[ο]υ	

У Леквена находим сведение, что "на восьмом синоде сидел и подписывался Феодор, милостью божией епископ Эврипа"¹. Эврип = Chalcis находился в Афинской митрополии. Восьмой собор происходил в 869 г. Издаваемая нами печать с наибольшей вероятностью определяется второй половиной X в., с возможностью исхода IX в. Хронологическое совпадение настолько близко, что я, сомневаясь в том, что издаваемая печать может принадлежать именно этому Феодору, все-таки подчеркиваю свидетельство Леквена. К.М. Константинопулос собрал² все сведения о епископии Эврипа по поводу воспроизведенной им печати Луки, епископа Эврипа³, типа с "процветшим" крестом, весьма любопытной для нас, потому что этот крест без ступеней и ближе к крестам, что на русских печатях, чем обычные византийские сфрагистические типы крестов. К.М. Константинопулос отмечает, что ни одной печати епископов Эврипа до того времени не было известно. Однако в каталоге Афинского музея К.М. Константинопулос под № 68 относительно креста пишет: "На трехступенчатом основании", что хронологического определения не меняет, а оно дано IX—X в.⁴ Подробнее мотивировано оно в статье: "Ктигор изображаемого, насколько мы можем судить по его художественной манере, творил в конце IX в или в начале X в."⁵

Мы бы совсем отбросили вопрос о конце IX в. и признали печать памятником X в., причем епископ Лука должен был жить, несомненно, позднее епископа Феодора издаваемой нами печати, но на самое малое время.

¹ *Le Quien. OC. II. Col. 214.*

² *Konstantopoulos. Byzantina molybdoboulla...* <JIAN. 2. Athènes. 1899. P. 120—122.>

³ Ibid. P. 120. <2>

⁴ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 5. P. 193. P. 68.>

⁵ <Konstantopoulos. Byzantina molybdoboulla... JIAN. 2. P. 120.>

7. М-8052

Печать небольшой величины (24—25 мм) на тонкой (около 2 мм) пластинке. Л.с. Оплечное изображение Божией Матери типа "Никопейи"¹ по работе напминающее предыдущий номер. Круговая надпись: + ΘΚΕΡ, ΤΩCΩΔ ΘΛ, = <+ Θ (εοτό)κε β(οή)θει τῷ σῷ δούλ(ω)> = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. В кругу из точек надпись, расположенная в пяти строках:

+ ANAC	+ 'Ανασ-	+ Анастасию,
TACHWR,	τασῆω β(ασιλικῷ)	императорскому
СПΑΘΑΡΟ	σπαθαρο-	сфаврокандидату
KANΔΙΔ	κανδιδ-	
.TW	[ά]τω	

Должность не показана, чин значительный, который очень соблазнительно перевести как "свиты его величества генерал-майор".

Гвардейский офицер владелец печати, судя по изображению Богоматери и работе матрицы печати, жил в эпоху, довольно близкую к восстановлению иконопочитания. Мы бы отнесли печать к первым десятилетиям X в. (с возможностью датировать и исходом IX в.).

¹ <По сторонам изображения — звездочки.>

8. М-8051

Печать средней величины (25 мм) на нетолстой (около 3 мм) пластинке¹.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение Божией Матери, держащей перед грудью обеими руками диск очень малых размеров, в котором главное изображение Эммануила. Изображение таково, что при невнимательном рассмотрении его можно принять за изображение Божией Матери, держащей руки перед грудью². Титла: ΜΡ-ΘV.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках. Надпись неясная. Восстанавливаем ее таким образом:

ΘΚΕΡ,	Θ(εοτό)κε β(οή)[θ(ει)]	+ Богородица, помоги
KWNΔΙΑΚΟΝ.	Κων(σταντίνω) διακόν[ω]	Константину, диакону
ΤΗCΜΓΕΚΛ.С.АС	τῆς Μ(ε)γ(άλης) 'Εκ(κ)λ(η)σ(ι)ας,	Великой церкви
С,КА,РΠΡΙΑΡΧ,Κ, ³	σ(α)κ(ε)λ(λ)(α)ρ(ίω) π(α)τριарχ(ι)κ(ῷ)	(Св. Софии),
NOTAR, S,X,TΘ	νοταρ(ίω) (καί) χ(α)ρ(α)του-	сакелларию, патри-
ΛΑΡΙΩ	λαρίω	аршему нотарию и хартуларию

Под весьма скромным саном дьякона на этой печати скрывается видный духовный чиновник — протодьякон Св. Софии и ризничий соборный, в то же время действительный или почетный нотариус и хартуларий патриарха Константинополя.

А. Сорлен-Дориньи обладал моливдовулом (типа с голгофским крестом) с надписью: Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ Κωνσταντίνῳ ὑποδιακόνῳ καὶ πατριαρχικῷ νοταρίῳ (издан А. Мордтманом и периздан Г. Шлюмберже)⁴. Сорлен-Дориньи по поводу патриарших нотариев говорит: "Патриаршие нотариусы были обязаны писать акты соборов, записывать речи и гомилии патриархов, вести их переписку. Св. Афанасий, перед его возвышением в епископат, выполнял такие функции при патриархе Александре"⁵. Моливдовул иподьякона Константина издатели обозначают IX—X в. По типу он прямо X в. Константин издаваемой нами печати не мог не быть одним лицом с иподьяконом Константином.

Издаваемый моливдовул может относиться к X в., но и с полной возможностью быть определенным XI в. Таким образом, я оставляю вопрос открытым⁶.

Совпадение сана, имени и нотариата очень соблазнительно, но между двумя печатями может быть большее расстояние по времени, чем два-три десятилетия, которые были бы нормальны и понятны.

¹ <Параллельный экземпляр: *Zacos. Seals...* P. 231. № 415 (другая матрица). На эрмитажной печати облом края.>

² <Богоматерь держит руки перед грудью. На печати, изданной Г. Закосом (см. прим. 1), погрудное изображение Богоматери с младенцем в медальоне на груди.>

³ <В настоящее время первая—четвертая строки: ΘΚΕΡ... ΚΩΝΔΙ... ΤΗCΜΓΕΚΛ... ΚΛ ΡΠΠΙ-ΑΡΧΚ, = Θ(εο)ς βοή[θ]ει Κων(σταντίνω) δι(α)κ(όνω) τῆς Μ(ε)γ(άλ)ης Ἐκ(κ)λ(ησίας) [σ]ακ(ε)λ(α)ρίφ π(α)τριαρχ(ι)κ(ῆ). Легенда о.с. отличается чтением: после слова Ἐκκλησίας дано β(ασιλικῶ) κλ(η)ρ(ικῶ).>

⁴ *Mordtmann*. <Μολυβδόβουλλα τῆς Ἀγίας Σοφίας καὶ τοῦ πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως // *ΕΡΗΣ*. 1871—1872. VI. P. 112. № 5>; *Schlumberger*. Sig... P. 127. <Δ>.

⁵ *Sorlin-Dorigny* <Bulle de l'église Sainte-Sophie de Constantinople // *Bulletin critique d'hist., de littérat. et de théol.* 4^e année. 1882. № 12, 15 juin. P. 237. <Текст приведен: *Schlumberger*. Sig... P. 127. Note 4.>

⁶ <Скорее всего, это печать XI в.>

9. М-8083

Печать¹ большой величины (29—30 мм) на довольно толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном кругу поколенное изображение Богоматери типа "Знамение", без диска на груди (так, как на новгородских печатях). Титла: ΜΡ — ΘΥ. Правая рука Эммануила сложена в двуперстное благословение, в левой — свиток.

О.с. Надпись в семи строках:

+ ΜΡΘΥ	+ Μ(ήτη)ρ Θ(εο)ῦ	+ Матерь Божия,
СКΕΠΕΤΟΝ	σκέπε τὸν	призри
CONΔΘΛΟΝ	σὸν δοῦλον	раба своего
CERACTON	σεβαστὸν	Георгия
ΤΟΝΓΛΑΡΑΝ	τὸν Γλαβᾶν	Глава,
ΓΕΩΡΓΙ	Γεώργι-	сєваста
ΟΝ	ον	

Фамилия Γλαβᾶς известна и по другим византийским печатям. А. Мордтманн и Г. Шлюмберже издали моливдовул патрикия и стратига Николая Глава². Издаваемая нами печать Георгия Глава была воспроизведена мною по другому экземпляру³. Вновь издаваемый экземпляр восполняет дефектную часть изданной ранее печати.

Моливдовул относится к концу XI, вернее, к первой половине XII в.⁴

¹ Параллельные экземпляры: *Лухачев*. Ист. значение... <P. 94. Ил. 204. Табл. VII, 10; *Laurent*. Bulles métr... № 651; *Idem*. Vat... P. 53—54. № 67; *Szemioth Wasilewski*. Sceaux... P. 26—27. № 35>.

² *Mordtmann*. <Conférence... P. 48—49. № 23>; *Schlumberger*. Sig... P. 667. <Не Николай, а Никита Глава.>

³ *Лухачев*. <См. прим. 1.>

⁴ <В. Лоран (*Vat...* P. 53—54) датирует печать концом XII в.>

10. М-8059

Печать небольшой величины (24—25,5 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. Поясное изображение Богородицы, держащей младенца обеими руками перед собою. Эммануил не в диске, а только в крещатом нимбе. Видна правая рука, сложенная в двуперстное благословение. Работа печати тонкая, изящная. Титла: —ΘΥ. Круговая надпись между двух рядов точек: + ΘΚΕΡΟΝΘ..ΓΩ-СΩΔΘΛ, = θ(εο)ς βοή[θ]ει τῇ σῃ δοῦλ(ω) <= Богородица, помоги рабу своему> — вырезана каллиграфическим шрифтом. Можно отметить только, что

в раскрытой форме начертания виты (R) в виде латинского R, верхняя часть вырезана такой малой величины, что на оттиске слилась и получилась буква, схожая с Л.

О.с. В кругу из слившихся точек надпись в пяти строках, под последней из которых помещена розетка:

+ ΘΕΟΔ	+ Θ(εοδ-	+ Феодору,
WPWMHT	ώρω μητ-	митрополиту
ΡΟΠΟΛΙΤ,	ροπολίτ(η)	Трапезунда
ΤΡΑΠΕΖΟ	Τραπεζο	
VNTWN	υντίων	

Обычная форма Τραπεζοῦντος и Τραπεζοῦντιων. Трапезунд — митрополия в епархии Понта Полемониаского.

На Шестом вселенском соборе в 680—681 гг. заседал Феодор, ἐπίσκοπος τῆς Τραπεζοῦντιων πόλεως. Издаваемая печать значительно позднейшего времени. С наибольшим вероятием должна относиться к половине X в. и принадлежать другому иерарху Трапезунда, неизвестному Леквену². Памятник очень хорошего, выдающегося мастерства.

Экземпляр приобретен в Малой Азии.

¹ <На печати в пятой строке отчетливо видны буквы VNTWN.>

² Один из митрополитов Трапезундских Феодул приезжал в 1407 (6915) г. из Царьграда в Новгород "милостыни ради" (ПСРЛ. Т. III, IV. СПб., 1841. С. 103). Аллаций в трактате de Nilis <Diatriba de Nilis et eorum scriptis. In: Nilus Asceta, Epistolarum libri quattuor interprete Leone Allatio. Romae. 1668> издал послесловие к Ватиканскому греческому кодексу № 779, из которого видно, что эта рукопись, содержащая Минею, Троишь и Октоих, написана рукою Феодула, епископа Трапезундского: ἐν τῇ Μοσχολίῳν πόλει (in urbe Moschobiourum) и закончена 16 августа 1393 г. (см.: *Le Quien*. OC. T. I. Col. 512). Что это за город Московии? Не сама ли Москва? См. ниже: табл. LXIX, 17 — печать митрополита Феодосия, возможно, едва ли не одно лицо с этим Феодулом. <Подробно о трапезундском епископе Феодуле и его рукописях см.: Фонкич Б.Л. Греческо-русские культурные связи в XV—XVII вв. (Греческие рукописи в России). М., 1977. С. 10—21.>

11. М-8040

Печать¹ весьма небольшой величины (21 мм) на тонкой (около 2 мм) пластинке. Л.с. Поясное изображение Богородицы типа "Знамение", с диском на груди. В диске погрудное изображение Эммануила в крещатом нимбе. Титла: ΜΡ-ΘΥ. Прекрасная сохранность.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ΘΚΕΡΘ,	+ Θ(εοτό)χε β(οή)θ(ει)	+ Богородица,
ΓΡΙΓΟΡΙ	Γριγορί-	помоги Григорию
WTWKAMA	ω τῷ Καμα-	из рода
THPW	τηρῷ	Каматиров

Г. Шлюмберже приведены три печати членов рода Каматиров². Одна из этих печатей — Григория Каматира — была описана Мордтманом³, но не воспроизведена. Григорий Каматир неоднократно упоминается в начале XII в. В 1118 г. император Иоанн Комнин поручил ему, по словам Мордтмана, "управление гражданскими делами". Хотя Мордтман указывает на изображение на печати: "бюст в фас Святой Богоматери Влахернской", но думается, судя по описанию, что печать, которая была у него в руках, тождественна с издаваемой нами.

Все признаки печати по стилю и палеографии превосходно подходят к первой половине XII в.

Относительно рода Каматиров см. В. Лорана⁴. На основании полученного из Рима моливдовула с надписью: Σφραγίς σεβαστοῦ τοῦ πρωτονοταρίου τοῦ Καματιροῦ καὶ δοῦκα Βασιλείου. В. Лоран, отождествив владельца печати с севастом Ва-

силием Каматиром, упоминаемом в протоколах собора 1166 г. (в месяце мае), приводит очень полный список всех известных нам членов рода Каматиров. Г. Штадтмюллер⁵ исправляет и пополняет труд В. Лорана, дает исчерпывающие сведения о всех известных нам именах рода Каматиров⁶, приходит к выводу, что известный исторический род Каматиров, столь славный в XII в., едва ли не вымер в XIII в., что упоминаемые в позднейших актах Каматиры не той исторической фамилии.

Экземпляр приобретен вместе с другими византийскими моливдовулами, собранными в Турции.

¹ <Издана: Шандровская В.С. Григорий Каматир и его печать в собрании Государственного Эрмитажа // ВВ. 1959. XVI. С. 173—182. Параллельный экземпляр издан А. Мордтманом: *Mordtmann. Conférence.* <P. 59—60. № 39.> *Schlumberger. Sig.*... P. 628.

² *Schlumberger. Sig.*... P. 625—629. <См. также: *Laurent V. Un sceau inédit du protonotaire Basile Kamatéros* // Byz. 1931. T. VI. P. 261—271.>

³ *Mordtmann.* <См. прим. 1.>

⁴ *Laurent V. Un sceau inédit du protonotaire Basile Kamatéros.* Byz. 1931. VI. P. 261—271.

⁵ *Stadtmüller G. Zur Geschichte der Familiae Kamateros.* BZ. 1934. XXXIV. S. 352—358.

⁶ <Издание печатей представителей рода Каматиров в новой литературе см.: *Seibt. Bleisiegel*... S. 292—294. № 156; *Laurent. Corpus*... II. P. 563. № 1028; P. 571. № 1038; *Szemioth, Wasilewski. Sceaux*... P. 13. № 10. P. 71—72. № 66; *Oikonomides. Dated seals*... P. 83—84. № 83; P. 120—121. № 127.>

12. М-8046

Печать средней величины (24—26 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном ободке изображение Богоматери типа "Оранта" в рост, стоящей на подножии, как бы ковре. Титла: ΜΡ—ΘΥ. Этот тип вполне соответствующий "Нерушимой стене", изображенной в Киево-Софийском соборе.

О.с. В линейном ободке надпись в семи строках:

+ ΑΓΝΗ	+ 'Αγνή
ΣΕΒΑΣΤΟΥ	σεβαστοῦ
ΘΕΟΛΟΓΙΤΟΥ	θεολογίτου
ΠΡΑΣΕΙΣΚΑΙ	πράξεις καὶ
.ΚΩΤΑΡΙΩ	[σ]κουταριώτου
.V(?)ΠΑΡΘΕΝΕ	[σύ]ύ, Παρθένε,
ΚΥΡΩ:	κύρου

Κυρῶ = βεβαιῶ (βεβαιόω) = утверждаю, обеспечиваю, делаю прочным. Σκουτάρι = щит, σκουταριώτης(?) = щитоносец?

Печать поздняя, уже с <закрытой> В, думаю, времени первых Палеологов (вторая половина XIII в.?)

¹ <Перевод легенды: "Ты, Пречистая Дева, укрепи дела севаста Теологита и Скутариота (Σκουταριώτης)". Речь идет о двух людях.>

13. М-8044

Печать¹ очень большой величины (38—39 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

Л.с. В линейном кругу изображение Божией Матери, держащей обеими руками поясное изображение младенца. Диск плохо заметен, но несомненно, что изображен Эммануил. Богородица в рост, стоит на очерченном линией пространстве, долженствующем символически изображать небо, облако. По сторонам изображения надпись: ΜΡΘΥ Η-ΠΑ-ΡΑ||ΜΥ-ΘΙΑ = Μη (τή)ρ Θε(ο)ῦ ἡ Παραμυθία = Богоматерь Утешение.

Сравнивая с изображением Богоматери, с таким же эпитетом на моливдовуле собрания РАИК, изданном мною², видно, что там Богоматерь типа "Одигитрии" совершенно иного сравнительно с тем изображением, что на вновь издава-

емой печати. Следовательно, эпитет *παράμυθια* — или просто почтительное наименование и изображения на печатях не представляют копий с определенных икон, как это бывало с другими "явлениями", различные композиции в разное время носили одинаковое прославленное наименование.

О.с. В линейном ободке надпись в семи строках:

+	+		
ΠΑΡΑΜΥ	Παράμυ-	+ О, Пресвятая	+ О, Дева святая,
ΘΙΑΤΗΣΜΕΝΣ	θία τῆς ἐμῆς	Дева, утешение	Души утешенье!
ΨΥΧΗΣΚΟΡΗ	ψυχῆς, Κόρη,	души моей,	Призри Панарета,
ΣΚΕΠΟΙΣΜΕ	σκεποῖς με	призри меня,	Раба твоего
ΠΑΝΑΡΕΤΟΝ	Πανάρετον	Панарета, раба	
ΤΟΝΣΟΝΟΙ	τὸν σὸν οἱ-	Панарета, (читателя)	
ΚΕΤΗΝ	κέτην	твоего	

Фамилия Панаретов в Византии существовала и упоминается в хрониках XIV в. Г. Шлюмберже издал две печати: 1) Хариклита¹ и 2) Георгия Панаретов². Если бы не значение слова *Πανάρετος*, говорящее о высокой добродетели, можно было бы думать, что издаваемая нами печать анонимная, какого-нибудь высокопоставленного чиновника, печать не официальная. Но придавать себе титул панарета в воззвании к Пресвятой Деве едва ли возможно. Нам приходится думать о пропуске на печати личного имени.

Печать относится к началу эпохи Комнинов и с большим вероятием должна быть помещена в конец XI, чем в XII в.

Экземпляр происходит из покупок в Малой Азии.

¹ <Параллельный экземпляр см.: *Pétridès S. Plombs byzantins* // EO. Oct. 1901—sept. 1902. T.V. P. 306. № 8. Автор читает личное имя: Панавет.>

² Лухачев. Ист. значение... С. 121. Рис. 272. Табл. VI, 10.

³ *Schlumberger*. Sig... P. 686—687; эта самая печать Хариклита Панарета воспроизведена мною в: Ист. значения... на табл. V, 6.

⁴ *Schlumberger*. <См. прим. 2.>

14. М-8042

Печать¹ большой величины (30—32 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. Изображение Божией Матери в рост. Судя по положению рук (очертания стерты), изображение такое же, что на предыдущем номере, т.е. Богоматерь держит перед грудью диск с Эммануилом². Титла: ΜΡ-ΘΥ.

О.с. В кругу из точек надпись в семи строках. Некоторые буквы очень неясны:

+	+
ΕΠΑΡΧΟΣ	*Επαρχος
ΕΚΣΥΣΠΡΟ	ἐκ σοῦ (καί) πρό-
ΕΔΡΟΣΠΑΡ	εδρος, Παρ-
ΘΕΝΕΣΠΙΦΑ	θένε, *Επιφά-
ΝΙΟΣΚΑΜΑ	νιος Καμα-
ΤΗΡΟΣΟΝ	τηρός δν
ΣΚΕΠΟΙΣ	σκείποις ³ .

Печать конца XI, может быть, первой половины XII в. Г. Шлюмберже издал три печати членов этого рода *Καματήρος*⁴. *Καματήρος* как прилагательное имело значение "трудный", "тягостный". Экземпляр лучшей сохранности (35 мм!) описан К.М. Константинопулосом⁵. Отмечено: "Отличной сохранности" (XI—XII в.) и указано, что надпись стихотворная.

Происходит из коллекции, собранной в Константинополе. Издаваемый нами экземпляр средней сохранности.

¹ <Издана: Шандровская В.С. Григорий Каматир и его печать в собраниях Государственного Эрмитажа // ВВ. 1959. XVI. С. 175, 7.> Параллельные экземпляры: *Konstantopoulos*. Molybdoulla... <JIAN. 6. P. 334>. № 345. <См. также: *Béès. Peloponnes...* P. 219—221. № 3; *Laurent. Bulles métr...* № 130; *Воп. Peloponnèse...* P. 196—197. № 47В; *Laurent. Corpus...* II. P. 563—564. № 1028 (вторая половина XI в.).>

² <Диска нет.>

³ Перевод легенды: "Дева, Епифаний Каматир, [волей твоей] эпарх и проедр, которого ты защищаешь".

⁴ *Schlumberger. Sig...* P. 628—629.

⁵ *Konstantopoulos*. <См. прим. 1.>

15. М-8043

Печать средней величины (24—25 мм) на пластинке около 3 мм толщиной. Л.с. В линейном кругу изображение Божией Матери на престоле, широко, резном с высокой и изукрашенной спинкой. По положению младенца и руки Богоматери надо думать, что на печати мы имеем редчайшее в византийском искусстве изображение Богородицы-Млекопитательницы¹. От титл и надписи только следы.

О.с. В линейном ободке надпись в восьми строках:

+ ΘΚΕΡΘ	+ Θ(εοτ)κε β(οή)[θ(ει)]	+ Богородица,
ΜΙΧΑΗΛ	Μιχαήλ	помоги Михаилу
ΡΕΣΤΗΚΡΙ	βέστη, кри-	Офриде, весту,
ΤΗΤΥΡΗΛΥ	τῇ τοῦ βήλου	судье вила и
SR,NOTARIW	(καί) (βασιλικῶ) νοταρίω	императорскому
ΤΥΕΦΟΥ	τοῦ ἐφόρου	нотарию эфора
TWOΦΡΥ	τῷ Ὀφρού-	
ΔΗ ²	δῆ	

Печать принадлежала лицу, близкому по службе к императорскому двору. Вест — βέστης — собственно, один из служащих в императорском гардеробе, в разное время имел разное значение в смысле должности (vestiarium не только гардероб, а как бы "ризница", сокровищница). В данном случае это почетное придворное звание, нечто вроде камергера. Почетным званием является и титул судьи вила. Это один из церемониймейстеров, принимавших участие при царских выходах и приемах у "завес". Императорский нотариус — это настоящая должность владельца печати. Первое недоразумение! При обозначении должности нотариуса βασιλικὸς необычно³, надо бы читать Α = "прото" нотариус, но на печати R ясно. Второе недоразумение: τοῦ ἐφόρου, было бы понятно τῷ ἐφόρῳ — нотариус, эфор, но императорский чиновник у другого чиновника? Опять-таки необычно, хотя практически понятно — у всякого высокопоставленного сановника должны быть по службе помощники и секретари. "Ἐφορος — собственно инспектор. Это звание сохранилось в нескольких значениях в современной Греции, но в ранней Византии не употребительно.

В словаре Дюканжа после определения "ἔφορος = inspector" помечено "и нечто иное, как это, означает должность эфоров (τῶν ἐφόρων) при константинопольских императорах. Есть письмо монаха Нила, адресованное Ипатию, эфору (ἐφόρῳ)"⁴. Замечательно, что Дюканж заканчивает: "В подлинной редакции: ἔφορος καὶ κριτὴς τοῦ βήλου", соединяя эти два эпитета, находящиеся у нас на печати также для одного лица.

Проф. Ф. Дельгер касается должности эфоров⁵: "Императорские частные имущества примерно с середины столетия (XI в.) были подчинены ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν, в то время как управление τῶν Μαγγάνων, соединенное с управлением τῶν Ἐλευθερίου, раньше принадлежавшим секрету μέγας κουράτωρ, остается особым секретом. Μέγας κουράτωρ называется теперь οἰκονόμος τῶν εὐαγῶν и имеет инспекцию доменов как особую должность при ἔφορος τῶν βασιλικῶν κουρατορίων"⁶. На с. 45 он указывает: "Наряду с οἰκειακὸς освободительные формулы XI в.

числят *ἐφορος τῶν βασιλικῶν κουρατωρίων*". Необычное при должности *βασιλικός*, однако, встречается именно при нотариях — *βασιλικοὶ νοτάριοι τοῦ σεχρέτου* и именно в вестиярии.

Молидавдул XII в.⁷

¹ Лихачев. Ист. значение... С. 163. Рис. 370—371.

² <После реставрации читается ΤΩΟΦΡΥ-ΔΑ = τῷ Ὀφρυδᾷ.>

³ <Известна печать Иоанна Аргира, занимавшего должность императорского нотариуса τῶν ἀποδείξεων τοῦ σεχρέτου τοῦ ἐ(υ)φόρου. Schlumberger. Sig... P. 586 Новое издание: Corpus... II. P. 634. № 1139 (печать датирована второй половиной XI в.). В. Зайбт уточняет датировку — третья четверть XI в. в рецензии на: J.-F. Vannier. Familles byzantines. Les Argyroi (XI—XII). P., 1975. JÖB. 1977. 26. P. 325.>

⁴ Du Cange. Glossarium... Col. 453. S.v. ἐφορος.

⁵ Dölger. Finanzverwaltung... S. 14—15. <Об эфоре см.: Laurent. Corpus... II. P. 631.>

⁶ Bury. System... P. 96. <I>.

⁷ <Не является ли собственником печати судья Офрида, упоминаемый в "Пире": Peira. In: Jus graeco-romanum I, ed. C.E. Zachariae a Lingenthal. Lipsiae, 1856. P. 52, 68, 244. О судьбе Офриде идет также речь в сочинении Пселла "Защита номофилака от Офриды", где автор гневно выступает перед учениками Константинопольского университета в защиту Иоанна Ксифилина. Время произнесения речи: конец 40-х—начало 50-х годов XI в. (Любарский Я.Н. Пселл в отношениях с современниками // Палестинский сборник. Л., 1971. 23(86). С. 126, 6). При допустимости идентификации Михаила Офриды с Офридой в названных источниках печать должна быть датирована не XII, а второй половиной XI в.>

16. М-8041

Печать¹ большой величины (32—33 мм) на очень толстой (4,5 мм) пластинке. Л.с. В линейном ободке изображение Богородицы в рост с младенцем на левой руке. Мать склонила к младенцу голову. Разновидность типа Божией Матери — "Одигитрии—Тихвинской". Богородица стоит на очерченном линией пространстве, как бы коврике (облаке?). Нимб младенца крещатый, украшенный точками.

О.с. В линейном ободке надпись в пяти строках:

+ ΘΚΕΡΟ	+ Θ(εοτό)κε βο-	+ Богоматерь,
ΗΘΕΙΤΗΣΗ	ήθει τῇ σῇ	помоги рабе своей Феодоре,
ΔΟΥΛΗΘΕΟ	δούλῃ Θεο-	проедриссе
ΔΩΡΑΠΡΟ	δώρα προ-	
ΕΔΡΙΣΗ	εδρίσῃ	

Проедрисса — супруга или дочь проедра. Проедр — председатель, первоприсутствующий, президент. В этом смысле проедры и светские могли иметь разнообразное значение. Ш. Диль² обстоятельно доказал, что сан проедра оставался всегда званием, очень высоким и почетным в X—XI вв., и все-таки званием. Сан *πρόεδρος τῆς συγκλήτου*, по известию Льва Диакона, создан был в 963 г. Никифором Фокой для вознаграждения Василия паракимомена (*παράκοιμώμενος*).

Молидавдул с наибольшим вероятием относится к середине XI в.

¹ <Параллельный экземпляр издан Г. Закосом: Zacos. Seals... P. 342. № 721.>

² Diehl. Prödre... P. 105—107.

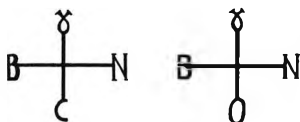
ТАБЛИЦА LXIX, 1—17

1. М-8136

Печать¹ весьма малых размеров (около 17 мм !) на толстой (4 мм) пластинке. Оттиск небрежный на недостаточном куске свинца.

Л.с. В линейном ободке погрудное изображение Богородицы. Младенец лежит на правой руке, как бы спеленутый. Работа грубая. "Перевод" нео-

быкновенный. Так как на Богоматери замечен мафорий, то отпадает предположение, не изображен ли Симеон Богоприимец, что было возможно при плохой сохранности печати. Перед нами один из самых ранних вариантов Одигитрии.



Печать древнейшего периода: вероятнее всего, VI, может быть, VII в.

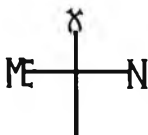
¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... I. С. 136. № 234.>

² <То же раскрытие имени дано: Laurent. Orig... P. 274. № 570; Idem. Vat... P. 240. № 267; Z.—V. I. Pl. 320. № 61.>

2. М-8137

Печать небольшой величины (22—25 мм), на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. Весьма грубой и суммарной работы изображение Богородицы с погрудным же изображением Эммануила в лоне. Рук Богоматери не видно, диска нет. В нимбе Эммануила расположены точки так, что совершенно ясно устанавливается факт — по замыслу резчика нимб изображен крещатым. Это явление мы замечаем и на других подобных же памятниках VI—VII вв.¹ Все изображение между двумя четырехконечными продолговатыми крестами.



О.с. Крестообразная монограмма имени, в которой, к сожалению, недостает нижней буквы.

Если предположить букву С, то можно было бы думать о Συμείωνος, но отсутствие W останавливает.

Печать древнейшего периода, вероятно VI в.

¹ См., напр., печати в книге Лихачев. Ист. значение... С. 65—67; в тексте описания таблиц: Табл. V. <С. 10—11>.

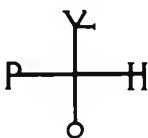
3. М-8138

Печать небольшой величины (21—24 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В венке из листьев поясное изображение Божией Матери, держащей Эммануила в левой руке. Древнейший тип Одигитрии. Вместо титл — розетки из точек.

О.с. В венке из листьев крестообразная монограмма: надо думать, что здесь имя, и мы имеем основание раскрывать эту монограмму как: ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ = Γρηγορίου¹ = Печать Григория.

Мотивовул древнейшего периода, можно думать о VI в., может быть, середина VII в.



¹ <Также раскрывается монограмма, у Z.—V. I Pl. 231. № 91.>

4. М-8139

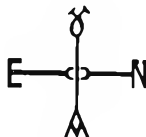
Печать¹ малой величины (20—23 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек человеческая фигура во весь рост с воздетыми вверх руками. По сторонам схематические изображения крупных растений, цветов. Предполагать в этих очертаниях суммарные изображения зверей (львов) нет

оснований. Работа крайне грубая, линий лица не видно, одежды длинные, до пола (женские). Надписей нет никаких. Следует предполагать, однако, что это — изображение Оранты (Богородицы).

О.с. В кругу из листы крестообразная монограмма, предположительно содержит имя, и мы решаемся на чтение ΕΠΙΦΑΝΙΟΥ² = 'επιφανείου = Печать Епифания.

Памятник старейшей эпохи, относится к VI—VII в.



¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... I. С. 136. № 235.>

² <Также раскрывается монограмма: Z-V. I. Pl. 232. № 127.>

5. М-8140

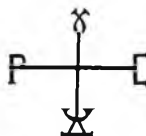
Печать¹ малой величины (18—20 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек весьма грубое и схематическое изображение Богоматери, сидящей на престоле с очень высокой спинкой. Богородица держит перед собой не младенца, а символ — диск с главным изображением Эммануила. Вместо титл обычные для древнейшей эпохи четырехконечные крестики.

О.с. В кругу из точек крестообразная монограмма.

Монограмма должна содержать имя владельца печати. Так как в каждой крестообразной монограмме предполагается присутствие буквы Ι (ἰωτα), то можно бы прочитать ΙCΙΔW-POV = 'Ισιδώρου = Печать Исидора, но конечно, такое раскрытие будет только предположительным.

Печать древнейшей эпохи: VI—VII в.



¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... I. С. 136. № 232.>

6. М-8141

Печать¹ малой величины (19—21,5 мм) на очень толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В схематизированном венке из листы изображение Божией Матери в рост с младенцем на левой руке. Младенец почти в лежачем положении на обеих руках. Очень любопытный, особенный прототип Богоматери-Одигитрии, который потом отразился на некоторых редких иконах и священных предметах². По сторонам изображения — обычные для этой эпохи четырехконечные крестики.

О.с. В венке из листы надпись в трех строках:

+	+	
ΙΟΡ	Ιορ-	
ΔΑΝ	δάν-	+ [Печать] Иордана
ΟΥ	ου	

Византийское имя было 'Ιορδάνης (?) и заимствовано от наименования знаменитой реки. С палеографической стороны можно обратить внимание на начертание Δ, а не Λ, но, во всяком случае, печать эта древнейшей доиконаборческой эпохи и весьма замечательна по находящемуся на ней изображению.

Памятник происходит из Малой Азии.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... I. С. 136. № 230.]>

² См., например, в книге: Лихачев. Ист. значение... С. 144. Рис. 336—337.

7. М-8142

Печать малых размеров (21—22 мм) на сравнительно толстой (около 3 мм) пластинке.

Л.с. В линейном ободке поясное изображение Божией Матери — Оранты (без Эммануила), держащей руки перед грудью ладонями к зрителю. Надпись по сторонам изображения:

MP ΘV ἡ Γοργοεπήκοος Скоропослушница
 Н || Є
 GO || ΠН
 PΓ KO
 O Os

История иконы Божией Матери — "Горгоепикоос" связана с Афинами¹. Тип прославленной иконы, находящейся в Афинах — это Одигитрия в рост, держащая младенца на правой руке, но мы имеем печать епископа Афинского Никиты и печать митрополита Феодосия (ум. в 1007 г.) с изображением Богоматери, совершенно таким же, как на издаваемой нами печати, только без эпитета γοργοεπήκοος². Из этого мы можем заключить, что древнейшее изображение Богоматери с наименованием γοργοεπήκοος отличалось от того, которое чтится ныне. Подобные примеры известны. Например, в Московском Успенском соборе почиталась икона Петровской Божией Матери, по композиции совершенно отличающаяся от общепризнанного "перевода" Божией Матери Петровской (митрополита Петра).

О.с. В линейном ободке поясное изображение святителя с окладистой бородой. Как обычно для святителей, в левой руке — книга (Евангелие). По сторонам изображения надпись: NI-KO-ΛA-O-C || :...-MA-CTO-C = [O ἄγιος] Νικόλαος [ὁ Θαυ]μαστός = Святой Николай Чудотворец³.

Так как "Божия Матерь γοργοεπήκοος" связана с Афинами, то возникает вопрос, не принадлежат ли издаваемая анонимная печать одному из афинских иерархов. У Le Quien в "Oriens Christianus" мы найдем Николая, митрополита Афин в 1166 г., т.е. в середине XII в.⁴

По типу мы отнесли бы печать к несколько более раннему времени, приблизительно к первой половине XI в., но, в сущности, нет никаких препятствий, чтобы такая анонимная печать, с изображением прославленной и чтимой иконы, употреблялась Афинским иерархом середины XII в., и притом, очевидно, не официально, а для частной переписки.

Подлинная печать приобретена в Петербурге, но привезена была из Константинополя.

¹ Подробности см. в книге: Лихачев. Ист. значение... С. 128 и сл.

² Там же.

³ <Чтение эпитета Николая затруднительно.>

⁴ Le Quien. OC. Vol. II. Col. 173.

8. M-8143

Печать малых размеров (18—20 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В кругу из слившихся точек изображение Божией Матери в рост, тип "Одигитрии", но держащей Эммануила на правой руке. На Руси образа с поясным изображением Божией Матери, держащей Иисуса Христа на правой руке, обычно называются иконами Божией Матери Иерусалимской. В изображении на печати Богоматерь стоит на очеркнутом прямоугольнике, как бы на коврике, что должно символически обозначать небеса, облака (?). По сторонам изображения титла: ΜΡ-ΘV.

О.с. В кругу из точек надпись в семи строках изящным мельчайшим шрифтом:

+	+	
ΘΚΕΡ,Θ,	Θ(εοτό)χε β(οή) θ(ει)	+ Богородица, помоги
TWCWΔH ,	τῷ σῷ δοῦ(λῳ)	рабу своему

ΘΕΟΦΑΝΗ
ΟΣΤΙΑΡΙΩ
ΤΩ ΠΕΠΑ
ΝΩΜΕ
ΝΩ¹

Θεοφάνη
ὀστιάριω
τῷ Πεπα-
νωμέ-
νω

Феофану Пепаному,
остиарию

Начертания надписей совершенно ясны, так что нельзя предполагать, чтобы памятник принадлежал одному из членов рода Пепагоменов². Надо различать остиариев светских и остиариев в духовном быту, хотя в основе наименования — понятие о дверях, о входе. "Императорские" остиарии = οἱ βασιλικοὶ ὀστιάριοι — должностные во дворце — это помощники церемониймейстера, придворные чины большего или меньшего значения. Остиарии в соборах, церквях и у архиереев — это, действительно, как бы "привратники", но, в сущности, служащие чины весьма разнообразного положения и значения, по самому месту служения. Должность не высокая, но отнюдь не то, что современные "швейцары". Г. Шлюмберже напоминает, что по уложению Юстиниана в храме Святой Софии было 100 штатных остиариев, а Ираклий снизил это число до 75. Наша печать принадлежит такому остиарию из духовного ведомства.

Моливдовул с наибольшей вероятностью относится к XI в.

¹ <Скорее всего, родовое имя следует читать как ПЕПАΓΩΜΕΝΩ>

² Schlumberger. Sig... P. 689—690; Idem. Quelques monuments byzantins inédits // BZ. 1893. II. P. 190. № 4. <"жетон желтой меди, служивший для милостыней севастофора Иоанна Пепагомена">

9. М-8144

Печать¹ малых размеров (20—22 мм) на пластинке около 2,5 мм толщины. Л.с. В кругу из точек поясное изображение Божией Матери Одигитрии, держащей Эммануила на левой руке. В правой руке Иисуса Христа — свиток. По типу изображение напоминает икону Божией Матери Смоленской, но композиция срезана и положение ножек младенца не видно. По сторонам титла: ΜΡ-ΘΥ².

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ΘΚΕΡ,	+ Θ(εοτό)κε β(ο)	+ Богородица,
ΙΘΜΙΧΑ	; ιθ(ει)μιχα-	помоги рабу
ΝΑCΘΟΙ	ηλ σὺ οἱ-	своему Михаилу
ΚΕΤΙ	κέτι	

Изображение хорошей стильной работы, а надпись отличается безграмотностью.

Памятник XI в. (с возможностью и первых десятилетий XII в.).

¹ <Параллельный экземпляр: Лихачев. Ист. значение... Табл. V, 23.>

² Подобное изображение см. в книге: Лихачев. Ист. значение... Табл. V, 21—23, причем № 23 является вторым экземпляром ныне издаваемой печати, но худшей сохранности.

10. М-8145

Печать¹ небольших размеров (23—24 мм) на пластинке около 3 мм толщины. Л.с. В линейном ободке изображение Божией Матери, композиции "Знамение", в рост, на груди диск с оглавным изображением Эммануила, так что диск является в то же время и нимбом. Богородица стоит на очерченном линией пространстве, как бы на коврике, что символически представляет небо, облака. По сторонам титла: ΜΡ-ΘΥ².

О.с. Надпись в пяти строках, стихотворная:

ΑΝΖΑΜΙ	Ἀνζᾶ Μι-	<Печать Михаила Анзы,
ΧΑΝΑCΦΡΑ	χαῖλ σφρα-	которого ты,

ΓΙCΟNCE	γῆς ὅν σε-	σφραγίζων? ³	благочестивая,
ΜΝΗ	μνή σκέ-		охранι>
ΠΟΙC	ποις		

Σεμνός в новогреческом приобрел значение "благопристойный, целомудренный", в эпоху византийскую часто соединялся с Παρθένος в значении "Пречистая Дева".

В своде Г. Шлюмберже⁴ упомянуты печати трех членов рода: "Ανζᾶς — Николая, Никиты и Никифора". Печать Никиты Анза воспроизведена в книге "Историческое значение"⁶, печать Николая Анза — там же⁷. К.М. Константинопулос описал⁸ печать проседры Анза с изображением архангела, надо думать Михаила. Надпись: 'Ανζᾶν πρόεδρον [σὸν] ὁμῶνυμον σκέποις указывает на то, что моливдовул принадлежал Михаилу из фамилии 'Ανζᾶς.

Печать с наибольшим вероятием определяется XII в.

¹ <Не издава. Печати Михайла Анзы с разными должностями опубликованы В. Лораном: *Laurent. Corpus...* II. № 908, 1111, 1112, 1129. Печати датированы XI в.>

² Ср.: рис. 184 в: Ист. значение... <С. 88>.

³ <Третья строка легенды была не понята Лихачевым. Он писал: σφραγίζων? Следует читать: σφραγίζων.>

⁴ *Schlumberger. Sig...* P. 618.

⁵ <Печать Никифора издавна: *Laurent. Orgh...* P. 50—51. № 76.>

⁶ Лихачев. Ист. значение. Табл. VI, 22 и 26? <Автор под № 26 предположительно относит печать Никите Анзе.>

⁷ Там же. С. 91. Рис. 194.

⁸ *Konstantopoulos Molybdoboulla...* <JIAN. 7. P. 265>. № 603; <*Laurent. Bulles mét...* № 26.>

11. М-8149

Печать¹ очень большой величины (39—40 мм) на весьма толстой пластинке (около 5 мм).

Л.с. В кругу из точек изображение Божией Матери, сидящей на престоле без спинки (?) и держащей перед собою Эммануила. Тип так называемой Божией Матери Печерской. По сторонам изображения титла: ΜΡ - ΘΥ².

О.с. В ободке из точек надпись в семи строках:

+ ΗΕΘΟΔΙΟC³
ΕΛΕΥΘΕΡΑΡΧΙΕΠΙ
ΣΚΟΠΟΣΚΩΝΤΑΝΤΙ
ΝΟΝΠΟΚΕWCΝΕΖC
ΡΩΜΗCΚΑΙΟΙΚΟΝ
ΜΕΝΙΚΟCΤΡΙ
ΑΡΧΗC

+ Μεθόδιος
ἐλέω Θεοῦ ἀρχιεπί-
σκοπος Κωνσταντι-
νου πόλεως Νέας
'Ρώμης καὶ οἰκου-
μενικὸς π(ατ)ρι-
ἀρχης

+ Мефодий, милостию
Божьей архиепископ
Константинополя,
Нового Рима и
вселенский патриарх

По этому самому экземпляру Г. Шлюмберже воспроизвел печать в рисунке от руки¹ и отнес ее к патриарху Мефодию I (842—846). Я, воспроизводя рисунок Г. Шлюмберже, указал¹, что эта печать не может принадлежать деятелю IX в., а является печатью патриарха Мефодия II, который был на престоле всего три месяца в 1240 г. В издаваемой вновь, в точном фототипическом воспроизведении, печати мы имеем ценный датированный образец эпиграфическо-сигиллографического (эпиграфика на камнях особо) шрифта середины XIII в. Обращают внимание начертания букв Δ, Γ с перекладинами в верхней части и буква Ι-Γ.

По начертаниям памятник, не зная мы точной даты, можно бы отнести и к началу правления Палеологов⁶. Моливдовул, довольно пострадавший от времени, из коллекции Г. Шлюмберже.

¹ Издава: *Schlumberger. Sig...* P. 126; Лихачев. Печати патриархов... С. 51. Рис. 7; <*Laurent. Corpus...* V, I. P. 28. № 34.>

² <Ниже видны титла: ΓС - ΧС>

³ <После реставрации читается имя ΙΑΤΘΑΙΟΣ. См. печати, изданные: *Laurent. Corpus...* V, 3. P. 10—11. № 1635; *Zacos. Seals...* P. 58—60. № 51 (автор указывает на неправильность чтения издателей, приписывавших печать Мефодию II, что привело к ошибочной оценке серии патриарших печатей Никейского периода; *Ibid.* P. 42); *Oikonomides. Dated seals...* P. 146—147. № 158.>

⁴ *Schlumberger.* <См. прим. 1.>

⁵ *Лухачев.* <См. прим. 1.>

⁶ <Перечтении имени патриарха дает новую, более позднюю дату. Печать принадлежит Матфею I, патриарху Константинополя (1397—1410).>

12. М-8148

Печать средней величины (25—26 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В линейном кругу поясное изображение Богоматери, держащей обеими руками перед грудью диск с оплечным изображением Господа Эммануила. По сторонам титла, но ошибочно вырезанные наоборот: Θ - Μ. Круговая надпись: + ΘΡΟΕR... ΤWСWΔ, = Θ(εοτб)κε β[οη]θ(ε)τῷ σῷ δ(ούλῳ) <= Богородица, помоги рабу своему>.

О.с. В кругу из точек надпись в пяти строках:

+IWAN	+Ιωάν-	+ Иоанну, магистру
NHMAΓ,S	νη μαγ(ιστρῳ) (καί)	и domestici отряда
ΔΟΜΕСТΙ	δομεστί	(гвардии) император-
KOTWNC	κο τῶν σ-	ских школ ¹
X.AWN	χ[ο]λῶν	

Μάγιστρος — очень высокий сан, который заставляет нас припомнить сведения, собранные Г. Шлюмберже² о доместиках школ в значении главнокомандующих. Доместик школ стоял во главе первого по значению отряда императорской гвардии — τῶν βασιλικῶν σχολῶν. По рангу в придворном этикете он имел шаг перед всеми стратигами, кроме стратига фемы Анатоликов (да и это могло быть специальным случаем при составлении церемониального списка). Во время войны были неоднократные случаи поручения доместика школ главного командования. Такие "моностратиги" и "стратилаты" прибавляли к своему рангу доместика τῶν σχολῶν еще τῆς Ανατολῆς или τῆς Δύσεως. А. Мордтман описал³ печать, на которой читает: Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ Μαριανῷ ἀνθυπάτῳ πατρικίῳ, λογοθέτῃ τῶν ἀγγέλων καὶ δομεστικῷ τῶν θεοφυλάκτων σχολῶν, и предлагает видеть в этом доместике Мариана Аргира, полководца, возвратившего Византии Неаполь, отложившийся в 956 г. Мариан является доместиком τῆς Δύσεως, что на печати не показано.

В книге "Историческое значение"⁴ я воспроизвел превосходный экземпляр моливдовула с совершенно тем же изображением Богоматери, что и на издаваемой теперь печати Иоанна магистра. На том моливдовуле надпись: Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ Ιωάννῃ ἀνθυπάτῳ πατρικίῳ, βασιλικῷ πρωτοσπαρῆρῳ καὶ δομεστικῷ τῶν θεοφυλάκτων σχολῶν. Показаны сан, чин и должность. Так как сан магистра превышал сан анфибата-патрикия, то мы имеем основание думать, что магистр Иоанн издаваемой печати тот же Иоанн-анфибат, возведенный в высший сан, и мы имеем дело с тем же византийским полководцем. Обе печати относятся по типу и другим внешним признакам к X в.

Мы должны вспомнить исторического деятеля, некоторым образом связанного и с историей Руси. Доместик школ Иоанн, по роду или по прозвищу ὁ Κόρυμβας как видно по Хронографии Льва Грамматика, был и магистр (в царствование Константина Порфирородного и Романа Лакапина). Происходил он из армян, был выдающимся полководцем. О деятельности этого военачальника упоминается даже в кратком "Очерке политической истории Византии" Г. Гельцера. «Выдающийся генерал, — говорит Гельцер, — армянин Иоанн Куркуас в течение двадцати лет упорных битв (920—942) продвинул границы от Галиса до Евфрата и Тигра... Куркуас же, великий воин, везде воздвиг памятники побед, расширил

римские границы и разрушил бесчисленные города сынов Агари... После взятия штурмом Низибии в 942 г. гениальным Куркуасом последний принудил жителей сильно угрожаемой теперь Эдессы выдать святыню их города нерукотворную божественную икону Того, Кто есть неизменяемый образ Своего Отца¹. Полководец Иоанн Куркуас был именно тем вождем, который в 941 г. разбил на суше войско великого князя Игоря. Издаваемая печать магистра Иоанна может дать точку опоры для хронологических определений как относительно типа изображения Божией Матери, так и относительно сигиллографического типа вообще.

Моливдовул происходит из покупок, сделанных на базаре в Константинополе.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Иоанн Куркуас, победитель великого князя Игоря, приходился близким родственником императору Иоанну Цимисхию. Дюканж дает такую родственную таблицу².

Иоанн Куркуас,
протовестниарий при Василии Македонском

Иоанн Куркуас,
великий domestik
при Романе Лакапине
(победитель Игоря)

Феофил,
префект Месопотамии

Роман Куркуас,
патриций, магистр

N по имени

Иоанн Куркуас,
магистр,
убит в сражении с
руссами в 971 г.

Иоанн Цимисхий,
император

Роман Куркуас
ослеплен в 1026 г.

Мы видим двух Иоаннов Куркуасов, магистров и domestikов схол, — деда и внука. Весьма возможно, что издаваемая нами печать принадлежит тому Иоанну, который был магистром и убит в 971 г. в бою с войском Святослава. Моливдовулы невозможно разослать по десятилетиям. В книге "Историческое значение" помещена другая печать Иоанна Куркуаса, domestikа схол, но не магистра, а патрикия и анфипата. Хотелось бы именно в этом великолепно сохранившемся моливдовуле видеть печать греческого военачальника, победившего великого князя русского Игоря Рюриковича. Но надо подчеркнуть, что тип обеих печатей совершенно одинаков и оба памятника могут принадлежать и тому и другому лицу.

¹ <Не императорский схол, а просто схол. О domestikах схол см.: *Guillard R. Recherches sur les institutions byzantines*. Berlin; Amsterdam, 1927. I. P. 426—468.>

² *Schlumberger*. Sig... P. 333—334.

³ *Mordtmann. Conférence...* P. 44—45. № 19.

⁴ *Лихачев*. Историческое значение... Табл. IV, 23.

⁵ *Гельцер Г.* Очерк политической истории Византии под редакцией проф. В.Н. Бенешевича. СПб., 1912. С. 87—88.

⁶ *Du Cange. Familiae...* P. 129.

⁷ *Лихачев*. <См. прим. 4.>

13. М-8146

Латинская, времени крестовых походов печать¹ очень больших размеров (40—42 мм) на толстой (почти 5 мм !) пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение "Сошествие во ад" = "Воскресение Господне" = ἡ Ἀνάστασις. Спаситель в левой руке держит семиконечный крест на длинном древке, а правой берет за руку коленопреклоненного Адама. Композиция вполне византийская, сохранившаяся и на русских иконах. Тот перевод, в котором в руках Иисуса Христа крест, у русских иконников именуется "Воскресение словущее"².

По сторонам изображения надпись греческая $\text{H ANACTACIC} = \eta' \text{Ανάστασις} =$ Воскресение. На кресте, что в руке Иисуса Христа, уже имеется перекладина, подножка, что следует отметить.

О.с. В линейном ободке крупная латинская надпись в пяти строках:

AMALRICVS	Amalricus	+ Амальрик ("Амаури"),
SCERESVRREC	S(an)c(t)a Resurrec-	патриарх церкви
TIONISECCLESI	tionis Ecclesi-	Святого Воскресения
AE PATRIAR	ae Patriar —	(т.е. патриарх
CHA	cha	Иерусалимский)

Патриарх "Амаури" был на престоле двадцать один год, с 1158 по 1180 г. Леквен приводит¹ его характеристику, сделанную Вильгельмом Тирским: "Амальрик, приор церкви Гробницы Доминика, по национальности франк, из епископата Новомонси, из города Ноелло, муж умеренно образованный, однако чрезмерно простой и почти бесполезный". Характеристика слишком строгая! Такой "простой" едва ли удержался бы на престоле двадцать лет. Амальрик был утвержден папою Адрианом IV в 1158 г. (предшественник Амальрика умер 20 ноября 1157 г.), скончался 6 октября 1180 г.

Такие буллы, как издаваемая, драгоценны для определения соотношения латинских памятников с византийской сфрагистикой. Оригинал моливдовула лучшей сохранности, чем это кажется по фотографии со слепка.

Отметим, что в "Monumenta Boica", vol. X (Monachii 1768, 4°)⁴, на таблице без номера факсимилирован крест с истинным древом и мощами, а равно и самая тека в форме креста. На обратной стороне таблицы факсимилированы документы, касающиеся этого замечательного креста.

1. Диплом от каноников св. Гроба, к которому привешена любопытная булла, на одной стороне которой вокруг шестиконечного креста с титлами IC-XC и NI-KA — надпись круговая: + SIGIL—LVM CANONICORVM; на другой стороне вокруг изображения храма Гроба Господня надпись: SANCTISSIMI SEPVLCHRI (моливдовул около 34 мм в диаметре).

2. Diploma posterius de S. Cruce.

Висящая булла при дипломе совершенно того же типа, что и издаваемая нами патриарха Амальрика. Изменено только имя:

ERACLIVS	Eraclius	<Ираклий,
SCERESVRREC	s(an)c(t)a Resurrec-	патриарх
TIONISECCLESI	tionis Ecclesi-	церкви
AEPATRIAR	ae Patriar —	Святого Воскресения>
CHA	cha	

Ираклий, архиепископ Кесарии (Heraclius archiepiscopus de Césarée), стал патриархом иерусалимским в 1180 г. (ум. в 1191 г.) и был прямым преемником Амальрика (моливдовул около 38 мм в диаметре). Факсимиле буллы патриарха Ираклия — одно из самых ранних воспроизведений такого рода латино-византийских памятников.

¹<Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 143. № 781.>

²По словарю Даля <В.И. 3-е изд. / Под ред. И.А. Бодуэна-де-Куртенэ. Спб.; М., 1909. Т. 4. С. 257.> Воскресение "словущее" — это первое Воскресение после Пасхи.

³Le Quien. OC. Vol. III. Col. 1250.

⁴<Проверить не удалось.>

14. М-8147

Печать¹ большой величины (35,5 мм) на пластинке около 4 мм толщины. Экземпляр проржавленный и очень пострадавший от времени.

Л.с. В линейном кругу изображение Божией Матери, сидящей на престоле без спинки, на большой пышной изукрашенной подушке. Богоматерь держит Иисуса Христа перед собою на коленях обеими руками. По сторонам титла: ΓP - ΘV .

О.с. В линейном ободке надпись в семи строках:

ΛΕΟΝΤΙΟΣ	Λεόντιος	Леонтий, милостиво
ΕΛΕΩΘ' ΑΡΧΙ-	ἐλέω Θεοῦ ἀρχι-	Божией архиепископ
ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΩΝ-	ἐπίσκοπος Κων-	Константинополя,
ΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕ	σταντινουπόλεως	Нового Рима и
ΝΕΑΣ ΡΩΜΗΣ καὶ	Νέας Ῥώμης καὶ	вселенский
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ	οἰκουμένης	патриарх
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ	πατριάρχης	

Леонтий, патриарх Константинопольский, был на престоле не более семи месяцев, в 1190—1191 г.²

Моливдовулы этого патриарха должны считаться очень редкими.

¹ <Издание: Zacos. Seals... P. 34. № 30а. Аналогичные печати: Laurent. Corpus... V, 3. P. 8. № 1632 (1189 г.); Zacos. Seals... P. 34. № 30b.>

² <Леонтий занимал престол в феврале—марте—конце сентября—первой половине октября 1189 г.>

15. М-8150

Печать больших размеров (39—40 мм) на чрезвычайно толстой (8 мм!) пластинке.

Л.с. В орнаментальном пояске, как бы из листвы, поясное изображение Божией Матери Одигитрии с Иисусом Христом на левой руке. Титла помещены с одной стороны: ΓP - ΘV ¹.

О.с. В линейном ободке надпись в шести строках. Правая сторона и нижняя часть сильно пострадали. Буквы вычурны, и многочисленные сокращения трудно передать типографским шрифтом. Поэтому мы раскрываем их в транскрипции.

ΙΕΡΕΜΙ	Ἱερεμί-	Иеремия, милостиво
ΑΣΕΛΩΘ' ΑΡΧΙΕΠΙ-	ας ἐλέω Θεοῦ ἀρχιεπι-	Божией архиепископ
ΣΚΟΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟ-	σκοπος Κωνσταντινουπό-	Константинополя,
ΛΕΩΣ ΝΕΑΣ ΡΩΜΗΣ	λεως Νέας Ῥώμης	Нового Рима и
ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ	καὶ οἰκουμένης	вселенский
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ	πατριάρχης	патриарх

До нас дошла грамота 1590 г. со свинцовой печатью патриарха Иеремии II², на которой надпись расположена буква в букву с той, что на булле, воспроизводимой нами. Следовательно, мы должны определенно относить этот моливдовул к патриарху Иеремии II (1572—1579, 1580—1584, 1586—1594), а не патриарху Иеремии I (1520—1543).

¹ <С другой стороны от титлов ΓC - XC сохранилась лишь одна буква X.>

² Лихачев. Печати патриархов... С. 2. <ТМНО. II. С. 44>.

16. М-8151

Печать больших размеров (35—37 мм) на очень толстой пластинке (около 5 мм). Одна сторона весьма попорчена, и надпись восстанавливается с трудом. В верхней части пробито отверстие (должно быть, печать оторвалась и вновь прикреплялась к документу).

Л.с. В линейном ободке поясное изображение Божией Матери Одигитрии, близкое к переводу русских икон Божией Матери Смоленской. По сторонам изображения титла: ΓP - ΘV и ΓC - XC , и кроме того: HO - ΔI - ΓI || TP - IA =

ἡ 'Οδιγίτρια. Наименование "Одигитрией" очень трудно различается, и мы приводим его здесь с сомнением под знаком вопроса¹.

О.с. Надпись в семи строках:

+ ΕΥΘΥΜΙ	+ Εὐθύμι-	+ Евфимий, милостию
ΟΣΕΛΕΩΘῚΠ	ος ἐλέω Θ(εο)υ Π	Божией патриарх
ΑΤΡΙΑΡΧΗΣΘῚ	ατριάρχης Θ(εο)υ-	Теуполиса (Божиего
ΠΟΛΕΩΣΜΕΓΑ	πόλεως Μεγά-	града) великой Антиохии
ΛΗCΑΝΤΙΟΧΕΙ	λης Ἀντιοχεί-	и всего Востока
ΑΣΚΑΙΠΑΣΗΣ	ας καὶ πάσης	(Анатолии)
ΑΝΤΟΛΗΣ (Sic!)	Ἀν(α)τολῆς	

Патриарх Евфимий I был на Антиохийском престоле с 1254 по 1260 г. Моливдовул приобретен среди других византийских печатей.

¹ <Эпитет читается после реставрации достаточно ясно.>

17. М-8152

Печать больших размеров (35 мм) на очень толстой (6 мм) пластинке. Экземпляр, сильно пострадавший от времени.

Л.с. В линейном ободке изображение Божией Матери, сидящей на престоле и держащей перед собою Эммануила. Вариант так называемой (по иконе, бывшей в Киеве) Божией Матери Печерской. Престол с очень высокой изукрашенной спинкой¹.

О.с. В линейном ободке надпись в шести строках:

+ ΤΟΥ	+ Τοῦ
ΤΡΑΠΕΖΩΙ	Τραπεζου-
ΩΣΘΕΟΔΟΣΙΩ	τος Θεοδοσίου
ΛΟΓΩCΗΤΟΝΛΟΓ,	λόγους
ΗΤΕΖ(Ι) CΑΚΥΡΙ	
ΠΑΘΕΝΟC ²	Παρθένος

Θεοδόσιος — архиепископ Трапезунда упоминается под 1380 г.³ Почему-то Леквен подозревает, что этот Феодосий одно лицо с архиепископом Феодулом, от которого сохранился автографический манускрипт в Ватиканской библиотеке. Эта рукопись замечательна для нас тем, что она писана и дописана ἐν τῇ Μοσχῳρίων πόλει (т.е. не в Москве ли?) в 1393 г. Об этом мы уже отметили при описании Т. LXVIII, 10. Архиепископ Феодул путешествовал по России и позднее. Так, по Летописи⁴, митрополит Трапезундский Феодул приезжал из Царьграда в Новгород "милостыни ради" в 6915 г. (1406—1407). От 1380 г. (что у Леквена) расстояние времени значительно.

Для византийской сигиллографической палеографии начертание в надписи издаваемой печати представляет интерес. Моливдовул приобретен в Париже, происходит из коллекции Роллена и Фёардана.

¹ <Престол не имеет спинок. Впечатление высокой изукрашенной спинки создали крупно написанные с левой стороны титла ΙΤΡ и ΙC.>

² <Чтение четвертой-пятой строк: ΛΟΓΩCΗΤΟΝΛΟΓ, - ΚΤΕΞΕΙCΑΚΥΡΙ, Ι ->

³ Le Quien. OC... I. Col. 512. <В. Лоран в: La succession épiscopale du siège de Trébizonde au Moyen age // Archeion Pontou. 1953. Т. XXI. Р. 87—91. № 5-указывает 1370 г.>

⁴ ПСРЛ. III, IV. СПб., 1841. С. 103.

1. М-8075

Печать¹ большой величины (36,5—38,5 мм) на толстой (5 мм) пластинке. Экземпляр, значительно пострадавший.

Л.с. В кругу из слившихся точек изображение Иисуса Христа в рост, правая рука отведена в сторону в благословляющем жесте, в левой — книга (Евангелие). Хотя очертания лица сглажены, но можно заметить, что для длинной бороды места нет. Около ног "Господа Вседержителя" очерчен изукрашенный прямоугольник, как бы коврик. Титла по сторонам изображения: IC - XC. Это снимок с известного изображения в Халке (Христос Халкит)². По положению правой руки Иисуса Христа эта композиция дает любопытное сравнение с изображением на печати великого князя Ивана Даниловича Калиты³.

О.с. В линейном ободке надпись из семи строк⁴ крупным широким шрифтом, сильно пострадавшая и неясная.

+ ΣΦΡΑΓΙ	+ Σφράγι-
ΖΕΓΡΑΦΑΣ	ζε γραφάς
ΚΡΙΤΟ..ΛΘ	Κριτουβουλου (?)
ΧΕΜΟΝΤΟΥC	Χ(ριστ)έ μου τοῦ σ-
ΟΥΜΑΝΟΥΝΗ	οῦ Μανουήλ
ΟΙΚΕΤΟΥΜΕ	οἱ κέτου Με-
..ΙΤΕΔ.	..ιτεδ[η]

Последняя строка должна быть фамилия? Надпись трудно дается прочтению. Моливдовул эпохи Алексея I Комнина или первой половины XII в.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 147. № 810. Параллельный экземпляр см.: *Laurent. Bulles métr...* № 376.>

² <Об изображении Христа Халкита на печатях см.: *Dumont A. Medaille inédite représentant l'image de Jésus Sauveur Chalcen* // RN. N.s. 1867. T. XII. P. 197; *Mango G. The Brazen House* // *Arkæologis kunsthistoriská Skrifter*. 1959. S. IV, № 4. P. 135—142; *Frolow A. Le Christ de la Chalké* // *Byz.* 1963. 33. F. I. P. 107—120; *DOC*. III, 1. P. 160—161; *Seibt. Bleisiegel...* S. 108—111, 114.>

³ <Янин. Печати... П. С. 28—29; 164, № 406—410.>

⁴ <Надпись в восемь строк. Сильно повреждена верхняя часть надписи, особенно 1-я строка и середина 2—3-й. В настоящее время читается: — ΖΕΓ..ΦΑΣ - ΚΡΙΤΟΙΗΛΩΘ - ΧΕΜΟΝΤΟΥC - ΟΥΜΑΝΟΥΝΗ-ΟΙΚΕΤΟΥΜΕΧΡΙΤΕΛ-С [+Σφράγι]ζε γ[ρα]φάς Кριτοπώλου, Χ(ριστ)έ μου, τοῦ σοῦ Μανουήλ οἰκέτου μέγχι τέλους = Христe мой, опечатай писаниа Мануила Критополя, твоего раба до конца. Ср.: *Laurent* (см. прим. 1), комментарий.>

2. М-8073

Печать большой величины (34—38 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из слившихся точек изображение Иисуса Христа в рост, стоит на очерченном прямоугольнике, как бы на коврике (символическое изображение неба?). По сторонам титла: IC - XC. Правая рука в благословляющем жесте перед грудью, в левой — Евангелие.

О.с. В линейном кругу надпись из семи строк, из которых последняя совершенно не вышла:

+
ΓΡΑΦΩΝ
ΕΠΙΣΦΡΑΓΙC
ΜΑΔΕCΠΟΤΗΝ
ΦΕΡΩΛΑΤΡΗC
CΕΡΑΤΟCСАΛ..
...ΝΟC...
.....

Точка после $\phi\epsilon\rho\omega$ показывает, где кончается первая часть метрической надписи².

Печать определяется по типу XII в. В экземпляре есть признаки входного отверстия для нитей, на которых был привешен моливдовул. Поэтому не исключается возможность предположения, что мы имеем дело с оригиналом. Пятина, однако, совершенно отсутствует, и, кажется, следует думать, что перед нами новый отливоч с оригинала, находившегося в руках константинопольских антикваров.

¹ <Легенда заключает не семь строк, а шесть. Пятая-шестая строки: CERA ΤΟCΑ... - .ΙΝΟC (или .ΙΝΟC), — возможно, заключают, кроме титула, родовое и личное имя владельца. В. Зайбт предположил чтение фамилии: Ἀριστὺνός или Ἀρβαντινός. Известен Иоанн Арвантин, севаст, имевший отношение к монастырю Пантократора при Иоанне II Комнине (1118—1143).>

² <+ Γραφὼν ἐπισφράγιζα δεσπότην $\phi\epsilon\rho\omega$ λάτρης σεβαστός Α...ινος... = Я печать писаний несу [изображение] Господа, раб [Божий] севаст Аристин (? или: Арвантин?).>

3. M-8121

Печать малой величины (20—21 мм) на довольно толстой сравнительно с размерами печати пластинке (3 мм).

Л.с. В кругу из точек поясное изображение св. Феодора. В правой руке крест, на левой, у плеча, — маленький щит яйцевидной формы (размеры объясняются недостатком места). Щит как будто бы утыкан шляпками гвоздей. На святом плащ, застегнутый фибулой на правом плече. Волосы курчавые, небольшая окладистая борода.

Надпись: ΘΘΕ - Ο || Δ - WP - ΟC = 'Ο ἁ(γίος) Θεόδωρος = Святой Феодор.

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках:

+CFPAΓ	+ Σφραγ(ις)	+ Печать Феохариста
ΘΕΟΧΑΡΙ	Θεοχαρί-	из рода Тсумади
Τ ΘΥΤC	στου τοῦ Τσ-	(Цумади)
ΩΜΑΔΗ	ουμάδη	

Весьма возможно, что в имени Феохариста скрывается другое имя, как — Харитоним = Иоанн. Однако имя Θεοχάριστος встречается на буллах. Так, у К.М. Константопулоса в его каталоге¹ две печати (Θεοχάριστου ἰλλουστρίου) — обе доиконоборческого периода, VII—VIII в. Однако имени Феохариста в месяцесловах святых нет.

Печать с наибольшим вероятием относится к XII в.

¹ Konstantopoulos. Molybdoboulla... // <JIAN. 6. P. 337. № 363, 364>. Печать с именем Θεοχάριστος см. также: Z.-K.- Indexes. S.v.

4. M-8079

Печать большой величины (31—34 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины. Моливдовул долгое время находился в коллекции в Париже, оставаясь непокрытым лаком, покрылся белыми точками и начал разлагаться. Белый, наименее вредный, налет — признак грозящей гибели.

Л.с. В ободке из слившихся точек изображение Иисуса Христа в рост, как бы на подставке или коврике (символическое изображение небес?). Правая рука в благословляющем жесте у груди, в левой — Евангелие в виде книги большого формата. Титла: ΙC - ΧC. Это изображение Христа — Халкита.

О.с. В линейном ободке надпись в четырех строках очень крупным шрифтом:

+ ΚΕΡΟΗΘ(	(ΕΙ в виде со-	Κ(ύρι)ε βοήθει	+ Господи,
ΤΩCΩΔΟV	кращения, на-	τῷ σῷ δού-	помоги рабу
ΛΩΜΙΧΑ	поминающего)	λῳ Μιχα-	твоему
ΗΛ		ῆλ	Михаилу

Несомненно, что этот Михаил должен был быть лицом высокопоставленным; печать эта неофициальная, для частного употребления.

Памятник XII в., приобретен был в Париже.

5. М-8076

Печать малых размеров (19—20 мм) на толстой (около 3,5 мм) пластинке.

Л.с. В ободке, состоящем из крупных точек между двух линий, поясное изображение святого в архиерейском облачении. Правая рука у груди, в левой — книга — Евангелие. Святой — пожилой человек с курчавыми волосами и длинной, немного остроконечной бородой. Надпись около изображения с обеих сторон: ΘΑ-ΧΙ-Λ || Λ-ΕΙ-Ο, = 'Ο ἄγιος Ἀχιλλεῖος = Святой Ахилий, епископ Лариссы, празднуется 15 мая.

О.с. В таком же бордюре надпись в шести строках:

+ ΚΕΡ.	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи, помоги
ΝΙΚΗΤΑ	Νικήτα	Никите,
ΜΡΟΠ ΔΛΑ'	μ(ητ)ροπο(λί)τ(η) Λα-	митрополиту
ΡΙCCHCS	ρίσσης (καί)	Лариссы,
CVΓΚΕ	συγκέ-	синкеллу
ΛΛW	λλψ	

Ларисса, митрополия в епархии Фессалии. У Леквена² собраны сведения о многих митрополитах Лариссы, но Никиты среди них нет.

Работа издаваемой печати тонкая, по типу с наибольшим вероятием печать относится к XII в.

Синкеллы — (σύγκελλος) почетное звание — это члены синода патриарха. Отнюдь не все митрополиты были синкеллами. Звание синкелла носил митрополит России Георгий, печать которого воспроизведена на табл. XLV, под № 5 и 6³.

Изображения св. Ахилла нет ни в своде Г. Шлюмберже, ни в каталоге Афинского собрания, составленном К.М. Константинополсом⁴.

¹ <Подобное сокращение см.: Zacos. Seals... P. 299. № 598.>

² Le Quien. OC. II. Col. 103—110.

³ ЛСА. Табл. XLV, 5, 6. См. также: Лихачев. Материалы... II. С. 1—3.

⁴ <Изображение св. Ахиллия дано на печатях, связанных с митрополией Лариссы: Schlumberger. Sceaux... V. P. 36. № 295 (новое издание: Laurent. Corpus... V. I. P. 509. № 675); Ibid. P. 510—511. № 676 (с экскурсом об изображении святого).>

6. М-8088

Печать малых размеров (19,5—20 мм) на тонкой (около 2 мм) пластинке. Оттиск на недостаточном куске свинца, и верхняя часть матрицы не вышла.

Л.с. В кругу из слившихся точек поясное изображение юного, безбородого святого. Надпись сохранилась не полностью. Имя, как кажется, восстанавливается так: -.-Ε || -.-Α - Ν - Ο = ['Ο ἄγιος] [Στ] έ [φ]ανος = Святой Стефан.

Изображение, однако, таково, что можно предположить в нем и св. Дамиана "целителя". Правая рука святого сложена у груди в именословном перстосложении, а в левой — как будто бы большой сосуд с цветами (?)¹. Однако и такое предположение может быть ошибочным, обманом зрения. То, что принимается за цветок, может быть фибула плаща, застегнутого не на правом, как обычно, а на левом плече. При изображении святого первоученика Стефана, диакона, обычно у него в руке кадило, у "целителя" — сосуд круглый. Изображение книги не подходит к одежде святого. Так что я оставляю самое имя святого под вопросом.²

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках, из которых верхняя строка не сохранилась:

....
 ΡΟΗΘ,С.. ΓΑϋε ?
 ΦΑΝΟ.. βοήθ(ει)Σ[τε]-
 TARIW φάνο [vo]
 ταρίω

[Святой],
 помоги Стефану,
 нотарию

Необходимо еще обратить внимание на начертание буквы Р в последней строке. Она имеет форму латинского R.

Печать XI—XII в.

- ¹ <В левой руке святого свон или ковчег для фимиама. На Стефана диаконский стихарь с орнаментированным оплечьем. Г. Закос, издавший несколько печатей с изображением св. Стефана, считает, что в левой руке — модель храма (Zacos, Seals... P. 337—338. № 707—709).>
² <Восстановление имени Стефана не следует отвергать.>

7. М-8085

Печать очень маленьких размеров (16—17 мм) на пластинке около 3,5 мм, т.е. толстой для этой величины.

Л.с. В ободке из точек погрудное изображение святого мученика, держащего в правой руке четырехконечный крест. Святой — юный, без бороды, длинные волосы локонами спадают почти до плеч. По сторонам имя: С - Ε - Ρ || Γ - Ι - Ο = [Ο ἄ(γ)ιος Σέργιο (все это слово обозначено одной точкой без С на конце) = Святой Сергей.

Обращает внимание тонкость резьбы надписи. В Византии очень чтилась память святых мучеников Сергия и Вакха, которые празднуются 7 октября. Пр актам святых, Сергей был воин, но на иконах он изображается совсем юным мучеником (даже так на знаменитой киевской иконе с фибулой на шее)¹. Следует думать, что именно этот святой изображен на издаваемой печати.

О.с. В кругу из точек надпись в трех строках:

+ ΚΕΡΘ,	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи,
TWCWΔΙ	τῷ σῷ δ(ούλω)	помоги рабу
CEPΓIW	Σεργίω	своему Сергию

Маленькая печатка прекрасной работы и столь же хорошей сохранности. Может служить образцом неофициальной печати для частной переписки какого-нибудь значительного чиновника.

Памятник с наибольшей вероятностью относится к XI в.

- ¹ <Икона: Св. Сергей и Вакх, VI—VII в. Издана: Каталог выставки... 1. С. 85. № 110.>

8. М-8080

Печать малых размеров (20—22 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение святого; продолговатое лицо, курчавые волосы, лицо бритое. Правая рука у груди, в левой — свиток. Надпись по обеим сторонам изображения: Θ-.-. || ΜΑΣ = 'Ο ἄ(γ)ιος [Θω] μᾶς = Святой Фома апостол.

Резьба как изображения, так и надписи тонкая, работа может быть названа изящной.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ΚΕΡΘ,	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи, помоги
ΜΙΧΑΝ,	Μιχαή(λ)	сфаворокандидату
СПΑΘΑΡ	σπαθαρ-	Михайлу
.KANΔΔ,	[ο]κανδ(ι)δ(άτω)	

Владелец печати не был "императорским" — βασιλικός (в надписи для этого места не находится), он был офицером высшего ранга, но армейским,

по чину можно обозначить по-современному — армейским генерал-майором. Памятник с наибольшим вероятием относится к XI в.

9. М—8081

Печать¹ малой величины (19,5—21,5 мм) на очень толстой (около 4,5 мм) для этого размера пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святого в рост в длинных одеждах. Положение рук видно неясно. Одевание, по-видимому, не святительское: замечен перехват в талии. Однако в левой руке как будто бы книга — Евангелие, что и должно быть, так как надпись по сторонам святого указывает епископский сан: O - AΓ - IOC - OVP -. N - ..C || € - ΠIC - KO - ΠO - IBO - PON² = O ἄγ ι ος Οὐρ [ά] [νιο] ἐπίσκοπος(ς) Ἰβόρων = Святой Ураний, епископ Ивор.

Iborium = τὰ Ἰβόρα (древняя Pimolissa = δ' Ἰβόρων ἧτοι Πιμολίσσης), приморский город в епархии Элленопонта в митрополии Амасийской. Епископ Ураний жил в V в., прославился благочестием при жизни и после смерти — чудесными исцелениями.

О.с. В линейном ободке крестообразная монограмма — ΘΕ-ΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙ = Θεοτόκε βοήθει = Богородица, помоги.

Круговая надпись: + ΦΩΤΙΩΕΠΙΣΚΟΠΩΙΒΟΡΙΩΝ (sic)³ = + Φωτίω ἐπίσκοπῳ Ἰβόρων = Фотию, епископу Ивор.

Печать по этому самому экземпляру издана Г. Шлюмберже. "Я обладаю, — говорит он, — драгоценной печатью епископа Ивор Фотия, который принимал участие в соборе X в. ...Эта печать столь большого интереса сохранилась очень хорошо"⁴. (Слепок не совсем хорошо передал сохранность оригинала.) В определении личности владельца печати Г. Шлюмберже ссылается на "Opiens Christianus". В громадном труде Леквена, действительно, читаем: "Фотий, подписанный в канонах пятьдесят шестого Синода, читается: Φώτιος ἀνάξιος ἐπίσκοπος τῆς Ἰβόρων Ἐλλησπόντου <Фотий, недостойный епископ города Ивор Геллеспонта>, читай — Ἐλεουπόντου. Фотий, недостойный епископ Ивор Элленопонта"⁵. В X ли веке жил этот Фотий, как указал Г. Шлюмберже? Сомневаемся по самому типу печати⁶. У Леквена епископ Фотий поставлен раньше епископов Павла и Николая, которые жили в IX в. Для нас важно определение времени, когда жил епископ Фотий, потому что это подтверждало бы или указало неосновательность наших замечаний, извлекаемых из анализа типа.

1. Монограмма по типу — прямой отзвук иконоборческих печатей VIII в. Даже напоминает монограммы VII в.

2. Буква В сохранила старую форму закрытую — В, тогда как в X в. на моливдовулах она похожа на латинское R.

По моему мнению, печать по типу своему указывает на время, непосредственно следующее за восстановлением иконопочитания в 843 г., и относится ко второй половине IX в.

Моливдовул из коллекции Г. Шлюмберже.

¹ Издана: Schlumberger. Sig... P. 207, <I; Laurent. Corpus... V, I. P. 310. № 428; Шандровская. Сфрагистика... I. С. 137. № 244.>

² <После Р идет омега.>

³ <Надпись сохранилась не полностью: ΦΩΤΙΩΕΠΙ... WIBOPWN.>

⁴ Schlumberger. <См. прим. 1.>

⁵ Le Quien. OC. I. Col. 534.

⁶ <Лоран (см. прим. 1) не согласен, как и Лихачев, с отнесением печати к X в. По его мнению, она должна, без всякого сомнения, принадлежать епископу Фотию, который был участником Трульского Синода в Константинополе в 691—692 гг.>

10. M-8077

Печать¹ малой величины (20—20,5 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины, т.е. толстой для этого размера.

Л.с. Поясное изображение святого с курчавыми волосами и длинной некурчавой бородой. Борода длинная, сужающаяся к концу. Изображение скорее — "средовек", чем старец. Правая рука у груди в именословном перстосложении, в левой — книга (Евангелие), надпись по сторонам святого: Θ - ΙΩ || Θ - Ε - ΟΛ = 'Ο ἁγίος [δ] 'Ιω(άννης) [δ] Θεολ(όγος) = Святой Иоанн Богослов. В этом случае мы еще раз встречаем в изображении на печати очень известного святого в типе, отличающемся от установившихся в иконографии на картинах и иконах: или юного "любимого ученика", или старца на Патмосе.

О.с. В линейном ободке надпись в пяти строках:

+ ΚΕΡΘ.	+ Κ(ύρι)ε βοήθ(ει)	+ Господи, помоги
IWRECTA	'Ιω(άννη) βεστά-	Иоанну из рода
PX,CTPA	ρχ(η) (καί) στρα-	Аристинов, вестарху
ΤΙΓΧΙΩΤΟΝ (sic?)	τιγ(ῶ) Χίου τῶν	и стратигу Хиоса
ΑΡΙCΤΙΝ,	'Αριστ(η)ν(ῶν) ²	

Хиос в феме Эгейского моря был как бы столицей, и Г. Шлюмберже³ предполагает, что стратиги Хиоса и были стратигами фемы, именуясь по месту пребывания управления. В "Sigillographie" издана печать стратига Хиоса по имени Лев⁴.

Вестарх в данном случае придворное звание, которое давало право стратигу Иоанну, когда он бывал в Константинополе, принимать участие в дворцовых церемониях с другими служащими царского вестария разных рангов. Ранг владельца печати высокий, потому что стратиг — воевода был непосредственно подчинен только василевсу и по чину обычно не был и не мог быть ниже протоспафария.

Печать с наибольшим вероятием относится к XI в.

¹ Издана: Шандровская. Сфрагистика... I. С. 136. № 704.>

² В каталоге Афинского собрания К.М. Константинопулос <Konstantopoulos. Molybdoboulla... IAN. 7> издал описание двух печатей лиц из рода 'Αριστηνός <P. 266>. № 606 — Νικολάου 'Αριστηνοῦ и <P. 267>. № 607 — Σφραγίς τυγχάνω 'Αριστηνῶ γραμματέων <Печать Аристинов см.: Laurent. Corpus... II. № 439, 901, 912, 913, 1036, 1132>

³ Schlumberger. Sig... P. 193—196.

⁴ Ibid. <P. 196, 2>.

11. M-8074

Печать¹ небольших размеров (24—25 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В ободке из точек поясное изображение святого воина; в правой руке копье, на левой — круглый щит, от которого видна верхняя половина. Плащ застегнут фибулой на правом плече. Волосы курчавые, борода длинная, кончающаяся клином, волосы бороды прямые, не курчавые. Надпись по сторонам изображение: Ο Α-ΓΙ-Ο-. || Ο-Ε. -ΔW-P.C = 'Ο ἁγίος) Οε[δ]ωρ[ο]ς = Святой Феодор — Тирон или Стратилат.

О.с. В линейном ободке надпись в шести строках (на таблице снимок перевернут вверх ногами); начертание читается с большим трудом:

+ ΚΕΡΘ,	+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи, помоги
TWCWA'AN.	τῷ σῶ δ(ούλω)'Αν<δ>-	рабу своему
...ΠΡΙΜΙΚΗ.	[ρέα ?] πριμικη<ρ>-	Андрею(?), прими-
...ΣΕΠΙΤ,ΘΕ.	[ίω] (καί) ἐπὶ τ(οῦ) θε<ο>-	кирию и одному из
ΦΥΛΚΟΙ	φυλ(άκτου) κοι-	заведующих богохра-
TWNOC	τῶνος	нимой царской спальней

Имя владельца печати остается под вопросом, оно восстановлено предположительно. *Πριμῆριος* — собственно, *primus suusque ordinis*; но мы должны принять во внимание, что владелец печати был китонит — царский спальник, евнух. Среди ἀξίαι διὰ βραβείων, которые давались евнухам, пятая степень¹ — *πριμῆριος*, шестая — *πρωτοπαῦλιος*, седьмая — *πραιπόσιτος*. Это позволяет нам заключить, что владелец печати был не ὁ ἐπὶ τοῦ χοιτῶνος, а один из οἱ ἐπὶ τοῦ χοιτῶνος. Во главе богохранимой царской спальни не мог стоять такой чин "пятого", так сказать, класса.

Печать с наибольшей вероятностью определяется XI в.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика. 2. С. 139. № 738.>

² *Bury. System...* P. 121.

12. М-8058

Печать¹ большой величины (33,5—35,5 мм) на нетолстой (около 2,5 мм) пластинке. Очень редкий случай, когда для небольшой матрицы (не более 21 мм) была употреблена свинцовая пластинка, заготовленная для печати больших размеров. Матрица печати оттиснулась целиком, остались еще широкие поля, но оттиск был сделан так небрежно, что все-таки часть изображения не вышла. Этот экземпляр ясно показывает, что для византийских печатей приготавливались не шарики из свинца, а пластинки.

Л.с. В кругу из точек изображение святого в рост. Святой молод, без бороды, с пышными волосами, в длинном одеянии (до самых ступней), в левой руке большое кадило на цепочках, которым святой взмахнул. Надпись расположена по сторонам изображения, много букв не вышло, но восстанавливается совершенно точно: Θ - Ϛ - Φ, Δ, - Κ || Ο - Π - Τ - Μ... - Τ... = 'Ο ἀ(γίος) Στ[έ]φ(ανος) δ(ιδ)α(ς) ο(ν)ος ὁ πρ[ω]τ[ο]μ[υ]ρ[ι]ς = Святой диакон Стефан, первоученик.

Укоренившееся в иконографии изображение святого диакона с кадилом встречается и на русских печатях.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+	+
ΣΦΡΑΓΙΣ	Σφράγις-
ΜΑΡΥΤ,	μα ρυτ(ων) ?
ΚΡΑΤΕΡ,	κρατερ(ου)
ΑΛΕΞΙΔ ²	Ἀλεξίου

Κρατερός — могущественный. Надпись необычная. Не печать ли это какого-либо дворцового учреждения василевса Алексея? Нельзя ли понимать как "печать державшего бразды правления Алексея"?

Памятник, по-видимому, можно относить к XI в.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 134 № 682.>

² <Во второй строке гравёр написал ΡΥΤ, (ρυτων?). Может быть, здесь следует читать ΡΗΤ(ων) — "слов"?>

13. М-8072

Печать¹ средней величины (25—26 мм) на очень толстой (около 4,5 мм) пластинке. Красивая и прочная патина.

Л.с. В линейном (может быть, из слившихся точек) ободке поясное изображение святого в ризах святительских, правая рука у груди, в левой — книга (Евангелие) большого квадратного формата. Очень высокий лоб, как бы с залысиной, маленькая редкая борода. Надпись по сторонам изображения: Θ - ΓΡ - ΠΓΟ - ΡΙ - Ο - С || Ο - ΘΑ - VM - ΑΤΘ - Ρ - Γ, = 'Ο ἀ(γίος) Γρ(η)γόριος ὁ Θαυματουργ(ός) = Святой Григорий Чудотворец, епископ Неокесарийский, празднуемый 17 ноября.

О.с. В ободке (от которого только следы) надпись из шести строк:

+ ΛΕΟ
NTIOVM
HTPOΠOΛ
ITOVNEO
SCAPI
AC+

+ Λεο-
ντίου μ-
ητροπολ-
ίτου Νεο-
(καί)σarı
ας

+ (Печать)
Леонтия Неокеса-
рийского, митро-
полита

Неокесария, митрополия в епархии Pontı Polemoniacı. Хотя старейшие иерархи Неокесарии подписывались епископами, но числились между митрополитами. Так было уже в IX в. Леонтия митрополита мы не находим в громадном труде Лехвена² и должны определить его время по типу и внешнему виду печати. Тип и работу этого моливдовула следует сопоставить с № 9 этой же таблицы. Я бы отнес печать к началу X в., может быть, даже к концу IX в.³

¹ <Параллельный экземпляр издан: *Laurent. Corpus...* V, I. P. 358. № 488.>

² *Le Quien*. <OC. I. Col. 499—508 (список митрополитов).>

³ <Лоран датирует печать IX—X в. *Laurent*. (См. прим. 1).>

14. M-8065

Фрагмент печати небольшой величины (23 мм) на нетонкой пластинке (около 2,5 мм толщины). Моливдовул весьма интересен и по типу, и по работе, и по сохранности, но, к сожалению, обломан.

Л.с. В кругу из точек изображение св. Пантелеймона в рост. Правая рука у груди, в левой — свиток (не сосуд). Надпись: Θ-ΠΑ-Ν-ΤΕ || Λ-Ε-Η-Μ-Ο, = 'Ο ἄγιος Παντελεήμων(ν) = Святой Пантелеймон. Это изображение юного святого врача следует сравнить с многочисленными экземплярами изображения его на русских печатях. Круговая надпись в ободке из точек. На фрагменте сохранились только: ΑΓΙΟΙ.. ΗΘ.. ΡΟ... Смысл "святые, помогите" ясен.

О.с. Во внутреннем кругу из точек изображение святителя Николая Мирликийского в рост, как обычно в архиерейском облачении с Евангелием в левой руке. Надпись по сторонам святого: Θ-NI-KO || Λ... = 'Ο ἄγιος Νικόλ[αος] = Святой Николай. Между внутренними и внешними ободками из точек круговая надпись, от которой сохранилось только: ΝΙΚΗΦΟΡ.....WN. Надо думать, что эта замечательная по тонкости работы и каллиграфическому шрифту печать принадлежала Никифору — епископу или митрополиту града, наименование которого кончалось на WN (родительный множественного).

К какому времени относится этот памятник? Я бы решился определить его X в.

15. M-8070

Печать¹ малых размеров (18—20 мм) на пластинке около 2,5 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек погрудное изображение святого, около которого вокруг идет надпись: + ΚΕΡΟΗΟ, TWCWD ϺΛ, = Κ(ύρι)ε βοήθ(ει) τῷ σῶ δοῦλ(ω) = Господи, помоги рабу своему. Святой в ризах архиерейских, не стар, на голове густые волосы, борода не длинная, кончающаяся клином. Правая рука в именословном перстосложении, у груди в левой — книга (Евангелие). Надпись по сторонам изображения: Θ-Α-Γ, || R-A-C-IΛ, = 'Ο ἄγιος Βασίλ(ειος) = Святой Василий Великий. Тип святого отличается от укоренившегося позднее на иконах изображения черноволосого старца с пышными волосами и очень длинной бородой.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ RACI
ΛΙΟΕΠΙΣ
ΚΟΠΟΚΡ
ΑΤΙΑС

+ Βασι-
λίου ἐπισ-
κόπου Κρα-
τίας

+ Василию,
епископу
Кратии

"Cratia quae Flaviopolis dicitur Ptolomaeo" <"Кратия, которая называется Птоломеем Флавиополисом"> находилась в епархии Онориадской, в Вифинии, и епископы τῆς Κρατείας упоминаются в деяниях соборов.

Василий, епископ Кратии, занесен в списки в "Oriens Christianus", составленный Леквеном². Этот епископ участвовал на соборе восстановления иконопочитания и на том, что был собран патриархом Фотием по кончине патриарха Игнатия. Патриарх Игнатий умер в 878 г. Возможно, что это были два различных епископа Василия (принимая во внимание тридцать пять лет, протекавшие между двумя соборами), но это все равно для нас важно, ибо издаваемая печать представляет собой один из старейших образцов, вошедших в моду после восстановления иконопочитания, моливдулов с священными изображениями и небольших размеров. Отметим уже раскрытую форму буквы В в виде латинского R.

Памятник относится ко второй половине IX в. Печать приобретена у антиквара в Италии, но, вероятно, была вывезена из Константинополя.

¹ <Печать воспроизведена: Соколова. Монеты и печати... Схема IV.>

² Le Quien. OC. I. Col. 578.

16. M-8061

Печать средних размеров (27,5—28 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение святителя в рост в архиерейском облачении. Правая рука в именословном перстосложении у груди, в левой — книга (Евангелие). Святый с окладистой бородой и, по-видимому, с довольно пышными волосами. Надпись мельчайшими и превосходно вырезанными буквами расположена по обеим сторонам изображения святого: O-A-ΓΙ-O-C || N-I-KO-A-A-² O ἁγίος Νικόλα(ος) = Святый Николай Чудотворец. Лицо настолько попорчено, что не приходится говорить о том или ином типе изображения.

О.с. В линейном ободке надписи в восьми строках:

+ ΚΕΡΘ
RACIAL
Α(или R) ΣΠΑΘΑΡ,ΕΠ¹
ΙΤΥ Χ Γ Λ Ν, ΕΞ.
ΚΤΩ ΠΙΚΡΙΤΗ
ΕΠΚΤΩ ΠΠΟΔΡ.
..ΠΕΛΟΠΟΝ..
..ΕΛΛΑ.

+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)
Βασιλῶ
(πρωτο) (или βασιλικῶ) σπαθαρ (ίω) ἐπ-
ι τοῦ Χρ(υσοτρι)κλ(ι)ν(ου) ἐξ[ά]-
κτωρι, κριτῇ
ἐπ(ι) τοῦ ἱπποδρ[ό]-
[μου] Πελοπον(ν)[ήσ]-
[ου (καλ)] Εἰλλά[δ](ος)

+ Господи, помоги
Василию, импера-
торскому спафарию,
хрисотриклиту,
экзактору, судье
ипподрома (в феме)
Пелопоннеса и
Эллады

Эта печать наводит на размышления. Обладатель ее по чину протоспафарий (?), но возможно сомнение, не надо ли вместо Α (= πρωτο)читать R (= βασιλικῶ), тогда чин владельца печати и был бы "императорский спафарий"⁴. Это можно решать, основываясь на других подобных печатях. Г. Шлюмберже издал⁵ печать с надписью на обеих сторонах, на которой читаем: Κύριε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ Λέοντι πρωτοσπαθαρίῳ, κριτῇ του βῆλου, ἐξάκτωρι καὶ μεγάλῳ κουράτωρι τῶν Ὀξέων. Значит, и этот экзактор был протоспафарий⁴. Казалось бы, что это решающее показание, но на рисунке в "Sigillographie" как раз эта часть надписи показана несохранившейся! Экзактор — собственно, "сборщик податей". Обращаясь к труду Фр. Дельгера "Beitrag zur Geschichte der byzantinischen Finanzverwaltung", мы заметим непрерывное течение постепенных изменений в значении той или иной должности (с возможностью даже системы откупов). Во всяком случае, экзакторы — должность в провинции, в феме. Если финансовое управление и не находилось в прямом ведении стратига, а зависело от центрального органа, то все-таки было бы странно, если бы фемный чиновник был в одном чине со стратигом. Поэтому я думаю, что владелец печати был спафарий, т.е. в офицерском, не генеральском чине. Он был, однако, из придворной знати — был

βασιλικός, хрисотриклинит, т.е. имел право участия в церемониях царских выходов в Хрисотриклине. Был он и κριτής = "судья" ἐπὶ τοῦ Ἱπποδρόμου.

Такие "судьи", распоряжавшиеся порядком на Ипподроме, в некотором количестве были и лица должностные, но большей частью являлись носителями почетного звания, дававшего им право во время присутствия в столице находиться среди других κριταὶ ἐπὶ τοῦ Ἱπποδρόμου и принимать участие в церемониях двора. Нечто малопонятное останавливает нас в надписи издаваемой печати: κριτῇ ἐπὶ τοῦ Ἱπποδρόμου Πελοποννήσου καὶ Ἑλλάδος. Выходит как будто бы — "ипподрома Пелопоннеса и Эллады", т.е. фемы "Пелопоннеса и Эллады"? Отсутствует союз καί, который указал бы, что обладатель печати был и "κριτομ" — "судьей" в соединенной феме Пелопоннеса и Эллады.

Такое отсутствие обычного καί мы отмечаем в каталоге К.М. Константинопулоса — κριτῇ ἐπὶ τοῦ Ἱπποδρόμου Πελοποννήσου καὶ Ἑλλάδος³ и "κριτῇ ἐπὶ τοῦ Ἱπποδρόμου Πελοποννήσιον".

Я не могу решить, что имеет место в данном случае: пропуск ли союза καί или нечто другое. Особенно важна для нас печать, изданная Г. Шлюмберже⁴, Василия, императорского протоспафария, и также κριτῇ ἐπὶ τοῦ Ἱπποδρόμου Πελοποννήσου καὶ Ἑλλάδος. Это тот же Василий, владелец нашей печати, тем более что неточный рисунок другой стороны, данный Г. Шлюмберже, изображает также св. Николая. Казалось бы, исчезает сомнение относительно протоспафарната, но достаточно взглянуть на рисунок надписи, что помещен у Шлюмберже, чтобы убедиться в том, что чтение Α' ΣΠΑΘ' произвольно, на рисунке этого Α' нет и Василий той печати также βασιλικός σπαθάριος, а не βασιλικός πρωτοσπαθάριος.

Моливдовул, отличающийся прекрасной работой, с наибольшей вероятностью относится к концу XI—первой половине XII в.

¹ <Благодаря реставрации отчетливо видны в начале третьей строки ἈΣΠΑΘΑΡ, = (πρωτο) σπαθαρι(ω); в конце после Π в слове ΕΠΙ стоит сокращение ΕΠ-ΤΥ, так же как в начале шестой строки.>

² <См. прим. 1.>

³ Schlumberger. Sig... P. 483, 513. <Новое издание: Laurent. Corpus... II. P. 240—241, № 485.>

⁴ <См. также: Laurent. Corpus... II. № 910, 485, 880; Zacos. Seals... P. 237—248, № 432. P. 326; № 647, где экзакторы — протоспафарии.>

⁵ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <ЛАН. 6. P. 347>. № 402.

⁶ Ibid. <P. 346>. № 398.

⁷ Schlumberger. Sig... P. 191. <5. Печать переиздана: N. Bèss. Peloponnes... S. 226—228. № 37. Издатель приписывает печать Василию Эроту или Василию Ксиру; Bon. Peloponnes... P. 194. № 39; Laurent. Corpus... II. P. 163, № 339, где читаем "императорский протоспафарий". Однако не только на рисунке Шлюмберже, а фактически на самой печати нет буквы R = βασιλικός. Следуя Шлюмберже, Лоран ошибочно указывает на изображение св. Василия на лицевой стороне вместо св. Николая. Печать датирована Лораном XI в.>

17. М-8064

Печать средней величины (27,5—28,5 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

Л.с. В ободке, как бы из листьев, изображение апостолов Петра и Павла, профильное (что очень редко!), с воздетыми молитвенно руками. Над ними и между них поясное изображение Спасителя, благословляющего апостолов обеими руками. Иисус Христос изображен, очевидно, на небе, но ни диска, ни облаков нет, изображение просто как бы перерезано по пояс. Титла мельчайшими буквами: ΙC-XC. Почти столь же мелким шрифтом вырезаны и имена апостолов: Θ Π-Ε-Τ-Ρ, = Ο ἅγιος Πέτρος = Святой Петр и Θ-Π-Α-Υ-ΛΟ-С = Ο ἅγιος Παῦλος = Святой Павел.

Хотя головы и непропорционально велики, но все-таки работа художественная, надписи каллиграфические.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

+ΚΕΡ,Θ,	+Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+ Господи, помоги
TWCWΔΗ,	τῷ σῷ δού(λῳ)	рабу твоему
ΘΕΟΔWPO	Θεοδώρo	Феодору Маналу
ΟCΤΙΑΡΙWС	ὁCτiαρίῳ (καί)	(из рода Маналов),
XTΘΛΑΡ,TW	χ (αρ)τουλαρ(ίῳ) τῷ	остиарию и
MANAΛW	Μαναλῷ	хартулярию

Как кажется, печать принадлежала чиновнику из духовного ведомства. Остиарии были и светские, дворцовые чиновники, придворные должностные лица, но тогда надо было бы ожидать указания на чин и на принадлежность к императорским = βασιλικοί. Остиарии = *protarii* в больших храмах были отнюдь не простые привратники, а чиновниками с этим званием. Хартулярии — в общем понятии чиновники по письменной части (счетной и финансовой) были в разных учреждениях. Были они, конечно, и в учреждениях духовного ведомства.

Замечательно, что это наименование исчезло из новогреческого языка, в котором сохранились только хартофилаксы.

Печать с наибольшей вероятностью XII в., но, может быть, и XI в.?

18. М-8095

Печать¹ средней величины (24—28 мм) на тонкой, около 2,5 мм толщины пластинке. Печать сломана, и пластинка расщеплена. Получается впечатление, что моливдовул состоит из двух тонких пластинок, сдавленный вместе в буллотиири.

Л.с. Во внутреннем кругу из точек поясное изображение святителя Николая. Лицо с круглой бородою, несколько напоминает тип, что на русских иконах. Положение правой руки не видно (кусок свинца выломан), в левой, как обычно, — книга (Евангелие). Надпись по сторонам изображения: O-A-ΓI-O,||NI-KO-A, = 'O ἄγιο(ς) Νικόλ(αος) = Святой Николай. Круговая надпись между внутренним и внешним ободками из точек сохранилась не вполне, но она обычная: ΕΡΟΗΘΕΙΤW = [+Κ(ύρι)ε βοήθει τῷ [σῷ δού(λῳ)] <= +Господи, помоги моему рабу>.

О.с. В ободке из точек надпись в шести строках:

+CΕΡ	+Σερ-	+Сергию,
ΓIWR,A,CI	γίω β(ασιλικῷ)	императорскому протоспафарию
.Θ,K,XAP	(πρωτο) σπ-	и хартулярию
.OVL,TΘ	[α]θ(αρίῳ)(καί) χαρ-	богохранимых императорских
.ΕΟΦVΛ,R,	[τ]ουλ(αρίῳ) τοῦ	конюшен
CTAVΛΘ	[θ]εοφυλ(άκτου) β(ασιλικoῦ)	
	στάυλου[στάβλου]	

Г. Шлюмберже издал² по экземпляру, принадлежавшему Сорлен-Дориньи, печать (типа с "процветшим" крестом) Феодора, спафария и хартулярия конюшен фемы τῶν Αγατολῶν. Понятно, что управляющий конюшнями фемы в офицерских чинах, а хартулярий императорского конюшенного ведомства в генеральском чине.

Печать относится с наибольшим вероятием к исходу IX или к первой половине X в.

Подлинная печать эта приобретена была в Петербурге, но привезена из Малой Азии константинопольским антикваром.

¹ <Печать воспроизведена: Соколова. Монеты и печати... Схема IV.>

² Schlumberger. Sig... P. 267. <8. Феодор — императорский спафарий.>

19. М-8060

Печать¹ средней величины (26—27 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины с очень выпуклой резьбой изображений.

Л.с. В кругу из точек изображение святителя, поясное, в ризах архиерейских, правая рука у груди, в левой — кодекс большого квадратного формата (Евангелие). Изображение святого весьма интересно по типу, над огромным, высоким и широким лбом небольшая прядь волос между затылками. Уши торчат так, что возможно предположение, что это пряди волос из-за ушей. Борода редкая, кончается двумя космочками. Надпись с двух сторон: O-IW-O || ✠ -CΤO-M, = 'O ᾧ(γίος) 'I ω(άννης) ὁ Χρ(υ)σόστομ(ος) = Святой Иоанн Златоуст.

Изображение носит редкостный индивидуальный портретный характер, из такого изображения и выработался иконный тип. Лицо Иоанна Златоуста и на иконах очень оригинально, но редко достигает выражения такого умственного могущества, какое дает изображение на издаваемой печати.

О.с. В ободке из слившихся точек надпись в четырех строках:

+	+	+Печать Иоанна,
ΣΦΡΑΓΙΣ	Σφραγίς	диакона
ΙΩΔΙΑΚΟΝΥ	Ἰω(άννου) διακόνου	и председательствующего
ΚΑΠΡΩΤΕΚ	καὶ πρωτε-	защитника (охранителя)
ΔΙΚΟΥ	δικού	церкви

*Εκδίκος, по словам Дюканжа, = *defensor ecclesiae* <поборник церкви>². Сорлен-Дориньи говорит: "Что касается церковных защитников, то их обязанности, согласно Кузену, состояли в том, чтобы разбирать под руководством первого защитника (протэктика) незначительные дела у входа в церковь"³.

Этот вывод Сорлен-Дориньи об обсуждении незначительных дел у дверей церкви не может удовлетворить нас относительно роли экдиков в Византии. Припомним, что печать храма Св. Софии (см. табл. LXXXII) является печатью собора священнослужителей и епископэкдиков Св. Софии. Экдики нам представляются в роли "церковных старост".

В своде Г. Шлюмберже имеется несколько печатей экдиков, но нет ни одной, принадлежавшей протэктику. Нет таковых и в каталоге моливдовулов К. Константинопулоса.⁴

Издаваемая нами печать протэктика, следует думать по выдающейся ее работе, принадлежала одному из экдиков какого-то храма в самой столице.

Памятник XI—XII в. (последнее вероятнее).

¹ <Параллельные экземпляры: *Konstantopoulos. Molybdoboulla.* // IAN. 9. P. 85. № 247. α = *Laurent. Bulles métr.* № 576; *Idem. Corpus.* V, I. P. 90. № 111. Начало XIII в.>

² *Du Cange. Glossarium...* Col. 361. S.v. εκδίκος.

³ *Sorlin-Dorigny. Bulletin critique de littérature, d'histoire et de théologie.* 1883. P. 237.

⁴ <*Konstantopoulos.* <См. прим. 1> *Laurent. Corpus...* V. P. 87—92. № 108—111. (О протэктиках см.: *Ibid.* P. 86.) *Zacos. Seals...* № 539, 560, 1011.>

20. M-8066

Печать¹ средней величины (27 мм) на пластинке 3 мм толщины. Очень хорошая сохранность.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение Николая Чудотворца в святительских ризах; правая рука в именословном перстосложении у груди, в левой — книга (Евангелие). Святитель с небольшой окладистой бородой. И борода короче, и вообще весь тип святого рисует его более молодым, чем на русских иконах. Надпись: Θ-N-I || K-O-AA-O, = 'O ᾧ(γίος) Νικόλαο(ς) = Святой Николай.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

+ΚΕΡ,Θ.	+Κ(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	+Господи, помоги
ΓΡΗΓΟΡ,	Γρηγορί-	Григорию
ΟΠΑΤΡΗ	ο πατρη-	из рода Циниоти,

ΚΗ, ΤΟΝ κή(ω) τόν
 ΤSHNH Τζηνη-
 ΟΤΗ ότη

патрикию

Работа печати прекрасная, надпись вырезана очень хорошо, но безграмотно. Патрикий Григорий, сановник уже по своему патрикиату, не проявил заботы в составлении надписи на печати, которая, вероятно, была его неофициальной печатью.

Памятник XI—XII в. из коллекции, собранной в Малой Азии.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 138. № 729.>

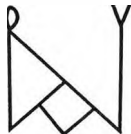
ТАБЛИЦА LXXI, 1—18

1. М-8217

Печать малых размеров (20—21 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

К крайнему сожалению, часть печати отломлена, и притом с существенным краем изображения. По излому видно, что для этой печати были стиснуты две свинцовые пластинки, а не одна, специально для этого приготовленная в виде кружка или шарика. Такой способ сдавливания двух пластинок известен из описания древнейших "коммерческих" пломб¹, которые, впрочем, и сами по способу изготовления представляют несколько типов.

Л.с. В кругу из точек фрагмент очень важного в христианской иконографии изображения композиции: "Поклонение волхвов". На переднем плане — сидящая Богоматерь, от лица которой осталась лишь половина. На коленях матери Иисус Христос (глава в нимбе), над ним — ангел с длинным распростертым крылом (это крыло отражается и в позднейших "переводах"). К сидящей Богородице издали идут три фигуры царей-магов, в высоких шапках, с дарами в руках.



О.с. В линейном ободке монограмма старейшего типа византийских монограмм².

Эту монограмму, думается, следует раскрыть как имя 'Ιωάννου.

Печать представляет памятник VI в., приобретена в Константинополе.

¹ Salinas A. Di una raccolta di piombi antichi Siciliani degli mercantili. 1864. <Справку проверить не удалось.>

² <Монограмма, по видимому, имеет иной вид:  Ср.: Z.—V. I. Pl. 235. № 236: 'Ιωάννου.>

2. М-8159

Печать небольшой величины (22—25 мм) на чрезвычайно толстой (в 6 мм!) пластинке. Попорчена, может быть, от жара (свинец как-то слился и в то же время растрескался). Очертания смутны, слепок для фотографии по этим причинам не передал всех деталей памятника.

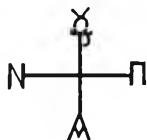
Л.с. Очень грубо выполнено изображение двух лиц, почти соприкасающихся друг с другом. Изображения оглавные. У одного лица лысый лоб, мало волос и длинная борода, у другого борода небольшая. Работа весьма суммарная, но смысл изображения понятен. Это "ликовствование" апостолов Петра и Павла¹, композиция, которая пережила века и сохранилась на иконах. Прототип можно указать на известных императорских статуях у собора Св. Марка в Венеции (Аркадий и Гонорий). Была ли надпись на издаваемой печати, сказать трудно, но над головами апостолов небольшой четырехконечный крестик.

По поводу оглавного изображения апостолов Петра и Павла надо припомнить

свинцовую пластинку, изданную Г. Шлюмберже² „как печать малых размеров”. Бюри в заметке “A misinterpreted monogram of the sixth century”³ поправил Шлюмберже в толковании монограммы, доказав, что она содержит имена Юстина и Софии, но не отметил, что дело идет не о печатях, а о памятнике другого рода. Свинцовая пластинка с превосходно выполненным оглавным изображением апостолов Петра и Павла, изданная Шлюмберже (и потом попавшая в мое собрание), не булла, не печать, а tessera Орфанотрофа, чем и объясняется присутствие императорской монограммы.

О.с. Крестообразная монограмма — вероятно, имя владельца печати, но вспучившийся и растрескавшийся свинец не позволяет различить все буквы с одинаковой уверенностью. Приходится зарисовывать предположительно.

Монограмма⁴ содержит все буквы для имени: ANTIPATPΘ но, конечно, такое чтение произвольно.



Памятник очень древний — VI в., происходит из Константинополя.

¹ <Изображение Петра и Павла см.: Z.—V. I, 2. P. 779—781; Pl. 100, № 1261-1266; I, 3. P. 1676-1677, № 2966-2969. Печати датированы VI в. и началом VIII в.>

² Schlumberger. Sig... P. 380. <4>; Idem. Mélanges d'Archéologie byzantine. 1895. I. P. 299, 4; Pl. XIV, 16.

³ Bury. A misinterpreted monogram of the sixth century. Mélanges offerts à Mr Gustave Schlumberger. 1924. II. P. 302

⁴ <Внизу монограммы видна скорее омега, чем альфа.>

3. М-8161

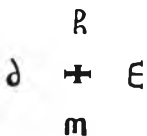
Печать малой величины (20 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В венке из листьев одноглавый орел с поднятыми крыльями. Над головой орла погрудное изображение святого в нимбе. Ни подписи, ни титла. Нимб не крещатый, но тем не менее несомненно, что изображается Господь Вседержитель — Пантократор.

О.с. В венке из листьев небольшого четырехконечного креста расположены буквы латинского (?) алфавита. Верхняя буква, по-видимому, представляет лигатуру из двух букв n(N) и O.

Не решаюсь разгадывать смысл этих двух букв, представляющих прототип крестообразных монограмм.

Памятник древнейшей эпохи, VI в. Молидавдул привезен через Константинополь и не происходит из Италии.



4. М-8168

Печать малых размеров (17—20 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В венке из листьев надпись: $\begin{matrix} \Pi \Delta \nu \\ \Delta \Theta \nu \end{matrix}$ = Παύλου = Павла. Обычный крестик перед началом надписи отсутствует. Возможно, что это один из признаков сравнительной древности памятника.

О.с. В венке из листьев надпись:

ΠΡΕС	прес-	
ΒΥΤΕ	βυτέ	пресвитера.
ΡΟΥ	ρου	

Эта печать Павла пресвитера является образчиком наидревнейшего типа эпиграфических печатей и с наибольшим вероятием должна быть отнесена к VI в.

5. М-8167

Печать¹ очень малых размеров (19—20,5 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В венке из листы надпись в трех строках:

TATA	Táta
CTPATHTA	στρατηλ(άτου)
SKANΔ	(καὶ) κανδ(ιδάτου)

О.с. В венке из листы надпись в трех строках:

+	
CVN	сυν-
ΔΡΟΥΓ	δρουγ-
ΓΑΡΙΣ	γάρου

Этот самый экземпляр печати (находившийся тогда в коллекции Роллена и Фёардана) был издан Шлюмберже¹ и описан как ("Печать Таты, стратилата и кандидата и в то же время друнгария"). Для такого чтения пришлось признать, что перед именем Táta был начальный крестик, который не сохранился, а после CVNΔΡΟΥΓΓΑΡΙΣ поставить в скобках "sic". Если же следовать указанию крестика, то следовало бы начать чтение надписи со второй стороны. Бюри² отметил печать, изданную Г. Шлюмберже, в таких выражениях: "Шлюмберже отнес печать Táta στρατηλ(άτου) καὶ κανδ(ιδάτου), συνδρουγγαρίου к VII или VIII в. Я полагаю, что она датируется VIII в. и указывает на деградацию ранга: ранг ниже кандидата".

Таким образом, Бюри не находит ничего необычного в чтении Шлюмберже и только его определение VII—VIII в. предлагает изменить прямо на VIII в., когда можно уже объяснить деградацию ранга стратилатов. В табели Филофея — апоэпархи и стратилаты занимают уже самый низший ранг³, потеряв то значение, которое они имели в век Юстиниана.

Проф. Ю. Кулаковский в его "Истории Византии"⁴ находит возможным для времени начала VII в. сказать: "Некто Вутили, принадлежавший по рангу к кандидатам, как назывался особый разряд придворных чинов военного звания..." Кандидаты — отряд императорской гвардии (беломундирные candidati) был учрежден при Гордиане, но быстро из простых гвардейцев-телохранителей обратился в придворное офицерство. По табели о рангах Филофея, это пятая ступень, а как военный чин — первая или вторая, следующим чином был чин спафарисв.

Г. Шлюмберже издал⁵ печать (VII—VIII в.) — Νικηφόρῳ βασιλικῷ κανδιδάτῳ καὶ δρουγγαρίῳ τοῦ νομεῖου. Значит, кандидат по чину мог быть друнгарием в военном отряде. Однако, как бы мы не сопоставляли указания печати, расположение надписи содержит нечто непонятное в частице CVN. Без нее можно было просто читать: "Печать друнгария Тата, стратилата и кандидата". Кандидат был чин военный, стратилат и арозпарх — чины синклитские (εἰς συγκλητικούς), по-нашему — штатские. Так и в наше время кандидат университета, поступив в военную службу, мог стать поручиком или штаб-ротмистром.

Печать относится ко времени не позднее VIII в.

Экземпляр приобретен у Фёардана в Париже.

¹ Издана: Schlumberger. Sig... P. 337.

² Schlumberger. <См. прим. 1.>

³ Bury. System... P. 24.

⁴ Ibid. P. 22.

⁵ Кулаковский. История... С. 32.

⁶ Schlumberger. Sig... P. 355.

6. М-8171.

Печать¹ малой величины (21—22 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листы надпись: +BO B6- = <Вона>
NOV vou

О.с. В таком же ободке из листвы надпись в трех строках:

ΑΠΟ 'από
ΕΠΑΡ έπαρ- <апоэпарха>
ΧΩΝ χων

"Печать Вона (Βόνος или по латыни Bonus), бывшего эпарха". Маленькая печать эта принадлежит, по-видимому, выдающемуся историческому деятелю. Император Ираклий, покидая на продолжительное время Константинополь, в 622 г. учредил регентство и опеку над малолетним наследником престола в лице патриарха Сергия и магистра Вона², а ранее этого в числе заложников, данных аварскому хану, упоминается Иоанн, побочный сын патрикия Вона. В 626 г. произошла знаменитая осада Константинополя аvarами. Отражение ее прославило патрикия Вона, но он не надолго пережил свою победу и скончался 11 мая 627 г. (погребен в храме Св. Иоанна Предтечи в Студийском монастыре³). Из сказанного видно, что патрикий Вон, известный еще постройкой цистерн в Константинополе, при первом упоминании в византийских хрониках является уже лицом большого значения и, очевидно, старым. Звание апоэпарха он мог иметь и задолго до предсмертной своей деятельности, так как эпархи были не только префекты столицы, но и вообще управляющие областями.

А. Мордтман издал⁴ эту самую печать Вона по другому экземпляру, но, судя по рисунку, той же матрицы. Ни Мордтман ни Шлюмберже⁵ не сомневались, что печать принадлежит именно этому историческому Вону. А. Мордтман подкрепляет свой вывод весьма любопытным подбором нескольких совершенно однотипных печатей с именами апоэпархов Антиоха, Валериана, Платона, исторических префектов V в.⁶ Из них только печать Антиоха, якобы около 446 г., не может относиться к этому времени. Она должна датироваться VII в. Печати Валериана и Платона и без исторических указаний мы отнесли бы к старейшей эпохе, к VI в. То же самое надо сказать и о печатях, описанных Шлюмберже⁷: № 1 — апоэпарха Георгия; № 2 — апоэпарха Стефана; № 7 — апоэпарха Диомид (Диомид — эпарх Константинополя с 556 по 574 г.); № 8 — апоэпарха Вона, монограмматический тип. Все эти памятники VI в., точно устанавливаемые. Особенно значительна печать Берлинского кабинета, изданная Шлюмберже⁸ под № 12. Этот моливдовул Иоанна, апоэпарха, имеет надпись на двух языках — латинском и греческом и принадлежит к числу редчайших печатей, которые можно определить V в. (хотя, конечно, и VI в. вполне возможен).

Издаваемый экземпляр печати Вона, датируемый началом VII в., происходит из Константинополя.

¹ <Параллельные экземпляры: Mordtmann. Conférence... <P. 31>. № 4 = Mordtmann. Περί μολυβδο-βούλλων // EphS. 1872—1873. VII. P. 69. № 4: Pl. 1/4; Σταμάτα'Ι. Ξενάκη 'Εξ μολυβδοβούλλων// BZ. 1909. XVIII. P. 181, № 1; Guillard. Recherches... II, 164. Notes 38; Z.—V. I, 3. P. 1634, № 2865. Издатели датируют моливдовул 550—650 гг. Ими же опубликовано несколько печатей с именем Вона. См.: Z.—V. I, 1. P. 371—373. № 293—296; Z.—V. I, 3. P. 1634—1635. № 2866. Печати 550—650 гг.

² Кулаковский. История... С. 60; Гельцер Г. Очерк политической истории Византии / Под ред. В.Н. Бенешевича. СПб., 1912. С. 48.

³ Кулаковский. История... С. 88.

⁴ Mordtmann. <См. прим. 1.>

⁵ Schlumberger. Sig... P. 507.

⁶ Mordtmann. Conférence... P. 29—31. № 1—3.

⁷ Schlumberger. Sig... P. 508—510.

⁸ Ibid. P. 511—512.

7. М-8166

Печать средней величины (25—29 мм) на очень толстой (более 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек надпись в трех строках:

+ΘΕ	Θε-	
ΟΔW	οδω-	= Феодора,
ΡΟV	ρου	

О.с. В кругу из точек надпись в трех строках:

ΑΠΟ	ἀπο-	
ΕΠΙΡ	ἐπάρ-	= бывшего эпарха
ΧΟΥ	χου	

Отметим, что форма ἀπὸ ἐπάρχων гораздо обычнее.

Печать бывшего эпарха Феодора с наибольшим вероятием должна определяться VII в. (с уклонением, может быть, в VI в.). Для этого периода при распространенности лиц, имевших право на звание апоэпарха, можно было бы найти подходящего деятеля с именем Феодора, но это имя столь обычно в Византии, что приписать издаваемую печать определенному лицу было бы неосторожно.

Памятник происходит из Греции, приобретен в Афинах.

8. М-8164

Печать¹ малых размеров (18 мм) на пластинке около 3 мм толщины. Оттиск на недостаточном куске свинца, и матрица вышла неполно.

Л.с. В линейном ободке изображение крылатого льва. Изогнутый и кончающийся большой кистью волос хвост зверя поднят над спиною. Кругом была надпись, совершенно не вышедшая. Судя по дательному падежу другой стороны, следовало бы предполагать призывание помощи Божией, что особенно странно в виду изображения крылатого льва (грифона).

О.с. Надпись в шести строках:

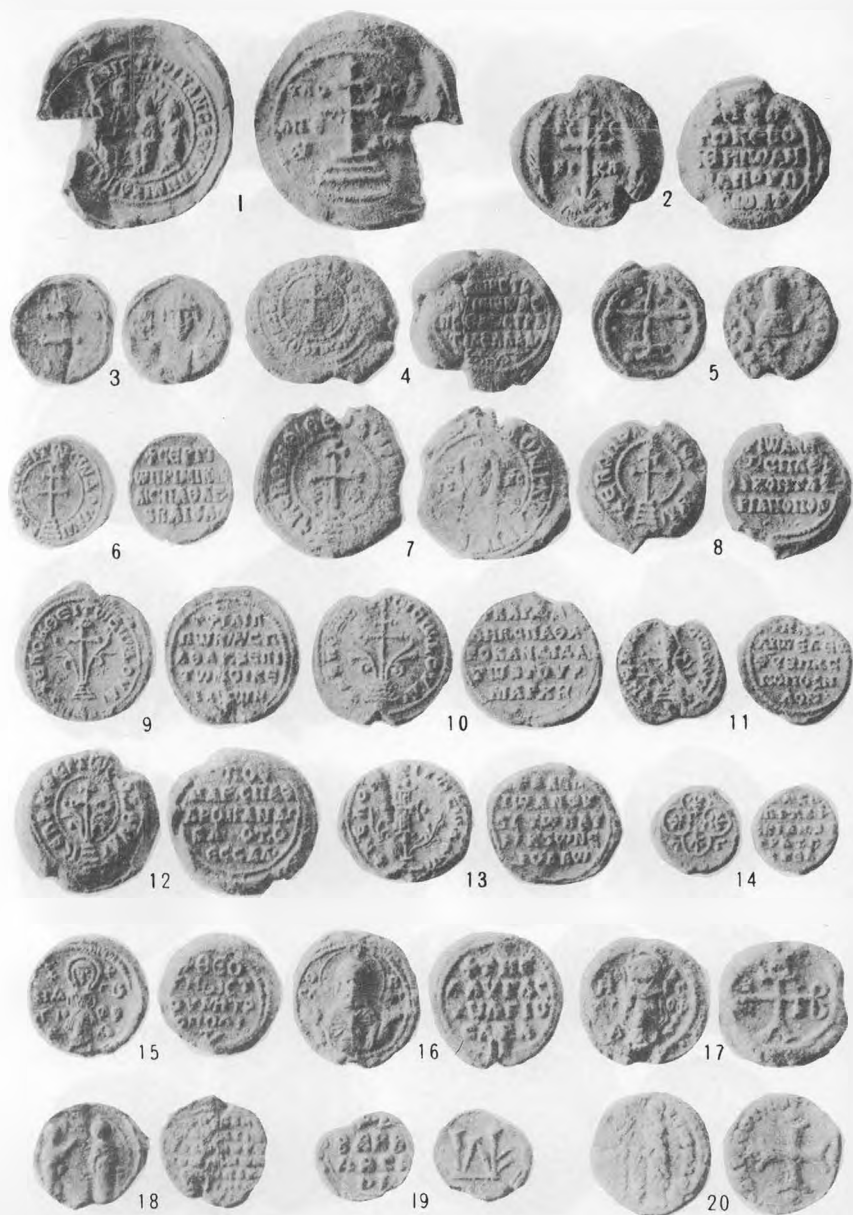
....	[+Θεο-	+ [Господи, помоги]
....	φυλά]-	Феофилакт,
KTWRK	κτω β(ασιλικῶ) κ(αν)-	императорскому кандидату
ΔΣΕΠΙΤ,	δ(ιδάτω) (καί) ἐπὶ τ(ῶν)	и заведующему доставкой
ΟΙΚΙΑΚ,Τ	οἰκιακ(ῶν) τ-	припасов для
·ΑΠΕΖΗ.	[ρ]απέζη[ς]	императорского стола

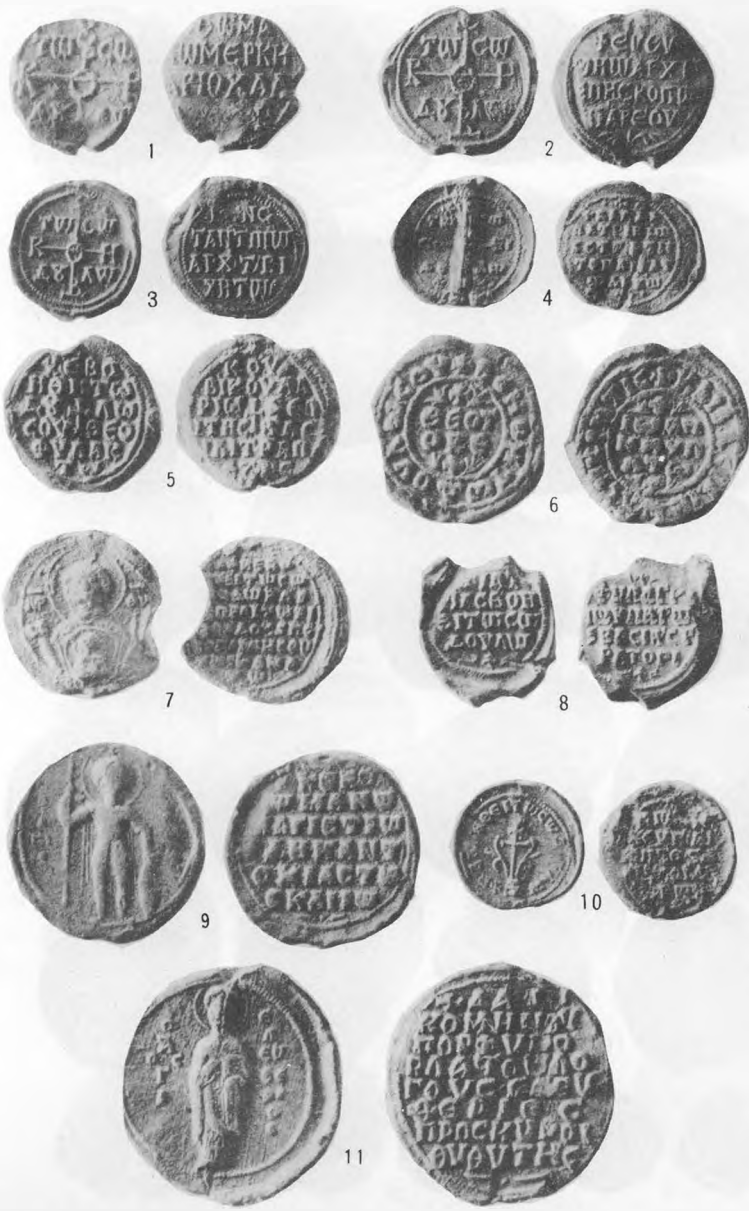
Чтение сомнительно, начиная с самого имени. Г. Шлюмберже издал² печать по этому самому экземпляру, тогда находившемуся в коллекции Роллена и Фёардана. Смысл надписи Г. Шлюмберже передал так: "Печать Феофилакта, императорского кандидата и надзирателя за устройством стола (императорского)".

Ὁ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν — сановник, который заведовал частными императорскими именными. Это было целое ведомство — ряд лиц был "οἱ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν". Судя по надписи, было особое отделение таких οἱ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν — именно τῆς τραπέζης — заведовавших припасами для императорского стола. Это было нечто совершенно отдельное от ὁ ἐπὶ τῆς τραπέζης τοῦ δεσποῦ с его чиновниками, несомненными, как и он сам, евнухами³. Поставщики припасов могли быть и не евнухами, а заведующий или распоряжающийся такой доставкой мог быть простым придворным офицером из бородатых. Этим и объясняется сравнительно незначительный ранг владельца печати — кандидат (хотя и βασιλικός). Впрочем, чтение надписи может вызвать сомнение.

Печать определена Г. Шлюмберже XI—XII в. По типу букв и расположению надписи такое определение подходит, изображение же крайне редкое, по-видимому такой хронологии не препятствует.

Моливдовул приобретен в Париже у Фёардана.







1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14





1



4



2



5



6



3



7



8



9



10



11

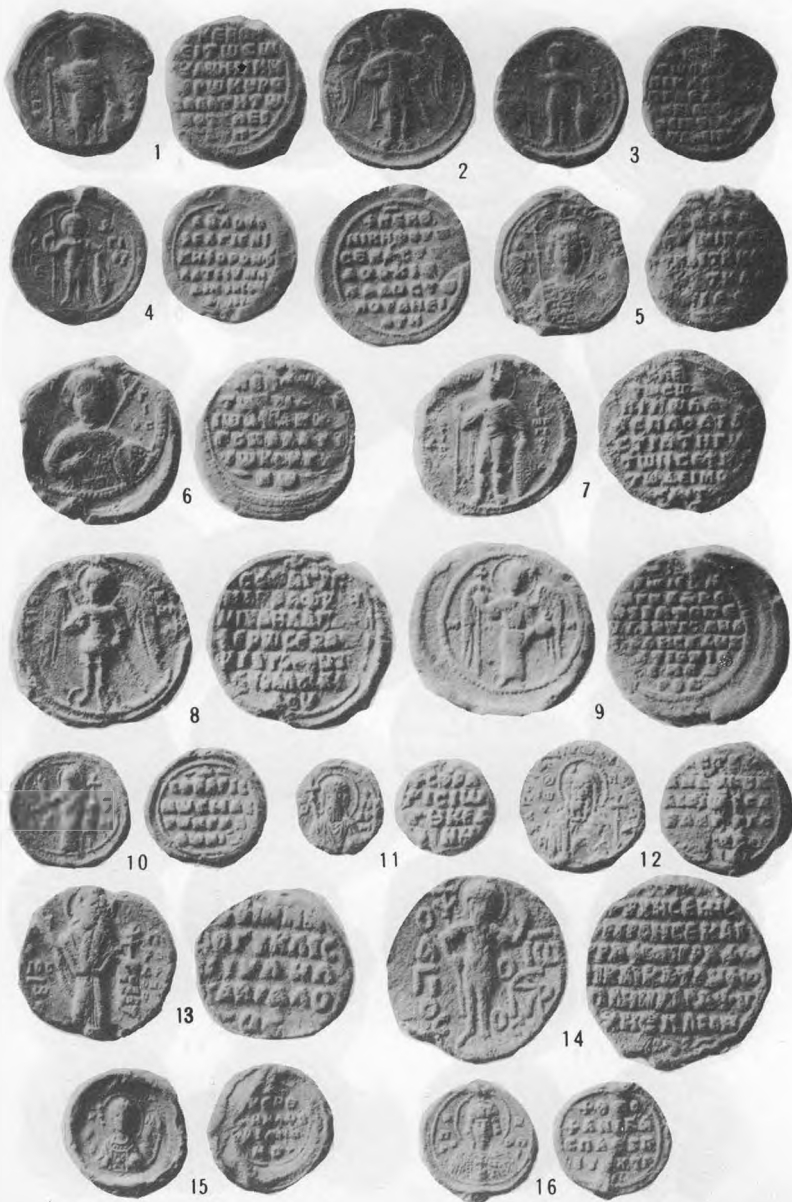


12



13









1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13







1

2



3

4



5



6



7



8

9

10



11

12



13

14



17



15

16



16





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

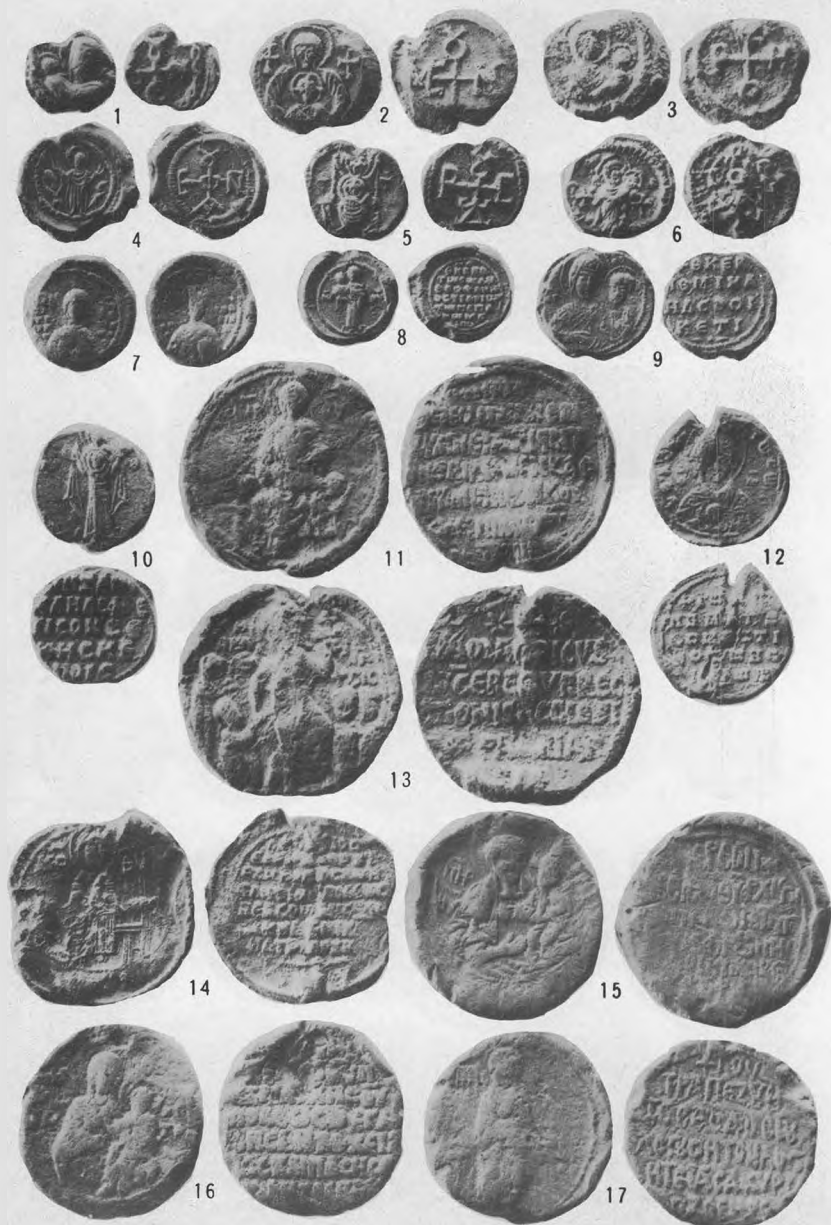


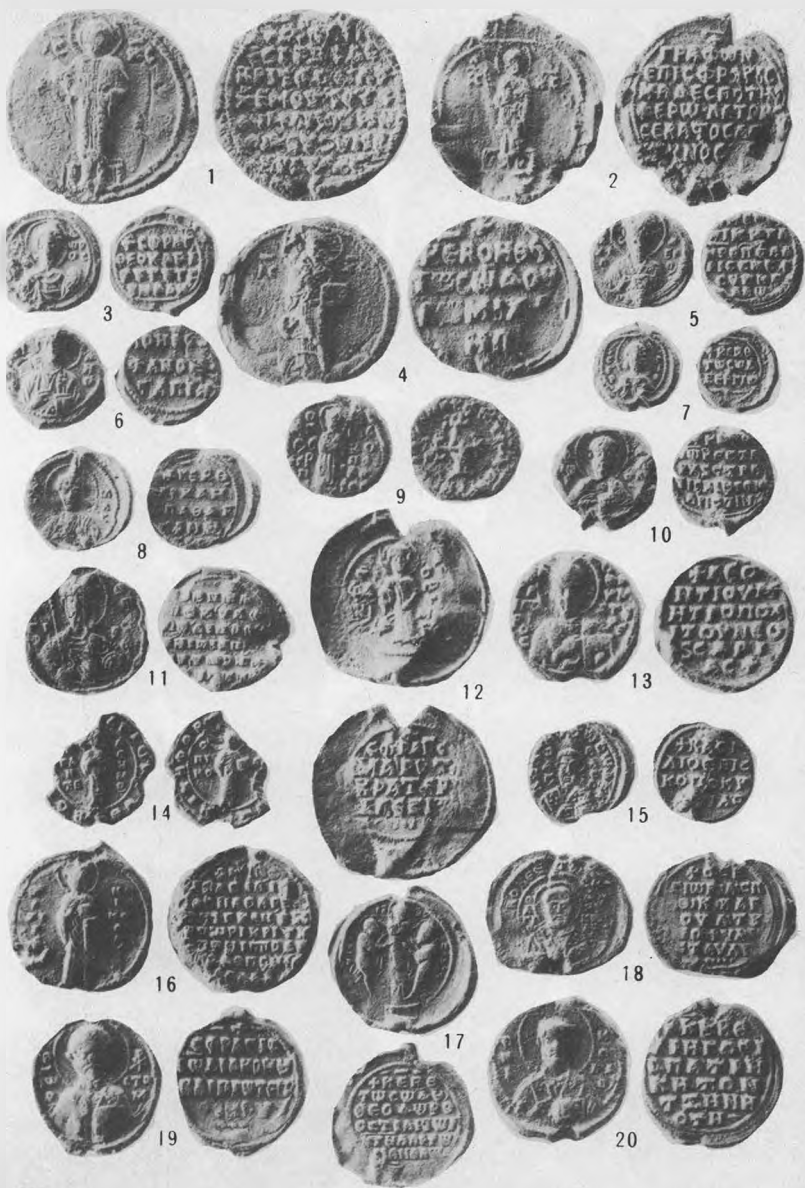
15



16















1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

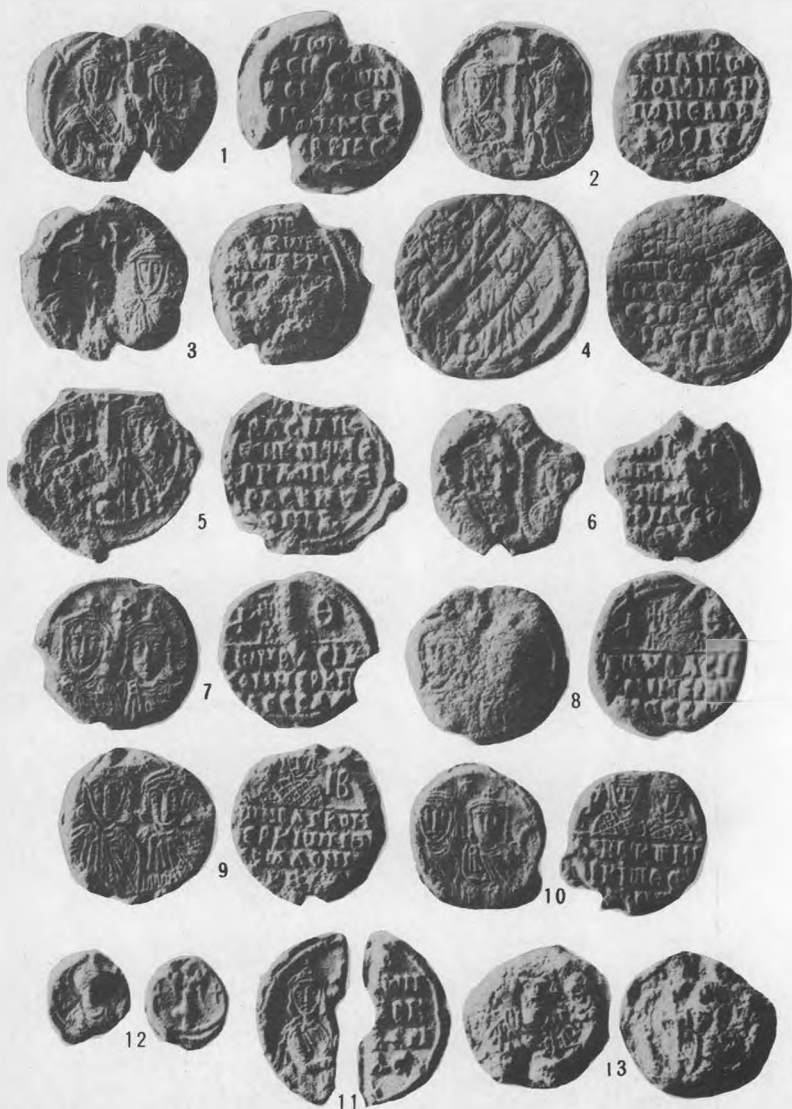


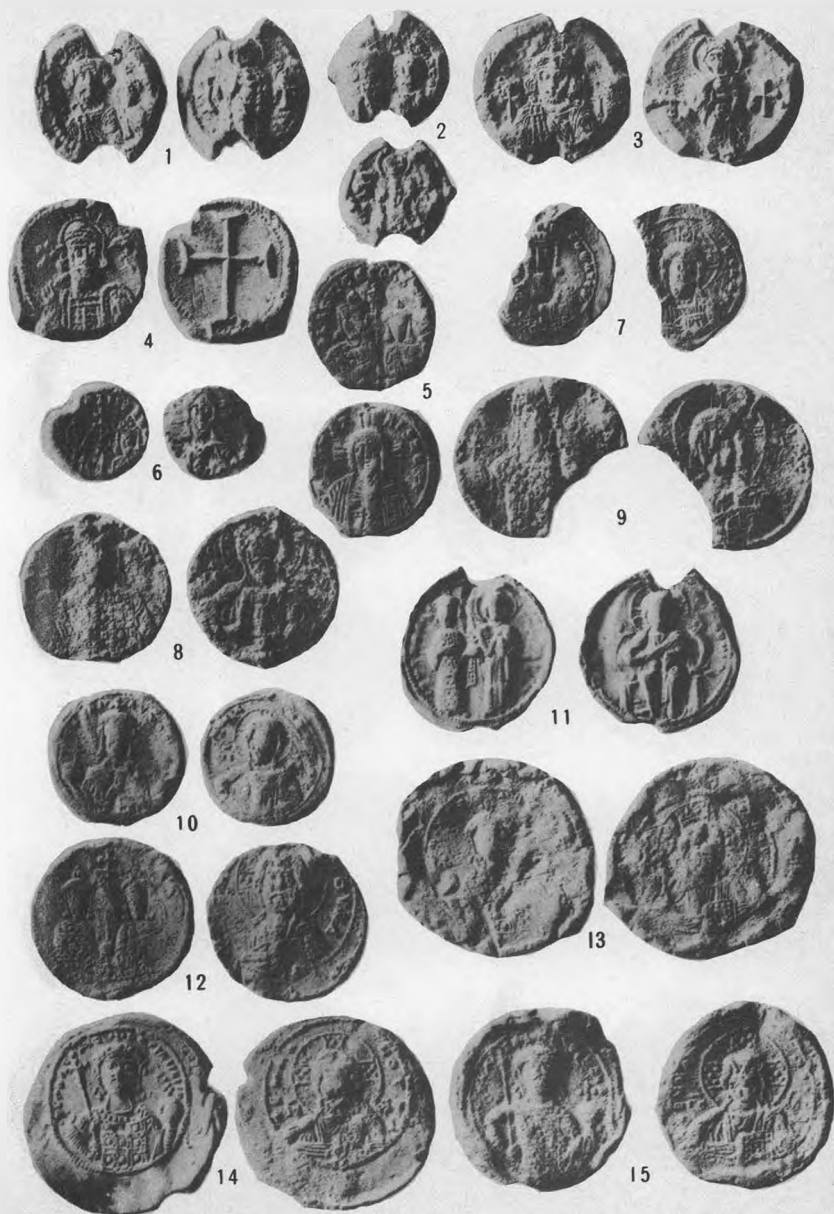
11



12











1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12





1



2



3



4



5



6



7



8





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

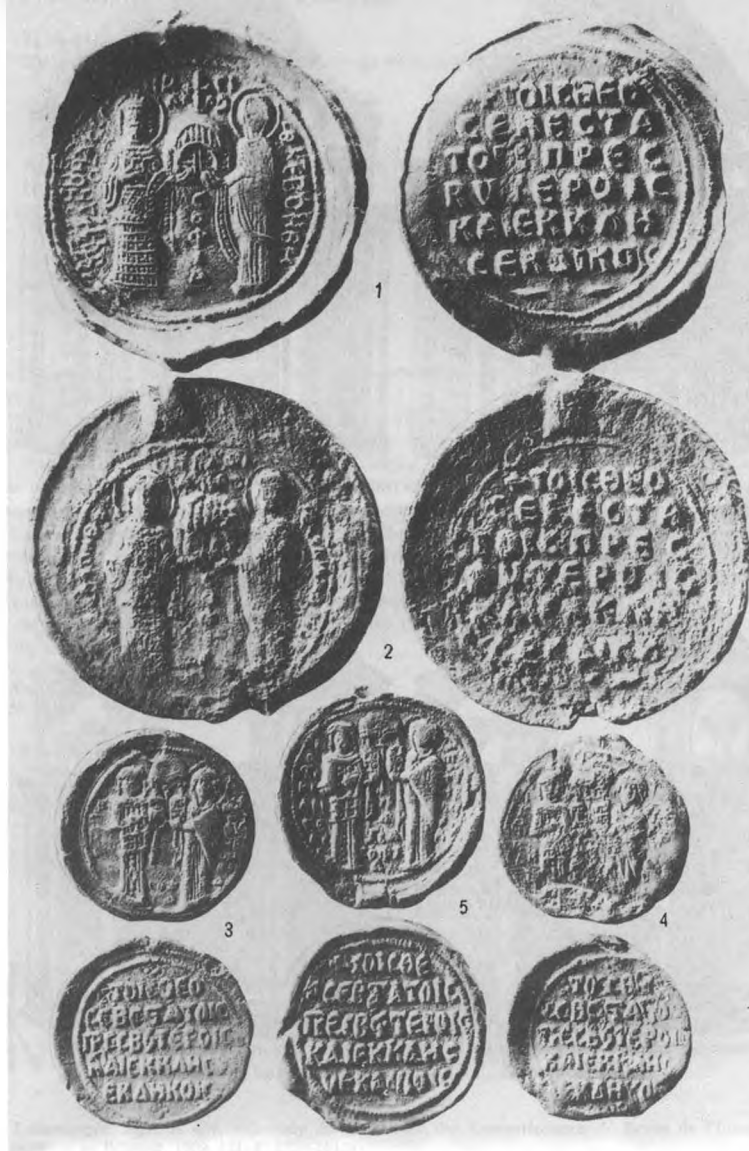


12



13







¹ Издана: Schlumberger. Sig... P. 600 <4; Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 138. № 737.>

² Schlumberger. <См. прим. 1.>

³ В каталоге К.М. Константинопулоса <Konstantinopoulos. Molybdoboulla... // JIAN. 1904. 7. P. 256.> № 555 "ἐπὶ τῶν τραπεζῶν" — чтение сомнительное.

9. М-8165

Печать средней величины (27 мм) на толстой (4,5 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листвы надпись:

+	+	
ΘΕΟΤΩ	Οεοτῶ-	
ΚΕΒΩ	κε βω-	= + Богородица, помоги
ΗΘΗ	ήθη	

О.с. В таком же ободке из листвы надпись в четырех строках:

+	+	
ΣΙΑΙΒΘ	Σιλιβού-	
ΔΗСТΡΑ	δη στρα-	+ Силивуду,
ΤΗΛΑΤ	τηλάτ	стратилату
Θ	ου (sic!)	

Надпись не совсем грамотная. Имя владельца печати очень странное, варварское, но читается вполне ясно.

Печать старейшей эпохи, хотелось бы отнести ее к VI в., она никак не позднее VII в.

Что такое в это время были стратилаты, так опустившиеся в табели Филофея на последнее место? Как кажется, стратилаты и во время своего наибольшего значения не "воеводы" или "военачальники", а почетное звание¹. Στρατηλασίας ἀξία — особенно была видной в VI в. Все печати стратилатов относятся ко времени никак не позднее VIII в. Мне кажется, что изданная Мордтманом² печать Μαυριανού στρατηλάτου действительно принадлежит историческому деятелю при Константе II, упоминаемому в хронографах под 653 г.

Моливдовул приобретен в Риме и по сведениям продавцов найден в Италии, а не завезен в новое время.

¹ Bury. System... P. 23—24.

² Mordtmann. <Conférence... P. 31—32>. № 6.

10. М-8155

Печать средней величины (27 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В линейном ободке, перекрытом точками, монограмма, которую надо признать за имя: Κωνσταντῖνος = Константин.

О.с. В ободке из слившихся точек две монограммы: Κοντοστέφανος = из рода Контостефанов.

Таким образом, эта неофициальная печать принадлежала византийскому аристократу Константину Контостефану. Фамилия Контостефанов (Κοντοστέφανοι) роднилась и с Комнинами¹. Интересна печать Алексея Контостефана, который в 1161 г. командовал войсками, направленными императором Мануилом Комниным в Венгрию².

Хронологическое определение печати такого необычного типа довольно затруднительно. Думается, что наилучше подходит обозначение, неоднократно делаемое Г. Шлюмберже: "эпоха Комнинов". Экземпляр находится в собрании Г. Шлюмберже.

¹ Schlumberger. Sig... P. 646. <Grégoire H. La famille des Kontostéphanos // Revue de l'Instruction publique en Belgique. 1909. LII. P. 152—161.>

² Mordmann. Conférence... <P. 60> № 40. <Новое издание: Laurent. Vat... P. 192—194. № 181.>

³ Монограмма такого же построения, содержащая слова "Νικηφόρου πατριάρχου" см.: Laurent. Bulletin... II. С. 826. <8>. Рисунок заимствован из труда Константинопулоса: Konstantopoulos. Stamoules... <P. 24. № 115. Πίναξ, IV, ἀριθ. 3>. "Определенная эпоха: XII—XIII в."

11. M-8185

Печать¹ большой величины (30,5—31 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Печать (по этому самому экземпляру, принадлежавшему П. Ламбросу²) была издана Г. Шлюмберже с неточным объяснением (в святых он видел апостолов Петра и Павла)³. Верное и подробное объяснение изображения и надписей дал К.М. Константинопулос⁴. И действительно, иконные изображения на этой печати принадлежат к числу редких, но встречаемых как на стеатитовых образках (например, в Эрмитаже из Херсонеса), так и на Синайской иконе в Киеве⁵. Композиция моления двух святых воинов.

Л.с. Изображение двух святых в рост. Оба воина в доспехах, сверху которых плащи. Вокруг всего изображения линейный ободок. Святые изображены профилно, молитвенно склонившись, с молитвенно воздетыми руками. Оба святых — бородатые, значит, это не Георгий и не Димитрий, а два Феодора — ὁ Τήρων и ὁ Στρατηλάτης. Предметы, помещенные между святыми, объясняются К.М. Константинопулосом как мечи (?). Он говорит так: "Более всего сущность двух святых определяют изображенные перед ними предметы, которые, как явствует из рукоятей, являются сафоваклиями — вид меча, употреблявшийся и как посох, жезл, скипетр (baculus, baculus)"⁶, т.е. рукоятки мечей таковы, что мечи могли служить посохами. Изображение, действительно, рисует перед нами не то мечи, не то посохи. На других подобных изображениях в землю воткнуты копыя, на время молитвы⁷.

О.с. Надпись стихотворная в восьми строках:

....	[+Μαρ]-
ΤΥΡΙΚΟΝ	τιρικόν σ-
ΦΡΑΓΙΣΜΑΔΙ	φράγισμα δι-
ΠΑΝΣΕΙΚΟΝΟΣ	πλήρης εἰκόνης
ΠΡΟΣΑΦΑΛΕΙ	πρός ἀσφάλει-
ΑΝΔΙΔΟΤΑΙΤ	αν δίδεται τ-
WNPRAKT	ων πρακτ-
EWN	έων

Смысл надписи совершенно ясен: "Печать с изображениями двух мучеников дается на утверждение дел". Покойный А.В. Орешников предложил мне такой стихотворный перевод: "Двоих страстотерпцев мы зрим на печати, Она утверждает деяния людей".

Анонимная печать прекрасной работы принадлежит какому-нибудь высокопоставленному Феодору.

Г. Шлюмберже определил печать: XI—XII в. К.М. Константинопулос не изменил такого определения, я также готов согласиться на эти хронологические пределы, прибавляя, что наиболее вероятным является XII в.

К сожалению, слепок с моливдовула, сделанный для фотографии, недостаточно передал тонкость работы матрицы.

¹ Издана: Schlumberger. Sceaux... <I—III. P. 273—274>. № 145. <Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 133. № 679>

² П. Ламброс прислал мне слепок с этой замечательной печати с предложением приобрести за довольно значительную сумму, а директор Афинского музея Постолакка отправил другой слепок Г. Шлюмберже, который и поспешил издать памятник в REG за 1894 г.

³ <В обоих случаях за именами Петра и Павла у Шлюмберже поставлены вопросы.>

⁴ Konstantopoulos. Εἰς Πράνιος ἀγιογραφικὸς τύπος ἐπὶ βυζαντινοῦ μολεββοῦλλου. JIAN. 9. P. 46—48.

⁵ <Лихачев, очевидно, имел в виду стевититовые иконки с изображениями одного, двух и трех воинов (не в позе моления), последнее издание которых дает: Каталог выставки... 2. С. 113—114. № 614—616, и икону "Св. Сергий и Вакх": Каталог выставки... 1. С. 85. № 110.>

⁶ Konstantopoulos. <См. прим. 4.>

⁷ <Об изображениях Феодора Тирона и Феодора Стратилата см.: Банк А.В. Геммы—стевититы—молитовулы // Палестинский сборник. 1971. № 23(86). С. 47—82.>

12. М-8170

Печать средней величины (25 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

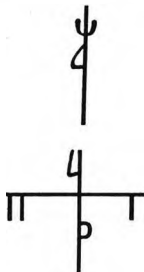
Л.с. В ободке из листы (?) монограмма составленная из букв

I-W-Δ = имя Ἰωάννης = Иоанн.

О.с. В таком же ободке крестообразная монограмма. Заметны буквы Π, Ρ, Τ, V...

Монограммы и той и другой стороны намеренно содержат только часть букв задуманного слова и этим затрудняют чтение. Напрашивается предположение о чтении ПРОТА, но, конечно, это сомнительно. Предположительно печать может принадлежать духовному лицу из категории = οἱ πρῶτοι τῆς πρεσβείας.

Подобный тип печатей малоупотребителен и редок, такие печати не официальные, а условные для частной переписки. Нет оснований относить издаваемый памятник к эпохе господства монограмм, печать должна относиться к более позднему времени. Хронологическое определение, однако, затруднительно, можно думать о XII в.



13. М-8163

Печать¹ средней величины (27,5—28 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

Л.с. Во все поле три буквы:  . μ, ε, θ. Как увидим из надписи на другой стороне, эти буквы есть начало имени владельца печати — Мефодий.

О.с. В ободке из точек надпись, сильно испорченная и дефектная:

+
ΜΕΘΟΔ,
..ΑΣΠΑΘ,S
..ΤΑΡΙ,
...ΜΑΚ
2

+
Μεθόδ(ιος)
[β(ασιλικός)] (πρωτο)σπαθ(άριος)(καί)
[νο]τάρι(ος)
[τῆς] Μακ-
[εδ(ονίας)]

+ Мефодий,
императорский
протоспафарий
и нотариус
Македонии?

Чтение отнюдь не достоверное, а предположительное. Кажется, надо читать не просто нотариус, а протонотариус, так как по расчету имеется место для буквы Α. Очень сомнительно, что чиновник фемы в равном чине со стратигом βασιλικός πρωτοσπαθάριος — весьма высокий чин, но во второй строке ясно видно Α и место для R.

Памятник трудноопределимый хронологически. Пожалуй, лучше всего сказать, как нередко определяет Г. Шлюмберже, — "эпоха Комнинов".

¹ <Параллельный экземпляр из DO издан: Laurent. Corpus... II. P. 424—425. № 812. Датирован началом XI в.>

² <Надпись в четырех строках: ΜΕΘΟΔ,—ΑΣΠΑΘ,S—...ΤΑΡΙ—...ΜΑΚ. Лоран передает надпись в дателъном падеже и восстанавливает ее так: + Μεθόδ(ι)—ω (πρωτο)σπαθ(άριος) (καί)—β(ασιλικῶ) νοταρ[ιῶ)—τῆς σα(ἐλλήης)]. Начало XI в.>

¹ Параллельный экземпляр издан: Панченко. Каталог... <XIII. С. 122—123>. № 423(456). <Табл. V, 9>
² <Чтение легенды подробно разбирает В. Лоран: *Laurent. Légendes sigillographiques et familles byzantines.* // ЕО. 1931. Т. XXX. Р. 481—484. № 5. Он читает патроним: Μαρούλης, а вместо εὐκλεοῦς (как у Панченко и у Лихачева) дает иное чтение: ἀκλεοῦς — "бесславный".>

³ Панченко. <См. прим. 1.>

⁴ Там же. С. 123.

⁵ <В настоящее время каппа видна неотчетливо, но все-таки можно прочитать ΜΑΡΟΒΛΗΚ. За каппой стоит явно еще одна буква, поэтому, скорее всего, написано εὐκλεοῦς. Сохранился также след начальной буквы перед К в третьей строке.

⁶ <Печать находится в Эрмитаже под шифром М-6767.>

⁷ *Le Quien.* OC. I. Col. 981—984: Lycia.

15. М-8210

Печать¹ большой величины (31—34 мм) на очень толстой (около 4,5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек крестообразная монограмма ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙ и вписанные по сторонам креста слова: ΤΩ—ΔΘ—ΛWCΘ = Θεοτόκε βοήθει τῷ δοῦλῳ σου. = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. В кругу из листьев надпись в пяти строках:

+CT	+Στ-	+ Стефану,
ΕΦΑΝΩ	εφάνω	патрицию
ΠΑΤΡΙΚ	πατρικ-	и дуке
ΙΩΣΔΟΒ	ίω (καί) δου	
KI	κί +	



Эта самая печать (по другому, конечно, экземпляру) была издана и зарисована еще Фикорони и по этому рисунку переиздана Сабатье, см. Г. Шлюмберже², который определяет: "Это памятник VIII или IX в.". Думаю, что печать надо относить к VIII в., не позднее, хотя, впрочем, следует заметить, что мы имеем дело не с чисто византийским, а итаलो-византийским памятником, на котором тип мог удерживаться на несколько десятилетий позднее. Не мешает припомнить очень ценное и верное замечание Г. Шлюмберже относительно сохранившихся до нашего времени печатей Сардинии³.

Моливдовул итало-византийский, найденный в Италии, мною приобретен в Риме в 1902 г. через посредничество Убальдо-Паши (Ubaldo Paschi).

¹ Издание параллельного экземпляра см.: *Ficoroni. Piombi...* Pl. XVII, 10; *Sabatier. Iconographie... Plombs et sceaux titrés.* Pl. I, 3. <Шандровская. Памятники... С. 249.>

² *Shlumberger. Sig...* P. 342.

³ *Ibid.* P. 224.

16. М-8169

Печать небольшой величины (22—23 мм) на пластинке около 3 мм толщины. Оттиск небрежный, значительная часть матрицы не вышла¹.

Л.с. В линейном ободке надпись под титлами:

ΙΗΣ
 ΧΡC 'Ιησοῦς Χριστός = Иисус Христос.

О.с. В линейном ободке сложная монограмма, которой даем здесь предполагаемый, может быть, и неверный рисунок. Около монограммы видна буква как будто бы δ (= Δ?), наверху как будто бы Α.

По-видимому, монограмма содержит и имя и звание. Менее вероятно предположение, что имя расположено было вокруг монограммы. В монограмме можно прочитать и πατρίκιου и πατριάρχου. Г. Шлюмберже дал² рисунок этого моливдовула без попытки объяснения.



Тип редчайший, сравнение затруднительно, трудно и хронологическое определение. Экземпляр из собрания Г. Шлюмберже.

¹ <В настоящее время печать плохой сохранности, сохранились лишь следы букв на обеих сторонах.>

² Schlumberger. Sig... P. 88.

17. М-8160

Печать¹ средней величины (27 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. Изображение Богородицы, сидящей на престоле и держащей Эммануила перед собою, полной фигурой, не в диске.

О.с. В кругу из слившихся точек надпись в пяти строках:

+ ΟΚΕΡΟ	Θ(εοτό)κε βο-	+ Богородица, помоги
.Θ, ΝΙΚΟΛΑ	[ή]θ(ει) Νικολά-	Николаю, патрикию,
WΠΡΙΔΙWΚΟΙ	ω π(ατ)ρι(χίω) διωκοι-	диойкиту и
ΤΗΚΑΙCVM	τῇ καὶ συμ-	симпону
PONW ²	πόνω	

Σύμπωνος = assessor judicus по словарю Дюканжа³. Вопрос об этой должности или звании подробно разбирался Б.А. Панченко⁴. Он приходит к выводу, "что σύμπωνος был второй должностью в ведомстве епарха. См. особенно: De cerim... I. С. 57. P. 273. Eclogie I—X librorum basilicorum, VII, 3 называет симпонами советников-юристов, назначавшихся к высшим сановникам, не обладавшим достаточным знанием законов (памятник не издан, текст приведен у Цахарие)⁵. Судя по моливдовулам, симпоны бывали на разных родах службы. Бюри⁶ в "The Imperial administrative System" посвятил две страницы (70—71) выяснению вопроса о симпонах. Относительно симпонов, помощников Константинопольского епарха (ὁ ἐπαρχος τῆς πόλεως), Бюри выражает убеждение, что административное ведомство епарха делилось как бы на два департамента, в одном из которых помощником епарха был ὁ σύμπωνος, в другом ὁ λογοθέτης τοῦ πραιτωρίου, две должности одного ранга. В данном случае владелец печати по должности еще диойкит, собственно, сборщик податей, как местный чиновник в феме, но диойкит мог быть и представитель налогового управления в столице. Но то, что владелец печати был лицом очень видным, свидетельствует то, что он был патрикий. Хотя в "эпоху Комнинов", к которой относится печать, патрикиат уже претерпел умаление, но все-таки "патрикий Николай" печати, несомненно, был в нашем понятии сановником.

Моливдовул происходит из Константинополя. Патина ободрана жестокой чисткой.

¹ <Параллельный экземпляр: Laurent. Corpus... II. № 1071 (реверс сделан другой матрицей). Печать датирована серединой XI в.>

² <В настоящее время в 3—4-й строках читается: ΠΡΙΚΙWΚΡΙ—ΤΗΚΑΙ CVM—PONW = π(ατ)ρι-χίω, χριτῇ καὶ συμπόνω = патрикию, судье и симпону.>

³ Du Cange. Glossarium... Col. 1479. S. v. σύμπωνος.

⁴ Панченко. Каталог... <IX. С. 345—346. № 135(139). См.: Laurent. Corpus... II. P. 579—580>.

⁵ <Приводимый Лихачевым текст неполный: после слов "в ведомстве епарха" идет "товарищем или советником епарха". Исправлена ссылка на стр. De cerim...: в м. с. 237 должна быть с. 273. Текст у Цахарие см.: Zachariä von Lingenthal. Geschichte des griechisch-römischen Rechts. Aalen, 1955. S. 366 Anm. 1305.>

⁶ Bury. System... P. 70—71.

18. М-8208

Печать¹ большой величины (30,5—31 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. Надпись в четырех строках:

+	+	+
ΣΦΡΑΓΙΣ	Σφραγίς	+ Печать
ΣΕΡΑΤΟ.	σεβαστο[ῦ]	Иоанна из рода Дуков,
ΙΩΑΝΝ ΘΤΘ	Ἰωάννου τοῦ	севаста,
Δ ΘΚΑ	Δούκα	

О.с. Надпись в пяти строках:

PIZAN	ρίζαν	происхождение
ΓΕΝΟΥΣ	γένους	имеющего
ΧΟΝΤΟΣ	[ξ]χοντος	от царей
ΕΚΡΑCΙ	ἐκ βασι-	
ΛΕΩΝ	λέων	

Надпись стихотворная. Может быть, и по-русски ее лучше передать таким образом:

Печать Иоанна
Фамилии Дуков,
Севаста, ведущего
Род от царей.

Печать принадлежит одному из членов царственного рода Дука. В "Familiae byzantinae" Дюканжа находим такое указание: "Иоанн Дука, севаст, двоюродный брат императора Мануила Комнина, прославился в различных войнах против итальянцев и сицилийцев. Упоминание о нем встречается повсюду у Никиты Хониата и Иоанна Киннама"². Может быть, тому же Иоанну Дуке принадлежит печать, описанная у Константиноулоса³. Это только сомнительное предположение (рисунка почти нет), но наша печать была издана по другому экземпляру П. Ламбросом. В. Фрёнер переиздал (с поправкой в чтении) надпись печати⁴. Оба ученых признавали, что моливдовул принадлежал Иоанну I Фессалийскому: "Иоанн I был династом Фессалии с 1221 по 1226 г.". Я в этом сомневаюсь и думаю, что печать является памятником XII в.

Экземпляр приобретен среди других византийских моливдовулов.

¹ Издана: Lambros P. Monnaies et bulles inédits de Néopatrás et de Carytaena. RN. 1869—1870. 14. N. S. P. 188—190. Pl. IX, 4. <Ламброс издал дважды печать, поэтому в прим. указано: 'Ανέκδοτῶν; Froehner. Annuaire... I. <P. 61>. № 87=Schlumberger. Sig... P. 428—429. <Laurent. Bulles métr... № 440.>

² Du Cange. Familiae... P. 139. <Г. Шлюмберже и В. Лоран предпочли видеть в собственнике печати будущего императора Никей — Иоанна Дуку Ватаци (1222—1253). Schlumberger. Sig... P. 429; Laurent. (См. прим. 1).>

³ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <ЛАН. 9. P. 115> № 492γ. <Печать переиздана: Laurent. Bulles métr... № 134. В. Лоран считает, что печать — собственность шурина Алексея I Комнина (1081—1118). В. Зайбт при издании печати Иоанна Дуки, севаста (Seibt. Bleisiegel... S. 136—138. № 39), отнес моливдовул Константиноулоса к XI—XII в., указав, что данный моливдовул появляется в последние годы карьеры Иоанна.>

⁴ Froehner. <См. прим. 1.>

ТАБЛИЦА LXXII, 1—14

1. М-8135

Печать довольно большой величины (около 28 мм) на очень толстой (не менее 4,5 мм) пластинке. Оттиск не тщательный, сравнительно с матрицей некоторых букв недостает. К тому же экземпляр обломан.

Л.с. Надпись в пяти строках, из которых первая строка совсем обломана.

.....
 .PIACOC
 HM,BOHON
 TWCWAO
 VAW

[+ 'Αγία]
 [Τ]ριάς ὁ Θεός
 ἡμ(ῶν) βοήθη
 τῷ σῷ δο-
 ῦλω

+ Святая Троица,
 Господь наш,
 помоги рабу
 своему

О.с. Надпись в пяти строках, из которых первая утрачена совсем:

.....
 AKIWПATP,
 B.A.CΠAΘS
 .TPATHGW
 ..CIIAC

[Σταυρ] или [Ισα?]
 ἀκίω πατρ(ικίω)
 β(ασιλικῷ) (πρωτο)σπαθ(αρίω) (καί)
 [σ]τρατηγῷ

Ставракию? (или Исаакию?)
 патрикию,
 императорскому протоспа-
 фарию,
 стратигу

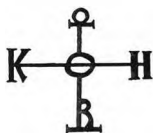
Печать стратига, имя которого сохранилось наполовину — AKIW. Весьма вероятно, имя Ставракия¹, но может быть и Исаакий? К сожалению, в последней строке еще больший дефект. Ясно видимые буквы CIIAC не позволяют думать о Σικελιάς, что было бы несомненно, если бы вместо C возможно было прочесть Ε². Если видеть [TH] CIIAC, то тоже не выходит. Признаю свое бессилие. Я бы, может быть, пропустил этот моливдовул и не воспроизвел его, но начало подписи редко и знаменательно — 'Αγία Τριάς ὁ Θεός ἡμῶν — напоминает нам о надписи на печати патриарха Константинопольского Игнатия (ὁ Θεός ἡμῶν)³. Моливдовул относится к концу иконоборческой эпохи. Он не позже первых десятилетий IX в. Думаю, что он может относиться и к концу VIII в.

¹ <Нельзя ли сопоставить описываемый моливдовул с печатями, изданными Z.—V. I, 1. P. 667. № 1006α, β; на лицевой стороне дана надпись: 'Αγία Τριάς ὁ Θεός ἡμῶν, а на обороте: Σταυράκιω πατρικίω (καί) στρατηγῷ? В этом случае имя читалось бы как [Σταυρ]-ἀκίω = Ставракий. Примечательно, что на печатях Закоса, Веглери, как и на эрмитажной, заказчик моливдовула назван стратигом, в последнем случае (M-8135) с топонимическим указанием. Изданные печати датированы издателями VIII в.>

² <В настоящее время в последней строке читается ..KCAIAC. Наличие каппы позволяет думать о Сицилии, хотя после нее идет C, а не Ε. (Возможная ошибка резчика).>

³ <Новое издание: *Laurent. Corpus*... V, 1. P. 6—7. № 6. Печать находится в собрании Эрмитажа.>

2. M-8134



Печать большой величины (29—31 мм), на очень толстой (около 4,4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листы крестообразная обычная монограмма, содержащая призывание о помощи Богородицы: Θεοτόκε βοήθη = Богородица, помоги.

О.с. В ободке из листы надпись в шести строках:

+XPICT
 TWΦWP
 WEPICK
 OΠOME
 CIMBP
 IAC

+Χρισ-
 τωφώρ-
 ω ἐπισκ-
 οπτο Με-
 σιμβρ-
 ιας

+ Христофору,
 епископу
 Месемврии

Епископия Месемврии находилась в Франкийском диецезе, у Леквена епископа Христофора — нет¹. В 879 г. Месемврия была уже архиепископией.

Печать с наибольшим вероятием относится к VIII в. (может быть, к первой его половине).

Экземпляр приобретен на константинопольском рынке.

¹ Le Quien. OC. I. Col. 1179—1182.

3. М-8133

Печать большой величины (30 мм) на очень толстой (около 4,5 мм) пластинке.

Л.с. Во внутреннем кругу из точек крестообразная монограмма, содержащая имя Георгия — Γεωργίου. Между сторонами креста вписан титул: V-ΠΑ-Τ-Ω = ὑπάτωρ.

Надпись круговая между внутренним и внешним ободком (из пяти точек) дает начало всей легенды: ΘΕΟΤΟΚΕΒΟΝΘΕ-ΙΤΩΔΟΛΑΥΣΧ = +Θεοτόκε βοήθει τῷ δούλῳ σου.

Таким образом, вся надпись значит: "+ Богородица, помоги рабу своему Георгию, консулу (ипату)".

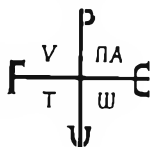
О.с. Надпись в шести строках (в ободке из точек):

+	+	
ACIAI	[β]ασιλι-	+ Императорскому
KWCΠΑΘΑ	κῷ σπαθα-	спафарию
PIWSKOVP	ρίῳ (καί) κουρ-	и управителю
ATWPITW	ᾶτωρι τῷ-	царских дворцов
BACIAIKW	[v] βασιλικῷ	
IKWN	[v] οἰκῶν	

Во времена Филофея и Константина Порфирородного "ипаты" и "апоипаты" очень умалились в своем достоинстве и чин спафария был чином офицерским. Но во время, несколько более раннее, оба эти указания могут иметь иное значение. Должность куратора царских дворцов упоминается и у Константина Порфирородного, но несомненно, что в VI в. она была более значительной. Бюри указывает¹, что в 566 г. вместо περιβλεπτος κόμης τῶν οἰκῶν появился μεγαλοπρεπέστατος κουράτωρ τῶν οἰκῶν (ἡ οἰκία = ὁ οἶκος). Такой куратор не мог быть спафарием в значении этого чина в IX—X вв. Я перевел "куратор" как "управитель", но надо предположить в этой должности оттенок заведывания финансами дворцового хозяйства, чего я передать не умею.

Из всего сказанного видно, что хронология памятника представляет существенный интерес. При Юстиниане упоминается Георгий "Palatium Maginae", но для нашей печати это время слишком раннее и Георгия нельзя отождествить с куратором, владельцем издаваемого моливдовула. Я бы думал, что моливдовул ипата Георгия с наибольшим вероятием должен относиться ко второй половине VII в.

¹ Bury. System... P. 79.



4. М-8132

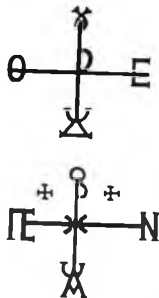
Печать¹ средней величины (25—26 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. Круговая надпись: + ΘΕΟΤΟΚΕΒΟΝΘΕΙ с крестообразной монограммой внутри, хотя Θ наверху монограммы указывает на Θεοδώρου. Родительный падеж после βοήθει хотя и редко, но встречается.

О.с. В линейном ободке сложная крестообразная монограмма. В этой монограмме заключены все буквы для составления звания — ΑΠΟΣΠΑΡΧΩΝ = ἀπὸ ἐπαρχῶν?

С полным основанием мы раскрываем, что печать принадлежала апоэпарху Феодору?

С наибольшим вероятием следует предположить, что этот византийский чиновник жил в VII в.



¹ <Аналогичный экземпляр издан: Z.—V. I, 1. P. 456. № 510. Печать датирована VII в.>

² <То же раскрытие см.: Z.—V. I. Pl. 229, 34.>

5. M-8131

Печать средней величины (25—26 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Экземпляр прекрасно патинирован.



Л.с. В ободке из листвы крестообразная монограмма, содержащая призывание помощи Богородицы, с некоторым изменением обычной формы: вместо ортодоксального, так сказать, Н на конце монограммы стоит Є, выходит как будто бы ΘЄΟΤΟ-ΚΕΒΟΙΘЄ = Θεοτόκε βοήθει (буква I находится во всякой крестообразной монограмме).

Между сторонами креста монограммы вырезаны буквы: ΗΛΙΑ, т.е. ἡλία - от 'Ηλίας = Илья.

О.с. В ободке из листвы надпись в пяти строках:

+ΗΓΟ	+ἡγο-	+ игумену
VMENO	υμένο-	(= начальствующему)
ΥΠΟΛΕΟ	υ πόλεο-	города
.ΤΟΥΑΜΟ	[ς] τοῦ 'Αμο-	Амория
ΡΙΟΥ	ρίου	

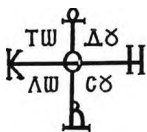
Вся надпись: "Богородица, помоги Илье, игумену города Амория". Город 'Αμόριον находится во Фригии. У Леквена найдем¹ епископию города Амория и небольшой список имен епископов, среди которых нет Ильи. Игумен города — всетаки необычно. Может возникнуть даже подозрение, не поставлен ли ἡγούμενος вместо ἡγεμών, что, впрочем, и ненадобно, так как, например, у Никифора: "Γεώργιος τις δυομα... καὶ τοῦ Οψικίου στρατοῦ ἡγούμενος".

<Некто по имени Георгий... и игумен войска Опсикия.> В таком случае, не печатать ли это эпарха?

Памятник старейшей эпохи: VII в., считаю наиболее вероятной вторую половину этого столетия. Несомненный подлинник.

¹ Le Quien. OC. <I. Col. 853—856>.

6. M-8130



Печать¹ довольно большой величины (28,5—29 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Видно, что при изготовлении печати были сделаны две пластинки (факт, который необходимо отметить).

Л.с. В ободке из листвы обычная монограмма ΘЄΟΤΟΚЄ ΒΟΗΘΗΝ с вписанными по сторонам перекрестными словами: TΩ-Δ Θ-ΛΩ-С Θ = Θεοτόκε βοήθει τῷ δούλῳ σου = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. В таком же ободке из листвы надпись в пяти строках:

+ΑΡΤΑ	+Αρτα-	+Артавазду,
VACΔΩΠ	υάδω π-	патрикию
ΑΤΡΙΚΙΩ	ατρίκιω [(καὶ)]	и куропалату
ΚΟΥΡΑΠΑ	κουραπα-	
ΛΑΤΗ	λάτη	

Вся надпись: "Богородица, помоги рабу своему Артавазду, патрикию и куропалату". По этому самому экземпляру печать была воспроизведена Г. Шлюмберже² и переиздана нами³.

А. Мордтман издал другую печать⁴ того же Артавазда (экземпляр из каби-

нета известного антиквара Алихана — Alichan), собрание которого было приобретено (возможно, не в полном составе) РАИК. Изданный А. Мордтманом моливдовул совершенно того же эпиграфического типа, но по расположению надписей подражает более старым печатам комитов Опсикия (например, изданная нами печать Варасвакурия, табл. LIX, 8, 9), помещая имя владельца по сторонам креста монограммы. Экземпляр сохранился плохо, А. Мордтман прочитал "ΑΡΤΑΒΑΣΔΗ", думаем, ошибочно Η вместо W, как это на других печатях Артавазда. Надпись другой стороны: πατρικίῳ, κυροπαλάτῃ καὶ κόμῃτῃ τοῦ θεοφυλάκτου βασιλικῆς Ὀψικίῳ — сильно дополнена А. Мордтманом, но должна быть признана дополненной с достоверностью. Г. Шлюмберже записал экземпляр А. Мордтмана в „Sigillographie”⁵, и Бюри⁶ знает только эту печать Артавазда ("сохранилась печать Артавазда, Sig... P. 249") и, перечисляя куропалатов до конца IX в., подчеркивает, что все они — исключительно императорская ближайшая родня.

По „Хронографии” Феофана⁷, стратиг Армениаков Артавазд (Αρτάβασδος) был зятем Льва Исавра. По случаю брака с дочерью Льва III Анной Артавазд получил титул куропалата и должность комита фемы Опсикия. В 742 г., когда новый император уехал в поход во Фригию, Артавазд поднял мятеж против императора (Константина V Копронима) и сам был провозглашен императором. Пребывание Артавазда на престоле было непродолжительно. В том же 742 г. разбитый императорскими войсками Артавазд заперся в Константинополе и в 743 г. был захвачен и ослеплен. Имеется известие, что он был „благочестивым императором” и пытался восстановить почитание икон. От Артавазда как императора остались золотые монеты и серебряные (пока известен единственный экземпляр!), сохранился и изданный мною экземпляр его императорской печати⁸.

Отсутствие титула комита Опсикия на издаваемой печати едва ли обозначает, что Артавазд в это время не был комитом. По источникам, он получил это назначение после брака и сохранял его все время. Только указание Феофана, что мятеж поднял стратиг Армениаков, позволяет заподозрить, что Константин Копроним сменил Артавазда с фемы Опсикия, которая, хотя и считалась второклассной, но отряд которой представлял ближайшее гвардейское окружение императора. Заподозренный Артавазд выступил с мятежом. При таком толковании издаваемый моливдовул точно датировался бы 741 г.⁹

Если же думать, что печать была предназначена не для ведомства фемы Опсикия, а служила Артавазду для переписки вообще, то понятно, что высочайшее звание куропалата поглощало и чины и должности.

При таком толковании моливдовул относится приблизительно к 725—735 гг. и служит, во всяком случае, драгоценной хронологической вехой для истории сигиллографического типа. Отметим, что совершенно подобный издаваемому экземпляр (из коллекции Макридибея) описан К.М. Константинопулосом¹⁰. Этот Афинский экземпляр еще больше и лучше нашего (имеет 32 мм в диаметре!).

От императора Артавазда остались и монеты чрезвычайной редкости. В 1929 г. Владимир Елагин сообщил об имеющемся у него экземпляре золотой монеты Артавазда¹¹. На этой номизме (вес экземпляра 4,43 г) с одной стороны — погрудное изображение императора, одного, на другой стороне — крест и надпись: ΙΗΑΣΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΝΙΚΑ — тип серебряных монет. Серебряная монета Артавазда воспроизведена в каталоге Роса¹².

¹ Издана: Schlumberger. Sceaux... IV. <P. 483—484>. № 180; Лухачев. Некоторые... С. 34. <Прим. 3. Рис. 64>; Шандровская. Памятники... С. 249. Прим. 19. Табл. II, 4>. Параллельные экземпляры другой матрицы: Konstantopoulos. Molybdoboulla... JIAN. 9. <P. 101—102>. № 382a; <Ebersolt. Sceaux... P. 233. № 355; Z.—V. I, 2. P. 997. № 1742; Oikonomides. Dated seals... P. 44. № 32. Печати Артавазда, имеющего различные титулы при исполнении разных должностей, изданы Г. Закосом и А. Веглери, В. Зайбтом, Н. Икономидисом.>

² Schlumberger. <См. прим. 1.>

³ Лихачев. <См. прим. 1.>

⁴ Mordmann. Conférence... <P. 37—38>. № 10.

⁵ Schlumberger. Sig... P. 249.

⁶ Bury. System... P. 34. <Прим. 2.>

⁷ Théoph. P. 386, 17—18.

⁸ Лихачев. Некоторые... С. 33.

⁹ <Закос и Веглери датируют печать с той же легендой первой половиной VIII в.; Икономидис: после 718 и, конечно, до 741 г.>

¹⁰ Konstantopoulos. <См. прим. 1.>

¹¹ Elagin W. Correspondence. Numismatic circular. London, 1929. Vol. 37. P. 292.

¹² BMC. Vol. 2. P. 391. Pl. XLV, 17.

7. М-8129



Печать¹ большой величины (31—33 мм) на очень толстой (почти 5 мм!) пластинке.

Л.с. В ободке из листы обычная крестообразная монограмма с призыванием ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΗ, но по сторонам креста вписано имя владельца печати. Вся надпись состоит из слов Θεοτόκε βοήθει Ἰσὼν πατρίκην = Богородица, помоги Исои, патрикию.

О.с. В таком же ободке из листы надпись в шести строках:

+ΚΑΙΚ
ΟΜΙΤΙΤΘ
ΘΕΩΦΥΛΑ
ΚΤΘΒΑΣΙ
ΛΙΚΘΨΥ
ΙΚΙΘ

+καὶ κ-
όμιτι τοῦ
θεωφυλά-
κτου βασι-
λικού (Ω)ψ-
ικίου

и комиту
императорского
богохранимого
Опсикия

По типу и надписи печать до подробностей схожа с табл. LIX, 8, печатью комита Варасаваурия, который командовал над фемой Опсикия (θέμα τὸ καλούμενον Ὀψίκιον) при Юстиниане II и погиб вместе с императором в 711 г. Владелец вновь издаваемой печати лицо столь же историческое. Он упоминается в хронографии Феофана² и был, как кажется, вторым пресемником Варасаваурия, как комит Опсикия (после патрикия Георгия, ослепленного в 713 г.). Комит Ἰσώης³ был убит в 719 г.

Так как хронологические границы моливдовула составляют годы 713 и 719, то понятно, что памятник является не только историческим, но и драгоценной хронологической вехой в жизни византийских сигиллографических типов.

¹ <Издава: Шандровская. Памятники... С. 249. Табл. II, 2.>

² Théoph. P. 266—267.

³ Например, πρὸς Ἰσῶν πατρίκην καὶ τοῦ λεγομένου βασιλικού Ὀψικίου ἡγεμόνα = <К Исои, патрикию и ижемену императорского Опсикия.>

8. М-8128

Печать¹ очень больших размеров (33—35,5 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листы обычная крестообразная монограмма, содержащая ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙ и с вписанными между перекрестиями монограммы словами: ΤΩ—ΔΘ—ΛΩ—C Θ = Богородица, помоги своему рабу (тип монограммы см. рис. на стр. 204, № 6).

О.с. В таком же ободке из листы надпись в шести строках:

+ΙCΩΗ
ΠΑΤΡΙΚΙΩ
SKOMITHT.
ΘΕΟΦ,ΒΑΣΙ

+Ἰσὼν
πατρίκην
(καὶ) κόμιτη τ(οῦ)
θεοφ(υλάκτου) βασι-

+ Исои, патрикию и
комиту
богохранимого
императорского Опсикия

Таким образом, и этот моливдовул принадлежит тому же комиту Опсикия — "Isoes (Ισῶης)", который был убит в 719 г. О значении комитов Опсикия подробно говорит Б.А. Панченко в статье "Памятник славян в Вифинии VII века"¹. Он отмечает их роль и могущество в начале и в первой половине VIII в. и указывает на тот факт, что "Артавазд был последним из комитов Опсикия, имевших крупное историческое значение для своего времени, и после него фема Опсикий заняла второстепенное место". Вообще положение фемы Опсикия и ее главы значительно изменилось в сторону понижения. Если дословно верить литературным показаниям, то, по утверждению Б.А. Панченко, было время (в IX в.), когда во главе Опсикия стоял простой спафарий. Ценный экскурс по истории фемы Опсикии находим в труде проф. Ю. Кулаковского "История Византии"². Это исследование заканчивается словами: "Таким образом, мы позволяем себе думать, что как самый термин obsequium, превратившийся в 'Οψίκιον, как и титул comes для командира этой фемы ведут нас в довизантийский период фемного строя, свидетельствуя о том давнем прошлом, о котором не имел никаких сведений император Константин Порфирородный и ученые люди его времени, помогавшие ему в составлении его сочинения De thematibus"³.

Моливдовул представляет памятник, точно датируемый периодом между 714 и 719 гг.

¹ <Издана: Шандровская: Памятники... С. 249. Табл. II, 2>

² Панченко. Памятник славян... С. 49.

³ Кулаковский. <К вопросу об имени и истории фемы Опсикий.> История... С. 419—431.

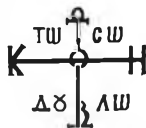
⁴ Там же. С. 431.

9. M-8127

Печать большой величины (30—31 мм) на очень толстой (около 4,5 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листьев обычная крестообразная монограмма с призыванием помощи Богородицы ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΝΗΝ с вписанными по сторонам креста словами ΤW-СW-ΔΘ-ΛW- Богородица, помоги своему рабу.

О.с. В ободке из листьев надпись в шести (?) строках:



..ΠΕΤ
..ΠΑΤΡΙ
..WB, ΔСП
..ΘΔSKOM
..T, TΘO.I
KIOV

[+]Πετ-
[ρω] πατρι-
[χι]ω β(ασιλικῶ) (πρωτο)сп-
[α]θα(ρίω) (χαί) χόμ-
[ι]τ(ι) τοῦ'Ο[ψ]ι-
κίου

+ Петру,
патрикию,
императорскому
протоспафарию
и комиту Опсикия

Комита Петра мы не нашли в источниках (в статье Б.А. Панченко¹, кроме Варасвакурия, Георгия и Исоия, найдем еще Давида, Григория, Иоанна, Павла...). Этот Петр должен был быть помещен в рамках второй половины VIII в., и самое титулование владельца указывает на начавшееся уже понижение значения Опсикия и его комита.

Моливдовул приобретен в Санкт-Петербурге, но был привезен из Константинополя.

¹ Панченко. <Памятник славян... С. 46. Прим. 9>.

² <Этот список имен значительно пополнен: Z—V, I, 3. Indexes... S.v. Opsikion.>

10. M-8125

Печать¹ больших размеров (30—30,5 мм) на очень толстой (около 4,5 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листы обычной крестообразная монограмма ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΝΘΗ с вписанными по сторонам креста словами: TW—Δδ—ΛW—Cδ—Θεοτόκε βοήθει τῷ δοῦλῳ σου = Богородица, помоги рабу своему (см. рис. на стр. 204, № 6).

О.с. В ободке из точек надпись в четырех строках:

+	+	
ΣΕΡΓΙΩ	Σεργίω	+ Сергию,
ΠΑΤΡΙΚΙ	πατρικί-	патрикию
WSCTPA	ω (καί) στρα-	и стратигу
THΓW	τηγῷ	

Кто из Сергиев VIII в. был владельцем этой печати, отождествлять, конечно, трудно. Можно припомнить, что в Хронографии Феофана² под 718 г. упоминают Сергей, стратиг Сицилии.

Моливдовул VIII в., приобретенный среди других византийских печатей.

¹ <Издана: Шандровская. Памятники... С. 249. Табл. II, 3. Аналогичные печати: Gray Birch. Seals... P. 56—57. № 17750, 17752; Laurent. Sceaux byzantins... // EO. 1928. XXVII. P. 430; Idem. Orgh... P. 173. № 337; Z.—V. I, 2. P. 1289. № 2355; Borsari S. L'administration del tema di Sicilia // Revista Storica Italiana. 1954. 66. P. 157. № 12. Закоп и Веглери сопоставляют эту печать с последующей № 2356, где Сергей — патрикий и стратиг Сицилии — предположительно в правление Льва III.>

² Théoph. P. 398,7.

11. M-8126.

Печать¹ больших размеров (31—31,5 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листы обычной крестообразная монограмма ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΝΘΗ с вписанными по сторонам креста словами TW—CW—Δδ—ΛW = Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ = Богородица, помоги рабу своему. Тип монограммы см. рис. на стр. 207.

О.с. В ободке из листы надпись в четырех строках:

+	+	
ΣΤΑΥΡΑ	Σταυρα-	+ Ставракию,
KIWPATP	κίω πατρ-	патрикию
IKIWSCTP	κίω (καί) στρ-	и стратигу
ATHΓW	ατηγῷ	

По типу печати мы не должны выносить ее за пределы VIII в. Ставракий — имя довольно редкое, но все-таки в византийских хрониках встречается неоднократно. В конце VIII в. при Константине VI и Ирине особенно прославился евнух Ставракий (ум. в 800 г.?), но мы не имеем права приписать ему издаваемую печать.

Что касается Ставракия, сына императора Никифора I (802—811), бывшего императором в 811 г., то он при вступлении на престол отца был юн и едва ли мог быть стратигом при императрице Ирине Афинянке (797—802).

Моливдовул привезен из Константинополя.

¹ <Известна печать Ставракия, патрикия и стратига, изданная Z.—V. I, 1. P. 667, № 1006. VIII в. Она имеет надписи с обеих сторон. Об одном ли и том же лице можно говорить?>

12. M-8122

Печать¹ 27—30 мм в диаметре на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из листы крестообразная монограмма. Несмотря на то что первая буква совершенно испорчена, вместо К имеет вид буквы Т или Г, моно-

грамма представляет обычное призывание — ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΗ с вписанными по сторонам креста: TW—Δϛ—ΛW—C ϛ = Θεοτόκε βοήθει τῷ δοῦλῳ σου = Богородица, помоги рабу своему. Тип монограммы см. рис. на стр. 204, № 6.

О.с. В ободке из листы надпись в четырех строках:

+	+	
ΠΑΝΤ	Παντ-	+ Пантолеону,
ΟΛΕΟΝ	ολέον-	ипату
ΤΟCVPΑ	τοϛ ὑπά-	(консулу)
TW	τῳ (sic!)	

Думаю, что Пантолеон печати — Пантелеймон.

Печать с наибольшим вероятно относится к первой половине VIII в. (не позднее). Г. Шлюмберже издал совершенно подобную печать по экземпляру Берлинского музея и отнес ее глухо к VIII—IX в. Определение слишком общее, скорее можно думать о возможности уклонения в исход VII в.

¹ <Издана: Шандровская. Памятники... С. 249.> Аналогичные экземпляры: Schlumberger. Sig... P. 479. <15; Ebersolt. Sceaux... P. 387. № 405; Z.—V. I, 3. P. 1765. № 3159. Печать датирована Законом, Веглери VIII в.>

13. M-8124

Печать¹ довольно больших размеров (29 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек обычная крестообразная монограмма — ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΗ с вписанными словами TW—CW—Λϛ—ΛW (тип см. с. 207) = Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ = Богородица, помоги рабу своему.

Надо отметить, что работа монограммы отличается изящным рисунком и более мелким против обычного шрифтом.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ΠΕ	+Πέ-	+Петру,
ΤΡWΕΚ	τρῳ ἐκ	"заместителю"
ΠRWCO	πρωσβ-	
ΠW	πῳ	

Οἱ ἐκ πρωσῶπου — представители, замещающие и представляющие известное лицо. Вопрос был разбираем Шлюмберже². Все дошедшие до нас сведения сжато изложены в общеизвестной превосходной работе Бюри³: Οἱ ἐκ πρωσῶπου τῶν θεμᾶτων. 'Εκ πρωσῶπου могли быть ἐκ πρωσῶπου τοῦ βασιλέως (и Шлюмберже издал печать⁴ "Παναγιώτῃ ἀνθυπάτῳ πατρικίῳ καὶ ἐκ πρωσῶπου τοῦ φιλοχρίστου δεσπότης"), но могли быть ἐκ πρωσῶπου и не императора. Стратиги фем являлись как бы ἐκ πρωσῶπου наивысшего стратига василевса, но ἐκ πρωσῶπου не были постоянной "штатной" должностью. 'Εκ πρωσῶπου назначались, как, например, в русской империи, ревизующие сенаторы. Печати дают указания и на иные ἐκ πρωσῶπου, например ἐκ πρωσῶπου τοῦ δρόμου⁵ или другая ἐκ πρωσῶπου Μεθώης.

Мы не имеем права утверждать, что владелец издаваемой печати Петр представлял особу василевса, но все-таки надо подчеркнуть, что печать сравнительно большой величины и прекрасной работы.

К.М. Константинопулос описал⁶ подобную печать Льва, екпросопа, с крестообразной монограммой, но без τῷ σῷ δοῦλῳ и отнес ее к VII—VIII в. Издаваемая нами печать должна быть несколько позднее. Думаю, что она VIII в. и не может быть вынесена за пределы этого столетия.

Экземпляр приобретен на константинопольском рынке.

¹ <Известна печать Петра, ἐκπρωσ(ῶ)που, IX в., изданная Z.—V. I, 2. P. 924. № 1582. Лицевая сторона имеет крестообразную монограмму без вписанных слов. Расположение букв на обороте также иное, чем на эрмитажной печати.>

² Schlumberger. Sig... <P. 576—578>.

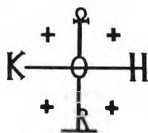
³ Bury. System... P. 46—47.

⁴ Schlumberger. Sig... P. 577. <Δ>.

⁵ <См. также Z.—V. I, 3. P. 1883; Laurent. Corpus... II, P. 705; Index. s.v. ἐκ προσώπου.>

⁶ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 7. P. 162>. № 484.

14. M-8123



Печать¹ средней величины (27—29 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке (двойном ?) обычная крестообразная монограмма ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΝΘΗ = Θεοτόκε βοήθει = Богородица, помоги. Между сторонами креста монограммы небольшие четырехконечные крестики.

О.с. В ободке из слившихся точек надпись в пяти строках:

+ TWD
ΔΛWC ΔΙ
WANNHP
ATPIKIW
AMHN

+ τῷ δ-
οὔλῳ σοῦ 'Ι-
ωάννῃ π-
ατρικίῳ
'Αμὴν.

рабу своему
Иоанну,
патрикию.
Аминь

Обращает внимание окончание надписи словом "Аминь". Такое окончание мы находим на драгоценных русских княжеских печатях XI в.²

Издаваемый нами моливдовул относится к ранней эпохе — самому началу иконоборчества. В первой половине VIII в., к этому времени с наибольшим вероятием относится печать, возможно, найдутся патрикии со столь распространенным именем, но всякое отождествление было бы только предположительное.

¹ <Аналогичная печать издана: Z.—V. I, 2. P. 898. № 1518. Датирована VIII в.>

² <На русских княжеских печатях XI в. слова AMHN нет. (См.: Янин. Печати... I. P. 3—33, 168—173. № 14—40). Оно читается на сребренниках Ярослава Мудрого, XI в. (Сотникова М.П., Спасский И.Г. Тысячелетие древнейших монет России: Сводный каталог русских монет X—XI вв. Л., 1983. С. 96—105, 196—198. № 222—223), о которых писал сам Н.П. Лихачев Материалы... II. С. 174—177.>

ТАБЛИЦА LXXXIII, 1—14

Таблицы LXXXIII—LXXXV содержат главным образом печати коммеркиариев, они использованы в статье Н. Лихачева "Датированные византийские печати" (ИРАИК. 1924. Т. III. С. 153—224). Отдельный оттиск был напечатан, но в свет не вышел, испорченный наводнением 1924 г.).

<Предложенные Н.П. Лихачевым в названной работе классификация и датировка печатей коммеркиариев, получившие отражение и в данной рукописи, в настоящее время подлежат пересмотру. На основании нового материала (из 167 печатей 134 не были известны ранее) Г. Закос и А. Веглери в вышедшей в 1972 г. книге "Byzantine Lead seals" дают новые атрибуции, исходя из портретных изображений императоров на монетах, указаний индиктов и служебной карьеры отдельных коммеркиариев (Z.—V. I, 1. P. 131—210, 221—222, 234, 238, 251, 252, 278, 279, 295, 296).

Печати с двумя погрудными изображениями императоров, держащих в правых руках сферы с крестом, приписанные Н.П. Лихачевым (Лихачев. Дат. печати... С. 163—172) Ираклию и Ираклию Константину (613—632), как отмечают Г. Закос и А. Веглери, имеют сходство в портретах правителей с монетами Льва III и Константина V и отнесены теперь к началу совместного правления этих императоров (720—730).

Печати со стоящим императором, как считают Г. Закос и А. Веглери, не могут принадлежать Константу II (641—668) (см.: *Лихачев*. Дат. печати... С. 172—192) по трем причинам.

1. Индиктные даты 14 и 15 = 656 и 657 гг.¹ не могли по времени относиться к единодержавному правлению Константа II (642—654), они приходится на период его совместного с Константином IV правления, и, стало быть, на печатях этого времени должны быть изображения двух императоров. Однако на печатях Константа II с сыновьями (654—668) указаний индиктов вообще не было.

2. Печати со стоящим императором несут индиктные даты. Эти указания появляются только с правления Константина IV с братьями (приблизительно с 673 г.). Если приписать печати со стоящим императором Константу II (как делает Лихачев), то получится необъяснимый перерыв в датировке печатей с индиктами: выходит так, что сначала существовали печати с указаниями индиктов, затем указания исчезли и вновь, через 20 лет, появились.

3. Изображения стоящих в рост императоров на печатях имеют портретное сходство с монетными изображениями василевсов конца VII—начала VIII в.: Юстиниана II (685—695), Леонтия (695—698) Тиберия III (698—705), Филиппика (711—713), Анастасия II (713—715), Феодосия III (715—717).

При отнесении печатей со стоящим императором названным правителям устраняются все непонятные случаи (при датировке этих печатей Константу II) с индиктными датами. Так, например, печать с индиктом 10, датированная Лихачевым 652 г. (см.: *Лихачев*. Дат. печати... С. 207—210), отнесена Г. Закосом и А. Веглери Филиппику — 711—712 гг. (Z.—V. I, 1. P. 283—284. № 207). В книге Г. Закоса и А. Веглери имеется и печать с 13-индиктом (см.: Z.—V. I, 1. P. 295. N 219; отнесена правлению Анастасия II), отсутствие которого на печатях со стоящим императором подтверждало, по мнению Н.П. Лихачева (см. наст. работу, табл. LXXIII, 7), правильность атрибуции серии Константу II. Таким образом, индиктные даты получают строгое соответствие с датами правления. Поэтому все печати со стоящим императором датированы Г. Закосом и А. Веглери концом VII—началом VIII в. с учетом портретных изображений.

Печати с поясными изображениями двух правителей, держащих между собой крест, относившиеся Н.П. Лихачевым к совместному царствованию Юстиниана II и Тиберия (705—711) (*Лихачев*. Дат. печати... С. 194—201), несут даты индиктов от 1 до 3-го и от 10 до 15-го, в то время как совместное правление этих императоров падает на индикты 4—9. Эти печати датированы Г. Закосом и А. Веглери 730—751 г. — периодом совместного правления Льва III с Константином V и правлением Константина V, изображавшего на своих печатях умершего отца.

Правильность предложенных Г. Закосом и А. Веглери хронологических атрибуций подтверждается прослеживанием *cursus honorum* отдельных чиновников и их непрерывной деятельности в течение правления нескольких императоров. Яркий пример дают печати коммеркиария Анастасия (см. наст. работу, табл. LXXIII, 3—6). Он имел ранг императорского валитора в течение правления Льва III и получил более высокий чин ипата в начале совместного правления Льва III с Константином V. Между тем, на основании старой классификации, Анастасий был бы сначала ипатом при Ираклии и Ираклии Константине, а затем снижен до валитора при Константе II, что представляется Закосу и Веглери невозможным.

Другой пример: Синет и Никита (упоминаются в настоящей работе, на табл. LXXIII, 11 и LXXIV, 6) были совместно главными коммеркиариями при трех последовательных правлениях: Юстиниана II с Тиберисом, Филиппика и Анастасия II (Z.—V. I, 1. P. 156. 157, Table 11). Согласно старой классификации, получалось, что эти два чиновника должны были бы служить вместе сначала при Константе II в период его единоличного правления (641—654), а затем возобно-

вить совместную деятельность в правление Юстиниана II и Тиберия (705—711). Разрыв не менее чем в 50 лет, несомненно, является нелепостью.

Предложенная Г. Закосом и А. Веглери новая классификация и датировка печатей коммеркиариев принята почти всеми исследователями и подтверждается новыми данными. См.: *Seibt W. Besprechung: G. Zacos and A. Veglery. Byzantine lead seals... // BS. 1975. 36. P. 208—210; Morrison C.—Seibt W. Sceaux de commerciaux byzantins du VII^e siècle trouvés à Carthage // RN. 24. 223; Oikonomides N. A Collection of dated Lead seals. Wash., 1986. P. 19—37; Idem. Silk Trade and Production in Byzantium from the sixth to the ninth Century: the seals of commerciairioi // DOP. Number Forty. 1986. P. 35. N.13. В Лоран в появившемся в 1981 г. (посмертно) II томе “Le Corpus de sceaux de l'Empire byzantin” придерживается обычно хронологических атрибуций Лихачева (см., напр.: p. 329—330. № 644 Синет и Никита — 653—654 гг.).>*

¹ <По Лихачеву (Дат. печати... С. 174), индикты 14—15 = 641—643 гг. Приведенные здесь, как и в других случаях, даты даются согласно таблицам Грюмеля (*Grumel V. Chronologie... P., 1958. P. 247*).>

ТАБЛИЦА LXXIII, 1—14

1. М-7965

Печать¹ большой величины (30—31,5 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Экземпляр сильно попорчен от времени, был согнут и при производстве формы для слепка переломился по каналу нитей прикрепления моливдовула к документу.

Л.с. Погрудные изображения двух императоров рядом выполнены довольно суммарно, но все-таки можно различить, что одеяния одинаковы у обоих. Парадная хламида (большой плащ) накинута поверх хитона и на правом плече застегнута очень большой фибулой с подвесками. В правой руке — шар с большим четырехконечным крестом. Левая рука, по-видимому у груди, — с мешочком — *ἀνακία* в виде свитка. На главах стеммы — обруч из двух полос, увенчанный крестом. По сторонам лиц локоны, ниспадающие почти до плеч. Лица или бритые, или с маленькой, чуть заметной бородкой. Одно лицо, старшего императора, больше и шире. Надпись начинается под изображением и занимает всю обратную сторону.

Надпись под изображениями императоров в пяти строках:

ΔΟCΙΘΕΥΠΑΤΡ	Δοσιθέου πατρ-	Досифея,
ΚΙΩΒΑCΙΛΙΚΩΠΡ	[ι] κίου βασιλικῶ πρ-	патрикий,
ΟΤΟCΠΑΘΑΡΙΩ	οτοσπαθαρίου	императорского протоспафария,
ΓΕΝΙΚΩ ΛΟΓ	γενικῶ λογ-	государственного
ΟΘΕΤΩ ²	οθέτου	логофета

О.с. На этой стороне надпись расположена в семи строках:

SKOM	(καί) χῶμ-	и коммеркиария
ΜΕΡΚΙΑΡ.	μερκιαρ[ι]-	таможенных складов
ΟΥΑΠΟΘΗΚ	ου ἀποθήκ-	(епархий)
ΗCΒΙΘΥΝΙΑC	ης Βιθυνίας,	Вифинии,
CΑΛΟΥΤΑΡΙ	Σαλουταρί-	(Фригии) Салутарийской
.. ΣΠΑΚΑΤ	[ας](καί) Πακατ-	(и Фригии) Пакатианы
.....	[ιανῆς]	

По известному списку епархий и городов Византийской империи — Hieroclis “Synecdemos”³ мы найдем: 1) ἐπαρχία Φρυγίας Σαλουταρίας (№ 26)⁴ и 2) ἐπαρχία Φρυγίας Καπατιανῆς или Πακατιανῆς (№ 22)⁵. Фригия с юга примыкает к Вифи-

нии. При изображениях императоров вырезано указание на индикт: $\chi\text{IA} = \text{'индикт-}\iota\omega\nu\sigma\text{'}$ $\chi\text{IA} = \text{"индикта 11"}$.

Тип печати и изображений тот, что издан в статье моей: "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров"⁶. Разбор и хронологическое определение этого вида сделаны в указанной уже статье "Датированные византийские печати"⁷. Это эпоха императора Ираклия (610—641). Индикт 11 падает на 623 г. Императоры, изображенные на моливдовуле, — Ираклий и Ираклий Константин⁸.

Моливдовул приобретен вместе с некоторыми другими византийскими печатями. Отметим, что начертания буквы везде Δ , а не Λ .

¹ Издана: *Лихачев*. Дат. печати. Табл. IX, 1. С. 163—164 <№ 1>; <*Laurent*. Bulletin... I. P. 623, 3 (второй); *Bibicou*. Douanes... P. 226, 13, 184. Note 1; Z.—V. I, 1. P. 161. Table 16(1); P. 168—169. Table 20(2). Параллельный экземпляр: Z.—V. I. 1. P. 315. № 235.>

² <После реставрации печати на л.с. читается: $\Theta\Phi\Delta\text{...ΠΑΤΡ. — } \chi\text{I}\delta\text{B...}\chi\text{IK}\delta\text{ΠΡ WΤOC...}\delta\text{ — } \chi\text{ENIK... — } \Theta\Theta\Delta\text{.} = [\Theta]\chi\omicron\phi[\acute{\alpha}\nu\omicron\upsilon\varsigma] \text{ πατρ}[\iota]\chi\iota\omicron\upsilon \beta[\alpha\varsigma\iota]\chi\iota\omicron\upsilon \text{ πρωτο}[\sigma\text{πα}]\theta\alpha\rho\iota\omicron\upsilon \gamma\epsilon\nu\iota\chi [\omicron\upsilon \text{ λογ}]\omicron\theta\acute{\epsilon}[\tau\omicron\upsilon].$ Таким образом, снимается имя Досифей. Подтверждение имени Феофан дает печать (Z.—V. I, 1. P. 315. № 235).>

³ Труд Иерокла, несомненно, относится к эпохе Юстиниана. Еще Весселинг сделал вывод, что основной текст написан до 535 г. Константин Порфирородный пользовался этим сочинением в особой, не дошедшей до нас редакции и называет автора Грамматиком: "...Ιεροκλῆς ὁ γραμματικὸς ὁ γράφας τὸν συνέκδημον..." <Иерокл-Грамматик, написавший путеводитель... *Const. Porph. De adm.* III. P. 381.> В цитатах мы берем текст по изданию (*Aug. Burchard*. Hieroclis "Synecdemos" (Lipsiae, 1893). <В настоящее время при сохранении в тексте нумерации епархий, указанной Лихачевым, ссылки даются по новому изданию: *Honigmann E. Le Synekdemus d'Hiéroclès et l'opuscule géographique de Georges de Chypre*. Brüssel, 1939. Э. Хонигман уточняет датировку основного текста: самое начало правления Юстиниана I.>

⁴ <*Honigmann*. Hiéroclès... P. 28—676. 7.>

⁵ *Idem*. <P. 24—664, 6.>

⁶ *Лихачев*. Некоторые... С. 18—19.

⁷ *Лихачев*. Дат. печати... С. 170—172.

⁸ <Закос и Веглери датируют печать 727—728 г., видя в изображенных императорах Льва III и Константина. См.: Z.—V. I, 1. P. 315. № 235; Table 20(2).>

2. М-7966

Печать¹ сравнительно большой величины (27,5—29,5 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Экземпляр пострадал от времени и надпись на нем значительно дефектна.

Л.с. Погрудные изображения двух императоров в стеммах совершенно того же типа, что на предыдущем номере.

Под изображениями надпись в пяти строках:

$\Theta\Theta\Phi\Delta\text{N}\delta\text{CΠATP}$
... $\delta\text{BACI}\chi\text{IK}\delta\text{ΠP}$
.. $\text{OCΠA}\theta\text{AP}\iota\delta$
... $\text{NIK}\delta\text{LOG}$.

$\Theta\epsilon\omicron\phi\acute{\alpha}\nu\omicron\upsilon\varsigma$ πατρ-
[ι]χίου βασιλικού пр-
[ωτ]οσπαθάριου
[γε]νιχίου λογ[ο-
θέτου]

Феофана, патрикия,
императорского
протоспафария,
государственного
логофета,

По сторонам изображения императоров обозначение $\chi\text{IB} = \text{"индикта 12"}$.
О.с. Надпись в семи строках:

SKOM
 $\text{M}\epsilon\text{P}\chi\text{IAP}$
.. $\text{OVAΠO}\theta\text{NK}$
 $\text{HCBI}\theta\text{VNIAC}$
 $\text{C}\alpha\text{LOY}\text{TPAP}$.
.. $\text{C}\pi\text{AKAT}$
 IANHC^2

(καὶ) κομ-
мерκιαρ-
[ι]ου ἀποθήκ-
ης Βιθυνίας,
Σαλουταρ[ι]-
[α]ς (καὶ) Παχατ-
ιανῆς

и коммеркиария
таможенных складов
(епархий) Вифинии,
(Фригии) Салутарийской
и (Фригии)
Пакатанской

Указание индикта 12 дает нам точную дату — 624 г.н.э.³ Владельцы печатей патрикий Досифей⁴ в 623 г. и патрикий Феофан в 624 г. одинаково являлись коммеркиариями спархий Вифинии, Фригии Салутарийской и Фригии Пакиатанской. По-видимому, один сановник сменял другого. Как будто бы и обозначение индикта понадобилось потому, что управление складами давались на короткий срок одного-двух лет. Такое обстоятельство следует подчеркнуть.

Печать происходит из коллекций, собранных в Малой Азии и Константинополе. Не вызывает сомнений в подлинности.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XII, 4; С. 164—165. <№ 2; Laurent. Bulletin... I. P. 624, 11; Bibison. Douanes... P. 226, 14. P. 184. Note 1; Z.—V. I, 1. P. 161. Table 16 (2); P. 168. Table 20 (3). Параллельный экземпляр: Z.—V. I, 1. P. 315. № 235.>

² <В настоящее время чтение л.с.: ΕΟΦΑΝΘΣΠΑΤΡ...ΙΘΒΑΣΙΛΙΚΘΠΡ...ΟΣΠΑΘΑΡΙΘ—ΓΕΝΙΚΘΛΑ...ΘΕΤ.; о.с. 3—7 строки: ΙΟΥΑΠΟΘΗΚ-ΗΣΒΙΘΥΝΙΑ-ΣΑΛΟΝΤΑ.- ΑCSPAK...-ΑΝΗΣ.>

³ <Согласно новой идентификация, печать Феофана датируется 728—729 г. Z.—V. I, 1. P. 161. Table 16.>

⁴ <О чтении имени см. прим. 2 к № 1 наст. табл.>

3. М-7962

Печать¹ очень большой величины, обломанная и в искривленном виде она все-таки имеет 32—32,5 мм в диаметре. Пластика толстая, около 4 мм. Надписи весьма трудно разбираются и сильно попорчены с потерей некоторых букв.

Л.с. Погрудные изображения двух императоров те же, что и на № 1 и 2. По сторонам изображения вырезано указание индикта: ΧΒ, т.е. "индикта 2"².

Под изображением императоров надпись в четырех строках, из которых последняя не вышла и восстанавливается по другим экземплярам³:

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ	Ἀναστασίου	Анастасия,
ΥΠΑΤΟΥ ΒΑΣΙ-	ὑπάτου βασι-	ипата,
....ΥΒΑΛ	[λικοῦ] βαλ-	императорского
..... ⁴	[νίτορος]	валнитора (мовника)

О.с. Надпись в восьми строках:

ΚΑΙ...ΜΕΡ. ⁵	καὶ [χομ]μερ[χι]-	и коммеркиария
ΙΑΡΙΘΑΠΟΘΗΚ	αρίου ἀποθήκ-	таможенных складов
ΗCΩΝΡΙΑΔΟΣ	τῆς Ὀνωριάδος,	(спархий) Онориады,
ΠΑΦΛΑΓΟΝΙΑC	Παφλαγονίας	Пафлагонии
ΣΤΗΣΠΑΡΑΛΟΥ	(καὶ) τῆς παράλου	и приморского
ΤΘ ΠΟΝΤΘ ΜΕΧ	τοῦ Πόντου μέχ-	побережья Понта
ΡΙΤΡΑΠ... ⁶	ρι Τραπ [εζου]	до Трапезунда
ΝΤΟ.	ντο[ς]	

По Hieroclis "Synecdemos"⁶, коммеркиарий Анастасий заведовал спархиями: ἐπαρχία Ὀνωριάδος (32-ая), ἐπαρχία Παφλαγονίας (= 33), ἐπαρχία Πόντου Πολεμο-νιάου (= 39) и прибрежной части до Трапезунда.

Онориада по берегу Черного моря была смежна с Пафлагонией, но затем шла провинция Эленоπονтия и за ней уже Понт Полемониакий, берег которого уходил гораздо дальше Трапезунда и огибал Кавказское побережье. Как будто бы в данном случае выделена часть побережья Черного моря из двух провинций: Эленоπονтия и Понта Полемониака. Анастасий заведовал, по-видимому, берегом, начиная западнее Ираклии и кончая Трапезундом. Такая чересполосица в спархиях и выделение и соединение различных пунктов обращает на себя особенное внимание.

Обозначение индикта второго дает точную хронологическую дату — год 629 н.э.⁷

Моливдовул привезен из Константинополя, но точно, где он был найден, неизвестно.

- ¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. IX, 3; С. 165—166. <№ 3; Laurent. Bulletin... I. P. 585, 1 (βαλνίτωρ). P. 623, 2; Idem. Vat... P. 124, 2. Note 2; Bibicou. Douanes... P. 188; 225, 8; Z.—V. I, 1. P. 158—159. Table 13 (3). В Судак (Крым) найден экземпляр печати другой матрицы, сильно попорченный >
² <В настоящее время индикт не просматривается.>
³ Лихачев. Некоторые... С. 515—516. <Лихачев сравнивал здесь чтение печати Анастасия, коммеркиария Константинополя, с печатью Анастасия, коммеркиария Исаврии..., опубликованной им в работе: Дат. печати... С. 176. № 5>
⁴ <В настоящее время 1—4-я строки читаются: ANACTACIOV... ATOVBACI...OV.A-.....= 'Αναστασίου [ὑπ]άτου βασι[λικοῦ] [β]αλνίτωρος.>
⁵ <Чтение первых трех строк: ...ΜΕ.Κ-ΙΑΡΙΘ.ΠΟΘΗ.-HCONWPΙΑΔ... — не позволяет говорить о наличии "γενηκός κομμερκιαρός" которое дополнено Закосом и Веглери: Z.—V. I, 1. P. 158—159. Table 13 (3).>
⁶ <Honigsmann. Hiérocclés: ἐπαρχία Ὁνωρίδας — P. 34—694, 3; ἐπαρχία Παφλαγονίας — P. 34. 695, 4; ἐπαρχία Πόντου Πολεμονιαχός — P. 37. 702, 3.>
⁷ <Исходя из новой классификации, Зако и Веглери (Z.—V. I, 1. P. 158—159. Table 13, (3)) предполагают, что здесь дан индикт 5 (?), и соответственно этому датируют печать 721—722 (?) г.>

4. M-7964

Фрагмент печати¹ очень большой величины (около 35 мм) на довольно толстой (около 3,5 мм) пластинке. Почти третья часть печати обломана, но сохранность печати неплохая.

Л.с. Такие же изображения императоров, что и на № 1—3. По сторонам изображения обозначение индикта: $\chi\zeta^2 = \text{ινδζ} = \text{"индикта 7"}^3$, под изображением императоров надпись в четырех строках

.NACTACIOV	[A]ναστασίου	Анастасия,
...ATO.BACI	[ὑπ]άτο[υ] βασι-	ипата,
...AA	[λικοῦ] β[αλ-	императорского
.....C	[νίτωρο]ς	валнито́ра

О.с. Надпись в семи строках:

.....	[καὶ γενη]-	и главного
KONKOM	κοῦ κομ-	коммеркиария
MEPKIAP	μερκιαρί-	таможенных
OVAPOTH.	ου ἀποθή[χ]	складов
HCKWN...	ης Κων[στ]-	Константинополя
.NTI...	[α]ντι[νου-	
..... ³	πλέως]	

Вновь издаваемая печать восполняется другой печатью Анастасия, валнито́ра, бывшего коммеркиарием в Константинополе в году индикта 13-го=625 г.н.э.⁴ Экземпляр с индиктом 13 переиздан⁵.

Индикт 7 вновь издаваемой печати может падать на годы 619 или 634⁶. Думаю, что надо отнести моливдовул в 634 г., потому что на печати 625 г. валнито́р Анастасий не назван ипатом-консулом, на экземпляре же 629 г. он уже ипат. Звание ипата в VII в. имело иное значение, чем в IX в. и при Константине Багрянородном. Хотя этот валнито́р и не значится патрикием, но он все-таки из аристократии.

Моливдовул приобретен в Париже у антикваров-армян, привезших древности из Константинополя. Подлинность несомненна.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XI, 9; С. 166—167. <№ 4; Laurent. Bulletin... I. P. 585, 2 (βαλνίτωρ); Idem. Vat... P. 124, 4. Note 4; Bibicou. Douanes... P. 188; 226, 11; Z.—V. I, 1. P. 158—159. Table 13 (4). Аналогичные экз.: Лихачев. Некоторые... С. 515—516. Рис. 40.; Он же. Дат. печати... С. 167—168. № 5; Laurent. Vat... P. 123. № 116; Bibicou. Douanes... P. 226, 15; Szemioth-Wasilewski. Sceaux... P. 30. № 42; Z.—V. I, 1. P. 303, 224.>
² <В настоящее время индикт не читается.>
³ <Сохранившееся чтение на л.с.: .NACTACIOV...TO.A-.....A-.....C = [A]ναστασίου [ὑπ]άτο[υ]-

[β]α]σιλικοῦ βαλ[νίτορος]; на о.с.: ΓΕΝΙ—ΚΟΝΚΟМ—ΜΕΡΚΙΑΡΙ—ΟΥΑΠΟΘΗ.—ΗΣΚ.....—ΝΤ.....
> = [καὶ] γενεῖοῦ κομμερκιαρίου ἀποθ[η]κης Κ[ων]στα[ν]τινουπόλεως].

⁴ Лихачев. Некоторые... <С. 515—516. Рис. 40.>

⁵ Лихачев. Дат. печати... С. 167—168. № 5; <Z.—I, 1. Р. 158—159; Table 13 (5); (720— ок. 727).>

⁶ <Печать передатривована Законом и Веглери: 723—724 г. См.: Z.—I, 1. Р. 158—159. Table 13, (4).>

5 и 6. М-7961, 7963

Два экземпляра византийской печати¹, наглядно показывающих, насколько могут быть различны по величине оттиски одинаковых матриц. Один экземпляр весьма больших размеров (35—42,5 мм!), другой — средней величины (25,5—29 мм). Малый экземпляр, однако, в двух-трех буквах дополняет пострадавший от времени большой (с отломленным куском от правого бока).

Л.с. Изображения императоров те же, что на № 1—4. Под изображениями надпись в четырех строках:

.NACTACIV	[ʼA]ναστασίου	Анастасия,
.ΠΑΤΟΝΒΑΣΙ	[δ]πάτου βασι-	ипата,
ΛΙΚΟΝΒΑΛ	λικοῦ βαλ-	императорского
ΝΙΤΟΡΟС ²	νίτορος	валнитора (мовника)

По сторонам изображения императоров обозначение индикта: ΧΕ = 'ινδ.Ε = = "индикта 5".

О.с. Надпись в восьми строках:

S-ΟΥΓΕΝΙΚ	(καὶ)[τ]οῦ γενε-	и главного
ΟΥΚΟΜΜΕΡ	οῦ κομμερ-	коммеркиария
ΚΙΑΡΙΟΥΑΠΟΘ	κιαρίου ἀποθ-	таможенных складов
ΗΚΗΣΑCΙΑC.	ήκης Ἀσίας, [Κ]-	(епархий) Асийской,
ΑΡΙΑCTWNNH	αρίας, τῶν νή-	Кари,и
CWNOKWN	σῶν δλων	всех островов
ΕΛΛΗ.	Ἑλλη[σ]	Геллеспонта (?)
..... (?) ³	[πόντου] (?)	

По Hieroclis "Synecdemos"⁴ значится: ἐπαρχία Ἀσίας (= 20), ἐπαρχία Καρίας (= 30), ἐπαρχία Νήσων (= 29). Асия и Кария — смежны. Можно было бы думать о чтении в конце надписи: "(καὶ) Ἑλενοπόντου", как будто просвечивает буква ω (вместо о ?), ἐπαρχία Ἑλενοπόντου (= 38)⁵. Думаю, что лучше чтение "νήσων δλων Ἑλλησπόντου. Ἑλλησπόντος = Hellespont <Геллеспонт> в новом языке и "Дарданеллы".

Индикт 5 может означать 617—618 или 632—633 г. Так как Анастасий показан ипатом, то думается, лучше определить моливдовул 632 г.⁶

Оба экземпляра несомненной подлинности, приобретены от антиквара-турка, обвешавшего для покупок древностей всю Малую Азию. Место находки моливдовула неизвестно.

"Βασιλικὸς βαλνίτωρ" — должность, совсем не указанная в собрании Константина Порфирородного. Б.А. Панченко, исследуя один из экземпляров печати валнитора Анастасия⁷, отметил в словаре Дюканжа balnitor-balneator⁸ = βαλανεός и сопоставил с νηπιστιάριος (придворное звание лица, подающего воду императору для умывания рук после обеда), известным из трактата "О церемониях"⁹. Бюри указывает на нипсистиариев как на низший придворный ранг евнухов: "Звание νηπιστιάριοι показывает, что их функцией было наблюдать за императорскими омовениями"¹⁰. Царский "мовник" мог быть щедро награждаем, и карьера его могла проходить вне обычного cursus honorum. Нипсистиариев было много, а валнитор, по-видимому, был один. Во всяком случае, это не ранг и не придворный чин.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. IX, 9; X, 7; С. 168—169. <№ 6>; <Laurent. Bulletin... I. P. 585, 3 (βαλνίτωρ). P. 604, 7; Idem. Vat... P. 124, 3; Bibicou. Douanes... P. 188; 226, 9; Z.—V. I, 1. P. 158—159. Table 13 (2). Параллельный экземпляр: Z.—V. I. 1. P. 306. № 226.>

² <В настоящее время читается на л.с. М-7961: .ΝΑCΤΑCΙΟΝ.ΠΑΤΟΝ ΒΑCΙ..ΚΟΝΒΑΛ..ΤΟΡΟC = = ['A]ναστασίου [ὁ]πάτου βασι[λι]κοῦ βαλ[νι]τορος; М-7963 : ΑΝΑCΤΑCΙΟ..ΒΑ..... = = 'Αναστασί[ου] υπάτου βασιλικοῦ βαλνίτορος.>

³ <Чтение 6—8-й строки на о.с. М-7961: CWNΘΑWN..ΕΛΛΗΝW..ΧWΡΑC..ων δλων [τῶν] Ἑλλήνων χώρας = "всех островов земли эллинов". На о.с. М- 7963: шестая—седьмая строки (восьмая не сохранилась): CWNΘΑWNΕΛΛΗ.

⁴ <Honigmann. Hierocles: ἐπαρχία Ἀσίας. <P. 21—658, 1b>; ἐπαρχία Καρίας. <P. 32—687, 7>; ἐπαρχία νήσων <P. 22—685, 7>

⁵ Honigmann. Hierocles: ἐπαρχία Ἐλενοπόντου <P. 23—661, 14>

⁶ <Закоc и Веглери уточняют дату согласно новой классификации: 721—722 г.: Z.—V. I, 1. P. 158—159. Table 13 (2).>

⁷ Панченко. Каталог... <VIII. С. 199—202. № 1. Табл. XXVIII, 1.>

⁸ Di Cange. Glossarium latinisat... <P. 535. S.v. balnitor.>

⁹ Панченко. Каталог... <VIII. С. 201. При ссылке на: Const. Porph. De cerim. II, 51, 61и 857.>

¹⁰ Bury. System... P. 122.

7. М-7953

Моливдовул¹ принадлежит к тому варианту византийских печатей с указанием года индикта, который я в статье "Датированные византийские печати" обозначил как III. Тип с изображением во весь рост императора, облаченного в хлмиду². Мною описано всего 25 экземпляров подобных печатей, из которых на таблицах альбома находятся: Т. LXXIII, 7—13; Т. LXXIV, 1—4, 6 (= № 18)³, 5 (= № 25)⁴. Наилучше сохранившееся изображение императора находится на экземпляре Т. LXXIII, 10.

Даем здесь сводное описание изображения по нескольким экземплярам.

Л.с. Император в рост, прямолично. Фигура короткая с непропорционально большой головой. На голове — венец-стемма в виде обруча из двух прямых линий, над стеммой — четырехконечный крест значительной величины. Полу-круга, спускающегося на лоб, как третьей линии стеммы, на этом типе нет. Подвесок — *τροπιδόουλα* нет. Из-под стеммы почти до плеч выходят широкие локоны. Император облачен в узкий хитон с рукавами, получивший название дивитисия. Поверх хитона надета хламида в виде длинного плаща, застегнутого у правого плеча большой фибулой с подвесками.

В правой руке — большой шар с крестом ("держава"), в левой — длинный как бы свиток, в котором иногда заметен перехват, — это акакия — *τόμος ἀκακίας*, мешочек, наполненный прахом. На разных матрицах левая рука более или менее прикрыта полой хламиды. Иногда только кисть руки выдвинута из-под хламиды и лишь видны очертания акакии, висящей вниз.

Император не старый, с довольно широким лицом или бритый, или с небольшой бородкой, вероятнее же всего, изображение было сделано, когда император был юн, и не подвергалось потом существенным изменениям.

Несколько экземпляров печатей с таким изображением было воспроизведено в статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров", р.с. 47—51.

По сторонам изображения императора указание индикта: Χ ΙΔ; Χ ΙΕ т.е. индикт 14 и 15. Из надписи сохранилось только:ΤΙΝ Θ и ΑΠΟ...⁵, т.е. наименование какого-то апоипата⁶, имя которого кончалось на *τινος*.

О.с. Надпись в шести строках:

.....		
ΟΥΚΟΜ.	[γενικ]	главного
ΡΚΗΑΡΙΟ.	οὔ χομ[μ][ε]-	коммеркиария
..ΠΟΘΗΚΗ.	ρχηαρί[ο][υ]	таможенных складов
ΜΕCΕΝΒΡ	[᾽]α ποθήκη[ς]	Месември
ΙΑC	Μεσενβρ- ίας	

Месемврия — город во Фракии. Константин Порфирородный, описывая "Фракийскую" (первую европейскую) фему, упоминает города Μεσημβρία и Σηλυμβρία⁷. До фемного устройства Месемврия должна была находиться в ἐπαρχία Ἠμιμόντου (= Ἀιμιμόντου рядом с Фракией), но не упомянута в Synecdemus. Месемврия развилась после составления Synecdemus, являясь значительным портом на Черном море.

Изображение императора таково, что его можно было бы признать за Ираклия, правившего в 611 и 612 гг. без соправителей. С другой стороны, проф. Ю. Кулаковский по поводу знаменитого, изданного Б.А. Панченко, моливдовула, касающегося славян в Вифинии, отнес моливдовул ко времени Юстиниана II⁸. Однако год индикта на этой печати (8-й) не падает на время царствования Юстиниана II без соправителей (в 695 г. император уже бежал).

Констант II, вступивший на престол в сентябре 641 г., сделал соправителем сына своего Константина Погоната лишь в 654 г. Для времени Константа II без соправителей невозможен только год 13-й, как охватывающий время с сентября 655 по сентябрь 656 г. И именно этого года на известных нам экземплярах моливдовулов нет.

В описываемых нами в "Датированных византийских печатях" двадцати пяти экземплярах имеются все годы индикта, кроме 6-го и 13-го. Ни для какого другого императора такое соответствие всех годов индикта подходить не может.

Вопрос решается окончательно изображением императора на моливдовуле, бывшем в руках Фикорони⁹ и перерисованном Сабатье¹⁰. Надпись "D.N. CONSTANTINUS" идет вокруг изображения юного императора, стоящего с "державой" и акакией, совершенно так, как на разбираемых нами печатях. На другой стороне изображение Богоматери-Никои в рост между двух крестов. Перед нами личная печать императора Константа II, так сказать, государственная.

Значит, на печатях коммеркириев зафиксирован и остался без изменения тип юного Константа II, изображенный на личной императорской печати, изготовленной при вступлении на престол. Подобный тип, но в поясном изображении находим и на монетах¹¹.

На моливдовуле, что на Т. LXXIII, 7, обозначение индикта двойное: ΧΓΔ и ΧΓΕ = 'ινδιχτιώνος ΓΔ καὶ ΓΕ = 14 и 15. Эти годы индикта дают время с сентября 641 по сентябрь 643 г. Следовательно, моливдовул сделан тотчас же по вступлении императора Константа II на престол для печатания уполномоченного коммеркирия в течение двух последующих годов¹².

Экземпляр происходит из константинопольского рынка, место нахождения неизвестно.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. IX, 8; С. 174. <№ 1; Laurent. Bulletin... I. P. 604, 4; Bibicou. Douanes... P. 188; 226, 16; Z.—V. I, 1. P. 155. Table 10 (2). P. 182. Table 30 (3). Шандровская. Месемврия...>

² <Лихачев. Дат. печати... С. 172.>

³ <Там же. С. 183.>

⁴ <Там же. С. 186.>

⁵ <После реставрации видно ANTIN, что позволяет говорить об имени "Константин". Чтение "Constantine" было предложено В. Лораном (см. прим. 1).>

⁶ <Закос и Веглери предполагают чтение "апозпарх (?)". (См. прим. 1).>

⁷ Const. Porph. De them... P. 45.

⁸ Кулаковский Ю. История... <III. С. 360—362>.

⁹ Ficoni. Piombi... <parte prima, cap. V, 4>.

¹⁰ Sabatier. Iconographie byz. Supl. Pl. XIX, 17; <см. также: Ebersolt. Sceaux... P. 211. № 135; Laurent. Vat... P. 6. № 6; Z.—V. I, 1. P. 17. № 15>.

¹¹ См. солиды Константа II: BMC. Vol. I. P. 256—257, 264. Pl. XXX, 12—15; Pl. XXXI, 8—9.

¹² <В настоящее время печать датируется временем Тиберия III — 700—702 гг.: Z.—V. I, 1. P. 155. Table 10. P. 278. № 201.>

Печать¹ большой величины (30 мм) на очень толстой (около 4,5 мм) пластинке. Плохо сохранившийся и неполный экземпляр весьма замечательного памятника. В статье "Датированные византийские печати" я этот тип моливдовулов озаглавил как "IV. Печати со стоящим императором, без указания таможи"².

Второй экземпляр этой самой печати издан Г. Шлюмберже³ с отнесением к императорам Константу II или Константину Погонату. Экземпляр этот поступил в собрание Афинского нумизматического кабинета и переиздан К.М. Константинопулосом⁴, причем определение сделано совершенно согласно с Г. Шлюмберже (Κωνσταντίνος ὁ Β' ἢ Κωνσταντίνος ὁ Πωγωνάτος). К.М. Константинопулос дает окончательную редакцию чтения обеих сторон в таком виде: "[+ Ἰω]άννης <καὶ> Θω[μᾶς] ἐργα[σ]τηριάρ[χ]αι καὶ ἀρχ[ο]ντες". Это чтение не совсем полно. На афинском экземпляре не сохранилась последняя строка. На афинском экземпляре обозначение индикта: $\chi \Delta$ = индикта 1.

Б.А. Панченко издал⁵ чрезвычайно плохо сохранившийся экземпляр печати эргастериархов с указанием 2-го индикта — Β⁶. Хотя в надписи нет и намек на "ВЛА", но Б.А. Панченко⁷ пронизательно связал памятник с шелковой монополией: «...печать царского чиновника, заведовавшего казенными шелковыми мануфактурами, о которых (в связи с торговой монополией правительства) ср.: Heyd. Histoire du commerce du Levant, trad. Furcy Raynaud, p. 1. (Leipzig, 1885), p. 12, 19; Zachariae von Lingenthal в "Mémoires de l'Académie de St. Pétersbourg," VII^e série. 1866. Т. IX. № 6^e, ср.: нашу статью в ВВ. 1896. III. С. 512 слл...»⁹.

Г. Шлюмберже¹⁰ издал по очень дефектному экземпляру подобную печать с $\iota \nu \delta$. $\text{IB} = 12$ (а в тексте 2!), на которой сохранилась строка "ΤϚ ΒΛΑ". Г. Шлюмберже, дополняя, прочитал первые строки неправильно: вместо коммеркиариев должны быть те же эргастериархи. В статье И. Эберзольта¹¹ имеется очень интересный фрагмент печати. Восстановленная надпись дает чтение: [I]WANNOV VΠAT[OV] и на другой стороне: S[AP]XONTO[C] TOV B[Λ]ATT[IOV].

Об этих моливдовулах: "ἐργαστηριάρχαι καὶ ἀρχοντες", "ἀρχοντες τοῦ βλατ-τείου см. Г. Милл¹².

Известный рассказ Лиутпранда Кремонского о том, как у него при таможенном досмотре отбирали шелковые одеяния и печатали таможенной печатью все, подлежащее выдаче, позволяет связывать деятельность управителей шелковых мануфактур с таможенными пошлинами.

Л.с. Изображение императора, стоящего во весь рост в хламиде, застегнутой фибулой у правого плеча. В правой руке больших размеров "держава", увенчанная крестом, в левой — сверток-мешочек — акакия. По сторонам изображения обозначение индикта: $\chi \Delta$ = индикта 1-го (тот же индикт, что и на афинском экземпляре). Имена, как кажется, действительно: I WANNHC и ΘWM[AC]. Так, в таком порядке имен читали Шлюмберже и Константинопулос¹³, но это "и" между Иоанном и Фомою, по моему мнению, в данном месте не было. Думается, что καὶ стояло после имени Фома и правильное вместе с Панченко читать наоборот: Фома и Иоанн.

О.с. Надпись в шести строках:

ΕΡΓΑ	Ἐργα-	заведущие
.ΤΗΡΙΑΡ	[σ]τηριάρ-	и управляющие
.ΑΙΚΑΙΑΡ	[χ]αι καὶ ἀρ-	казенными монополиями
ΟΝΤΕΣ	[χ]οντες	шелковыми
.ΟΥΒΛΑΤ	[τ]οῦ βλατ-	мануфактурами ¹⁴
....	[τίου]	

На афинском экземпляре двух последних строк не вышло, драгоценного указания: ΤΟΥΒΛΑΤ[ΤΙΟΥ] на нем нет.

Обозначение индикта Δ = "1" — дает 643—644 г.¹⁵

Экземпляр происходит из Константинополя.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. X, 4; С. 187 <№ 1; Шандровская. Виз. печати... С. 4 Ил. 8; Она же. Сфрагистика... I. С. 135, 222; Laurent. Bulletin... I. P. 619, 1 (ἐργαστηρίων); Bibicou. Douanes... P. 177. Note 1; Z.—V. I, 1. P. 202. Table 36 (1); Oikonomides. Silk Trade... P. 40. Note 54; Laurent. Corpus... II. P. 328. № 642 Аналогичный экземпляр, кроме указанных Лихачевым: Z.—V. I, 1. P. 243. № 161.>

² Лихачев. Дат. печати... С. 187—189, 214.

³ Schlumberger. Sceaux... I—III. P. 210—211. № 72.

⁴ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 6. P. 377.> № 361.

⁵ Панченко. Каталог... XIII. <С. 114—115.> № 402(432). <Табл. V, 2.>

⁶ Г. Шлюмберже описал еще один, крайне дефектный экземпляр печати эргастериархов с индиктами Α и Β = 1 и 2. Schlumberger. Sceaux... V. P. 31. № 284.

⁷ Панченко. Каталог... <XIII>. С. 114. <№ 402>.

⁸ <Название работы: Zachariae von Lingenthal K.E. Eine Verordnung Justinian's über den Seidenhandel aus den Jahren 540—547 // Mémoires de l'Académie de St. Petersburg. 1866. VII^e série. T. IX. № 6 S. 1—19. В указанном тексте см. особенно: S. 10—12, 16—17.>

⁹ <Речь идет о ст.: Панченко. О тайной истории Прокопия// ВВ. 1896. III. С. 461—527.>

¹⁰ Schlumberger. Sig... P. 739. <3>.

¹¹ Ebersolt. Sceaux... <P. 377>. № 400(77). Pl. VIII, 12.

¹² Millet. Sceaux... P. 308—309.

¹³ Schlumberger. Sceaux... I—III. P. 210—211. N 72: [1W]ANNHC[KE ?]ΘW[MA]; Konstantopoulos. <См. прим. 4>

¹⁴ <Лихачев вместо буквальной передачи слов: "эргастериархи и архонты влаттия" раскрывает смысловое значение этих понятий>

¹⁵ <Согласно новой классификации, Закоп и Веглери датируют печать 687—688 г.: Z.—V. I, 1. P. 202. Table 36; Лоран (Corpus... II. P. 328) датирует 642—643 г.>

9. М-7944

Печать¹ средней величины (26,0—28,0 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Очень небрежный и недостаточный оттиск печати из серии таможенных датированных моливдовулов.

Л.с. Изображение императора то же, что на № 7. От круговой надписи, содержащей имя чиновника, остались только основания букв, не позволяющие восстановить чтение. По сторонам изображения императора обозначение индикта Α Β = индикта 2, т.е. 644—645 г.²

О.с. Надпись в шести строках, от которой осталось только четыре:

.....	[χαι)γενι]-	
ΚΟΥΚΟΜ.	χοῦ χομ[μ]-	
.ΡΚΙΑΡΙΟΒΑ.	[ε]ρχιαρίου ἀ[π]-	и главного
.ΘΗΚΗСКВ.	[ο] θήκης Κω [v]-	коммеркиария
.ΤΑΝΤΙΝ..	[σ]ταντιν [ου]-	таможенных складов
.Ο.....	[π]ό[λεως]	Константинополя

Ниже на Т. LXXIV, 1³ воспроизведена, по всей вероятности, эта же печать, тоже неважной сохранности и в очень небрежном оттиске, но изображение императора яснее и возможно предположение о другой матрице, что было бы весьма любопытно. К сожалению, ни на этом экземпляре, ни по экземпляру LXXIV, 1 нельзя определить ни имени, ни звания владельца печати.

Моливдовул приобретен в Севастополе, но, вероятно, привезен был из Константинополя.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. X, 8; С. 175—176 <№ 4; Laurent. Bulletin... I. P. 604, 3; Bibicou. Douanes... P. 188; 227, 25; Z.—V. I, 1. P. 170. Table 21 (1). Аналогичный экземпляр: Лихачев. Дат. печати... Табл. X, 2; С. 176. См.: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXIV, 1.>

² <По новой классификации печать датируется 688—689 г. См.: Z.—V. (см. прим. 1).>

³ Лихачев. Дат. печати... Табл. X, 2; С. 176. <В настоящее время читаются вторая—пятая строки: ΚΟΥΜΜ-ΡΚΙΑΡΙΟΒΑ.-. ΘΗΚΗСКВ.. ΤΑΝΤΙΝ..>

10. М-7942

Печать¹ большой величины (32—35 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Моливдовул превосходной сохранности.

Л.с. Изображение юного императора в рост, совершенно то же, что на № 7 и 9 (и ниже № 11—13 и на Т. LXXIV, 1—6). На настоящем моливдовуле это изображение сохранилось и лучше, и наиболее полно.

Вопрос о том, что находится в левой руке императора, важен вообще для хронологии императорских изображений. На монетах и Ираклия и Константа II левая рука императора почти всегда прикрыта хламидой, ее не видно. На моливдовуле со стоящим императором иногда подмечаются очертания свертка, но в данном случае при совершенно ясном изображении мы свертка не видим. Однако в руке как будто бы что-то и есть.

Что такое акакия? Это мешочек, наполненный прахом. Его императоры держали на торжественных выходах (например, на Пасху) для обозначения бренности жизни и человеческой власти. Такой *τόμος ἀκακίας* или *ἀκακία* изображался в виде свитка, свертка. На моливдовулах он вырисовывается в виде длинного, узенького мешочка вниз от руки, кисть которой выдвинута из-под хламиды.

Возле изображения императора двойное указание индикта: $\chi \bar{\nu}$ и $\chi \bar{\Gamma}$, т.е. 2-го и 3-го индикта — с сентября 644 по сентябрь 646 г.³ Выше обозначения индикта вырезано еще $\bar{\nu} \bar{\Gamma}$, пример пока единственный. Монограмма состоит из букв Т и О (в виде египетского креста, знака жизни)? Что это значит, не решаюсь высказать даже предположения.

Круговая надпись читается совершенно ясно: $\div \text{IOV\Lambda\text{I}\text{AN}\Theta - \text{A}\text{P}\text{O}\text{V}\text{PAT}\text{W}\text{N}^5 = \text{I}\text{o}\text{u}\lambda\iota\alpha\text{n}\acute{o}\upsilon \alpha\pi\acute{o} \text{u}\pi\acute{\alpha}\tau\omega\text{n} = \text{Апоипата Юлиана}.$

О.с. Надпись в шести строках:

SGENI	(καὶ) γενι-	и главного
KΘKOMM	κοῦ κομμ-	коммеркиария
EPKIAPI	ερκιαρί-	таможенных складов
ΘΑΠΟΘΗΚ	ου ἀποθήκ-	(епархии острова)
ΗΣΚΡΗΤ	ης Κρήτ	Крита
.C	[η]ς	

В списках Hieroclis "Synecdemus"⁶ ἐπαρχία Κρήτης значится под № 11. Как указал еще Рамбо⁷, остров Крит никогда не был фемой. Крит был занимаем арабами еще в 674 г., но окончательно был потерян для Византийской империи в 826 г., пробыл под властью арабов более ста лет, вплоть до 960 г.

Моливдовул приобретен у антикваров, место находки неизвестно.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. IX, 5; С. 176—177. № 6; <Шандровская. Виз. печати... С. 4. Ил. 7; Она же. Сфрагистика... I. С. 135. № 223; Laurent. Bulletin... I. P. 606, 18; Bibicou. Douanas... P. 188, 227, 27; Z.—V. I, 1. P. 149. Table 5 (1); P. 241. №. 159; Oikonomides. Silk Trade... P. 39. Note 45. Idem. Dated seals... P. 35—36. № 22.>

² Беляев. Byzantina... II. С. 206. <Прим. 1>; см. об ἀκακία: Du Cange. Glossarium... <Col. 36>; DOC. III. I. P. 133—134.

³ <Согласно новой классификации, печать датируется 688—690 гг. Z.—V. I, 1. (см. прим. 1).>

⁴ <Закас и Веглери (Z.—V. I, 1. P. 241. № 159) предлагают читать $\bar{\nu}$ как "βασιλικόν" или "δεύτερον", монограмму $\bar{\Gamma}$ как "τέλος" или "τελώνιον". Приписанное ими Лихачеву чтение монограммы как "τοπάρχης" в действительности отвергается самим Лихачевым (Дат. печати... С. 176. № 6). Н. Икономидис считает гипотезу Закаса и Веглери неудовлетворительной с точки зрения палеографии монограммы и предлагает читать: δεύτερος τόπος). См.: Oikonomides. Silk Trade... P. 39. Note 45.>

⁵ <В настоящее время "ΑΠΟ" не читается.>

⁶ Honigmann. Hieroclis...: ἐπαρχία Κρήτης <P. 19; 649, 3>.

⁷ Rambo. <Empire... P. 175—176>; Schlumberger. Sig... P. 200.

11. М-7946

Печать¹ большой величины (30—31 мм) на чрезвычайно толстой (6 мм!) пластинке.

Л.с. Изображение императора, описанное при № 7 — Т. LXXIII (см.: Т. LXXIII, 7, 9—13; Т. LXXIV, 1—6).

По сторонам изображения указание индикта: $\chi \bar{\Gamma}$ = "индикта 3", что дает год 645—646². Круговая надпись, хотя и неясна, но прочитывается с полной уверенностью: ΚΟΣΜΑ-ΑΠΟΝΠΑΤΩΝ³ = Κοσμά ἀπό ὑπάτων = Космы, апоипата.

О.с. Надпись в семи строках, но штемпель скользнул и последние строки не поддаются прочтению:

SGE	(καὶ) γε-	и главного
NIKONKOM	νοῦ χομ-	коммеркиария
MEPKIAPIX	μερκιάρου	таможенных складов
.ΠΟΘΗΚΗΣΑ	[ἀ]ποθήκης 'Α-	(епархий) Ассийской,
.ΙΑΣ...TV	[σ]ίας...tu	...
...	...	...
...	...	... ?

Не решаюсь восстановить комплекс епархий, но укажу, что в статье "Некоторые" воспроизведена печать "апоэпархов Синей и Никиты"⁴, относящаяся к годам с сентября 654 и по сентябрь 656⁶ и входящая в серию описываемых молибдовулов: соединение епархий представлено так: "ἀποθήκης Ἀσίας, Καρίας καὶ Λυκίας". Надо сравнить еще с Шлюмберже⁷, где соединение только двух — "Ἀσίας καὶ Καρίας". Провинция Ликии рядом с Карней. По Hieroclis "Synecdemus", № 20, 28, 30⁸ "ἀποθήκη" всегда в единственном числе.

Место, где был найден этот молибдовул, неизвестно.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. X, 3; С. 177—178. <№ 7; Laurent. Bulletin... I. P. 605, 12; Bibiscou. Douanes... P. 188; 228, 29; Z.—V. I, 1. P. 147—148. Table 4 (3); P. 165. Table 19 (1).>

² По новой классификации печать датируется 689—690 г. (См.: Z.—V. Прим. 1).>

³ <В настоящее время ΑΠΟΝΠΑΤΩΝ не читается.>

⁴ <Шестая—седьмая строки не читаются, кроме конечной буквы К в шестой строке.>

⁵ Лихачев. Некоторые... Рис. 51. <С. 520>.

⁶ <Закоп и Веглери датируют эту печать 713—715 гг. и первое имя читают как Synetos — Синет. См.: Z.—V. I, 1. P. 156—157. Table 11 (4); Laurent. Corpus... II. P. 329—330. № 644; Oikonomides. Dated seals... P. 42. № 30.>

⁷ Schlumberger. Sig... P. 735, 20. (1); <Соединение различных епархий с епархией Асии приведено: Z.—V. I, 1. P. 165—167. Table 19.>

⁸ <Honigmann. Hierocles...: ἐπαρχία Ἀσίας. <P. 21—658, 1b>; ἐπαρχία Καρίας. <P. 32—687, 7>; ἐπαρχία Λυκίας. <P. 31—682, 12.>

12. М-7943

Печать¹ средней величины (26—28,5 мм) на толстой (около 4,5 мм) пластинке.

Л.с. Изображение стоящего императора, см. описание Т. LXXIII, 7 (серия молибдовулов — Т. LXXIII, 7, 9—13, Т. LXXIV, 1—6).

По сторонам изображения императора обозначение индикта: $\chi \Delta$ ἰνδικτιῶνος δ' = индикта 4 = 646—647 г.² Начертание дельты особенное — с точкой внутри треугольника.

Из круговой надписи ясно видно звание чиновника: ΑΠΟΝΠΑΤ[W]V, имя же только просвечивает, и лучше не делать предположений.

О.с. Надпись в шести строках:

SGENI	(καὶ) γεγι-	и главного
KOKOMME	νοῦ χομμε-	коммеркиария
PKIARIOVA	ρχιάρου ἀ-	таможенных складов
.ΠΟΘΙΚΙΚ	ποθίκης Κ-	(города) Курика
.VPIKOSK	[ο]υρίκου (καὶ)Κ	и (всей епархии)
.....AC ³	[ιλικί]ας (?)	Киликийской (?)

В Hierocles "Synecdemus"⁴ под № 42 показана ἐπαρχία Κιλίκίας α = епархия Киликии Первой и в ней город Κώρικος (Κόρικος, Coricus). Название города раньше наименования епархии необычно, однако сочетание Курика и Киликии вполне естественно. Отметим, что Κώρικος называется Κόρικος или Κοούρικος у Прокопия⁵.

Г. Шлюмберже издал эту печать⁶ и приписал ее со знаком вопроса императору Константину Погонату.

Г. Милле касается этой печати и вопроса о том, что Coricos — город, а не метрополия епархии: "Таким образом, — говорит Г. Милле, — обозначают порт провинции, место подхода судов, когда эта провинция оказывается удаленной от побережья. В другом месте назван южный город, но очевидно, что он играет ту же роль"⁷.

Издаваемый экземпляр приобретен на константинопольском рынке, патина совершенно ободрана, так что возникает сомнение в подлинности, но канал для прикрепления моливдовула к документу сохранил часть ржавчины и набившуюся мусорную пыль. Это заставляет думать, что экземпляр подлинный. Возникает вопрос, по какому экземпляру издавал Г. Шлюмберже, отметивший, что в издаваемой им серии: "все печати... кроме одной из двух, принадлежит к моей коллекции"⁸. Следовательно, в его руках имелся свинцовый экземпляр, в подлинности которого он не усомнился. Однако сравнение рисунков убеждает в том, что или у Шлюмберже, или у меня — экземпляр поддельный, отлитый с подлинника. Я думаю, что издаваемый мной экземпляр был сильно чищен и потом послужил для производства нескольких копий, в которых не должно быть канала для нитей прикрепления. С этой проделкой восточных антикваров я был ознакомлен давно и отметил, например в 1911 г., что парижский экземпляр моливдовула патриарха константинопольского Афанасия (1289—1293 и 1303—1311)⁹ — копия с подлинного экземпляра, остававшегося в руках поддельвателя.

В последнее время этим вопросом заинтересовался В. Лоран. Он указывает и способ подделки, и особенность внешнего вида: "Во внешнем виде этих булл есть что-то непрочное. Поверхность металла гладкая, свежая, как если бы ее только что отлили, и прямо-таки отсвечивает новизной, кроме того, нет и следа этой сероватой патины, которая под действием веков покрыла подлинные печати"¹⁰. Однако копии бывают и патинированы разноцветной, выдающей себя, патиной. В. Лоран обвиняет афинский рынок, но мне случалось не только видеть, но и приобретать такие копии и на константинопольском базаре, основном рынке моливдовулов, откуда копии шли и в Париж, привозились и в Петербург.

¹ Издана: Schlumberger. Sceaux... V. P. 8. № 214; Лихачев. Дат печати... Табл. X, 1; С. 178—179. <№ 9; Laurent. Bulletin... I. P. 604, 1; Millet. Sceaux... P. 314. <Fig. 38>; Bibicou. Douanes... P. 188; 288. № 31; Z.—V. I, I. P. 180. Table 27 (1).>

² <По новой классификации, печать датируется 690—691 г.: Z.—V. (См. прим. 1).>

³ <В настоящее время читается на л.с.: ΠΟΥΠΑΤ.. = [α]πὸ ὑπάτ[ων]; на о.с.: ..ENI—ΚΘΚΟΜΜΕ—ΚΙΑΡΙΟΝΑ—ΘΘΙΚΙΣΚ—ΒΡΙΚΘΣΚ—... = [(καλ)] [γ]ενικοῦ χομμερ[κ]ιαρίου ἀπ[ο]θετικis Κ[ο]ουρικου (καὶ) K... Чтение последней строки неясно.>

⁴ Honigmann. Hierocles: ἐπαρχία Κιλίκίας α <P. 37—704, 1a>; ἐπαρχία Κώρικος. <P. 37—704, 5.>

⁵ Procopii Caesariensis. De aedificiis D.N. Justiniani <Bonnae, 1838. III. P. 328.> 5,9.

⁶ Schlumberger. <См. прим. 1.>

⁷ Millet. <См. прим. 1.>

⁸ Schlumberger. <Sceaux... V. P. 3.>

⁹ Jean de Foville. <Sceau d'Athanase, patriarche de Constantinople.> RN. <IV sér. T. 7. Paris>, 1903. P. 285—286. <Об этой печати и копиях пишет Лихачев в: Ист. значении... С. 36.>

¹⁰ Laurent. <Bulletin... II. P. 774.>

13. М-7947

Великолепно сделанный отливоч (?) с прекрасной византийской печати¹ большой величины (31—32,5 мм). Яминки на стороне с изображением императора я приписываю пузырькам воздуха при отливке (?).

Л.с. Изображение императора то, что описание при № 7 на Т. LXXIII (серия моливдовулов — Т. LXXIII, 7, 9—13; Т. LXXIV, 1—6). Эта лицевая сторона попорчена, индикт совсем не вышел, но место имеется только для одной буквы, почему памятник относится к 643—652 гг.² Имя владельца печати также не читается, но звание ясно: ΑΠΟΝΠΑΤ[WN] = Апоипата.

О.с. Надпись в пяти строках:

SGE	(καὶ) γε-	и главного
NIKOVKOM	νικοῦ κομ-	коммеркиария
ΜΕΡΚΙΑΡΙΟΥ	μερκιαρίου	таможенных складов
ΑΠΟΘΙΚΙΑ	ἀποθίκια ᾱ	(епархий) Киликии Первой
SBKIAIKIA.	(καὶ) β̄ Κιλικία[ς]	и Киликии Второй

По спискам в Hieroclis "Synecdemus"⁴ епархия 42 — ἐπαρχία Κιλικίας Ἀ—Ταρσόος μητρόπολις, епархия 43 — ἐπαρχία Κιλικίας [Β] — Ἀνάζαρβος μητρόπολις. Обе Киликии соединены в данном случае в одной ἀποθήκη.

На издаваемом моливдовуле поверхность покрыта патиной, которая на первый взгляд не возбуждает сомнений в древности экземпляра.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. X, 5; С. 179—180. <№ 10; Laurent. Bulletin... I. P. 604, 2; Bibicou. Douanes... P. 188; 227, 21; Z.—V. I, 1. P. 180. Table 27 (2). Параллельный экземпляр: Laurent. Vat... P. 129. № 119 (копия).>

² <Печать датируется временем правления Юстиниана II (685—695), так как уточняющий время индикт не виден. См.: Z.—V. (Прим. 1).>

³ <В настоящее время видны отчетливо две последние буквы: ωρ, что позволяет думать об имени ΘΕΟΔΩΡ.>

⁴ Honigsmann. Hieroclis...: ἐπαρχία Κιλικίας ᾱ <P. 37—704, 1b>; ἐπαρχία Κιλικίας β̄. <P. 38—705, 1.>

14. M-7967

Односторонняя пломба-печать¹ (23—27 мм), на оборотной стороне которой отснудлась сетка ткани, в которую был вдавлен свинец. Пломба была приложена к какому-то матерчатому тюку.

Л.с. Три человеческие фигуры изображены погрудно, средняя больших размеров и в нимбе, по сторонам — изображения меньших размеров и без нимба. Печать, к сожалению, сильно попорчена, и, кроме округлости ликов, крайняя неясность очертаний не позволяет делать выводов. Даже нимб, как бы крещатый (что обозначало бы Спасителя), но это невероятно, и надо думать, что изображена Богородица, а по сторонам ее император и императрица². Ни стемм ни подвесок нельзя заметить, характерна, однако, несомненная близость к печати Диомиды, изданного А. Мордтманом³.

Следует предполагать, что изображены император Юстин II и София. Можно заподозрить около изображения буквы индикта = 10, что давало бы для правления Юстина II год 577, но относительно присутствия обозначения индикта надо быть осторожным — оно проблематично.

Надпись в пяти строках интересна. Читается как будто бы совсем ясно:

ΣΤΕΦΑΝΘΕΝΔΟΞ	.Στεφάνου ἐνδοξ[α]-	Славнейшего (= светлейшего)
.ΑΠΟΜΑΓΙΣΤΡ. S.	[τ](ᾱτου) ἀπομαγίστρου(ου)(καὶ)	Стефана, (экс-магистра)
.ΙΚΘ ΛΟΓΟΘΕΤΘ	[γε][ν]ικοῦ λογοθέτου	апомагистра, главного ла-
ΚΟΜΜΕΡΚ,	κομμερκ(ιαρίου)	гофета, коммеркиария
ΤΥΡΟΝ (?) ⁴	Τύρου(?)	Тира (?)

Чтение это должно быть несколько изменено. Коммеркиарием Тира является светлейший экс-магистр и γενικός λογοθέτης. Что это значит в данном случае? Но сан магистра давался διὰ βραβείον на всю жизнь, а в данном случае мы видим "ἀπομαγίστρου" — магистра бывшего, отставного от должности. Бюри⁴ тщательно собрал все известия о магистрах и его наблюдения подтверждаются

нашим памятником. Отметим, что *magistri militum* и *magistri scriniozum* на греческий язык не переводятся магистрами. В "De administrando imperio" Константин Порфирородный поясняет: Ἰστέον, ὅτι μαστρομήλης ἐρμηνεύεται τῇ Ῥωμαίων διαλέκτῳ κατεπάνω τοῦ στρατοῦ <Да будет известно, что "мастромилиос" означает на ромейском языке "катепан войска">⁶. Относительно μάγιστρος Бюри сводит показания источников с начала VIII в. и устанавливает существование должности μάγιστρος τῶν ὀφφικίων рядом с вновь учрежденным рангом (саном) чрезвычайно высокого познзенного звания. В IX в. звание установилось, но, как говорит Бюри, "император Лев VI revived <"возрождает"> титул должности μάγιστρος τῶν ὀφφικίων"

Г. Шлюмберже воспроизвел печать⁸ с надписью на двух сторонах: +ΧΕ ΦΥΛΑΤΤΕ ΙΣΑΑΚΙΟΝ ΠΑΤΡΙΚΙΟΝ ΚΑΙ ΜΑΓΙΣΤΡΟΝ = Христе, охрани Исаакия, патрикия и магистра.

Патрикий стоит раньше, значит, выше магистра. Этого не могло бы быть, если бы магистр был тут как сан. В данном случае сан и звание — это патрикий, а магистр — должность. Должность, как всегда, в конце. Памятник древний, и Шлюмберже отнес его к VI—VII вв. Думается, можно ограничиться VII в. Апомагистр издаваемой нами пломбы-печати еще более древний, тоже не сановник в звании высшем анфипата и патрикия, а отставной μάγιστρος τῶν ὀφφικίων, а может быть, бывший церемониймейстер.

Далее идет обозначение καὶ γενικοῦ λογοθέτου κομμερκ, Τύρου, значит ли это логофета и коммеркирия? В таком случае мы имели бы дело с ὁ γενικὸς λογοθέτης = λογοθέτης τοῦ γενικοῦ, иначе сказать, с министром финансов. Как попал бы он в управляющие таможенными складами Тира? Очевидно, надо пытаться прочесть надпись иначе, а именно γενικοῦ λογοθέτου κομμερκίων = главного логофета таможенных складов Тира⁹. Такое объяснение гораздо вероятнее. Главный финансовый надзиратель за богатыми таможнями Тира — пост возможный для экс-магистра. Во всяком случае, владелец печати "славнейший Стефан" — лицо видное и возможно, что он отыщется в первоисточниках.

Место находки неизвестно. Моливдовул приобретен среди других.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. IX, 4; С. 159—160. <№ 2; Шандровская. Сфрагистика... I. P. 134. № 219; Millet. Sceaux... P. 605—606; Laurent. Bulletin... I. P. 606, 1 (γενικὸς λογοθέτης); Bibicou. Douanes... P. 225, 3; Z.—V. I, 1. P. 214, 3; Morisson. C.—Seibi W. Sceaux de commerciaires byzantins du VII^e siècle trouvé à Carthage // RN. 1982. XXIV. 6 sér. P. 228. № 3.>

² <На печати с аналогичными тремя фигурами Заκος и Веглери (Z.—V. I, 1. P. 213) усматривают трех императоров, предположительно: Маврикия (в центре) с Феодосием и Константиной. Однако на эрмитажной печати ясно виден крещатый нимб у средней фигуры — изображение Христа, что явно противоречит предположению Закоса и Веглери. Определение Лихачева, отнесшего печать Юстину II и Софии, кажется, предпочтительнее.>

³ Mordtmann. Conférence... P. 32—33. № 7. <Несомненный VI в.>

⁴ <Заκος и Веглери (Z.—V. I, 1. P. 214, 3) исправляют чтение легенды согласно предположению Сейрига (Seirig H. Bulle de Magnus le Syrien). Tchalenko. G. III, Villages Antiques de la Syrie du Nord. P. 40. Note 3. Institut français d'Archéologie de Beyrouth. Bibliothèque Archéologique et Historique. L. (P., 1958): Στεφάνῳ ἐνδοξοτάτῳ ἀπὸ μαγίστρων θείου λογοθέτου καὶ κομμερκιάρχου (вторая половина VI — начало VII в.). Моррисон и Зайбт (см. прим. 1) датируют печать концом VI или первой половиной VII в. В настоящее время на эрмитажной печати читается: ΣΤΕΦΑΝΘΕΝΔΟ.—ΑΠΟ-ΜΑΓΙΣΤΡ.—ΙΔΛΟΓΟΘΕΤΙΔ —.ΚΟΜΜΕΡ.—..... Принято чтение издателей θείου λογοθέτου καὶ κομμερκιάρχου [Τύρου].>

⁵ Bury. System... P. 29—33.

⁶ Const. Porph. De adm... III. P. 121. Cap. 27. <Перевод и толкование смысла см.: Константин Багрянородный. Об управлении империей. М., 1989. С. 105, 358—359. Прим. 37.>

⁷ Bury. System... <P. 33>.

⁸ Schlumberger. <Sig... P. 563, 1>.

⁹ В Лоран (Bulletin... I. P. 606) не соглашается с таким чтением, так как на старейших, последующих по времени моливдовулах читается ясно: κομμερκι(α)ρχ(ου). Это верно, что τῶν κομμερκίων встречаем только на памятниках времени Юстиниана II.

1. M-8227

Печать¹ средней величины (24—27 мм) на очень толстой (около 5 мм) пластинке. Оттиск очень небрежный.

Принадлежит к серии печатей, что воспроизведены на Т. LXXIII, 7, 9—13 и на Т. LXXIV, 1—6. Описание изображения см. на Т. LXXIII, 7.

Настоящий экземпляр является тождественным с тем, что воспроизведен на Т. LXXIII, 9.

Вновь издаваемая печать какого-то главного коммеркиария таможенных складов Константинополя (имя владельца печати не сохранилось), на основании указания индикта 2-го определена 644—645 г.²

Экземпляр приобретен на базаре в Константинополе.

¹ Издана: *Лихачев*. Дат. печати... Табл. X, 2; С. 176; <*Bibicon. Douanes*... P. 188; 227, 25; Z.—V. I, 1. P. 170. Table 21 (1). Аналогичные экземпляры: *Лихачев*. Дат. печати... Табл. X, 8. С. 175—176, № 4. *Лихачев*. Моливдовулы... Табл. LXXIII, 9>.

² <Закос и Веглери датируют эту печать, согласно новой классификации, 688—689 г. Z.—V. (См. прим. 1).>

2. M-8224

Печать¹ больших размеров (29,5—30 мм) на очень толстой (около 4,5 мм) пластинке.

Л.с. Изображение стоящего императора в хламиде. Моливдовул принадлежит к той серии печатей, что воспроизведены на Т. LXXIII, 7, 9—13 и на Т. LXXIV, 1—6. Описание и определение изображений см. при Т. LXXIII, 7, наилучшее сохранившееся изображение Т. LXXIII, 10.

По сторонам изображения императора обозначение индикта Δ с точкой внутри = индикта 4-го, т.е. 646—647 г.² Круговая надпись: ΚΟΣΜΑ—ΑΠ[Ο]ΥΠΑΤΩΝ] = <Κοσμά ἀπὸ ὑπατῶν = Космы апоипата>. Индикт в виде дельты с точкой внутри см. выше, в описании Т. LXXIII, 12.

Апоипат Косма имеется на другом моливдовуле (см. Т. LXXIII, 11) с обозначением индикта 3-го (645—646 г.). Почти наверное, это одно и то же лицо, перешедшее с управления одних складов на управление складами в другой епархии.

О.с. Надпись в шести строках:

ΣΓΕΝ	(καί) γεν-	и главного
ΚΟΥΚΟΜΜ	[ι]κοῦ κομ-	коммеркиария
ΡΚΙΑΡΙΟΥΑ	[ε]ρχιαρίου ἀ-	таможенных складов
ΟΘΙΚΗΣΑ'	[π]οθικῆς Ἀ'	(епархий) первой
ΒΒ'Κ.Α. ⁴	(καί) Β' Κ[ι]λ[ι]-	и второй
....	[κί]ας[?]	Киликии (?)

Чтение Киликии является вполне предположительным. Неясная предпоследняя строка с начертанием Κ, Λ (?) позволяет думать и о ΚΑΠΑ, т.е. о Каппадокии. Это возможно. Г. Шлюмберже издал³ печать с "κομμερχιαρίου ἀποθιχῆς Ἀ' καὶ Β' Καππαδοκίας". Первая и вторая Каппадокия⁶ отмечены на этом моливдовуле совершенно так же, как и первая и вторая Киликия.

Моливдовул приобретен на константинопольском базаре. Возможно, что это копия, отлитая с неизвестно где находящегося оригинала. Так как копия не подвергалась ручной поправке, то почти безразлично, издана ли печать с подлинника или со слепка.

¹ Издана: *Лихачев*. Дат. печати... Табл. X, 9; С. 180—181. <№ 12; *Laurent. Bulletin*... I. P. 604, 9; *Bibicon. Douanes*... P. 188; 228, 34; Z.—V. I, 1. P. 147—148. Table 4 (4); *Ibid.* P. 179. Table 26 (2). Анало-

гичный экземпляр издан: Z.—V. I, 1. P. 250—251. № 170 (= Mordtmann. Plombs byzantins de la Grèce et du Péloponnèse // RA. 1877. XXXIII. P. 292, 2 = Schlumberger. Sig... P. 279, 8).>

² <Закос и Веглери предлагают датировать печать 690—691 г. См.: Z.—V. Прим. 1.>

³ <См. прим. 2 к Т. LXXIII, 11.>

⁴ <Закос и Веглери читают название таможи — Каппадокия; см. Z.—V. Прим. 1. В настоящее время на эрмитажной печати после В, в предпоследней строке, стоит КНА.>

⁵ Schlumberger. Sig... P. 279.

⁶ <Honigmann. Hierocles...: ἐπαρχία Καππαδοκίας А. P. 35—698,5; P. 36—700,1.>

3. М-8223

Печать¹ большой величины (29,5—32,5 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. Изображение императора в рост. Моливдовул принадлежит к той серии печатей, что воспроизведены на Т. LXXIII, 7, 9—13 и на Т. LXXIV, 1—6. Описание и определение изображения см. в тексте при Т. LXXIII, 7, наилучшее сохранившееся изображение см. на Т. LXXIII, 10.

По сторонам изображения императора обозначение индикта: ΧΔ = индикта 4 = 646—647 г.²

Круговая надпись дает чтение полностью: ΚΟΣΜΑΑΠ—ΟΝΠΑΤ (ων) <= Κοσμά από υπάτων> = Космы, апопата.

О.с. Надпись в шести строках:

ΓΕΝ	[(καί)] γεν-	и главного
ΚΟΝΚΟΜΜ	[ι]κοῦ κομ-	коммеркиария
ΡΚΙΑΡΙΘΑΠ	[ε]ρχιαρίου ἀπ-	таможенных складов
ΘΗΚΗΣΠΑΝ	[ο]θήκης Παν-	(спархий) Памфилии
ΝΑΙΑСSPI	[φ]υλίας (καί) Πι-	и Писидии
...AC	[σιδ]ίας	

В списках Hieroclis "Synecdemus"³ ἐπαρχία Παμφυλίας (№ 27), ἐπαρχία Πισιδίας (№ 24) Памфилия и Писидия смежны.

Экземпляр происходит из Малой Азии.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати. Табл. X, 10; С. 182. <№ 16; Laurent. Bulletin... I. P. 605, 11; Bibicou. Douanes... P. 188; 228, 33; Z.—V. I, 1. P. 147—148. Table 4(6).>

² <Согласно новой классификации, печать датируется 690—691 г. См.: Z.—V. Прим. 1.>

³ <Honigmann. Hierocles: ἐπαρχία Παμφυλίας <P. 29. 679, 1>; ἐπαρχία Πισιδίας <P. 26—672, 1.>

4. М-8221

Печать¹ большой величины (30—34 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. Изображение императора в рост. Моливдовул принадлежит к той серии печатей, что воспроизведены на Т. LXXIII, 7, 9—13 и на Т. LXXIV, 1—6. Описание и определение изображения см. в тексте при Т. LXXIII, 7, наилучшее сохранившееся изображение см. на Т. LXXIII, 10.

По сторонам изображения императора обозначение индикта: ΧΕ = индикта 5, т.е. 647—648 г.² Круговая надпись читается полностью: ΓΕΩΡΓΙΟΝ — ΑΠΟΝΠΑΤΟΝ = Γεωργίου από υπάτων = Георгия, апопата.

О.с. Надпись в пяти строках:

SGENI	(καί) γεν-	и главного
Κ Θ ΚΟΜΕ	κοῦ κομ-	коммеркиария
ΡΚΙΑΡΙΘΑΠ	ρχιαρίου ἀπ-	таможенных складов
ΘΙΚΙΣΕΛΛΙ	[ο]θήκης Ἑλλ-	(спархий) Геллес-
ΠΟΝΤΟΥ	[σ]πόντου	понта

В списке Hieroclis "Synecdemus" под № 21 значится: ἐπαρχία Ἑλλησπόντου (с Κυζίκος μητρόπολις⁴). Эта епархия рядом с Вифинией захватывает берег Дарданелл.

В статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров" издана¹ печать этого же апоипата Георгия (по экземпляру РАИК⁶) с обозначением двойного индикта $\chi \overset{Z}{\Pi}$ = индикта 7 и 8 = 649—651 гг.⁷ Георгий продолжал быть коммеркиарием над складами епархии Геллеспонта. Об апоипате Георгии см. еще в: "Датированные византийские печати"⁸.

Печать, по-видимому, не подлинная, а копия(?)⁹.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати. Табл. IX, 7, С. 182—183. <№ 17; Laurent. Bulletin... I. P. 584, 12; Bibicos. Douanes... P. 188; 228,36; Z.—V. I, P. 152. Table 8 (1); P. 176—177. Table. 25(1).>

² <Обозначения индикта не видно. По новой классификации, печать датируется 691—692 г. См.: Z.—V. Прим. 1.>

³ <В настоящее время от имени сохранилось: Γ. W.. IOV = Γ[ε]ω[ρ]γ[ι]ου; на о.с. первые две строки: SG...—KΘ KOMM>

⁴ <Honigmann. Hietoclès: ἐπαρχία Ἐλληνπόντου. P. 23. 661, 14.>

⁵ Лихачев. Некоторые... <С. 519>. Рис. 48. <= Дат. печати... С. 183—184, № 19.>

⁶ <В пятой строке печати М-3138 читается: ΕΛΛΗΝΟ., что, несомненно, указывает на Элленопонт, а не на Геллеспонт.>

⁷ <Печать датирована Законом и Веглери 693—695 гг.: Z.—V. I, 1. P. 153. Table 8 (3).>

⁸ Лихачев. Дат. печати... С. 184—185. <Z.—V. I, 1. P. 153. Table 8.>

⁹ <Печать не является подлинником.>

5. М-8220

Печать¹ средней величины (26—28 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Матрица была гораздо больше пластинки, и оттиск вышел весьма недостаточный. Скорее фрагмент, чем экземпляр печати.

Л.с. Изображение императора в рост. Печать принадлежит к серии моливдовулов, что на Т. LXXIV, II, 7,9—13 и Т. LXXIV, 1—6. Изображение описано и определено при № 7 Т. LXXIII, наилучшее сохранившееся изображение императора см. Т. LXXIII, 10. По сторонам изображения обозначение индикта $\chi \overset{Z}{\Pi}$ = индикта 11, что дает год с сентября 653 по сентябрь 654². Из круговой надписи просматривает имя ΓΕΩΡΓΙΟΥ³.

О.с. Надпись не менее как из четырех строк. Штемпель немного скользнул, и от надписи остались, начиная с третьей строки, только несколько букв. Надпись, однако, представляет выдающийся интерес:

КАΤΕ	Κατε-	
ΠΑΝΩΤΟ	πάνω	τῶ(?) или τοῦ
Ε.ΓΟ		

Внимательное рассмотрение подлинника дает чтение "КАΤΕΠΑΝ", наименование "коммеркиарий" в надписи, мне казалось, не имеется.

Издаваемый экземпляр — несомненный подлинник.

Необыкновенно крупный шрифт надписи обращает внимание и нельзя не сопоставить его с шрифтом, чрезвычайно схожим с моливдовулом, изданным мною в статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров"⁴. Совершенно того же типа печать с индиктом = индикта 7-го, т.е. год 694—650. Круговая надпись ясна: "ἀπὸ ὑπάτων Γεωργίου". Надпись другой стороны в четырех строках этого необыкновенного крупного шрифта содержит только "γενηκοῦ χονδερχαρίου" без указания складов. Надпись необычна, пропуск географического показания исключителен. Прекрасно сохранившийся памятник приобретен в Италии из коллекции итальянского собирателя, и вероятно, и найден в Италии. Весьма возможно, что происхождением надо объяснить эти особенности.

Моя статья "Датированные византийские печати" удостоилась рецензии двух едва ли не наиболее выдающихся знатоков византийской сигиллографии Г. Милле⁶ и Н. Вейса⁷.

Н. Вейс справедливо указывает, что я упустил из вида сфрагистический мате-

риал, собранный в Африке Альфредом Луи Делатром и публиковавшийся в "Bulletin de la Société Nationale des antiquaires de France". К сожалению, во время составления моего реферата я не имел возможности пользоваться несколькими томами этого издания, не говоря уже о "Revue Tunisienne".

Очень лестная для меня рецензия Г. Милле подрывает, однако, мою теорию о печатях коммеркиариев, см. его статью⁸. Исследование Г. Милле очень тяжеловесно, но, прежде чем сложить оружие, я в небольшой заметке еще раз коснулся всего вопроса (см. приложение)⁹.

Относительно изданной мною печати Т. LXXIV, 5 Г. Милле предлагает такое чтение: «Я предлагаю κα[τ]επάνω το[ῦ] ἐ[ρ]γοδοσίου...». "Клиторология" Филофея упоминает ἀρχοντες τῶν ἐργοδοσίων (Bury. System... P. 142, 10 и 100) и "Книга церемоний" обозначает одного из этих персонажей словами: κατεπάνω τοῦ ἀρχατοῦς" (De cerim... P. 676, 15)¹⁰.

Восстановление надписи высокого остроумия, и я готов присоединиться к такому толкованию¹¹.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XII, 2; С. 186—187. № 25; <См.: Millet G. Рец. на: Лихачев. Дат. печати... // Byz. 1924. I. P. 606; Laurent. Bulletin... I. P. 620; Ahrweiler H. Recherches sur l'administration de l'empire byzantin aux IX^e—XI^e siècles // BCH. 1960. 84. P. 64; Z.—V. I, I. P. 276. № 298; Laurent. Corpus... II. P. 326. № 638.>

² <В статье "Дат. печати..." при указании индикта II допущена ошибка в обозначении: Ἀ ΔΙ вм. ΙΔ.>
³ <По типу изображения императора печать относится к правлению Леонтия. Одиннадцатый индикт падает на последний год его правления: 679—698. См.: Z.—V. I, I. P. 276.>

⁴ <В настоящее время от надписи имени на л.с. сохранилось лишь: [ΓΕΩ]ΡΓΙΟ[Υ].>

⁵ Лихачев. Некоторые... С. 520. Рис. 50.

⁶ Millet G. Рец. на: Лихачев. Дат. печати. См.: Byz. 1924. I. P. 602—606.

⁷ Bèès N.A. Рец. на: Лихачев. Дат. печати. См.: Byz. 1924. I. P. 633—634.

⁸ Millet. Sceaux... P. 303—327.

⁹ <Указанное "Приложение" не обнаружено.>

¹⁰ Millet. <См. прим. 6> P. 606.

¹¹ <Чтение о.с. зримтажной печати: ΚΑΙΣ—ΠΑΝΩΤ Θ—Ε[Ρ]ΓΟ. Закоп и Веглери отвергают чтение Лихачева и Милле: ΚΑΤΕΠΑΝΩ, предлагая новое: ἐπάνω τῶν ἐργοδοσίων (Z.—V. I. 1. P. 276). В новом издании В. Лорана Corpus... II. № 638 восстанавливается так: Γεωργίου <ὑπάτου> καὶ ἐπάνω τοῦ ἐργοδοσίου. В. Лоран датирует печать 653—654 г., видя в изображении, как и Лихачев, императора Константа II.>

6. M-8222

Печать¹ небольшой величины (24—25 мм) на довольно толстой (около 3,5 мм) пластинке. Очень недостаточный фрагментарный оттиск печати из серии датированных, принадлежавших коммеркиариям.

Л.с. Изображение императора в рост. Моливдовул принадлежит к серии печатей, что воспроизведены на Т. LXXIII, 7, 9—13 и на Т. LXXIV, 1—6. Описание и определение изображения дано при № 7 Т. LXXIII. Наилучше сохранившееся изображение находится на моливдовуле Т. LXXIII, 10.

По сторонам изображения обозначение индикта: Ἀ Γ Δ и Ι Β = индикта 11 и 12, т.е. годы 653—655. Матрица резана в 653 г.² От круговой надписи ничего не сохранилось, должны были быть два имени владельцев печати.

О.с. Фрагментарно сохранившаяся надпись в шести строках:

ΓΕΝ.	γεν[ι]-	главных
...ΟΜΜ.	[χῶν κ] ομμ[ε]-	коммеркиариев
...ΡΙΩΝΑ	[ρχια]ρίων &-	таможенных складов
...ΗΚΗΝΣΤ	[ποθ]ήκης τ-	(спархий)
...ΕΔΛΗ.	[οῦ](?) Ἑλλ[η]σ-	Геллеспонта
... ³	[πόντου]	

Совершенно подобную печать с именами двух коммеркиариев — "Синия и Никиты, апозпархов" в статье "Некоторые старейшие типы печатей византий-

ских императоров"⁴. Обозначение индикта по сторонам императора также двойное: χ IB и IG⁶ индикта 12 и 13, что соответствует времени с сентября 654 по сентябрь 656 г.⁶ Надпись другой стороны: "главноуправляющих коммеркиариев таможенных складов (епархий) Ассийской, Карии и Ликии".

Индикты 11 и 12 на издаваемом моливдовуле знаменательны, потому что не подходят ни к царствованию Ираклия, ни к царствованию Юстиниана II.

Экземпляр несомненной подлинности.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. X, 6; С. 183. № 18; <Laurent. Bulletin... I. P. 604,5 Bibicou. Doxanes... P. 188; 229, 43; Z.—V. I, 1. P. 176—177. Table 25 (2).>

² <Согласно новой атрибуции, Закос и Веглери относят печать ко времени Анастасия II, 713—714 г. См.: Z.—V. Прим. 1.>

³ <В настоящее время читается: ..NI.—.....OMME—...APIWNA—...HKHCT—...AAI.—.....> = [γε]νι- [χών κ]ομμε[ρ]κ[α]ρίων ἀ[πο]θήκης τ[οῦ] Ἐ[π]α[ρ]χ[ί]ου [ἀσ]σιανῆς, καρίας καὶ λικίας.>

⁴ Лихачев. Некоторые... <С. 520>. Рис. 51.

⁵ <Печать переиздана в статье Лихачева "Дат. печати". С. 178. № 8. Закос и Веглери датируют печать 713—715 гг. Чтение имени "Синей" исправлено на "Синет": Z.—V. I, 1. P. 166—167. Table 19 (6). P. 156—157. Table 11 (4).>

7. M-8245

Отливок (копия) моливдовула¹ больших размеров (31 мм) на очень толстой пластинке.

Л.с. Изображение императора в рост. В статье "Датированные византийские печати" я обозначил как IX. Тип с изображением императора во весь рост в полном облачении в лоре". Изображен император прямолично, в рост, в полном облачении. Поверх дивитися на груди перекрещиваются полосы лора. В правой руке — держава с крестом, в левой — крест четырехконечный на длинной рукоятке. На голове — стемма, увенчанная крестом. Пропендулий нет, из-под стеммы, по сторонам лица, пышные локоны.

По сторонам изображения императора двойное обозначение индикта $\chi \Delta$ = индикта 4 и 5².

Круговая, надпись дает чтение: ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ = <Γεωργίου πατρικίου> [Печать] Георгия патрикия.

О.с. Надпись была, по-видимому, в семи строках, из которых последние не читаются:

ΓΕΝΙ	γενι-	главного
ΚΟΜΜΕΡ	κοῦ κομμερ-	коммеркиария
ΚΙΑΡΙΔΑΠΟ	κιαρίου ἀπο-	таможенных складов
ΘΗΚΗΣΙΣΑΥΡ	θήκης Ἰσαυρ-	(епархий) Исаурии
...CΣΔΕΚΑΠ	[ι]ς (καὶ) Δεκαπ	и Декаполиса(?)
.....ΚΟ	δλεως]	

3

Сознаемся, что чтение только предположительное.

В Афинском собрании имеется печать⁴ из коллекции Макриди-бея: Николая, императорского спафария и коммеркиария Декаполиса, — в типе послепериклорской эпохи.

Декаполис к Исаурии непосредственно не подходит, понятен на печати второй половины X в., а в данном случае надо искать другое объяснение.

Печать воспроизводится по копии, местонахождение подлинника неизвестно.

¹ Лихачев. Дат. печати... Табл. XII, 1. и С. 205,1; <Laurent. Bulletin... I. P. 587, 9; P. 605, 13; Bibicou. Doxanes... P. 188; 227, 20; Guillard. Recherches... II, P. 169. Note 71; Z.—V. I, 1. P. 149. Table 6/1 (1).>

² <По новой классификации Закос и Веглери датируют печать 690—692 гг. См.: Z.—V. Прим. 1.>

³ <В настоящее время читается на лицевой стороне: ΓΕ ΡΓΙ.—..... Ρ.ΚΙΟΥ = Γεωργί [ου πατ]ρ[ι]κ[ί]ου; на о.с. пятая-шестая строки: ...CΣΔΕΚΑΠ—... WC...>

⁴ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JAN. 9. P. 77>. № 172 а.

8. М-8247

Копия в свинце (отливки) моливдовула¹ больших размеров (30,5—33 мм).

Л.с. Изображение императора в рост, в дивитисин и лоре, такое самое, что на предыдущем номере.

По сторонам изображения обозначение индикта: $\chi \epsilon$ и $\chi \varsigma$ = индикт 5 и 6, заметное совершенно ясно².

Круговая надпись сохранилась не вполне: ΓΕΩΡΓΙ Δ ΠΑΤΡΙΚΙΔ ΣΘΕ... .. Δ³.

Г. Шлюмберже по другому экземпляру, подлиннику или слепку, издал эту печать⁴, приложив очень схожий рисунок (только рисовальщик не заметил креста на длинном древке в левой руке). Г. Шлюмберже предложил чтение: ΓΕΩΡΓΙ Δ ΠΑΤΡΙΚΙΔ Σ ΒΕΣΤΙΑΡΙΔ. При этом чтении βεστιαρίου заменяет второе имя, которое, однако, должно быть. Б.А. Панченко предлагает⁵ в данном случае чтение имени "ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ". Это имя также не может быть принято при ясто видных ΘΕ как начало имени.

Г. Шлюмберже издал⁶ совершенно схожий моливдовул, который он относит к Константу II с тем же обозначением индикта $\chi \epsilon$ и $\chi \varsigma$ = индикта 5 и 6. На этом экземпляре круговая надпись сохранилась полностью: ΓΕΩΡΓΙ Δ ΠΑΤΡΙΚ[ίου καὶ] ΘΕΟΦΥΛΑΚΤ Δ <= Γεωργίου πατριχίου καὶ Θεοφυλάχτου> = Георгия, патрикия и Феофилакта. Это чтение я признаю наиболее подходящим и к описываемому нами моливдовулу Т. LXXIV, 8.

О.с. Надпись в шести строках:

ΓΕΝΙ	γενι-	главных
ΚΩΝΚΟΜ	κὼν κομ(μ)-	коммеркиариев
ΕΡΚΙΑΡΙΩ.	ερκιαρίω[ν]	таможенных складов
ΑΠΟΘΗΚΗΣ	ἀποθήκης	(епархий)
ΓΑΛΑΤΙ	Γαλατί	Галатии второй
ΑΣΒ'	ας β	

По Hieroclis "Synecdemos", Галатия вторая = Галатия Салутарийская⁷. Г. Шлюмберже предлагает видеть в изображенном императоре Константина Погоната, но со знаком вопроса. Таким образом, Г. Шлюмберже два схожих экземпляра отнес: один к Константу II, другой к Константину Погонату. Для нас интересно и важно, что основатель изучения византийской сфрагистики этот тип не выносил за пределы VII в.

Вопрос о том, одно ли лицо патрикий Георгий на моливдовуле с индиктами 5 и 6, — остается открытым.

В нашем распоряжении, а возможно, и в распоряжении Г. Шлюмберже моливдовул патрикия Георгия был не в подлиннике, а в копии, отлит с оригинала. Думать, что моливдовулы Византии подделывались в смысле имитации, нельзя. Сочинить датированный моливдовул, выдумать надписи и придать им приемлемую палеографическую форму для индустрии константинопольского базара слишком сложно и не увенчалось бы успехом. Антикварная индустрия ограничивалась отливками копий с замечательных печатей и продажей этих подделок раньше оригиналов. Есть опасность, которую следует предвидеть, что могут быть соединяемы стороны двух разных оригиналов, но и эта опасность невелика, так как моливдовулы не монеты, оттиски всегда несколько неправильной формы и разнообразной величины.

¹ Издана: Лухачев. Дат. печати... Табл. XI, 4; С. 205—206. № 2; <Laurent. Bulletin... I. P. 587, 10; 605, 14; Millet. Sceaux... P. 312—313. Fig. 35. Note 6; Guillard. Recherches... II. P. 166. Note 71; Bibicou. Douanes... P. 227, 19; Z.—V. I, 1. P. 150. Table 6/2 (3). P. 172. Table 22 (1). Параллельный экземпляр: Schlumberger. Sceaux... V. P. 32. № 285>.

² <Согласно новой классификации, это время Юстиниана II: 691—693 гг. См.: Z.—V. I. 1. P. 150. Table 6/2.>

³ <В настоящее время читается и второе имя: ΘΕΟΦΥΛΑΚ.>

⁴ Schlumberger. <См. прим. 1.>

⁵ Панченко. Каталог. <XIII. С. 115. № 403(434)>.

⁶ Schlumberger. Sig... P. 735, 1. <Печать принадлежала главным коммерциариям таможен Азии и Карики Георгию, патрикию и Феофилакт. См. указание на литературу в: Z.—V. P. 150. Table 6/2 (2).>

⁷ <Honigmann. Hiérocclés... <P. 35—697,3>.

9. M-8225

Печать¹ средней величины (25—28 мм) на толстой (около 4,5 мм) пластинке. Оттиск небрежный, экземпляр потертый и с двумя дырочками, которые были проделаны для прикрепления оторвавшейся печати к документу.

Л.с. Сильно изглаженное изображение императора в рост, в лоре, с державой на правой руке и крестом (скипетром) в левой. Чтобы уяснить себе это изображение, надо сравнить с тем, что у Б.А. Панченко в "Каталоге"². Как ни различны на первый взгляд печать, изданная Б.А. Панченко, и наш моливдовул, но на деле это два оттиска одной и той же матрицы. Панченко говорит: «Может быть В, что означало бы: "индикта второго", но в цифре нельзя быть уверенным»³. Сравнение с вновь издаваемым экземпляром дает возможность утверждать, что и на константинопольском экземпляре индикт был десятый. На нашем экземпляре обозначение ΧΙ = ἰνδίκτιῳνος ἱ = индикта 10 видно ясно.

Круговая надпись на обоих экземплярах читается ΔΕΣΠΟΤῶ с одной стороны, на другой стороне на экземпляре, изданном Панченко, видны лишь две буквы: ΘΕ, на нашем экземпляре только следы букв, но нижние их основания, которые позволяют думать о чтении ΘΕΟΦΙΛΟΥ⁴.

О.с. Надпись в шести строках:

ΠΕΤΡῶ	Πέτρου-	[Печать] Петра, дьякона
ΔΙΑΚΟΝῶ	διακόνου	и Никиты, апопартха,
ΣΝΙΚΗΤΑΑ	(καὶ) Νικήτα ἀ-	архонтов влаттия
ΠΟΕΠΑΡΧΩ.	ποεπάρχω[v]	(= таможенных складов
ΡΧΟΝΤΩ.	[ἀ]ρχόντω[v]	монополии шелка)
..ΡΛΑ... ⁵	[τοῦ] Βλα[τ(τ)ίου]	

Б.А. Панченко при описании печати подробно разбирает вопрос о государственной монополии на шелк в Византии⁶. Под βαττίου разумелась шелковая ткань пурпурного цвета, известная и в Западной Европе под тем же именем blattin Byzantin⁷.

Б.А. Панченко издал⁸ очень плохо сохранившийся моливдовул, на котором погрудное изображение императора, молодого, с небольшой бородкой. Пристутствие обозначения индикта только предполагается. Круговую надпись Панченко восстанавливает как: ΘΕΟΦΙΛῶ ΔΕΣΠΟΤ. По снимку на таблице проверить это невозможно⁹.

Панченко сходные изображения императора видит на монетах Феофила из Амореяского дома, несколько менее — на монетах Михаила III и Юстиниана II. Диапазон большой и основанный на неточных рисунках труда Сабатье¹⁰. На снимке, однако, мы видим императора не в дивитисии и лоре, а в хламиде с типичной большой фибулой с подвесками, стемме и с длинными локонами. Это изображение не соответствует тому, что на предыдущем номере (Т. LXXXIV, 8). Тип не IX, а скорее VII в. Главного указания, что держит в руках император, державу или крест, ахакию или крест на длинной рукоятке, на экземпляре различить невозможно. Для изображений императора Феофила на монетах очень характерен шестиконечный крест.

На оборотной стороне экземпляра, изданного Панченко, надпись фрагментарна, и Панченко так восстанавливает чтение: "Соединяя все строки с необхо-

димыми дополнениями и предполагая во второй строке ошибочное написание Т вместо Θ, читаем: "[AN]TVΠA[Τ,Α]ΡΧΟΝΤΟ [CΤ]ΘΒΛΑΤΤ,SGENIKΘ [KΘ]-MΕΡΚ [ΙΑΡΙΘ]". Личное имя не сохранилось¹¹. Но ведь дело в том и заключается, что имя владельца печати должно было находиться на лицевой стороне вокруг изображения императора и в родительном падеже.

В надписи было бы необычно: ἀνθύπατος вм. ἀπὸ ὑπάτων, тем более что пришлось предположить ошибочно вырезанное Т. В общем, чтение Панченко сомнительно в том отношении, что соединяет архонтов влаттия с коммеркиариями (чего нет на других экземплярах). Отсутствие географического показания вполне понятно, раз дело идет в βλαττίου. Совершенно отделяю тип изображения императора на этом экземпляре от изображения (в лоре), при котором предполагается надпись ΘΕΟΦΙΛΘ ΔΕCΠΟΤΟΥ.

Г. Шлюмберже, не указывая на основания, две одинаковые печати определил разное: одну отнес к Константу II, другую — к Константину Погонату¹², обе, таким образом, к VII в. Я отделяю экземпляр, описанный Панченко под № 9, и прямо отношу его к Константу II¹³.

Другое дело вопрос об изображении императора в дивитиссии и лоре. Б.А. Панченко отнес моливдовул № 8 к IX в., к царствованию императора Феофила (829—842), что, по-видимому, подтверждается надписью "Феофила, деспота". Думаю, что это именно "по-видимому". Почему избран такой титул — δεσπότης, применение которого в данном случае необычно? Почему родительный падеж? Ведь печать не императора, а архонтов?

Что император VII в. мог быть изображением и в лоре — это несомненно. Перекрещивающийся на груди лор мы найдем на монетных изображениях императоров Маврикия Тиберия (582—602) и Фоки (602—610). Креста в руке, в типе печати, на монетах Константа II действительно нет. Но такая замена акакии вполне возможна. Крест в левой руке держат на монетах императоры Маврикий Тиберий и Фока, а Констант II на некоторых медных монетах держит крест на длинной рукоятке правой рукой¹⁴.

Император Феофил на монетах бритый; он вступил на престол пожилым, а на разбираемом типе моливдовулов — император юный. Император Феофил на монетах изображается с соправителями, а не один, и самая классификация монет его весьма затруднена. И.И. Толстой в его труде "Византийские монеты", где имеется интересная хронология правления Феофила, привел¹⁵ сложные исследования по этому вопросу Бюри¹⁶ и Роса¹⁷. С изображением соправителей необходимо считаться.

Разбираемые печати с изображением императора в лоре, не исключая и стоящую особняком с ΘΕΟΦΙΛΘ ΔΕCΠΟΤΟΥ, тесно примыкают к памятникам VII в. Епархии Галатии второй, Асии, Кари и т.д. — все это дофемное устройство. Соединение епархий при одной ἀποθήκη — одинаково с длинным рядом булл, нами описанных.

Необходимо обратить внимание и еще на один важный факт. При материале, которым мы располагаем со времени Юстиниана II, личные печати исчезают и заменяются печатями учреждений — τῶν κομμερκίων¹⁸. Не могут печати середины IX в. быть совершенно схожими и повторять надписи середины VII в. Мы имеем печати с обозначением 4, 5, 6 и 10 индиктов — все они прекрасно подходят к правлению Константа II.

Чтение Θεοφίλου δεσπότης (если оно и вполне достоверно) обозначает, может быть, эпитет — в том смысле, как ἐνθεῶ πιστός.

Думаю, что, во всяком случае, эти моливдовулы относятся ко времени до Юстиниана II. С этим моим выводом не согласны ни Г. Милле¹⁹ ни В. Лоран²⁰. Издаваемая печать несомненной подлинности.

- ¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XI, 8; С. 207—209. № 4; <Z-V, I, 1. P. 203. Table 36 (4). Аналогичные экземпляры: Панченко Каталог... VIII. С. 206—207. № 8. М-4870. Табл. I, 8; Z-V, I, 1. P. 283—284. № 207. См. об этих печатах: Millet. Рец. Byz... I. P. 604; Laurent. Bulletin... I. P. 601, 4; Z-V, I, 1. P. 283—284. № 207. Новое издание печатей Панченко, Лихачева, Захоса (См.: Laurent. Corpus... II. P. 331. № 645.)
- ² Панченко. Каталог... VIII. <С. 206—207>. № 8. Табл. I, 8.
- ³ Там же. С. 206.
- ⁴ <На экземпляре Панченко М-4870 видно в настоящее время только ...ПОТ, на печати Лихачева читается ΔΕΣΠΟΤ., сохранившиеся основания букв, справа от изображения, не дают возможности прочесть указанное имя. Захос и Велгери датируют печать временем Филиппика (711—712?), предполагая чтение либо Θεοτόκη βοήθει Φιλίππικῳ δεσπότη, либо допуская, что печать принадлежала трем архонтам, имя первого из них Θεοφίλος или Θεόδωρος, оно дано на лицевой стороне. См.: Z-V, I, 1. P. 284. В. Забѣт при описании л.с. считает, что ΘΕ... является началом имени первого коммеркария, а ΔΕ. ПОТ, если правильно прочтено, должно быть концом наименования должности, напр.: νοτάριος δεσπότη. Laurent. Corpus... II. P. 331.>
- ⁵ <На экземпляре собрания РАИК в настоящее время читается: .ΕΤΡ-ΙΑΚΟΝΘ-ΝΙΚΗΤΑΑ... ΕΠΑΡΧΩ...ΧΟΝΤΩ...T... = [Π]έτρ[ου] [δ]ιακόνου [(καί)] Νικήτῃ ἀπὸ ἐπαρχῶν ἀρχόντων [τῶ]ν [ἰου]. На печати Лихачева просматривается в начале шестой строки ΤΩ. В издании Лорана этот артикул опущен.>
- ⁶ Панченко. Каталог... VIII. С. 208—209. № 9. <Oikonomides N. Silk trade and production in Byzantium from the sixth to the ninth century: the seals of Kommerkarioi // DOP. 1986. 40. P. 33—53.>
- ⁷ Heyd W. Histoire du commerce du Levant du Moyen Age. Leipzig, 1923. II. P. 694. Печати чиновников, управляющих владениями см. выше при описании Т. LXXIII, 8. В ст.: Millet. Sceaux... — см. об этих печатах на Р. 308. <Сводки печатей архонтов той владения см.: Z-V, I, 1. Table 36.>
- ⁸ Панченко. Каталог... VIII. С. 207—209. № 9(20). Табл. XXVIII, 9.
- ⁹ <В настоящее время на экземпляре Панченко (М-4480), после реставрации ясно видно на лицевой стороне два бюста, держащих между собой крест. Надписи нет, видны не видно. Панченко. Каталог... VIII. С. 208.>
- ¹⁰ <Лихачев не прав: Панченко ссылается на: Sabatier. Description... Pl. XLIII, 12, 16, — что точно соответствует воспроизведениям DOC, III, 1. Pl. XXII, 3 и XXIII, 13.>
- ¹¹ <Чтение оборотной стороны М-4480 (первая строка не сохранилась): Ι ΘΥΠΑ...ΡΧΟΝΤ...ΤΩΒΛΑΤΤ...SGENIKΘ...ΜΕΡΚ...Ω = .του υπά[τ]του [δ]ιακόν[ος] τῶν βλαττ[ῶν] (καί) γενικοῦ [χο]μ[η]μερ[η] [κα]ρί[ου]. Аналогичный экземпляр: Z-V, I, 1. P. 344—345. № 267; P. 204. Table 36(7).>
- ¹² Schlumberger. Sig... P. 735, 1; Idem. Sceaux... V. P. 32. № 285. (См. выше, Т. LXXIV, 8).
- ¹³ <Захос и Велгери относят эту печать ко времени Льва III и Константина V, читая предположительно на первой строке имя Сисиний. Печать датирована имя 749—750 г. См.: Z-V, I, 1. P. 344—345. № 267.>
- ¹⁴ <Мауркий> BMC. Vol. I. P. 127, 1. < = DOC, I. Pl. LXVI, 2a; Фока: DOC, II, 1. Pl. I, 3—4. Pl. II, 28—29 etc.; Константин II: DOC. II. 2. Pl. XXVI, 59—70.>
- ¹⁵ Тоасмоу. Монеты..., IX. С. 1040—1043.
- ¹⁶ Bury J.B. A History of the Eastern Roman Empire from the Fall of Irene to the Accession of Basil I. London, 1912. P. 463, Appendix VI.
- ¹⁷ BMC <Vol. II. P. XLII; Vol. II. P. 419, 1—3 (монеты с изображением Феофила одного). Относительно хронологии монетных выпусков Феофила среди нумизматов до сих пор нет единства мнения. См.: Bellinger. The emperor Theophilus and Lagbe board. Berytus, 1944. VIII. Fasc. II. P. 102—106; Morrison C. Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliotheque Nationale. P. 1970. II. P. 523—525; DOC. III. 1. P. 424—425, 428.>
- ¹⁸ <Указанная замена произошла в правление Льва III и Константина V. Первая известная печать 730—731 г. См.: Z-V, I, 1. P. 136.>
- ¹⁹ Millet. Рец на Лихачев. Дат. печати... Byz. 1924. I. С. 604—605.
- ²⁰ Laurent. Bulletin... I. P. 601, 4.

10. М-8236

Печать небольшой величины (22—24 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.



Л.с. Крестообразная монограмма, содержащая призывание помощи Богородицы, в начертании отлична: на одном из перекрестий вместо Н стоит И и Є. Между перекрестиями вписаны обычные слова: ΤΩ-ΔΩ-ΛΩ-СΩ = Θεοτόκη βοήθει τῷ δοῦλῳ σου = Богородица, помоги рабу своему. Отсутствие в монограмме буквы Ρ не позволяет читать монограмму как призывание помощи Христа.

О.с. Надпись в пяти строках:

+	+	+
ΛΕΟΝ	Λέον-	Льву,
ΤΙΥΠ ΔΤ	τι ὑπάτ-	ипату и
WSTOV	φ (καὶ) του-	турмарху
PM ΔΡ	ρμάρ-	
ΧΗ	χη	

Турмарх — это начальник турмы. При фемном строе¹ в феме, управляемой стратигом, бывало две или три турмы, во главе которых стояли турмархи, но сами фемы образовывались иногда из турмы и значение должности турмарха изменялось весьма сильно. Так, например, ὁ τοῦρμάρχης τῶν Ἀρμενιάκων не может быть смешиваем с турмархами² вообще, так как при Юстиниане был учрежден *magister militum per Armeniam*.

Издаваемая печать относится к дофемному административному устройству империи.

Обыкновенно тип моливдовулов с крестообразной монограммой, содержащей призывание помощи Богородицы, и с вписанными словами: τῷ σῷ δοῦλῳ или τῷ δοῦλῳ σου — называется "иконоборческим" и связывается с эпохой начиная с Льва Исавра, с 717 г., но надо думать, что старейшие образцы таких печатей заходят в VII в. Такова и издаваемая нами печать — она старше иконоборцев. Обратим внимание и на начертание буквы Δ вместо Α. Мы не должны руководствоваться табелью о рангах (Филофея), где турмархам присваивается чин спафарокандидатов и даже спафариев.

Турмарх нашей старой (не моложе VII в.) печати может быть лицом более значительным.

То же самое надо сказать относительно сана ὑπάτος, так как на издаваемом моливдовуле ὑπάτος — сан, τοῦρμάρχης — должность.

ὑπάτος — собственно, *consul* — высочайшее звание и должность в Риме. Α в конце IX в. οἱ ὑπάτοι принадлежали к низшей — четвертой категории таблицы о рангах: "Τετάρτη τάξις ἡ τῶν ὑπάτων, στρατῶρων, καυδιδάτων, μανδατῶρων, βεσπυτῶρων, ἀπράτων, ταγματικῶν καὶ θεματικῶν οὕτως..."

Такие ипаты находились бы несоответственно даже с должностью турмарха IX в.!

Лев, ипат издаваемой печати, жил в то время, когда еще звание ипата сохраняло свой почетный смысл. Ряд печатей, изданных Г. Шлюмберже³ в "Sigillographie" может быть еще и намного увеличен⁴, да и Г. Шлюмберже воспроизвел только выбор (все принадлежат к старейшей эпохе, к периоду VI—VII вв., и очень типичны по внешнему виду и краткости надписей).

Мне кажется, что печать Льва, ипата и турмарха, должна быть отнесена к середине VII в. Моливдовул привезен из Константинополя.

¹ *Bury. System...* P. 41—42.

² Между прочим см.: *Benešević. Ranglisten...* S. 155.

³ *Schlumberger. Sig...* <P. 475—482>.

⁴ <См. новые издания печатей в работах В. Лорана, Г. Захоса, В. Зайбта, Н. Икономидиса.>

11. M-8226

Печать¹ небольших размеров (20—21,5 мм) на очень толстой (около 5 мм) пластинке.

Л.с. Крестообразная монограмма призывания помощи Богородицы в самой обычной форме. Среди перекрестий вписаны слова: TWCW - ΔΘ - ΛW = Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ = Богородица, помоги рабу своему.

О.с. Надпись в пяти строках, из которых верхняя совсем не вышла:



....	[+ Nix]-	Никите,
НТАΕΠ.	ἡτq ἐπ[δ]-	эпопу
ΠΤΗΤW.	π-η τῶ [v]	Арменияков
ARMEN.	Ἀρμεν[ι]-	
AKWN	ακῶν	

Эпопт — ὁ ἐπόπτης = inspector, сначала, по-видимому, такие ревизирующие и наблюдающие чиновники посылались императором, но потом образовалась постоянная должность². 'Επόπται τῶν θεμάτων (имеются в табели Филофея) находились в ведомстве λογοθέτης τοῦ γενικοῦ. Значение должности, конечно, изменялось с течением времени (эпопты существовали еще в V в.). Печати эпоптов очень редки³. В "Sigillographie" изданы только две печати⁴ — одна поздняя, "Эпоха Ангелов" (надпись очень интересна), другая — начала IX в., Иосифа, веститора и эпопта Никополя и всего Пелопоннеса⁵. В каталоге Афинского собрания Константинополус издал⁶ только одну печать Никиты, который был ἐπόπτης Ἑλλάδος приблизительно во второй половине VIII в.

Император Константин Порфирородный подробно описывает фему Армениаков и касается ее происхождения: "Θέμα δεύτερον τὸ καλούμενον Ἀρμενιακὸν (иначе, τῶν Ἀρμενιακῶν)"⁷. По сообщению цензорного автора, самое наименование недавнее, связывает его с временем императора Ираклия. Географически фема охватывала разные части старых епархий Капподокии Первой и Капподокии Второй. По мнению Константина Порфирородного, самое название произошло от соседства с Арменией и армянами.

Мы должны отметить существование таможенных печатей ἀποθήκης τῶν Ἀρμενιακῶν 650 и 668—669 гг. (изданы А. Мордтманом⁸ и см. Г. Шлюмберже⁹) рядом с одновременными печатями апофик Капподокий как епархий.

Проф. Ю. Кулаковский в приложении к III тому "Истории Византии" в экскурсии "К вопросу о фемах Византийской Империи"¹⁰ и в предшествующем ему экскурсии "К вопросу о происхождении фемного строя Византийской империи"¹¹ дает материал для разъяснения вопроса. "В том христолюбивом воинстве, — говорит проф. Ю. Кулаковский, — с которым Ираклий совершил два своих вторжения в недра персидской державы, в 623 и 627—628 гг., армяне составляли видную часть и в числе вождей выделялись представители армянской знати"¹². Наряду с существованием магистра армии Востока была образована особая должность "magister militum per Armeniam"¹³. Армянское войско, ходившее с Ираклием в походе в Персию, в хронографии Феофана¹⁴ показано возглавляемым Георгием, который назван τοῦρμαρχης τῶν Ἀρμενιακῶν. В послании императора Юстиниана к римскому папе Иоанну от 687 г. император, посылая деяния вселенского собора, сообщает папе в препроводительном письме подробности о составе собрания. Восток империи разделен на четыре командования: опсикий, аналиткий, армениаки и флот. Проф. Ю. Кулаковский приводит самый текст (по: Mansi, Collectio conciliorum. XI. 737—738): "...quosdam de Christo dilectis exercitibus, tam o Deo conservando Obsequio, quamque ab Orientali... similiter et ab Armeniano...deinde ex Cabarisanis"¹⁵ (следует читать Carabisianis¹⁶, поправка Дилия)¹⁷.

Таким образом, из военного округа, естественно случайных географических очертаний, постепенно ко временам Исаурийской династии образовалась фема, выкошенная из нескольких старых провинций-епархий.

Издаваемая печать эпопта — инспектора Армениаков — по типу и начертаниям очень старая и могла бы заходить даже в конец VII в., вернее, она VIII в., но едва ли можно думать о патрикии Никите, игравшем большую роль при Ирине, в конце VIII в.; моливдовул несомненной подлинности, происходит из Константинополя.

¹ <Аналогичный экземпляр: Z.-V. I, 2. P. 1236. № 2241 с библиографией.>

² Dölger. Finanzverwaltung... S. 8, 79, 80.

³ <Новые издания печатей эпоптов: Z.-V. I, 2. № 2068, 2241; Zacos. Seals... № 130, 648, 911; Oikonomides. Dated seals. P. 68—69 № 63.>

⁴ Schlumberger. Sig... P. 180, 5 = P. 513, 2 (аналогичная печать Z.-V. I, 2. P. 1152. № 2068); P. 513, 1.>

⁵ Эпопт — отнюдь не епископтит: Беляев. Byzantina... I. С. 172 (1).

⁶ Konstantopoulos Molybdoboulla... <JIAN. 9. P. 66. № 49a.>

⁷ Const. Porph. De them... III. Lib. I. P. 17, 18.

⁸ Mordtmann. <Conférence... P. 35—36. № 8; Idem. Plombs byzantins de la Grèce et du Péloponnèse // RA. 1877. XXXIII n.s. P. 292, 4.>

⁹ Schlumberger. Sig... P. 295.

¹⁰ Кулаковский. История... С. 399—418.

¹¹ Там же. С. 387—398.

¹² Там же. С. 396.

¹³ Bury. System... P. 41: "и после доместика идет стратиг фемы Армениак, который представлял собой magister militum (военачальник) Армении — [должность], установленная Юстинианом".

¹⁴ Théoph. P. 325, 3.

¹⁵ <"Некоторых из воинов, возлюбленных Христом, как богохранимого Опсикия, так и восточных... одинаково и армянских... а затем из Каварисианов" — при поправке Дияля: Карависианов.>

¹⁶ На табл. LXVIII, 6 мы воспроизвели драгоценную печать, касающуюся этих Карависианов.

¹⁷ Кулаковский. История... С. 404. Прим. 4.

12. М-8228

Печать средней величины (25—27 мм) на толстой (около 4,5 мм) пластинке. Почти переломлена, сильно потерта и вообще неважная сохранность, сильно отразившаяся на слепке, сделанном для фотографин.

Л.с. Крестообразная монограмма, содержащая призывание помощи Богородицы с вписанными словами TW-Δ δ-ΛW-Σδ= τῷ δούλῳ σοῦ= Богородица, помоги рабу своему.



О.с. Надпись в четырех строках:

+	+	
ΒΔ ΑΝ ¹	Βαάν	+Ваану,
WΠ ΔΤΡΙ	ω πατρι-	патрикию и
KIWSCTP	κίω (καί) στρ-	стратигу
ΔΤΗΓW	ατηγῷ	

Тип печатей с крестообразной монограммой и вписанным τῷ σοῦ δούλῳ обычно считается специфическим иконоборческим, т.е. приблизительно эпоха, охватывающая 717—842 гг., но это не совсем так. Старейший вариант -τῷ δούλῳ σου, несомненно, далеко заходит в VII в. и смешивается с моливдовулами с крестообразной монограммой вообще.

Издаваемая печать очень древняя, она едва ли позднее середины VII в. Отметим начертание буквы Α. Моливдовул — один из наистарейших образцов этого типа. "Патрикий и стратиг" VII в. нечто очень высокое, и мы должны обратить внимание на известие в "Хронографии" Феофана о стратилате Ваане², который в декабре 627 г. помог императору Ираклию разбить Персов под Ниневией (имя у Феофана — Βαάνης³).

Экземпляр приобретен в Париже у антикваров армян.

¹ <Между алфами утрата металла, указывающая на отсутствие здесь буквы. Восстанавливается, наиболее вероятно, имя ΒΑΙΑΝΟΣ. Параллельный экземпляр: Z.-V. I, 1. P. 494. № 594. (650—750 гг.)>

² <Théoph. P. 318, 4.>

³ Кулаковский. История... III. С. 96.

Одиннадцать номеров этой таблицы заключают в себе таможенные печати времени второго правления Юстиниана II Ринотмета (705—711) и печати императоров Исаурийской династии. Печати первой серии признаны и Г. Шлюмберже, который издал несколько экземпляров¹, причем в одном случае допустил неточность², изобразив около лиц императоров идущие от стемм пропендулии (привески), тогда как это просто локоны.

Б.А. Панченко признал это хронологическое определение и с ним согласился.

Вторая серия издаваемых печатей (№ 7—11) относится к императорам Константину V Копрону и Льву IV Хазару. Сам факт существования таких памятников отрицался Б.А. Панченко: "Для Исаурийской династии неизвестно ни одного достоверного случая, даже спорить не приходится"³.

Г. Шлюмберже издал⁴, по сообщению Добровского (директора Музея в Софии), моливдовул "TWN BASIAIKWN KOMMERKIAPIWN ACIAC" (а весьма возможно, что KOMMERKIAWN?), причем над надписью бюст императора Константина, а на другой стороне бюсты императоров Феофила и Михаила. Надо полагать, что в основание определения легла золотая монета императора Феофила⁵, но на ней с одной стороны Феофил, а с другой — Михаил и Константин.

Б.А. Панченко⁶ усомнился в приурочении Добровского и Г. Шлюмберже и устранил моливдовул из сферы своего рассмотрения. Заметим, что определение софийской печати, несомненно, имеет основание в сходстве с монетой (раз нет никаких надписей), но мы для этого типа находим еще большее сходство с монетами Константина V Копрона, причем важную роль должна играть форма креста, который держит император, и, конечно, указание индикта.

Так, например, индикты от 3 до 9 включительно для типа описанной монеты императора Феофила совсем не подходят, да и на монетах "Михаил" изображен неизвестно какой — Михаил ли II это — еще вопрос. Мог ли быть изображен мертвый рядом с живым?

Мы имеем таможенные моливдовулы с изображением императоров почти на всем протяжении VII и VIII вв. и в противоположность мнению Б.А. Панченко еще ищем доказательств для отнесения некоторых печатей к Аморийской династии.

¹ Schlumberger. Sig... P. <165, 1>. 505. <13>; Idem. Sceaux... <I. P. 221—222> № 37: СТРАΤΙΓΙΑС ΕΛΛΑΔΟΣ (Sic I) — 708 г.

² Schlumberger. Sig... P. 728. <2>.

³ Панченко. Памятник славян... С. 21—22.

⁴ Schlumberger. Sceaux... <IV. P. 469>. № 149.

⁵ BMC. Vol. II. P. 419—420. Pl. XLVIII, 16.

⁶ Панченко. Памятник славян... С. 21.

⁷ <Эти изображения Н.П. Лихачева, высказанные им ранее в: Дат. печати... С. 203, — приняты были Н. Мушмовым при повторном издании софийской печати (Мушмов. Печати... С. 335. № 5) и учтены Захосом, Веглерн (Z.-V. I, 1. P. 166—167. Table 19(8)).>

1. М-7972

Печать¹ большой величины (32—34 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке, хорошо сохранилась, но разломана пополам. Матрица была в 33 мм в диаметре.

Л.с. Изображение императоров на этой печати в статье "Датированные византийские печати" определено как "Тип (VII-й) с изображением двух императоров, держащих между собою большой крест"². Этого типа всего отмечено 15 экземпляров, из них описаны под № 2—5³, 9, 10 и 13⁴ семь печатей, воспроизведенных на табл. LXXV (1—6 и 11). Вкралась ошибка в № 1 и 4 табл. LXXV⁵.

На этом типе: изображения двух императоров поясные, на некоторых матрицах несколько ниже пояса. На главах — стеммы из двух обручей (иногда вдоль лба заметна третья полоса—поддужка) увенчаны четырехконечными

крестами, из-под стеммы пышные локоны выбиваются волной почти к плечам. Старший император с небольшой бородкой (видной на некоторых экземплярах), младший — юный, совершенно безбородый.

Императоры одеты в парадную хламиду, застегнутую у правого плеча большой фибулой, от которой ниспадают длинные привески (из драгоценных камней). На правой руке видны узкие рукава хитона. На некоторых матрицах заметно, что хитон-дивитисий украшен драгоценными камнями. Особого рукава дивитисия не видно, но узкий рукав мог принадлежать к нижнему хитону под дивитисием. Между императорами — большой четырехконечный крест, который они держат правыми руками. Поэтому василевс, что с правой стороны, старший, руку к кресту протягивает поперек груди. Крест снизу оканчивается большой сферой, которая изображена, впрочем, не на всех матрицах.

Сравнение с монетами не оставляет ни малейшего сомнения относительно того, кто изображен. Это император Юстиниан II и его сын Тиберий, т.е. время вторичного правления Юстиниана II с 705 по 711 г.

В каталоге монет Британского музея найдем совершенно те же изображения, до подробностей включительно⁶.

Изображения и на монетах, и на печатях условны, так как сын Юстиниана II Тиберий был умерщвлен при низложении отца, не достигнув отроческого возраста.

Изображение императоров совершенно сходное с: BMC. Pl. XLI, № 1 и 2⁷, причем даже подвески от фибулы те же самые.

О.с. Надпись в шести строках:

TWB	τῶν β-	[Печать]
ACIAIKWN	ασιλικῶν	императорских
KOMMEP	κομμερ-	таможен
KIWNMEC	κίων Μεσ-	Месемврии.
MBPIAC	[η]μβρίας ⁸	Индикта 5
Є	[Α] Є	

Печать точно датируется 707 г.⁹ Месемврия, город на Черном море, находился в Македонской феме, порт (еще не существовал при составлении Иерокла "Synecdemos"). От этой "таможни" сохранился ряд печатей.

Моливдовул — подлинник, происходящий из приобретений в Константинополе.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XII, 5; С. 195. <№ 2; Шандровская. Месемврия...; Bèss. Ред. на: Лихачев. Дат. печати... // Вуз. 1924. I. Р. 633—634; Laurent. Bulletin... I. Р. 622, 7; Bibicou. Douanes... Р. 188; 231, 63; Z.-V. I. I. Р. 193. Table 34(7). Параллельный экземпляр: Z.-V. I, I. Р. 329. № 251.>

² Лихачев. Дат. печати... <С. 194—201>.

³ Там же. <С. 195—197>.

⁴ Там же. <С. 198—200>.

⁵ <Правильная ссылка: табл. LXXV, 1 (= XII, 5). С. 195; Табл. LXXV, 4 (= XII, 6). С. 198.>

⁶ BMC. Vol. II. Р. 354—355. Pl. XLI, 1—4; Толстой. Монеты... VIII. <С. 892—894.> Табл. 63, № 1, 4, 5, 6.

⁷ BMC. Vol. II. Р. 354—355. Pl. XLI, 1—2.

⁸ Bèss. <См. прим. 1.> Р. 633—634 (о форме топонимического названия).

⁹ <Согласно новой классификации, печати рассматриваемого типа Г. Закос и В. Веглери относят к правлению Льва III и Константина V (см. табл. LXXV, 1—6, 11). Печать датируется 736—737 г. См.: Z.-V. (Прим. 1).>

2. М-8013

Печать¹ значительной величины (28,5 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины. Патина при очистке ободрана, печать стиснута из двух пластинок. Матрица около 28 мм.

Л.с. Поясные изображения двух императоров, те же, что описаны в предыдущем номере. Печать принадлежит к серии моливдовулов, воспроизведенных на табл. LXXV, 1—6 и 11.

О.с. Надпись в пяти строках:

...	[τῶν]	[Печать]
..CHAIKW	[β]ασηλικῶ-	императорских
.KOMMEP	[v] κομμερ-	таможен
.IWNΣΑΛΑ	[x]ῖων Ἑλλά-	Эллады.
ΔΟCῚΕ	δος ἸΕ	Индикта 5

Пятый год индикта дает точную дату — 707 г.²
Экземпляр подлинный.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XI, 3; С. 197. <№ 5; Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 16. № 449; Laurent. Bulletin... I. P. 622, 4; Bibicou. Douanes... P. 188; 231, 65; Z.-V. I. 1. P. 193. Table 34 (6). Параллельный экземпляр: Mordtmann A. Plombs byzantins de la Grèce et du Péloponnèse // RA. 1877. XXXIII. Nouv. ser. P. 290. № 1 = Schlumberger. Sig... P. 165 = Лихачев. Дат. печати... С. 197. № 6 = Z.-V. I, 1. P. 193. Table 34 (12).>

² <По новой классификации печать относится к 736—737 г. (См.: Z.-V. Прим. 1).>

3. М-7970

Печать¹ большой величины (30—31 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Сильно заржавлена². Матрица была очень большая, около 32 мм. Несомненный подлинник.

Л.с. Поясное изображение двух императоров, то же, что на № 1 и 2. Описание в табл. LXXV, 1.

О.с. Надпись в шести строках:

.WNB	[τ]ῶν β-	[Печать]
.....KWN	[ασιλι] κῶν	императорских
...MEPKI	[χομ]μερκί-	таможен
...MECEMB	[ων] Μεσεμβ-	Месември и
..ACS....	[ρ]ῖας (κατ)....	...
...B(?).. ἸΕ ³	...ἸΕ	Индикта 5

Памятник точно датируется 707—708 г.⁴ В данном случае Месемврия соединена с каким-то другим городом или провинцией. Не решаюсь делать попыток к восстановлению чтения, так как налицо одна буква, да и та сомнительного начертания.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XII, 3; С. 196. № 3; <Шандровская. Месемврия...; Laurent. Bulletin... I. P. 622, 7; Bibicou. Douanes... P. 188; Pl. 231, 64; Z.-V. I. 1, P. 195. Table 34 (13). Параллельные экземпляры: Лихачев. Дат. печати... Табл. XI, 7; С. 196, № 4 = Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXV, 6 (М-7971); Z.-V. I, 1. P. 335—336. № 259.>

² <Печать реставрирована.>

³ <В настоящее время читается: TONB-..... KWN-.....MEPKI-..MEC ..B-..AC.....H-..P..HC = τῶν β[ασιλι]κῶν [χομ]μερκί [ων] Μεσεμβ[ρι]ας [σὺν τ]ῇ[ς θ]ρ[ῶν]ης. Таким образом, на печати Месемврия соединена с Фракией. Указания индикта нет. Текст восстановлен по аналогичной печати: Z.-V. I, 1. P. 335—336. № 259 (печать датирована 730—741 гг.); Table 34. P. 195, 13.>

⁴ <Согласно новой классификации, печать датирована Законом, Веглери(Z.-V. I, 1. P. 195. Табл. 34) периодом 730—741 гг.>

4. М-8024

Отливоч (или оттиск?, так как есть сомнение) печати¹ очень большой величины (37—37,5 мм). Диаметр матрицы был около 36 мм! Пластинка толстая, не имеющая отверстия для нитей, прикреплявших печать к документу. Мы имеем дело не с подлинником, а с копией. Однако превосходная патина, сохранившаяся и в продольных полосах, которые перечерчивают изображения, дурная сохранность другой стороны, весьма неясной, позволяют нам отказаться от мысли, что эта копия — обычная новейшая подделка константинопольских антикваров. И отливоч

ли это? Не пробный ли оттиск матрицы, потом брошенный и небрежно испорченный?

Л.с. В кругу из листы изображения двух императоров почти поколенно. Видно, что крест, который держат императоры, выходит из сферы (сфера в основании креста — держава). Эта композиция изображений та же, что и на трех предыдущих номерах (описание ее в тексте на табл. LXXV, 1). Вся серия этих памятников на табл. LXXV, 1—6 и 11.

О.с. Надпись на этом огромном моливдовуле расположена в линейном(?) ободке в восьми строках:

...	[τῶν]	[Печать]
ΑΣΙΑΙΚΩΝ	[β]ασιλικῶν	императорских
ΚΟΜΜΕΡΚΙ	κομμερκί-	таможен
WNΚΡΑΤΙΑΣ	ων Κρατίας,	(городов) Кратии,
ΠΛΟΥΣΙΑΔΟ	Πλουσιάδο	Прусиады
ΣΩΗΡΑΚΛΕ	ς(καί) Ἡρακλε-	и Геракла.
ΙΑΣΧΓ	ίας Χ γ	Индикта 3

Печать была сделана на год — с сентября 705 по сентябрь 706 г.³

Указанные на печати города принадлежали к числу шести городов епархии Ὀνωριάδος (для которой на табл. LXXIII, 3 имеется печать с именем коммеркиария). При делении на фемы эти города вошли в фему Вукеллариев, "τὸ χαλούμενον Βουκελλάριων". Принадлежит ли печать к учреждениям епархии или фемным? Памятник тесно связан с более старыми примерами соединения епархий и городов на печатях. Можно думать, что моливдовул принадлежит учреждению, независимому от фем.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XII, 6; С. 198—199. № 9; <Bibicon. Douanes... P. 188; 230, 57; Z. - V, I, 1. P. 192. Table 34 (3)>.

² Панченко. Каталог... XIII. С. 88. № 324 (337) издал печать Льва, епископа Прусиады Пафлагонской, весьма возможно, именно того епископа, который был участником второго Фотиева собора 879—880 гг. Б.А. Панченко отмечает, что в тексте актов собора у: Mansi. Concilia, XVII, 377 — читается "Πλουσιάδος" вместо "Προυσιάδος". <Новое издание печати: Laurent. Corpus... V, I. P. 351. № 477.>

³ <Закос, Бергери (см. прим. 1) датируют печать 734—735 г.>

5. М-7973

Печать¹ большой величины (32—37 мм) на очень толстой пластинке. Матрица была около 30 мм. Весьма возможно, что это проба матрицы (почему оттиск и вышел очень тщательным), но вернее всего, что это сделанный в новое время отливка с неизвестно где хранящегося экземпляра подлинной печати.

Л.с. Поясное изображение двух императоров, описание и определение которого сделано в тексте табл. LXXV, 1. К этой серии моливдовулов принадлежат № 1—6 и 11 табл. LXXV.

Изображение соответствует композиции на монетах (ВМС, Pl. XLI, № 1, 2²), но вместо ступеней — сфера, как на: Pl. XLI, № 6, 10³.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

TWN	τῶν	[Печать]
ΒΑΣΙΑΙΚ	βασιλικ-	императорских
WNKOMME	ων κομμε-	таможен
PKIWNKE	ρκίων Κε-	Керасунта
ΡΑΣΟΝΤ	ρασούντ-	(или Κερασούντιων).
ΟΝΧΖ	ος (?) Χ ζ	Индикта 7

Индикт 7 дает год с сентября 709 по сентябрь 710⁵. Κερασούς (Cerasus) — "Ponti civitas fuit" в настоящее время порт на Черном море. В Hieroclis "Synecdemos" Κερασούς⁶ (и рядом с ним Τραπεζοῦς) показан в провинции 39 — ἐπαρχία Πόντου Πολεμονιακοῦ.

На печати вырезано ΚΕΡΑCΟΥΝΤΟΝ, может быть, вместо Κερασούντων (?)⁷, я решился транскрибировать родительным — Κερασούντος. В данном случае взят отдельный город епархии, но таможи или склады во множественном числе.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XII, 7; С. 199. № 10; <Laurent. Bulletin... I. P. 622, 5; Bibicou. Douanes... P. 188; 231, 68; Z.-V. I, I. P. 194. Table 34 (10). Параллельный экземпляр: Z.-V. I, I. P. 328—329. № 250>.

² BMC. <Vol. II. P. 354>. Pl. XLI, № 1—2.

³ BMC. <Vol. II. P. 355, 357>. Pl. XLI, № 6, 10.

⁴ <После реставрации в последней строке отчетливо видно: OV и обозначение индикта не Z, а Δ — индикт 4. См. также: Z.-V. I, I. P. 328—329. № 250. Издатели читают ΚΕΡΑCΘ NTWN.

⁵ <Согласно новой классификации, Закоc и Веглери датируют печать Лихачева с индиктом 7 — 738—739 г. (Z.-V. I, I. P. 194). При исправлении индикта на 4 печать датируется 735—736 г. (Z.-V. I, I. P. 329)>.

⁶ <Honigmann. Hiérocclés... P. 37—702, 7>.

6. М-7971

Фрагмент печати¹ большой величины, в настоящем виде только 27,5—29 мм, но матрица была около 32 мм на толстой (около 4,5 мм) пластинке. Экземпляр очень попорченный ржавчиной.

Л.с. Поясное изображение двух императоров, держащих крест. Описание и определение этой композиции сделано при описании № 1 табл. LXXV. К этой серии моливдовулов принадлежат № 1—6 и 11 табл. LXXV.

Изображение императоров на этой матрице отличается некоторой схематичностью, например, в локонах, что и послужило Шлюмберже основанием для ошибочной замены локонов пропендулиями².

О.с. Надпись состояла из шести строк, сохранилась фрагментарно:

...CΙΑΙΚWN	[τῶν] [βα] σιλικῶν	[Печать]
..WMMEPK	[κ]ωμμερ-	императорских
IWNMECE	ῶν Μεσε-	таможен
..PIACCV	[μβ]ρίας συ-	Месемврии
...Θ... ³	...λθ (?)	...

Индикта 9(?)

Месемврия (город) с чем-то соединена. Индикт был обозначен в конце надписи. Возможно предположение (по пространству строки после Θ), что он был двойной: ...ΧΘ ΧΙ (?) = сентябрь 711—сентябрь 713 г.⁴

Юстиниан II убит поздней осенью 711 г; матрица печати могла быть вырезана на будущие годы индикта 9 и 10. Видна только сохранившаяся одна буква Θ. Считаем ее за обозначение индикта. Но возможно (по размеру пространства утраченных строк), что было начертано и ΧΗ ΧΘ, т.е. индикта 8-го и 9-го.

Подлинность экземпляра несомненна.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XI, 7. С. 196, 3; <Шандровская. Месемврия...; Laurent. Bulletin... I. P. 622, 7; Bibicou. Douanes... P. 188; 231, 69; Z.-V. I, I. P. 195. Table 34 (13). Параллельные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXV, 3; Z.-V. I, I. P. 335—337. № 259>.

² Schlumberger. Sig... P. 728. <Δ>.

³ <В настоящее время читаются первая—шестая строки: ...—...ΑΙ.Ν.—.WMMEPK—WNMECH—PIACCVN—HCΘP.—...=[τῶν] βασιλ[ικῶν] [κ]ωμμερ[κ]ῶν Μεση[μβ]ρίας συν [τ]ῆς Θρ [φης]. Это же чтение: Z.-V. I, I. P. 336. № 259. Индикта на печати нет.>

⁴ <Печать датируется приблизительно годами правления Льва III в Константинополе V, согласно новой классификации: 730—741 гг. (См.: Закоc, Веглери, прим. 1 и 3 к № 3 данной табл.)>

7 и 8. М-7974 и М-7975

Две печати¹ почти одинаковой величины, одна — 30 мм, другая — 29—32 мм в диаметре, на толстых (около 4 мм) пластинках. Матрица была около 30 мм.

На одном экземпляре ясно видно, что печать сплющена из двух пластинок. Внимательное сличение показывает, что перед нами оттиски двух разных штемпелей, тщательно скопированных один с другого.

Л.с. В линейном кругу, разделенном чертой почти пополам, в верхней части погрудное изображение императора с большим четырехконечным крестом в руке. По сторонам изображения — обозначение индикта. Император в стемме, увенчанной крестом, безбородый или с очень короткой бородой, из-под стеммы выбиваются пышные локоны. На императоре полное облачение — дивитисий и поверх его перекрещивающийся лор. В нижней половине надпись под чертой.

О.с. Во все поле погрудное изображение двух императоров, прямолично. Один император с маленькой бородкой, другой — юный, безбородый. На главах — стеммы из двух обручей, с подушкой на лбу, увенчанные четырехконечными крестами. По сторонам лиц (вместо пропендулий) — густые пышные локоны, ниспадающие почти до плеч. Между головами императоров — четырехконечный крест. Императоры в парадных хламидах, одетых поверх хитонов и застегивающихся у правого плеча большой фибулой.

Совершенно тождественные до мелочей изображения находятся на монетах императора Константина V².

На первой стороне изображен отец царствующих императоров Лев III Исавр (717—741), на другой — Константин V Копроним с сыном Львом IV Хазаром.

Такие монеты чеканились начиная с 751 г.

Издаваемые экземпляры дополняют друг друга. Индикт на них обозначен $\chi\theta = \text{indiktidwos } \theta' = \text{индикта 9, что дает 756—757 г.}^3$

Надпись в трех строках:

TWNBACIA	τῶν βασιλ(ικῶν)	[Печать]
KOMMEPKI.	κομμερκί[ω]-	императорских
NΘECCAA,	ν Θεσσαλ(ονίκης)	таможен
		Фессалоник

Таким образом, перед нами моливдовулы, так называемые таможенные печати, относящиеся к периоду правления Исаврийской династии.

Экземпляры несомненной подлинности из коллекций, собранных в Константинополе.

¹ Изданы: Лихачев. Дат. печати... Табл. XI, 2 и 5; С. 202. 1; <Laurent. Bulletin... I. P. 623, 10; Bibicou. Douanes... P. 188; 231, 70; Z.—V. I, 1. P. 196—197. Table 34 (18); P. 186—187. Table 31 (3)>.

² BMC. <Vol. II. P. 379.> Pl. XLIII. N 23; Pl. XLIV. № 1; Также: Толятой. Монеты... VIII. <P. 956>. Табл. 67, № 34—35.

³ <Закос и Веглер уточняют годы индикта: 755—756, допуская и вторую дату того же индикта: 770—771 г.: Z.—V. I, 1. P. 196. Table 34.>

9. М-7985

Печать¹ большой величины (30 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Матрица была около 30 мм.

На первой и второй сторонах изображения совершенно такие, что на предыдущих № 7 и 8. На первой стороне изображен император Лев III Исавр (умерший), на второй — царствующие императоры Константин V Копроним с сыном Львом IV Хазаром.

Надпись под чертою расположена в четырех строках:

.WNBAС,KOM	[τ]ῶν βασι(λικῶν) κομ-	[Печать]
.CPKIWNΘ	[μ]ερκίων Θ-	императорских
.CAΛONI	[ε]σ(σ)αλονί-	таможен
KN.	κη[ς]	Фессалоник

На первой стороне обозначен индикт — $\chi \overline{\text{IV}} = \text{iv}\delta$. $\overline{\text{IV}}$ = индикта 12. Этот индикт дает точную дату с сентября 759 по сентябрь 760 г.²

Моливдовул несомненной подлинности и прекрасной сохранности, происходит из Константинополя.

¹Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XI, I. С. 202. <2; Шандровская. Сфрагистика... I. С. 136. № 225; Laurent. Bulletin... I. P. 623, 10; Bibicou. Douanes... P. 188; 232, 71; Z.—V. I, I. P. 186—187. Table 31 (4); P. 196—197. Table 34 (19)>.

² <Закос и Веглери предпочитают более позднюю дату того же индикта: 773—774 г. (Z.—V. I, I. P. 196. Table 34), хотя допускают и более раннюю: 758—759 г. (Z.—V. I, I. P. 186. Table 31)>.

10. М-7977

Печать¹ средней величины (27—28 мм) на пластинке в 3,5 мм толщины. Матрица была значительно больше оттиска, именно около 32 мм.

Л.с. Печать разделена горизонтальной чертой пополам. В верхней половине погрудные изображения двух императоров в полном облачении. Поверх дивитисия, на груди перекрещивается лор, усыпанный драгоценными камнями. Стеммы с ясно выраженной третьей полосой — поддужкой вдоль лба, увенчаны крестами. Из-под стеммы висят локонь (пропендулий нет). Рук не видно. По сторонам изображения обозначение индикта. В нижней половине надпись в трех строках.

О.с. Погрудные изображения² двух императоров в хламидах, застегнутых у правого плеча большой фибулой, от которой идут вниз три нити жемчуга (?). На глазах императоров стеммы из двух обручей с поддужкой. По сторонам лиц локонь волос, а не пропендулий.

В этих изображениях разительное сходство с монетами³. Монеты снабжены надписями, которые объясняют анонимные изображения печатей.

На одной стороне изображены умершие императоры Лев III Исавр и Константин V Копроним, дед и отец царствующего императора, на другой стороне сам царствующий император Лев IV Хазар с сыном Константином VI. Такие монеты могли быть чеканены в пределах с 24 апреля 776 по 8 сентября 780 г.

Обозначение индикта на издаваемой нами печати ясно χ , но от буквы, показывающей число, остались следы — немного вогнутая линия, которая, однако, позволяет сделать определенный вывод. По форме своей эта буква может быть только В — индикта 2-го. Печать точно датируется сентябрем 779—сентябрем 780 г.⁴, что вполне совпадает с данными нумизматическими.

Надпись состоит из трех строк:

TWNB.KWM. τῶν βασιλικῶν κ(ο)μ<μ>
.PKIWΘΕ... [ε]ρχίω(v) Θε<σσ>-
...NI... [αλο]νί<κ>ης>

[Печать]
императорских таможен
Фессалоник

Печати, изданные нами (табл. LXXV, № 7—10), опровергают мнение Б.А. Панченко, что "таможенных печатей времени Исаврийской династии не существует"⁵. В. Лоран, соглашаясь⁶ с моими определениями, называет эти памятники "драгоценными печатями, до сих пор неизвестными".

Экземпляр несомненной подлинности вывезен из Малой Азии. Место находки неизвестно.

В статье "Датированные византийские печати" я издал четыре так называемые таможенные печати времени Исаврийской династии⁷. В. Лоран отметил⁸: "Драгоценные печати, до сих пор неизвестные в эпоху императоров Исаврийской (династии) Константина V Копронима и Льва V". Обращаю внимание, что это не совсем так.

К.М. Константинопoulos в его "Каталоге" издал⁹ моливдовул якобы императора Константина VI и Ирины Афинянки¹⁰. С одной стороны — два прямолинейных погрудных изображения императоров, на другой стороне «два стершихся бюста

имеют внизу надпись: "TWNΒ,ΚΟΜ..ΡΚ..." = "τῶν βασιλικῶν κομμερκίων".» Размер экземпляра большой — 30 мм.

Таким образом, императорских изображений не два, а четыре¹¹. В связи с надписью "τῶν βασιλικῶν κομμερκίων" мы с уверенностью определяем, что это не Константин VI и Ирина, а император Лев IV Хазар с сыном Константином VI, а на другой стороне — умершие императоры Лев III Исавр и Константин V Копроним¹².

Памятник относится ко времени между 24 апреля 776 и 8 сентября 780 г.

Неутомимый Никола А. Мушмов напечатал статью "Византийски оловни печати отъ сбирката на Народния Музей"¹³. В Софийском музее оказалось всего 153 византийских моливдовула, из которых только 69 были найдены в пределах Болгарии, а 84 были в разное время привезены из Константинополя, не без известного количества копий.

Под № 5 описания (и № 8 изображения) издан моливдовул, который был использован Г. Шлюмберже¹⁴ как печать императоров Феофила, Михаила и Константина. Надпись "TWNΒΑΣΙΛΙΚΩΝΚΟΜΜΕΡΚΙΑΡΙΩΝ ΑΣΙΑC" (надо читать: КОМΜΕΡΚΙΩΝ), Н. Мушмов согласился с моим мнением¹⁵ и отнес памятник к императору Константину Копрониуму.

Под № 7 описания (и № 6 изображения) дан снимок с экземпляра чрезвычайно интересного. На одной стороне — два императора, крупными фигурами, на другой — три погрудных изображения меньших размеров. Это три императора-предка: Лев III Исавр, Константин Копроним и Лев Хазар. Царствующие императоры: Константин VI и Ирина¹⁶.

Памятник этот дополняет изданные мною моливдовулы Исаврийской династии и относится к периоду 792—797 гг., настолько короткому, что и исчезновение указания индикта не так важно.

Н. Мушмов читает надпись: ΤΟΝΒ,ΚΟΜΜΕΡΚ.. = τῶν βασιλικῶν κομμερκίων. Жаль, что моливдовул воспроизведен автотипией и с некоторым уменьшением.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. XI, 6; С. 204; <Laurent. Bulletin... I. P. 623, 10; Bibicou. Douanes... P. 188; 232, 73; Z.—V. I, 1. P. 187. Table 31 (5); P. 196. Table 34 (2). Параллельные экземпляры: Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN. 5. 149—150. № 2; Z.—V. I, 1. P. 348. № 271>.

² <В настоящее время после реставрации печати видно, что императоры сидят на троне. (BMC. Vol. II. P. 394. Pl. XLVI, № 1; DOC. III. P. 333. Pl. XIII, 6; P. 329—330. Pl. XII, 2.)>

³ BMC. <Vol. II. P. 393> Pl. XLV, N 20; Толстой. Монеты... VIII. <С. 968>. Табл. 67, № 11; BMC. <Vol. II. P. 395>. Pl. XLVI, N 3.

⁴ <Заκος и Веглери уточняют дату второго индикта: сентябрь 778—сентябрь 779 г. (Z.—V. I, 1. P. 186. Table 31.)>

⁵ Панченко. <Памятник славян... С. 21—22>.

⁶ Laurent. Bulletin... I. <P. 623, 10>.

⁷ Лихачев. Дат. печати... <С. 202—204>.

⁸ Laurent. Bulletin... I. <P. 623, 10>.

⁹ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <JIAN> 6. P. 71. № 278.

¹⁰ Г. Шлюмберже (Schlumberger. Sig... P. 419) упомянул об этом экземпляре на основании показания директора Афинского музея Постолака.

¹¹ <Заκος и Веглери, основываясь на своем экземпляре (Z.—V. I, 1. P. 350—351. № 273), отмечают, что на обороте афинской печати не две, а три фигуры. Третья фигура Константина V плохо видна.>

¹² <Заκος и Веглери согласны с атрибуцией Константопулоса, видя в изображениях Константина VI и Ирину, и, кроме того, усматривают индикт 7 = 783—784 г., которого не видел Константопулос (Z.—V. (См. прим. 1.)>

¹³ Мушмов. Печати... <С. 331—349>.

¹⁴ Schlumberger. Sceaux... <IV. P. 469>. № 149.

¹⁵ Лихачев. Дат. печати... С. 203; <Мушмов. Печати... С. 335. № 5>.

¹⁶ BMC. <Vol. II. P. 398>. Pl. XLVI, № 8.

11. М-7969

Половинка печати¹ большой величины (32 мм) на нетолстой (3 мм) пластинке. Такая тонкая пластинка для печати этого типа и времени является исключением.

Матрица около 32 мм. Половинка получилась через разлом моливдовула по каналу нитей прикрепления печати к документу.

Л.с. В ободке из листвы(?) поясное изображение двух императоров, держащих крест. Описание и определение этой композиции сделано при описании № 1 табл. LXXV. К этой серии моливдовулов принадлежат № 1—6, 11 табл. LXXV. На этом экземпляре (правая половина) хорошо сохранилось изображение Юстиниана II Ринотмета. Заметно как будто бы, что из-под стеммы выбиваются волосы на лоб, что, по-видимому, вырисована небольшая борода. Отчетливо выделяется каждая складка хламиды, каждая складка рукава. Видна одежда под хламидой, усеянная точками, каковые представляют драгоценные камни. Это последнее заслуживает особенного внимания, так как на монетах (при этом изображении) видна только согнутая рука императора и не видно, какое одеяние прикрывает хламида (дивитисий). И на других, изданных нами печатях менее заметны следы наличия драгоценных камней и оплечье на правом плече, которое приоткрылось от распахнувшейся хламиды.

О.с. Остатки надписи восстанавливаем таким образом:

...B	[τῶν] β-	[Печать]
.....WN	[ασιλῶν]	императорских
....CPK	[κομ]ερκ-	таможен
.....CH	[ῶν Με]ση-	Месември.
....AC	[μβρι]ας	Индикт 4
..Δ	[Χ]Δ ²	

По этому индикту памятник относится к 706—707 гг., но чтение надписи остается гадательным. Чтение ΠΙΣΙΔΙΑС должно быть отвергнуто, потому что в пятой строке перед АС места больше, чем для двух букв.

Подлинность экземпляра несомненна.

¹ Издана: Лихачев. Дат. печати... Табл. IX, 2; С. 200. № 13; <Шавдровская. Месемврия; Laurent. Bulletin... I. P. 622, 7; Vabouco. Douanes... P. 231, 61; Z.—V. I, 1. P. 183. Table 30. P. 184 (5).>

² <В настоящее время индикт не виден. Согласно новой классификация, Закоз и Веглери (см. прим. 1) датируют печать временем правления Льва III и Константина V: 4 индикт = 735—736 г.>

12. М-7984

Императорская византийская печать¹ малой величины (около 17 мм) на толстой (5 мм) пластинке. Оттиск небрежный и неполный. Матрица была около 20 мм в диаметре.

Л.с. В линейном кругу погрудное изображение безбородого императора в хламиде(?), видна фибула у правого плеча(?). Глава в нимбе. От надписи видно только: D.N. IV В статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров" я издал подобную печать² и отнес ее императору Юстину II (15 ноября 565—5 октября 578 г.). Такое определение является более вероятным, чем отнесение к императору Юстину I, каковое само по себе (случай печати Зинона и Юстиниана) не представляет несообразности.

О.с. В линейном ободке изображение Ники (победы) в рост с венком в руках. По сторонам изображения продолговатые четырехконечные кресты.

Экземпляр идет из Константинополя.

¹ Аналогичные экземпляры: Лихачев. Некоторые... <С. 506>. Рис. 21. <М-11144; Пащенко. Каталог... XIII. P. 107—108. № 381 (411). Табл. IV, 6. (М-4562); Z.—V. I, 1. P. 9. № 5; (по типу: Selbst. Bleisiegel... P. 58. № 6, с библиографией).>

² <На л.с. данной печати (М-11144) ясно читается IV.TI...-ANV.P., т.е. экземпляр принадлежит Юстиниану I; на о.с. слева от изображения Ники крест чуть виден. Печать, изданную Закозом, Веглери (см. прим. 1), В. Зайбт (Selbst W. Ред. на: G. Zacos, A. Vegler. Byzantine Lead seals // BS. 1975. XXXVI, 2. S. 209, 5.) считает возможным отнести Юстину I. Однако судя по ее воспроизведению, ясно вид-

но окончание надписи N'VS, что расшифровывается как имя "Юстиниан". Матрицы публикуемой печати М-7984 и печати М-11144 чрезвычайно близки, что позволяет отнести М-7984 также Юстиниану I.>

13. М-7976

Византийская печать¹ большой (для своей эпохи) величины (26—28,5 мм) на чрезвычайно толстой свинцовой пластинке (около 9 мм!). Матрица предположительно была около 24 мм. Молиладовул потрескался и вспучился². Не подвергался ли он действию сильного жара?

Л.с. Погрудное изображение императора с остроконечной бородкой в хламиде, застегнутой у правого плеча. Рук не видно. Надпись по сторонам изображения: D.N.F. (ocas per) PAVG (= dominus noster Focas perpetuus augustus), т.е. это император Фока (с 23 ноября 602 по 4 октября 610 г.). Схожее изображение см.: Каталог монет Британского Музея; Толстой, "Византийские монеты" (но без державы на обоих экземплярах)³.

О.с. Весьма попорченное изображение Богородицы в рост между двух больших продолговатых четырехконечных крестов. В статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров" даны три рисунка⁴ известных нам экземпляров печати императора Фоки. Все три дают разные варианты. Издаваемый экземпляр принадлежит к первому варианту. К сожалению, изображение Богородицы так пострадало, что не дает возможности дополнить неточный рисунок у Г. Шлюмберже⁵.

Молиладовул приобретен в Константинополе.

¹ <Сохранность печати затрудняет установление аналогий. Вероятнее всего, ее можно сравнить с экземпляром, изданным Z.—V. I, 1. P. 11. № 8 (с библиографией).>

² <В настоящее время печать распалась на три части, левая разрушилась полностью.>

³ BMC. Vol. I. P. 162. Pl X, 4; Толстой. Монеты... V. С. 585. Табл. XLII, 16. <На указанной монете Фока держит маленький крест.>

⁴ Лихачев. Некоторые... <С 507—508>. Рис. 24—26.

⁵ Schlumberger. <Sig... P. 420>.

ТАБЛИЦА LXXVI, 1—15¹

1. М-7931

Императорская печать² средних размеров (24—25 мм), матрица около 24 мм, на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. Изображение Богородицы в рост, держащей руками перед грудью овал, в котором Эммануил полную фигуру. Правая ручка поднята вверх, благословляя. Это изображение представляет знаменитую икону Богоматери Никопейи. Богородица изображена между двух четырехконечных продолговатых крестов.

О.с. В ободке из листьев погрудное изображение двух императоров. Один с небольшой бородой, другой совсем ребенок. Стеммы из двух обручей, увенчанные крестом. По сторонам лица ниспадают локоны волос (пропендулий нет). Императоры в хламидах, большая фибула у правого плеча, от нее идут вниз три жемчужные нити.

Надпись неясная. Сохранилось, по-видимому, DDNhERACL³... Печать имеет полное сходство с золотой монетой императора Ираклия⁴. Подобные печати императора Ираклия с Ираклием Константином я воспроизвел в статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров" на с. 508—511, рис. 28—33. Вновь издаваемый экземпляр ближе всего подходит к рис. 32. По времени печать должна принадлежать к первой половине царствования Ираклия, приблизительно к 614—625 гг.⁵

Подлинная печать приобретена в Константинополе.

¹ <Исходя из новых изданий по сфрагистике в табл. LXXVI—LXXIX изменено обозначение сторон печати, как это было сделано Н.П. Лихачевым в другом варианте рукописи.>

² <(Аналогичные экземпляры, опубликованные до работы Закоса, Веглери, при описании всех императорских печатей не указываются, ссылки на них см. в соответствующих номерах: *Zacos, Veglery. Seals...* Z.—V. I. 1. P. 13—14. № 12 (с библиографией); *Seibr. Bleisiegel...* S. 67—69. № 11; *Szemloth, Wasilewski. Sceaux...* 6—7. № 1; *Barnea J. Sceaux des empereurs byzantins decouverts en Roumaine // Byzantine*. 1971. 3. P. 154—156.>

³ <В настоящее время надпись читается: D.hERACLCON = D (omini)(n(ostr)) Heracl(ius<et Hera-clius)) Con(stantinus).>

⁴ BMC. Vol. I. Pl. XXIII, 4; Толстой. Монеты... VI. Табл. 47. С. 653. № 135, 137, 138.

⁵ <Монеты этого типа относят сейчас к 616—625 гг. См.: DOC. Vol. II, 1. P. 250. № 13.>

2. М-7932

Императорская византийская печать¹, подобная предыдущей, небольших размеров даже и для своей эпохи (20,5—22 мм). Матрица около 18 мм. Экземпляр на толстой свинцовой пластинке.

Л.с. Изображение Божией Матери Никопейи в рост, схожее с изображением на предыдущем номере. Отметим несколько отличную форму четырехконечных крестов.

О.с. Изображение императоров Ираклия и Ираклия Константина, его соправителя, подобное тому, что на предыдущем номере, но разница в величине изображения двух императоров меньше. Ираклий на экземпляре почти совсем не вышел², на Ираклии Константине стемма, увенчанная крестом, по-видимому, изукрашена драгоценными камнями (изображены точками). От надписи сохранилось окончание, которое хотя и вырезано тщательно, но дает неправильное чтение. Вместо обычных ΕΤΗΡΑCΟΠCΤ читается ΕΑCOSTNATON, причем две-три буквы сомнительны и при этом чтении³.

Печать представляет такие особенности, которые позволяли бы возбудить вопрос о древней, современной подлинникам, подделке, но работа памятника и его стиль убеждают нас, что это всё-таки оригинал императорской печати.

¹ <Аналогичные экземпляры: Z.—V. I. 1. P. 15. № 13 (с библиографией); *Seibr. Bleisiegel...* S. 69—71. № 12.>

² <На данной печати Ираклий изображен с длинной бородой и пышными усами.>

³ <В настоящее время видны остатки испорченной надписи справа ΕΑ... hATON.>

3. М-7933

Императорская византийская печать¹ больших (для своего времени) размеров (27—30 мм), матрица 24—25 мм, на толстой свинцовой пластинке.

Л.с. Между двух четырехконечных крестов изображение Божией Матери Никопейи в рост. Держит перед собою обеими руками Господа Эммануила всей фигурой (видны и ножки). Замечательно, что Господь изображен без нимба и не в диске или овале. Подобное изображение мы находим на печатях императора Константа II² (на печатях императора Ираклия — изображение Эммануила в овале).

О.с. Во все поле без каких-либо надписей поясное изображение императора молодого, с небольшой бородкой, очень короткой. По сторонам лица пышные локоны волос. На голове, на волосах стемма (увенчанная крестом) и состоящая из двух обручей, покрытых драгоценными камнями (точки). Волосы на лбу как будто бы подстрижены в ровную линию (это не может быть третья полоска стеммы). Император в хламиде, у правого плеча фибула, которой хламида застегнута. От фибулы идет вниз ряд жемчужных нитей. В правой руке увенчанная крестом сфера, сравнительно очень большой величины.

На монетах мы не найдем совершенно подобного изображения, в такой тщательной вырисовке, но тип ясен. Это император Констант II до соправительства с Константином Погонатом, т.е. годы 641—653. В этом убеждает и изображение Богоматери, которое отличает печати Ираклия и Константа II. На печати Константина Погоната — крест. Юстиниан II ввел на монетах изображение

Спасителя. По левую сторону императора видна как будто бы буква Г. Считаем это случайной царапиной штемпеля. Нет основания предполагать, что это индикт и, значит, 645 г.¹

Драгоценный памятник превосходно сохранился. Место находки неизвестно.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... I. С. 134. № 214.>

² Лихачев. Ист. значение... С. 72; Он же. Некоторые... <С. 516—518. Рис. 41—45. Между тем на всех печатах Константа II, упоминаемых в обоих трудах, как указывал и сам автор, изображение Христа помещено в овале.>

³ <Печать по элементам изображения — Богоматерь держит сидящего младенца Христа на левой руке, правой поддерживая его за плечо, — относится к более поздней дате, чем время Константа II. В изображении императора также наблюдаются элементы более поздней иконографии: волосы переданы рядами штрихов. Предложенная Закомсом и Веглери датировка подобной печати временем Юстиниана II кажется наиболее приемлемой (см.: Z.—V. I, 1. P. 25. № 24), так как на печати Анастасия II, с изображением которого схож образ императора данной печати, на л.с. помещена Богоматерь Одигитрия (Z.—V. I, 1. P. 29. № 31).>

4. М-7930

Императорская византийская печать¹ сравнительно большой для своего времени величины — 27 мм, матрица 25 мм, на очень толстой свинцовой пластинке.

Л.с. В ободке из листвы погрудное изображение императора в военном одеянии, в кирасе, с копьем в правой и со щитом в левой руке. Первое впечатление, что на щите двуглавый орел, — ошибочно. Изображен был в сомарных очертаниях всадник. На голове парадный шлем с перьями, ленты повязки (от диадемы, надетой на шлем) развеваются в воздухе. У императора продолговатое лицо и редкая небольшая борода.

Изображение, хотя нет ни одной буквы надписи (как и на предшествующей печати Константа II), не возбуждает сомнений: это император Константин IV Погонат². На монетах мы ясно различим изображение на щите всадника.

В статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров" мы воспроизводим³ два варианта печати императора Константина Погоната: рис. 53 — по экземпляру Афинского музея; рис. 54 по экземпляру собрания автора. Вновь издаваемый вариант ближе к печати, хранящейся в Афинах. На всех печатях император один, без соправителей, но по этому факту еще нельзя относить все экземпляры к концу царствования, когда Константин Погонат урезал носы братьям и освободился от соправителей.

Поэтому мы отнесем печать глухо к царствованию Константина IV, к годам 668—685, не решаясь точнее указать на год 668 или годы 681—685.

О.с. В ободке из листвы продолговатый четырехконечный крест с такими расширениями по концам, что имеют вид перекладин на оконечностях. Этот весьма обычный в VII—VIII вв. тип креста на монетах встречается вместе с развитием типа в варианте с настоящими длинными перекрестиями.

Драгоценный экземпляр чудной сохранности, приобретен от антикара турка (Осман Нури-бея).

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... I. С. 134. № 215. Аналогичные экземпляры: Z.—V. I, 1. P. 23—24. № 22, с библиографией. Упомянута в работе В. Зайбта (Seibt. Bleisiegel... S. 77 (3)).>

² BMC. Vol. II. P. 314. Pl. XXXVI, 3; Толстой. Монеты... Табл. 59. С. 818. № 101.

³ Лихачев. Некоторые... <С. 521—522>. Рис. 53, 54.

5. М-7926

Императорская византийская печать¹ средней величины (25 мм), матрица около 24 мм, на довольно толстой (3 мм) пластинке. Оттиск сделан сравнительно очень тщательно.

Л.с. В кругу линейном (а может быть, из слившихся точек) поясное изображение Пантократора с благославляющей двуперстно правой рукой и с Евангелием

в левой. Нимба нет, а только оконечности креста, к которому как бы прислонена глава Спасителя.

Круговая надпись сделана шрифтом монет, а не обычным греческим шрифтом свинцовых печатей. В этом заплутается, надо сказать, отличие императорских печатей от моливдовулов частных лиц.

Надпись расположена так: $\text{IhSUSX} - \text{RISTOS}^* = \text{Иисус Христос}$.

О.с. Поясное изображение двух императоров, держащих между собою лабарум на длинном древке. Один император в полном облачении (в лоре), другой в хламиде, застегнутой фибулой у правого плеча.

Надпись: $+ \text{bASIL} \text{ CECONS T, A UT} = \text{Василий и Константин августы}$.

Эта печать Василия I Македонянина и сына его Константина относится к годам 869—879².

Два экземпляра подобной печати (один Афинского музея, другой нашего собрания) изданы в статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров"³, вновь издаваемый экземпляр, отличается по матрице и гораздо лучше сохранился.

Мы отметили в указанной статье, что печати Василия I и Константина отличаются от печатей Василия II и Константина (976—1025) нимбом Спасителя и надписью: 1) у Василия I надпись — "Иисус Христос"; 2) на печатях Василия II — "Эммануил".

Мы остаемся при высказанном уже мнении, что знаменитая монета в Британском музее — медальон в четыре солида — представляет подделку по слепку со свинцовой печати⁴.

Печать происходит из коллекций, собранных в Константинополе.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 134. № 684. Аналогичные экземпляры: Z.—V. I, 1. P. 51—52. № 59 (с библиографией)>

² <В настоящее время начало их правления относят к февралю 968 г. David R. Sear. The Emperors of Rome and Byzantium. L., 1974. P. 114.>

³ Лихачев. Некоторые... <С. 536>. Рис. 77, 78.

⁴ BMC. Vol. II. P. 435. Pl. L, 10; Лихачев. Некоторые... С. 535—536.

6. М-7934

Императорская византийская печать малой величины (18—20 мм), матрица больше оттиска, около 22 мм, на довольно толстой пластинке. Чрезвычайно небрежный оттиск на недостаточном кусочке свинца. Печать типа предыдущего номера¹.

Л.с. Изображение Пантократора² с окладистой бородой и длинными волосами, как оно появилось на монетах, начиная с Юстиниана II. Нимба нет, а за главою разветвление креста. От благословляющей руки и Евангелия видны только верхние края изображений. Тип изображения Иисуса Христа без нимба не может быть моложе исхода IX в.

О.с. Изображение двух императоров, держащих между собою шестиконечный крест на длинном древке. По типу может относиться и к Василию I, и даже к его преемникам. К сожалению, остатки надписи не поддаются прочтению. Следует сопоставить изображение с золотой монетой Василия I³, но сохранившиеся на печати остатки надписи не соответствуют монетной легенде.

Подлинность печати несомненна.

¹ <См.: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVI, 5. Прим. 1.>

² <Изображение Пантократора на этой печати погрудное.>

³ BMC. Vol. II. P. 436. Pl. L, 12.

7. М-7928

Фрагмент императорской византийской печати². Оттиск около 28 мм в диаметре (но матрица не более 22,5 мм) на тонкой пластинке (около 2 мм).

Л.с. В кругу из точек изображение Пантократора, лик с большой окладистой бородой, пышные волосы. Нимб крестообразный, и в нимбе и в перекрестиях украшения в виде кружочков с точками ⊙. Изображение погрудное, так что от Евангелия в левой руке видна только верхняя часть. Надпись сливается и неясна — NOVNA? Чтение очень сомнительно.

О.с. Погрудное изображение императора в полном облачении, в стемме, от которой по сторонам лица висят привески — пропендулии. У императора очень большая и длинная борода. По типу мы приравняли бы изображение к золотой монете Константина Порфирородного². В таком случае печать относилась бы точно к 945 г.

Надпись весьма затруднительна для чтения, надо ждать появления лучше сохранившегося экземпляра.

Печать несомненной подлинности.

¹ <Издана: Шандровская. Виз. печати... С. 8. Ил. 12; Она же. Сфрагистика... 2. С. 134. № 685. Аналогичный экземпляр: Z.—V. I, 1. Р. 63. № 70с. (27 янв.—6 апр. 945 г.).>

² BMC. Vol. II. P. 462. Pl. LIII, 7.

8. М-7927

Императорская византийская печать¹ (29—30 мм), матрица около 28 мм, на пластинке средней (около 3,5 мм) толщины. Очень интересный памятник, к сожалению, весьма сильно заржавленный.

Л.с. В линейном кругу погрудное изображение Пантократора с благословляющей рукой и с Евангелием.

Крестообразный нимб украшен точками



Борода окладистая, как будто бы несколько остроконечная. Вместо надписи титла: IC-XC².

Такое украшение нимба и общий тип изображения Спасителя мы находим на золотой монете императора Константина Порфирородного³.

О.с. Поясное изображение императора в полном облачении с державой в правой руке, сфера увенчана шестиконечным крестом.

Изображение до мельчайших подробностей сходится с указанной монетой⁴.

Если о предыдущем номере мы высказались предположительно и с сомнением о принадлежности его императору Константину, то относительно настоящего моливдовула мы определенно утверждаем, что он представляет печать императора Константина Порфирородного, относящуюся точно к 945 г., когда этот вассилевс правил один.

Печать несомненной подлинности, происходит с константинопольского рынка.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVI, 7. Прим. 1.>

² <Печать в настоящее время сильно потерта и титлы не видны.>

³ BMC. Vol. II. P. 462. Pl. LIII, 7.

⁴ Там же.

9. М-7929

Сломанный фрагмент императорской византийской печати¹ (оттиск 30 мм в диаметре и матрица также около 30 мм) на толстой (около 2,5 мм) пластинке.

Экземпляр очень изъеден ржавчиной и хрупок², но важен как вариант предыдущего номера. Несомненно тождество с монетным типом³ и, следовательно, отнесение к 945 г. Изображение лица императора Константина Багрянородного на этом экземпляре яснее, работа изображения Пантократора грубее.

Подлинная печать приобретена в Париже, находится в периоде разрушения, так как покрыта белым налетом (следствие пребывания в неотапливаемом сыром помещении).

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVI, 7. Прим. 1.>

² <В настоящее время разломана на две части.>

³ BMC. Vol. II. P. 462. Pl. LIII, 7.

10. М-7918

Императорская византийская печать (26—27 мм), матрица около 24 мм, на довольно толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение Пантократора¹ с благословляющей рукой и Евангелием в левой руке. Титла IC—XC и круговая надпись: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ.

О.с. В линейном кругу полустертое, к сожалению, и неясное изображение императора в полном облачении с державой (увенчанной шестиконечным крестом) в правой руке. У императора, по-видимому, окладистая борода. Круговая надпись читается ясно: + ΙΩΑΝΝΙ—ΔΥΤΟC... = Иоанн, автократор (Ἰωάννης).

Нет никакого сомнения, что печать принадлежит императору Иоанну Цимисхию (с 11 декабря 969 по 10 января 976 г.). Г. Шлюмберже в своей "L'essorée byzantine à la fin du dixième siècle" не имел возможности воспроизвести печать Иоанна Цимисхия.

Подлинность печати несомненна².

¹ <Изображение Пантократора погрудное.>

² <Подлинность печати сомнительна.>

11. М-7916

Императорская византийская печать¹ (30—31 мм), матрица около 29 мм, на тонкой (около 2,5 мм) пластинке. Экземпляр покрыт блестящей, прекрасной патиной.

Л.с. В линейном кругу изображение Пантократора, сидящего на престоле. Видны изукрашенные ножки, поддерживающие престол, и очень типичная, также разукрашенная, спинка особой формы, с закруглениями. Как обычно, в левой руке Христа — Евангелие, правая для благословления отведена несколько в сторону, нимб крещатый, но без украшений на полосах креста. От надписи одна строка: ... NOVH = Эммануил.

Этот тип изображения Пантократора во всех подробностях (на престоле с такой формой спинки), мы найдем на византийских монетах, начиная с императора Василия I. Очень близкую форму мы можем заметить на золотом Константина Порфирородного² и наиболее схожую на золотом Константина Мономаха³.

О.с. В кругу из точек изображение императора в рост в полном облачении (дититисий и лор), правая рука у груди, в левой держит державу, увенчанную крестом. Рядом с императором стоит Богоматерь, прямолично, и правой рукой надевает или укрепляет стемму на голове императора.

Этот тип мы знаем на монетах Иоанна Цимисхия⁴, и потому сохранившуюся надпись: + ΚΩΝΡΑC = Константин, василевс (Ромесв) — мы должны относить к Константину, который был после Иоанна Цимисхия, т.е. к Константину Порфирородному.

Печать должна принадлежать Константину IX Мономаху (11 июня 1042—11 января 1055 г.), на монетах которого совершенно схожее изображение Господа Вседержителя. Отметим, впрочем, что Г. Шлюмберже⁵ дает рисунок подобной печати, на которой он читает в конце надписи ΟΔΟΥΚΑC. Печати Константина Дуки мы воспроизводим на следующей таблице — они иного типа, и мы сомневаемся в чтении Г. Шлюмберже⁶.

Печать происходит из Малой Азии.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 134. № 689 (Константин IX Мономах). Аналогичные экземпляры: Z.—V. I, 1. P. 79—80. № 88 (с библиографией); Seibt. Bleisiegel... S. 94—96. № 22. (Константин X Дука).>

² BMC. Vol. II. P. 453. Pl. LII, 4.

³ BMC. Vol. II. P. 501. Pl. LVIII, 12.

⁴ <На монетах Иоанна Цимисхия изображение Христа и императора с Богородицей, благословляющей его, — погрудные. DOC. III, 2. P. 421.>

⁵ Schlumberger. Sig... P. 421.

⁶ <На печати подобного типа из собрания Г. Захоса (Z.—V. I, 1. P. 79—80. N 88) ясно читается надпись ΟΔΟΥΚΑΣ, подтверждающая чтение Г. Шлюмберже и его атрибуцию.>

12. M-7917

Императорская византийская печать¹ (оттиск 30—31 мм), матрица около 29 мм, матрица другой стороны несколько меньше, около 28 мм. На пластинке средней толщины (около 3 мм).

Л.с. В кругу из точек погрудное изображение Пантократора с большой окладистой бородой, в крещатом нимбе; полосы креста украшены точками. От надписи сохранилось: "Є...NOVHA" = Эммануил.

О.с. В кругу из точек поясное изображение двух императоров, из коих один в полном сане, другой в хламиде. Императоры держат между собою шестиконечный крест на длинном древке. От надписи осталось только несколько букв: "+BAS.....TAN(τ)..." = сравнивая по монетам: "+BACIL(C=χαλ) CONSTANT..." = Василий и Константин.

Печать относится к императорам Василию II Болгаробойце и брату его Константину VIII (10 января 976—15 декабря 1025 г.)². Печати-моливдовулы этих императоров известны в нескольких экземплярах. Воспроизводил их и Г. Шлюмберже³, воспроизвел и я (два варианта) в статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров"⁴. Ср. также: Б.А. Панченко⁵.

Подлинник печати стал покрываться белой патиной, что грозит ему разрушением.

¹ <Издана: Schlumberger. Sig... P. 423, 3. Аналогичные экземпляры: Z.—V. I, 1. P. 69. № 76 (с библиографией); Seibt. Bleisiegel. S. 85—88. № 18.>

² <Даты правления сейчас уточнены: 11 января 976—15 декабря 1025 г.>

³ Schlumberger. Sig... P. 423; Idem. Ερρεές... I. P. 768.

⁴ Лихачев. Некоторые... <С. 537.> Рис. 79—80.

⁵ Панченко. Каталог... <VIII. С. 235.> № 85/86. <Табл. XXXII, 5.>

13. M-7925

Императорская византийская печать¹ большой величины (оттиск 36—39 мм), матрица около 28 мм, на пластинке средней толщины (3 мм).

Л.с. В ободке из слившихся точек погрудное изображение Пантократора с изукрашенным Евангелием в левой руке. Крещатый нимб имеет в виде украшения по пяти точек на каждой полосе. Титла IC-XC и надпись "Эммануил", от которой осталось только "NOVHA".

О.с. В кругу из точек поясное изображение императора в полном орнаменте с державой в правой руке. Широкое лицо обрамлено небольшой бородкой.

Круговая надпись: ΜΙΧΑΗΛ ΑΥΤΟC—ΡΑΤ.² = + Михаил, автократор.

Этим императором Михаилом может быть только³ Михаил IV (1034—1041) Пафлагонянин⁴. Отметим, впрочем, что Рос (Pl. LVIII, 5) монету (золотую) с титулом ΜΙΧΑΗΛΑΥΤΟCΡΑΤ относится к Михаилу V Калафату (14 декабря 1041 — 21 апреля 1042 г.), но на этой номисме император изображен в рост и со стоящей рядом Богородицей.

Издаваемая печать находится в собраниях ИКДП⁵. Возможно, что это не подлинник, а отливка с неизданного оригинала.

¹ <Аналогичные экземпляры: Z.—V. I, 1. P. 75. № 84. Печать отнесена издателями Михаилу VI.>

² <В настоящее время читается: + ΜΙΧΑΗΛΑΥ.ΟCΡΑΤ.>

³ BMC. Vol. II. P. 496. Pl. LVIII, 2. <= DOC, LVII, 1 (Михаил IV).>

⁴ BMC. Vol. II. P. 498. Pl. LVIII, 5. <(Михаил V) = DOC, LXII, 1 (Михаил VI).>

⁵ <Печать из собрания ИКДП передана в 1938 г. в Эрмитаж.>

14. М-7910

Императорская византийская печать¹ больших размеров (37,5—39 мм), но матрица только около 28 мм, на толстой (4 мм) свинцовой пластинке. Оттиск замечательно тщательный на пластинке гораздо большей, чем матрица.

Л.с. В кругу из точек погрудное изображение Пантократора в крещатом нимбе, на полосах которого в виде украшения по пяти точек (ср.: № 13). По сторонам титла: $\Gamma\Theta-\chi\varsigma$ и надпись круговая: + $\epsilon\mu\mu\alpha-\text{NOVH}[\Lambda]$.

О.с. В ободке из точек поясное изображение императора в полном орнаменте (в короне и с пропендулиями). В правой руке — крест на длинном древке в виде скипетра, в левой — держава, увенчанная крестом. Лицо круглое с небольшой бородкой.

Круговая надпись, шрифтом монет: + $\text{CWHST ANTHOS\theta A SILEU R(?)}$ = $\text{Kωνσταντίνος βασιλεὺς P(ωραίων)(?)}$.

Вполне соответствующую монету мы найдем у Роса² — императора Константина VIII, правившего по смерти брата Василия с 15 декабря 1025 по 11 ноября 1028 г.³

Подлинная печать, экземпляр происходит из Константинополя.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2, С. 134. № 687. Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливодовулы... Табл. LXXVI, 15; LXXVII, 1—2; Z.—K. I, 1. P. 71—72. № 79a (с библиографией).>

² BMC. Vol. II. P. 492. Pl. LVII, 10.

³ <Монеты данного типа относят в настоящее время к правлению Константина IX (1042—1055). DOC. III. P. 740—741. № 3. В соответствии с этим передатированы и печати.>

15. М-7911

Императорская византийская печать¹ (34 мм), матрица около 28 мм, на толстой (5 мм) пластинке.

Вариант предыдущего номера, имеющий отличия и в изображении Пантократора, и в изображении императора, вокруг которого надпись $\text{Kωνσταντίνος αὐτοκράτωρ}$ ² вместо титула василевса. Изображение, однако, столь схоже, что мы должны считать этого императора тем же, что и на № 14, — императором Константином VIII (15 декабря 1025—11 ноября 1028 г.)³.

Издаваемая печать покрыта патиной, кроме верхней части, которая была надавлена при находке; свинец блестит⁴.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливодовулы... Табл. LXXVI, 14, LXXVII, 1—2; Z.—K. I, 1. P. 72. № 79b (с библиографией).>

² <В настоящее время сохранились лишь отдельные буквы.>

³ <См.: Лихачев. Моливодовулы... Табл. LXXVI, 14. Прим. 3.>

⁴ <Подлинность печати сомнительна. — В.Ш.>

ТАБЛИЦА LXXVII, 1—12

1. М-7912

Императорская византийская печать¹ больших размеров (32,5—34 мм), матрица около 28 мм, на толстой (5 мм) пластинке.

Печать представляет очень близкий вариант к печати, воспроизведенной на табл. LXXVI под № 15, — моливодовул, который мы отнесли к императору Константину VIII (1025—1028)² при портретном изображении³.

На вновь издаваемом экземпляре ясна надпись, сделанная особым, монетным — смешанным шрифтом: + $\text{CWHST ATH\theta A UTOCRAT\theta}$, = Константин, автократор.

Печать, по-видимому, подлинная.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливодовулы... Табл. LXXVI, 14—15, LXXVIII, 2; Z.—K. I, 1. P. 72. № 79b (с библиографией).>

² <Печать датируется временем Константина IX (1042—1055). См.: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVI, 14. Прим. 3.>

³ BMC. Vol. II. P. 492. Pl. LVII, 10.

⁴ <В настоящее время части буквы не видно: CWNST..TN.- ΔΥΤΟCΡΑΤ.,>

2. М-7913

Императорская византийская печать больших размеров (32,6—34 мм, матрица около 28 мм) на толстой (5 мм) пластинке.

Вариант моливдовула императора Константина VIII (1025—1028), изданного нами на табл. LXXVI, 15 и LXXVII, 1¹. Сравнительно с этими номерами оттиск был сделан другой матрицей, но все три экземпляра явно копируют один другой.

Вновь издаваемый вариант по всем признакам является отливком, сделанным с неизвестно где находящегося экземпляра. Однако наружный вид и патина заставляют усомниться в современной нам подделке. Не пробный ли оттиск матрицы?

Обилие печатей Константина VIII обращает на себя внимание. Устанавливается существование нескольких различных оригинальных матриц. Так как Константин VIII правил один лишь с 15 декабря 1025 по 11 ноября 1028 г.², то возникает предположение, не имел ли он своей личной печати и при жизни Василия II. Однако это менее вероятно, чем предположение, что описанные печати могут относиться к Константину IX Мономаху, правившему с 11 июня 1042 по 11 января 1055 г.

По каталогу Роса³, мы имеем монеты Константина IX, из которых на первых номерах схожий тип изображения Господа Вседержителя, на последних — похожее изображение императора.

Впрочем, все-таки более вероятности падает на время Константина VIII.

¹ <Печать датируется временем Константина IX. См. прим. 3 к табл. LXXVI, 14.

² <Дата смерти 12 ноября 1028 г.>

³ BMC. Vol. II. <P. 500—501>. Pl. LVIII, 9—12.

3. М-7938

Императорская византийская печать¹ больших размеров (около 37 мм, матрица около 31 мм) на толстой пластинке. Нижняя часть совершенно раздавлена.

Л.с. В кругу из точек погрудное изображение Пантократора с украшениями из пяти точек на полосах крещатого нимба и с надписью + ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ при титлах: ΙC-ΧC. Вообще изображение, чрезвычайно близкое к тому, что на предшествовавших № 1 и 2. Ясное показание, что печать той же эпохи.

О.с. В ободке из точек изображение императрицы в полном орнаменте. В правой руке скипетр, оканчивающийся "процветшим" крестом. Корона в виде стеммы, от которой вверх идут возвышения в виде трех треугольников. Все осыпано драгоценными камнями, по сторонам лица висят подвески — пропендулии.

Надпись: = ΘΕΟΔΩΡΑΑΥΓΟΥCΤΑ...²

Соответственную монету мы найдем в серии византийских — это императрица Феодора, дочь императора Константина VIII, бывшая на престоле с 11 января 1055 по 31 августа 1056 г. Лицо императрицы и на монетах и на печатях молодое, указывает на условность византийских портретов в данном случае.

Печать превосходной работы, экземпляр подлинный, но у которого отверстие для нитей совершенно сдавлено. Патина местами видна, и сомнение должно быть откинуто.

¹ <Издана: Шандровская. Виз. печати. С. 8. Ил. 13; Она же. Сфрагистика... 2. С. 134. № 688. Упоминание о печати: Seibt. Bleisiegel... S. 88. № 19. Аналогичные экземпляры: Gray Birch. Seals... P. 3. № 17454; Ziv. I, I. № 74; № 82. Pl. 22. № 82a. Seibt. Bleisiegel... S. 88—90. № 19.>

² <В настоящее время видны еще две следующие буквы надписи: НΠ.>

4. М-7939

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 34—34,5 мм, матрица около 30 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Вариант печати, описанной под предыдущим номером, и притом вариант значительный, но все-таки не позволяющий сомневаться, что оба памятника принадлежат одному лицу. На вновь издаваемом экземпляре сохранился как раз нижний край, который отсутствует на номере третьем. Изображение Спасителя очень близко, и отличия даже трудно отметить, а в изображении императрицы больше разницы.

Матрица очевидно другая, иной формы скипетр, иная надпись. Надпись читается так: + [Θεο]ΔΡΑΥΓΟΝΣΤΑΠΟΡΦΥΡ(Ο)ΓΕΝΤ = Θεοδώρα αὐτοῦστα πορφυροῦεν(νῆ)τ(η) = Феодора, августа, порфиородная. Действительно, Феодора, дочь Константина VIII, была порфиородная. Дюканж говорит: "Феодора по прозванию Порфиородная"².

На этом экземпляре печати может быть подробно рассмотрено изукрашенное драгоценными камнями одеяние императрицы и видна левая рука, приложенная к груди. На монетах³ в левой руке императрицы — держава. Время, к которому относится печать, — с 11 января 1055 по 31 августа 1056 г.

Не решаюсь высказаться определенно, подлинный ли это экземпляр, стиснутый из двух пластинок, или отливок. Императорские моливдовулы требуют подозрительного к ним отношения, так как рыночная цена их была всегда очень высока и вызывала отливание копий с тщательно сберегавшихся у торговцев оригиналов.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 3; Шандровская. Виз. печати... С. 8. Ил. 13; Она же. Сфрагистика... 2. С. 134 № 688; Gray Birch. Seals... P. 3. № 17454; Z.—V. I, 1. P. 74. № 82 (с библиографией); Seibt. Bleisiegel... S. 88—90. № 19.>

² Du Cange. Familiae... P. 123.

³ BMC. Vol. II. <P. 505>. Pl. LX, 1—2.

5. М-7915

Императорская византийская печать¹ (оттиск 27—28 мм, матрица 22 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из точек погрудное изображение Пантократора в крещатом нимбе. Меньших размеров, но очень схожее с изображениями предыдущих № 1—4. Полосы крещатого нимба с расширениями в концах, украшены каждая пятью точками. Титла [IC]-XC и надпись ΕΜΜΑ-ΝΟΒΗΛ.

О.с. В ободке из точек изображение императора во весь рост, в полном облачении, дивитисни и лоре. В правой руке император держит лабарум. Надпись: + ΚΩΝΡΑCΙΑ, ΟΔΟΝ... = Κων(σταντῖνος) βασι(λ)εὺς ὁ Δοῦ[χα]ς.

Константин X Дука царствовал с 25 декабря 1059 по май 1067 г.²

Совершенно сходное изображение императора и с той же надписью мы найдем на золотых монетах³, но изображение Господа Вседержителя иное — сидящим на престоле. Изображение Константина Дуки и его супруги Евдокии (в рост) на реликварии Патриаршей ризницы издано Срезневским в издании Прохорова⁴. Прилагаем фототипический снимок с этого изображения на табл. LXXXIII.

Отметим, что в размере печати сравнительно с предшествующими номерами произошло уменьшение. Существование печати и больших размеров, как кажется, подтверждается, несмотря на различие в изображениях следующего № 6.

Экземпляр, по-видимому, несомненный подлинник.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 6; Z.—V. I, 1. P. 79. № 87. Тип А. Вариант 2 (с библиографией); Seibt. Bleisiegel... S. 92—94. № 21...>

² <Дата вступления на престол 23 ноября 1059 г.>

³ BMC. Vol. II. <P. 514>. Pl. LXI, 1.

⁴ Срезневский И.И. <Древний византийский ковчезец. "Христианские древности и археология" (изд. В. Прохорова). 1862. С. 158—181. Изд. 2-е 1863. С. 25—48 = "Изв. императорского археологического общества". СПб., 1863. Т. IV. С. 498—515>.

6. М-7914

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 33—34 мм, матрица около 28 мм) на толстой пластинке (4—5 мм).

Л.с. В кругу из точек погрудное изображение Пантократора, подобное изображению на предшествующих номерах. Те же титла и надпись (Эммануил), те же пять точек на расширяющихся к краям полосах крещатого нимба.

О.с. В кругу из точек изображение императора в рост в полном облачении (диптихий и лор), в правой руке лабарум на длинном древке.

Надпись кругом: + KWNRA(ι)εϋς) PWMAIONOΔOV(κας) = Константин Дука, василевс Ромеев.

Эта печать является вариантом только что описанной под № 5 печати императора Константина X Дуки (с 25 декабря 1059 по май 1067 г.).

Г. Шлюмберже издал² вариант этой печати, сходной и по величине, но с той надписью, что находится на № 5³.

Экземпляр подлинный.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2, С. 134. № 690; Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 5. См. также прим. 3 к описываемой печати; Z.—V. I, 1. P. 78—79. № 87 (с библиографией); Seibt. Bleisiegel... S. 92—94. № 21>

² Schlumberger. Sig... P. 423.

³ Печать Константина Дуки см. еще <Konstantopoulos. Molybdoboulla...> JIAN. 6. P. 72. (№ 281.) и в каталоге Национальной библиотеки в Париже, составленном Пру и Ростовцевым. <Prou. Rostovtsev. Catalogue des plombs du departement des Médailles de la Bibliothèque Nationale. P., 1990. P. 290—291. № 874> Отмечены еще экземпляры В. Лораном (Laurent. Bulletin... I. P. 601—602): 1. "EO. 1928. XXVII. P. 424. Фотография. Этот экземпляр носит только имя императора без какого-либо титула" 2.". RN. 1916 (Schlumberger. Sceaux... VI). P. 39. № 315. отличный от предыдущего как по начальным буквам аверса, так и по легенде реверса, здесь полной. Не воспроизведен."

7. М-7922

Императорская византийская печать¹ большой величины (оттиск 30,5—31 мм, матрица около 27 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение Спасителя во весь рост (как бы на коврике, так очерчено подножие), по сторонам титла: IC-XC. Спаситель возлагает обеими руками короны на главы стоящих рядом с ним императора и императрицы. Император и императрица в полном орнаменте, он с державой в левой руке, она с державой в правой. Надписи мельчайшим шрифтом: + PWMAN = 'Ρωμανός и ΕΥΔΚΡΜ², т.е. имя Евдокии и сокращение из трех букв. Считать, что это, например, ΠΡ ΝΝ и предполагать сокращение слова "порфиородная" нельзя, потому что Евдокия не была порфиородной. См. № 8, где видно RPM.

О.с. В кругу из точек изображение трех императоров в рост, в полном облачении, средний держит лабарум, стоящие по бокам держат державы, увенчанные крестами, один — в правой руке, другой — в левой.

Надписи: 1) над средним — Μ,Χ; 2) над стоящими по сторонам — KWN и A(N)Δ Тип печати хорошо известен по золотым монетам императора Романа IV Диогена (с декабря 1067 по август 1071 г.)³.

Изображены император Роман IV Диоген, его супруга Евдокия (вдова Константина X, которая и возвела Романа Диогена на престол) и трех сыновей Евдокии от императора Константина X — Михаила, Константина и Андроника.

Подобную печать издал Г. Шлюмберже⁴. В. Лоран отмечает⁵ еще подобную печать⁶. Несмотря на то что патина счищена, экземпляр печати может быть подлинный. Экземпляр такой печати императора Романа IV Диогена стал известен давно. Один был зарисован еще в начале XIX в. ученым Маршаном⁷. В "Ико-

нографии" Сабатье находим воспроизведение⁸. Думается, срисовано было не с рисунка Маршана, так как имеется разница в изображении облачения императрицы. Акерман⁹ описывает такую печать, ссылаясь на четвертое письмо барона Маршана, как "свинцовую медаль".

¹ Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 134. № 691. Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 8—9; Z.—V. I, 1. P. 83—84. № 93 (с библиографией); Seibt. Bleisiegel... S. 97—99. № 24; Morrison G., Zacos G. L'image de l'empereur byzantin sur les sceaux et les monnaies. Extrait du catalogue de l'Exposition: La monnaie, miroir des rois. P., 1978. P. 66. № 11.>

² <В настоящее время надпись не читается.>

³ BMC. Vol. II. P. 524. Pl. LXI, 11.

⁴ Schlumberger. Sceaux... IV. <P. 478—479.> № 169.

⁵ Laurent. Bulletin... I. P. 602.

⁶ "BZ. 1929—1930. XIII. S. 635: не воспроизведена. Та же печать, кроме нескольких деталей, в: REG. 1900. XIII. P. 479".

⁷ Lettres du baron Marchant sur la Numismatique et l'Histoire. Nouv. édition. P., 1851. P. 37. Pl. IV, 2.

⁸ Sabatier. Iconographie. Pl. byzantines. Suppl. XXIV. № 1.

⁹ Akerman J.Y. A descriptive catalogue of rare and unedited roman coins, from the earliest period of the roman coinage to the extinction of the Empire under Constantine Paleologus. L., 1834. Vol. II. P. 478. <Ссылку не удалось проверить.>

8. М-7923

Императорская византийская печать¹ (оттиск 27—28 мм, матрица около 27 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Вариант предыдущего № 7, может быть даже той же матрицы.

Экземпляр пострадал в сохранности и густо запатинирован. Частые слепки содрали часть патины. Надпись, где имя императрицы Евдокия, читается и, может быть, дает чтение ΕΥΔΚ,ΡΡΜ², что могло бы означать — "Евдокия, вассилисса Ромеев".

Подлинник.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 7. Прим. 1.>

² <Надпись на л.с. не читается в настоящее время.>

9. М-7924

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 34—35 мм, матрица около 27 мм) на очень толстой (6 мм) пластинке.

Вариант № 7 и 8, отличающийся от них, но очень схожий. Отмечаем, что в крещатом нимбе Спасителя имеются точки, которых нет на других экземплярах. В надписи имя ΕΥΔΟΚΙΑ полностью (так и на экземпляре, изданном Шлюмберже²). Полностью же: "+ ΡΩΜΑΝΟΣ" — вырезано имя императора³.

На другой стороне ободок не из точек, а линейный, древко, на котором лабрум, — длинное.

Этот экземпляр печати императора Романа IV Диогена (с декабря 1067 по август 1071 г.) с соправителями, великолепно патинирован и несомненный подлинник.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 7. Прим. 1.>

² Schlumberger. Sceaux... IV. <P. 478—479.> № 169.

³ <Надпись на л.с. слева: ΕΥΔΟΚ., справа — лишь следы букв. На о.с. сохранились буквы ΜΧ около головы Мухаммеда.>

10. М-7921

Императорская византийская печать¹ (оттиск 31,5—33 мм, матрица 27 мм) на довольно толстой пластинке (4 мм).

Л.с. В кругу из точек изображение Господа Вседержителя, сидящего на престоле, широким, с высокой прямой спинкой. По сторонам титула: ΙС-ΧС — и больше нет никакой надписи. На крещатом нимбе в виде украшения на каждой поперечине креста по точке. Под ногами Спасителя — подушка.

О.с. В кругу из точек изображение императора в рост в полном облачении. В правой руке — лабарум, в левой — большая держава, увенчанная крестом. От стеммы, увенчанной крестом, спускаются привески — пропендулии. Круговая надпись читается так (резьба превосходная): + ΜΙΧΑΝΛΑΥ-Τ,ΚΡ. ΤΡΩΜ,Ο-Δ ΘΥΚ, = + Μιχαήλ αὐτο(ο)κρά(ά)τ(ωρ) Ῥωμ(αίων) ὁ Δοῦκ(ας) = Михаил Дука, автократор Ромеев.

Схожий монетный тип мы найдем у Роса². Печать эта, несомненно, Михаила VII Дуки, правившего с августа 1071 по 24 марта 1078 г.³

Драгоценный экземпляр превосходной сохранности приобретен у турецкого антикара Осман Нури-бея.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 11—12; Z.—V. I, 1. P. 85—86. № 95 (с библиографией); Seibt. Bleisiegel... S. 99—100. N 25.>

² BMC. Vol. II. <P. 529.>. Pl. LXII, 7.

³ Schlumberger. Sceaux... IV. <P. 479.> № 170 — ошибочно издал под видом печати Михаила VII моливдовул Иоанна Дуки Ватаца. Воспроизведена печать Михаила Дуки у Сабатье. <Sabatier. Iconographie. Pl. byzantines. XXV. № 14.>

11. М-7919

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 34,5—36 мм, матрица 27 мм) на очень толстой (около 5 мм) пластинке.

Печать представляет вариант предыдущего номера. Сторона с изображением Господа Вседержителя очень схожа, разница в величине главы, расположении волос, складке одежды на груди. Сторона с изображением императора отличается еще больше. Подножие прямоугольное, не закругленное. Надпись расположена так: + ΜΙΧΑΝ,ΑΥΤΟ-ΚΡΑΤ,ΡΩΜ,ΟΔ ΘΥΚΑ, = Μιχαή(λ) αὐτοκράτ(ωρ) Ῥωμ(αίων) ὁ Δοῦκ(ας) = <Михаил Дука, автократор Ромеев.>

Экземпляр очень сильно и неровно оттиснутый, так что образовались закраины.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 10, 12.>

12. М-7920

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 32—32,5 мм, матрица 27 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Очень старательный оттиск.

Вариант той же печати, что и № 10 и 11. Сторона с Иисусом Христом очень близка. Несколько меньше глава, разница в подножной подушке или скамейке.

Изображение императора необыкновенно точно скопировано, и только по расположению букв (например, расстояние от державы) видно, что матрица иная.

Надпись расположена так же, как у № 11: + ΜΙΧΑΝ,ΑΥΤΟΚΡΑΤ,ΡΩΜ,Ο-Δ ΘΥΚΑ, = Μιχαή(λ) αὐτοκράτ(ωρ) Ῥωμ(αίων) ὁ Δοῦκ(ας) = <+ Михаил Дука, автократор Ромеев.>

Этот экземпляр печати Михаила VII Дуки (1071—1078) отличается хорошей сохранностью.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVII, 10, 11.>

ТАБЛИЦА LXXVII, 1—12

1. М-7940

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 31 мм, матрица около 27 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке (линейном ?) погрудное изображение Пантократора. По сторонам титла: ΙС—ΧС. В крещатом нимбе полосы расширяются к концу и каждая украшена пятью точками. Изображения Спасителя очень сходны с теми, что мы воспроизвели на табл. LXXVII. Видно, как тщательно скопировано это изображение с печати предшествовавших императоров.

О.с. В кругу из точек изображение императора во весь рост с лабарумом в правой руке и с державой большой величины в левой. Император в полном сане, можно сказать, не отличается от изображений ближайших предшественников по престолу.

Надпись, насколько она сохранилась, читается: + ΝΙΚΗΦΟΡ, ΔΕΣΠΟΤ, ΤΩ-
ΡΟΤΑ..... = + Νικηφόρ(ω) δεσπότη(η) τῷ Βοτα[veiatḥ] = Никифору Вотаниату, деспоту. Значит, печать принадлежит императору Никифору III Вотаниату, правившему после Михаила VII — с 25 марта 1078 до 1 апреля 1081 г. Дателный падеж надписи предполагает обращение к помощи Божией (что встречается, как увидим, и на печатах Алексея I Комнина).

Монетные типы см. у Роса². Совершенно того же типа, что и нами издаваемая, печать Никифора Вотаниата воспроизведена (рисунок не совсем точный) Г. Шлюмберже³. Несколько экземпляров печатей Никифора Вотаниата имеются в Афинском нумизматическом кабинете⁴. А. Мордтман и Г. Шлюмберже издали⁵ печать "сеаста" Никифора Вотаниата (которой император пользовался до вступления на престол). Предположительно Никифора Вотаниата ("Никифора Деспота") см. печать с изображением Богородицы в нашем труде "Историческое значение итало-греческой иконописи"⁶.

Экземпляр происходит из Константинополя.

¹ <Аналогичные экземпляры: Z.—V. I, 1. P. 87—88. N 98 (с библиографией); *Seibt. Bleisiegel*... S. 100—102. № 26; Юркуова Я. Нумизматични и сфрагистични паметници (867—1195/1203) // Перник. София: Изд-во БАН, 1983. II. С. 113—115.>

² BMC. Vol. II. <P. 535>. Pl. LXIII, 4 <изображение Христа — P. 536>, LXIII, 5 <изображение императора> (соединение стрел).

³ Schlumberger. Sig... P. 423.

⁴ Konstantopoulos. Molybdoboulla... // <JAN. 6. P. 73>. № 282; <JAN. 9. P. 91>, 282 α, β.

⁵ Mordtmann. <Conférence... P. 53. № 29>; Schlumberger. Sig... P. 625; Idem. Sceaux... <V. P. 21>. № 253.

⁶ Лихачев. Ист. значение... С. 74. Табл. IV, 31.

Вопрос о таких печатах надо пересмотреть. К.М. Константинопулос в исследовании Τὸ λαύβεον μολεβδόβουλλον τοῦ Νικηφόρου Φωκᾶ (JAN. 1912. 14. P. 55—60) разбирал вопрос о моливдовуле, изданном Г. Шлюмберже в "Un empereur byzantin au dixième siècle". <Nicéphore Phocas. P., 1890>, P. 311, на котором с одной стороны Богородица "Знамение" поясная, а на другой — поясное изображение императора с надписью = + ΝΙΚΗΦΟΡ, ΔΕΣ... = + Νικηφόρ(ω) δεσ[πότης](η)... Г. Шлюмберже приписал его ἀδελφάτης <"неоспоримо"> Никифору Фоке, а тем усомнился К.М. Константинопулос. Он справедливо указал, что на печати Никифора Фоки шрифт должен соответствовать времени, а мы знаем печати и предшественников и преемников этого императора. Моливдовул, изданный Г. Шлюмберже, несомненно, позднее. К.М. Константинопулос (на p. 60 исследования) склонился к выводу, что эта печать или Никифора Вриенния (1078), от которого монет не имеем <Вриеннию теперь относят группу медных монет: DOC, III, 2. P. 836—838. № 1—2; Никифору Мелиссину — одну серебряную монету: BMC. Vol. II. P. 663. N 58 (X) A/VOL.>, или Никифора Мелиссина (1080), от которого сохранилась серебряная монета с изображением Богородицы. Последнее предположение считается вероятнее ("πιθανότερον"). Отметим только, что на монетах Никифора Мелиссина изображена Богородица не типа "Знамение", а "Оранта" ("Нерушимая стена"). На изданном нами моливдовуле (Ист. значение... Табл. IV, 31) поясное изображение Богородицы, держащей диск с Эммануилом перед грудью. Мы отнесли эту буллу собрания РАИК Никифору Вотаниату (1078—1081), так как такое изображение Богородицы находится на монетах Никифора, предшественника Михаила VII. Никифор Вотаниат мог иметь и две разные печати. Впрочем, ввиду того что имеются печати Никифора Вотаниата с изображением Спасителя, мы готовы признать и предложение К.М. Константинопулоса о Никифоре Вриеннии или Никифоре Мелиссине.

<В каталоге Г. Закоаса, А. Веглера (Z.—V. I, 3. P. 1482—1483. № 2699) изданы печати Никифора, деспота, аналогичные моливдовулу Г. Шлюмберже, на которых сохранилось окончание легенды: ΝΙΚΗΦΩΡ ΔΕΣΠΟΤ, ΤΩΜΕΛ. Таким образом, разбираемый Н.П. Лихачевым сложный случай атрибуции решается в пользу К.М. Константинопулоса. В статье И.В. Соколовой "Две неизданные византийские печати" (СГЭ. LXVII. С. 74—76) аналогичный экземпляр ошибочно опубликован как неизданный.>

2. М-7902

Императорская византийская печать¹ (оттиск 31 мм, матрица 28 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. В линейном кругу изображение Пантократора, сидящего на престоле с прямой спинкой. Надписи нет, только титла: IC-XC. Работа грубоватая, верхняя линия спинки престола не совсем правильных очертаний (одна сторона больше другой.)

О.с. В линейном ободке изображение императора в полном облачении, стоящего во весь рост на очерченном закругленной линией подножии. В правой руке — лабарум, в левой, довольно высоко поднятой, — держава, увенчанная крестом. Круговая надпись: + ΑΛΕΞΙΩ ΔΕΣΠΟΤ, ΤΩ ΚΟΜΜΗΝ = + 'Αλεξίω δεσπότη(η) τῷ Κομνην(ῳ) = Алексею Комнину, деспоту.

Печать принадлежит Алексею I Комнину, правившему со 2 апреля 1081 и до 15 августа 1118 г.

На табл. LXI под № 5 мы воспроизвели печать Алексея Комнина в исключительном варианте, где около изображения Спасителя имеется формула ΚΕΡΘ, объясняющая дательный падеж другой стороны.

Печати Алексея I Комнина были изданы Г. Шлюмберже², несколько вариантов описаны К.М. Константинопулосом³. Подобная изданной нами печать Алексея I Комнина описана, исследована и воспроизведена Б.А. Панченко⁴. В. Лоран сообщил, что "три экземпляра были отмечены: два Шлюмберже (RN. 1916. P. 39. № 313, 314. Не воспроизведены.) и одна Яннопулосом (EEBS. 1926. T. III. P. 166. Фотография Pl. 9)"⁵.

Экземпляр подлинный.

¹ <Аналогичные экземпляры: *Лихачев*. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 3—6; *Z.*—V. I, 1. P. 90—91. № 102 (с библиографией); *Varnea*. Sceaux... P. 170—171. № 13; *Seibt*. Bleisiegel... S. 102—103. № 27; *Йорданов* *Ив.* Моливдовулы на Алексей Комнин, намерени в Българските Земи // Нумизматика. 1987. Година XXI. Кн. 1. С. 14—15.>

² *Schlumberger*. Sig... P. 418. 422.

³ *Konstantinopoulos*. Molybdoboulla... <JAN. 9. P. 92> N 282γ.

⁴ *Панченко*. Каталог... <VIII. С. 209—210. N 10(11)>. Табл. XXVIII, 10. См. также: <С. 218. № 38(39)>. Табл. XXI, 1.

⁵ *Laurent*. Bulletin... I. P. 601.

3. М-7909

Императорская византийская печать¹ (оттиск 29,5—30,5 мм, матрица около 27—28 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Вариант печати Алексея I Комнина, изданной под № 2. Работа изображения Пантократора тоньше. Надпись вокруг стоящего императора расположена иначе. Одна сторона не вышла, на другой вырезано: ...ΠΟΤ, ΤΩ ΚΟΜΜΗΝΗΝ, т.е. [δεσ]πότη τῷ Κομνηνῷ² — без сокращений и вязи.

Экземпляр приобретенный из коллекции Фёардана.

¹ <Аналогичные экземпляры: *Лихачев*. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 2. Прим. 1.>

² <В настоящее время надпись справа видна лишь частично: ...ΠΟΤΤΩΚΟ....>

4. М-7904

Императорская византийская печать¹ (оттиск 29—30 мм, матрица около 27—28 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Вариант печати Алексея I Комнина, изданной под № 2 и 3, очень близкий к № 3. Престол Пантократора шире. Надпись несколько ближе к изображению императора. Остается под сомнением, было ли вырезано ΚΟΜΝΗΝΩ или ΚΟΜΝΗΝ.

Экземпляр приобретен в Париже у Фёардана.

¹ <Издана: *Шандровская*. Сфрагистика... I. С. 134. № 692. Аналогичные экземпляры: *Лихачев*. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 2. Прим. 1.>

5. М-7901

Императорская византийская печать¹ (оттиск 29—30 мм, матрица около 27 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Вариант печати императора Алексея I Комнина, изданной под № 2 — 4. Экземпляр настолько близкий к № 4, что возможно думать, что, может быть, это оттиск одной матрицы, но уверенным в этом быть нельзя — экземпляры дополняют друг друга. Надпись расположена так: + ΑΛΕΞΙΩΣΠΟΤ.ΤΩ ΚΟΜΗΝΝΩ² = + Ἀλεξίῳ [δ]εσπότη(η) τῷ Κομνηνῷ = <Алексей Комнину, деспоту>.

Замечателен пропуск буквы Δ в слове "деспоту". К сожалению, на № 3 и 4 эта часть надписи совсем не вышла.

Экземпляр печати приобретен в Петербурге, был привезен из Малой Азии.

О моливдовулах Алексея Комнина см. статью А. Мордтмана³ и "Каталог моливдовулов" Панченко⁴.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 2. Прим. 1.>

² <В настоящее время буквы ПОТ едва просматриваются, многие буквы заплыли; буквы левой стороны не видны вовсе.>

³ Morðtmann. Μολυβδόβουλλα τῶν Κομνηνῶν // ΕΡhS. 1878—1879. № 13. <Р. 45. № 3.>

⁴ Панченко. Каталог... VIII. <С. 209—210>. № 10(11); <С. 218>. № 38(39); XIII. С. 78. № 302(314) = Табл. II, 1. <При ссылке на номер таблицы Панченко была допущена ошибка.>

6. М-7903

Императорская византийская печать¹ (оттиск 24—25 мм, матрица около 27 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Вариант печати императора Алексея I Комнина (1081—1118), изданной под № 2—5. Оттиск очень небрежный, значительная часть печати совсем не вышла. Вариант ближе к № 2, но сохранившаяся надпись + ΑΛΕΞΙΩ² крупнее по шрифту.

Экземпляр приобретен в Петрограде.

Обилие штампов для славного и продолжительного царствования вполне понятно. Отметим, что монетные типы Алексея I Комнина несколько удаляются от изображений на его печатях. Эберзольг в описании моливдовулов Оттоманского музея указал³, что в собрании имеется семь экземпляров моливдовулов Алексея I Комнина.

¹ <Аналогичные печати: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 2. Прим. 1.>

² <В надписи за омегой видна еще часть дельты.>

³ Ebersolt. Sceaux... P. 213—214. № 152—158.

7. М-7906

Императорская византийская печать¹ большой величины (оттиск 33—34 мм, матрица около 30—31 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Л.с. В ободке из точек поясное изображение Эммануила. Правая рука в двухперстном перстосложении, в левой — свиток. Юный лик окружен крещатым нимбом из точек. Каждая полоса креста, расширяющаяся к концам, состоит из двойных линий и украшена пятью точками

По сторонам изображения надпись:

ΙC-XC

Ο

ΕΜ

ΝΘ

ΜΑ

ΗΛ

Иисус Христос

(Господь) Эммануил

О.с. Изображение императора (в кругу из точек) во весь рост в полном облачении, причем сверху накинута хламида. В правой руке скипетр-лабарум, в левой мешочек с прахом — акакия. Может быть, впрочем, это volumen. Надпись

с одной стороны не вышла, остались только следы двух-трех букв, с другой стороны вся надпись чрезвычайно отчетлива: ΜΑ..... — ΟΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΗΣ = ΜΑ[νουῆ] δεσπότης ὁ πορφυρογέννητος = Мануил, деспот, порфирородный.

Печать эта принадлежит императору Мануилу I Комнину (8 апреля 1143—24 сентября 1180 г.), и по типу, и по надписям довольно близка к чеканенным этим императором монетам.

Подлинная печать, привезена из Константинополя.

¹ <Издана: Шандровская. Виз. печати... С. 11. Ил. 23; Она же. Сфрагистика... 2. С. 147. № 813. Упоминается В. Зайбтом: Seibt. Bleisiegel... S. 108. Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 8—10; Szemlőth. Wasilewski. Sceaux... P. 8. N 4; Z... V. I, I. P. 96—97. № 107 (с библиографией); Seibt. Bleisiegel... S. 106—108. № 29; Seibt W. Die byzantinischen Bleisiegel der Sammlung Regia // JÖB. 1983. Bd. 33. S. 296—297. № 8.>

8. М-7908

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 34—35 мм, матрица около 33 мм) на пластинке средней толщины (около 3 мм).

Испорченный экземпляр печати императора Мануила I Комнина (1143—1180), той, что издана под № 7, 9, 10. Подробное сличение, несмотря на все дефекты экземпляра, позволяет сказать, что он оттиснут матрицей, весьма близкой к № 9 и 10, но все-таки отличной (например, положение правой руки императора и лабарум). Левая рука императора расположена ниже.

Очень плохой экземпляр, приобретен в Париже среди привезенного из Константинополя большого количества византийских моливдовулов плохой сохранности.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 7. Прим. 1.>

9. М-7907

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 41—43 мм, матрица около 34—35 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Вариант печати императора Мануила I Комнина (8 апреля 1143—24 сентября 1180 г.), изданной под № 7 и 10. Оттиск небрежный на большой свинцовой пластинке. Нельзя быть вполне уверенным, но, кажется, что № 9 и 10 оттиснуты одной матрицей. В свинце при более или менее сильном надавливании контуры слегка изменяются. Надпись вокруг изображения императора совсем изгладилась.

Подлинная печать приобретена в Париже у Фёардана.

¹ <Аналогичные печати: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 7. Прим. 1.>

10. М-7905

Императорская византийская печать большой величины (оттиск 33—35,5 мм, матрица около 34 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке.

Вариант печати императора Мануила I Комнина (8 апреля 1143—24 сентября 1180 г.), изданной под № 7—9.

Изображения и Эммануила и императора по размерам крупнее, но рисунок по возможности повторяется в обоих случаях очень тщательно. В № 7 утрачена правая сторона, в № 10 — левая. Зато начало надписи читается вполне ясно: ΜΑΝΩ ΗΔΕΣΠΟΤΗΣ <=Мануил, деспот>.

Экземпляр хорошо патинирован, но в подлинности все-таки возможно сомнение.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 134. № 693. Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 7. Прим. 1.>

11. М-7948

Императорская византийская печать¹ большой величины (оттиск 32 мм, матрица не менее 33 мм) на толстой (4 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек довольно грубо исполненное изображение Спасителя во весь рост, в России обычно именуемое "Спасом Смоленским", а в Византии — "Халкитом", по прославленному чудесами изображению, находившемуся во дворце Халки. Некоторые подробности об этом изображении см. у Б.А. Панченко², а также у Д.Ф. Беляева³. Как обычно, правая рука отодвинута для благословения, в левой — Евангелие. Спаситель стоит на очерченном линией в виде овала подножии.

Надпись расположена по сторонам изображения:

IC	XC	Иисус Христос —
O	TP	избавитель, искупитель
A	W	(рода человеческого)
V	C	

Наименование на памятниках редкое и едва ли зависящее от определенного образа. Изображен на печати образ "Спасителя Халкита", придан лишь иной эпитет.

О.с. В кругу из точек изображение императрицы в полном орнаменте во весь рост. В левой руке — скипетр особой формы, заканчивающийся не крестом, а тремя разветвлениями:



На императрице мантия, широко оттопырившаяся вбок (тяжелая, украшенная камнями). Эту необыкновенно тяжелую, негнущуюся хламиду мы найдем в монетах императора Алексея I и Мануила I Комнинов.

Императрица в большой короне, верх которой на экземпляре не вышел. Надпись по сторонам:

HPCI	AV	Ἡρεῖνη εὐσεβεστάτη αὐτοῦστα
HCY	GOV	Κο(μ)νην(ή) = Ирина Комнина, благочестивейшая
CERC	TA	августа
TAT	KO	
H	N	
	N	
	N	

Начертание HPICN⁴ необычно и составляет, надо думать, ошибку резчика, но подлинность печати вне сомнения.

Кто такая эта Ирина, изображенная на печати? У Алексея I Комнина была супруга Ирина, но из рода Дуков, и печать наша, по-видимому, попозднее.

Мы думаем, что Ирина Комнина нашей печати — это императрица, супруга императора Мануила I Комнина (1143—1180) с 1144 г. Была она сестрой жены императора Конрада, родом из фамилии баварских графов в Зульцбахе. Скончалась императрица в 1158 г. и погребена в монастыре Пантократора⁴. Форма жезла императрицы встречается и раньше, например в кодексе Григория Назианзина в Париже⁵. Императрица Ирина изображена на знаменитой венецианской Pala d'oro⁶.

Подлинная печать привезена из Турции.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXXVIII, 12 и LXXXI, 4; Z-V I, 1. P. 109—111, № 119. Авторы относят свою печать Ирине Комниной, жене никейского императора Иоанна III Дуки Ватаца. С этой атрибуцией можно согласиться. См. также: Seibt. Bleisiegel... S. 110>

² Панченко. Каталог... <IX. С. 34>. № 125(123) Табл. I, 1>.

³ *Беллев. Byzantina...* <I. С. 131—132, прим. 1. См. также: *Лихачев. Моливдовулы...* LXX, 1. Прим. 1.>

⁴ *Du Cange. Familiae...* P. 155.

⁵ *Ibid.* P. 118. На миниатюре виден жезл в руках Евдокии августы.

⁶ <"La pala d'oro di San Marco". Firenze. 1965. Fig. 3,8.>

12. М-7941

Фрагмент императорской византийской печати¹ (оттиск 27—35 мм), матрица чрезвычайно большой величины, около 35 мм, на пластинке средней толщины.

По-видимому, редкий вариант печати, изображенной под № 11, но, конечно, в имени, которого нет, нельзя быть уверенным.

С одной стороны был изображен Иисус Христос в рост с надписью ОΛΥ [ρωτής], т.е. даже расположение букв то же. Работа, может быть, лучше, чем на № 11.

На другой стороне — императрица в том же одеянии. Надпись сохранилась только с одной стороны и расположена иначе:

ΓΟΥ
ΤΑΚΟ [αὐ]τοῦστα Κομνηνῆ
ΝΝ
ΝΝ

Думается, что это та же императрица Ирина, что и на № 11.

Экземпляр несомненной подлинности.

¹ <Аналогичные экземпляры: *Лихачев. Моливдовулы...* Табл. LXXVIII, 11 и LXXXI, 4. См. также: табл. LXXVIII, 11. Прим. 1.>

ТАБЛИЦА LXXIX, 1—8

1. М-8215

Императорская византийская печать¹ очень больших размеров (оттиск 41—42 мм, матрица около 36 мм) на пластинке средней толщины (около 3,5 мм).

Л.с. В кругу из точек изображение Пантократора, сидящего на престоле. Престол без спинки. Крещатый нимб украшен точками (пять на полосе, а верхняя полоса скомкана по вине мастера, за недостатком места). Разновидность изображения Господа Вседержителя, в которой он благословляет правой рукою, далеко отведя ее в сторону. Для нас эта разновидность имеет большое значение, потому что именно она послужила оригиналом как для печати Мстиславовой грамоты², так и для древнейшей печати "Всего Новгорода" (1262)³. И в том и в другом случае престол также без спинки.

Работа печати небрежная настолько, что титла вырезаны: СХ — ІС (?)

О.с. В линейном ободке изображение императора, стоящего на подножии, как бы подушечке. Полное облачение, в правой руке скипетр, заканчивающийся крестом. Видна складка широкая на тяжелой, трудно сгибающейся материи.

ICA ΔΕС
AK ПО
IO T
C

Ἰσαάκιος δεσπότης = Исаак, деспот

Это император Исаак II Ангел, правил с 12 сентября 1185 по 8 апреля 1195 г. С таким изображением императора имеются его медные монеты. Надписи расположены неравномерно, потому что наверху схематическое изображение благословляющей руки Господа, а затем надпись обходит левую руку императора.

Печать Исаака Ангела (свинцовая булла в великолепном оттиске на очень большой пластинке) изображена в издании Акермана⁴ — по экземпляру, находящемуся в Британском музее. Тип отличается от издаваемого мною. Надпись идет кругом изображения стоящего императора и гласит полностью: Ἰσαάκιος βασιλεὺς Ῥωμαίων δ' Ἀγγελοῦς (?)

Экземпляр печати плохо сохранился⁵, но очень ценен по своему отношению к русской сфрагистике. Приобретен в Париже из коллекций Фьардана.

¹ <Аналогичные экземпляры: *Barnea. Sceaux*... P. 171—172. № 14.>

² <О печати Мстиславовой грамоты см.: *Лихачев. Материалы*... I. С. 16. Рис. 7; *Янин В.Л. Печать Мстиславовой грамоты* // КСИИМК. 1956. Вып. 65. С. 42—48; *Янин. Печати*... II. С. 16—18, 156. Табл. 45, № 368. Издание документа: Грамоты Великого Новгорода и Пскова. М.; Л., 1949. С. 140. № 81; *Черезнин Л.В. Русская палеография*. М., 1956. С. 125—127. Рис. 20; *Маркс И. Две старейшие русские грамоты из дошедших до нас в подлинниках* // ТМАО. 1914. Т. 24. С. 1—11.>

³ <О печати "Всего Новгорода" см.: *Янин. Печати*... II. С. 125, 220. Табл. 95, № 705.>

⁴ *Akerman J.Y. A descriptive catalogue*... Vol. II. P. 504. (См. также p. 491) <Ссылка не проверена.>

⁵ <В середине печати круглое отверстие.>

2. М-8213

Императорская византийская печать¹ необыкновенно больших размеров (оттиск 42—47 мм, матрица 42 мм) на толстой пластинке (от 4 до 5 мм). Оттиск сделан необыкновенно тщательно. Воспроизведение не передает всей прелести оригинала.

Л.с. В кругу из стилизованной листвы изображение Спасителя, в рост стоящего на четырехугольном подножии. Положение правой руки у груди неясно, в левой — Евангелие. Нимб крещатый, полосы из двойных линий, расходящихся к концам, на каждой полосе в виде украшения по точке.

Надпись по сторонам изображения: IC - XC O-X-A-A KI - TNC Иисус Христос — "ὁ Χαλκήτης", по знаменитому чудотворному образу во дворце Халки. Некоторые сведения об этом изображении см. у Б.А. Панченко².

Работа изображения на печати не отличается тонкостью.

О.с. В ободке из точек великолепно сохранившееся изображение стоящей императрицы, одетой в полный орнат. В правой руке — скипстр, левая прижата к груди. Головной убор императрицы отличается большим количеством зубцов (сравнительно с описанной печатью императрицы Ирины), но, судя по изображениям на монетах, форма венца императрицы разнобразилась. Отметим, что средний зубец не увенчан крестом. Надпись расположена по обоим сторонам изображения в виде двух крестов:

ΕΥ		ΑΥ	Εὐφροσύνη εὐσεβεστάτη
Φ		Γ	αὐτοῦστα ἡ Δούκαινα =
ΡΟ		ΟΥ	=Евфросиния из рода Дуков,
ϠΑ CV TH		ΚΑΙϠ NA	благочестивейшая августа
ΗΗ		Α	
ΕΥ		Η	
CE		Δ	
RE		ΟΥ	

Евфросиния была супругой императора Алексея III Ангела Комнина, правившего с 8 апреля 1195 по 17 июля 1203 г. Дюканж так говорит об этой императрице: "Алексей Ангел привел жену Евфросинью Дукену, женщину мужского склада ума, удивительной от природы приятностью обращения и одаренной красотой, которая, после того как муж был изгнан и сама уведена, в конце концов встретила свой смертный час в области Арты. Она была сестрой Василия Каматиря и получила фамильное имя Дук по причине какого-то родства по женской линии с этим родом"³.

Род Каматиров во времена Комнинов был очень знатен, но фамилия Дуков,

представители которой были на престоле, конечно, стояла еще выше, почему Евфросиния и показывала свое родоприсхождение по женской линии.

Великолепная печать приобретена в Париже у константинопольских армян-антикваров.

¹ <Издана: Банк А. В. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1960. № 93. С. 196; Она же. Византийское искусство. № 237. С. 320; Банк А. L'art byzantin dans les musées de l'Union Soviétique. Leningrad, 1977. № 249. Р. 318—319; Шандровская. Виз. печати... С. 8. Ил. 14; Она же. Сфрагистика... 3. С. 163. 163. № 1020. По поводу этой печати см.: Z.-V. I, 1. Р. 101. № 111; Seibt. Bleisiegel... S. 109. Anm. 4; Даркевич В. П. Светское искусство Византии. М., 1975. С. 161—163. Рис. 244. Аварогичный экземпляр издан: Z.-V. I, 1. Р. 101. № 111.>

² Панченко. Каталог... <IX. С. 341. № 125(123). См. также: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXX, 1, прим. 1.>

³ Du Cange. Familiae... Р. 168.

3. М-8244

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 40—42 мм, матрица около 31 мм) на очень толстой свинцовой пластинке (около 5 мм).

Л.с. В ободке из точек изображение Спасителя в рост, стоящего как бы на четырехугольном украшенном ковре. Работа грубоватая, но изображение хорошо известное — это Спаситель, именуемый Халкит, копия с чудотворной иконы во дворце Халки. Положение правой руки и Евангелия в левой выражены сомнамрно до утробности. На крещатом нимбе на полосах, как и на более старых изображениях, украшения из пяти точек.

Совершенно подобные печати (см.: Б.А. Панченко² и Г. Шлюмберже³) имеют надпись θ $\chi\alpha\lambda\chi\eta\tau\eta\varsigma$, которая на издаваемой нами печати отсутствует.

О.с. В ободке из точек изображение императора во весь рост, стоящего как бы на подушке. Император в облачении, свех которого накинута широкая и тяжелая хламида. В правой руке — лабарум, в левой — держава, увенчанная шестиконечным крестом. На императоре корона, от которой висят привески — пропендулы.

По сторонам изображения надписи:

ΙΩ	Ο	Ιω(άννης) δεσπότης	Иоанн Дука, деспот
ΔΕΣ	Δ	δ Δούκας	
ΠΟ	ΚΑ		
ΤΗ	С		
С			

Печать принадлежит императору Иоанну III Дукe Ватаци, царствовавшему в Никее с 1222 по 1255 г. Типа печати имеются медные монеты⁴. Сабатье не прочитал на монете, но на ней ясно и наименование изображенного Христа — ХАЛ-КНТНС; это чтение отмечено Б.А. Панченко⁵.

Издаваемый экземпляр собрания автора, хорошо патинирован и не имеет вида отливки, каковые существуют именно с этого экземпляра и в значительном количестве. Экземпляры как Г. Шлюмберже, так и изданный Б.А. Панченко других матриц и, по-видимому, подлинники.

¹ <Издание: Шандровская. Сфрагистика... 3. С. 163. № 1021. Аварогичные экземпляры: Z.-V. I, 1. Р. 107—108. № 118b (с библиографией); Seibt. Bleisiegel... S. 108—111. № 30.>

² Панченко. Каталог... <IX. С. 341. № 125(123). Табл. I, 1>

³ Schlumberger. Sceaux... IV. <Р. 479> № 170. (Ошибочно признал за печать Михайла Дуки!) Ошибочное определение Г. Шлюмберже повторяет и Панченко (Каталог... IX. С. 341). Г. Шлюмберже приписывает Иоанну III Ватацу эпиграфическую печать саваста Иоанна Дуки, что Б.А. Панченко справедливо отвергает, как только возможное, но отнюдь не достоверное.

⁴ Sabatier. Description... 2. Р. 293. № 4. Pl. LXIV, 10; <Hendy. M. Coinage and money in the Byzantine empire 1081—1261. Washington, 1969. Pl. 33. № 9>

⁵ Панченко. Каталог... <IX. С. 341. № 125(123)>.

4. М-8241

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск около 32 мм, матрица около 31 мм) на толстой свинцовой пластинке.

Л.с. Изображение Божией Матери на престоле без спинки. Богоматерь держит перед собою Господа Эмануила неполной фигурой без диска. Титла: $\text{MP} \cdot \Theta\text{V}$.

О.с. В ободке линейном изображении императрицы во весь рост, в полном головном уборе, в облачении, со скипетром в левой руке.

ΘЄ	ΔΘ	<Θεοδ[ρ]α εὐσεβεστάτη αὐτοῦ[στα]
ΟΔ	ΚΑΙ	Δουκαῖνα ἡ Παλαιολογῆ[να] > =
ΑΕΥ	ΝΑΗ	= Феодора из рода Дук и Палеологов,
ЄЄЄ	ΠΑΛΑΙ	благочестивейшая августы
ΤΑΤΗ	ΟΛΟ	
ΑΥΓΘ	ΓΗ.	

Это печать императрицы Феодоры, супруги императора Михаила VIII Палеолога, восстановителя Константинопольской византийской монархии. Михаил скончался в 1282 г., Феодора пережила супруга и скончалась в 1304 г.² Печать Феодоры Палеологини издано уже несколько³. Один экземпляр издан Каррарой⁴ в 1840 г. и переиздан Р. Гарручи⁵ в 1847 г. Два экземпляра воспроизвел Борелл⁶, два — Сабатье⁷. Г. Шлюмберже воспроизвел три экземпляра, оттиски с которых он получил из Афин и из Турции. В каталоге К.М. Константинопулоса две печати⁸. Печать императрицы Феодоры дошла до нас в целом ряде вариантов⁹. Надо сказать, что на рынке встречаются и копии, сделанные алчными и хитрыми антикварами Востока. По рисункам и по слепкам отнюдь нельзя судить о подлинности, но как я уже неоднократно заявлял — издание памятника с отливка (а не с самого подлинника) только тогда является несоответствующим научным целям, когда в матрицу отливка внесены подправки и искажения. Если же слепок свинцовый точен, то он все равно что гипсовый, и воспроизведение вполне научно.

Издаваемый экземпляр соответствует двум, воспроизведенным у Г. Шлюмберже¹⁰, но как оттиск не сходится вполне ни с тем ни с другим. Что касается до подлинности, то, по-видимому, это отливка.

¹ <Аналогичные экземпляры: Лухачев. Молядовулы... Табл. LXXIX, 5—8; Z.-V. I, 1. P. 114—115. № 122 (с библиографией); Selbst. Bleisiegel... S. 116; см. также прим. 3—9.>

² Du Cange. Familiae... P. 191.

³ Schlumberger. Sig... P. 421—422. Отметим, что в книге Francisci Antonii Zachariae Societatis Jesu Excursus literarii per Italiam ab anno MDCCXLII ad annum MDCCCLII (Vol. 1) Josepho Mariae Saporito Kluchistum ac reverendissime Genuensium archiepiscopo inscripti. Venetiis, 1754. P. 251—252 — описана була Феодоры Палеолог с грубовато исполненным в неточным изображением. <Ссылку проверить не удалось.>

⁴ Carrara Fr. Teodora Ducaina Paleologina. Piombo unico inedito della collezione di Lodovico de Principi Altieri di Roma. Vienna, 1840. P. 19.

⁵ Garrucci R. <I piombi antichi raccolti dall'eminentissimo principe il cardinale Lodovico Altieri. Roma, 1847. T. IV. Fig. 11. P. 56—57.>

⁶ Borrell H.P. <Unedited Coins of the Lower Empire.> Numismatic Chronicle. London, 1841. Vol. IV. P. 21—22. № 1, 2.

⁷ Sabatier. Iconographie. Pl. byzantines XXV, N 15, 16.

⁸ Konstantopoulos Molybdoboulla... <JIAN. 6. P. 73—74.> № 284; <P. 74.> № 285.

⁹ Молядовул Феодоры был воспроизведен в каталоге Британского музея (по плохому экземпляру) <Gray Birch. Seals... Vol. V. P. 5. № 17463, 17464.> Был воспроизведен мною в работе "Печати патриархов" (по Шлюмберже) <С. 53—55. Рис. 9.>

¹⁰ Schlumberger. Sig... P. 421.

5. М-8242

Императорская византийская печать¹ большой величины (оттиск 32—34 мм, матрица около 31 мм) на пластинке средней толщины.

Вариант печати супруги императора Михаила VIII Палеолога — императрицы Феодоры, моливдовул коей издан под № 4. Скипетр в правой руке императрицы и надпись расположена так:

+	+	
ΘΕΟ	ΔΘΚ	+ Θεοδώρα εὐσεβεστάτῃ αὐγούστῃ
ΔΩΡΑ	ΑΙΝΑ	Δούκαινα ἡ Παλαιολογίνα =
ΕΥΣΕ	ΗΠΑΛ	= <+ Феодора из рода Дук и Палеологов,
ΒΕΤΑ	ΑΙΟΛΟ	благочестивейшая августа>
ΤΗΑΥ	ΓΙΑΑ	
ΓΘ ΤΑ		

Этот экземпляр по матрице вполне соответствует тому, который издан Г. Шлюмберже² по слепку, присланному П. Ламбросом. Издаваемый нами экземпляр является отливком, но не с афинского экземпляра (который в верхней части полнее), а с какого-то иного.

Возможно, что и экземпляр Ламброса является также копией.

¹ Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXIX, 4. Прим. 1.>

² Schlumberger. Sig... P. 422.

6. М-8243

Императорская византийская печать¹ большой величины (оттиск 30—32,5 мм, матрица около 31 мм) на толстой пластинке.

Вариант печати императрицы Феодоры Палеолог, воспроизведенной под № 4 и 5. Экземпляр подходит к № 5 — скипетр императрицы в правой руке, но расположение надписи совершенно иное:

+	ΔΟΥ	+ Θεοδώρα εὐσεβεστάτῃ αὐγούστῃ
ΘΕΟΔ	ΚΑΙΝ	Δούκαινα ἡ Παλαιολογίνα =
ΩΡΑΕ	ΑΝΠΑ	= <+ Феодора из рода Дук и Палеологов,
ΥΣΕΒΕ	ΛΑΙΟΛ	благочестивейшая августа>
ΤΑΤΗ	ΟΓΗ	
ΑΥΓΘ	ΝΑ	
ΤΑ		

И этот вариант издан Г. Шлюмберже² по слепку, "полученному с Востока". Судя по рисунку, экземпляр, с которого был сделан слепок, сохранился лучше издаваемого нами. Изображение головы императрицы было совершенно цело, и низ не попорчен от нитей прикреплении.

Издаваемый нами экземпляр является отливком, но с иного подлинника, чем изображенный Г. Шлюмберже.

¹ Аналогичные экземпляры: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXIX, 4. Прим. 1.>

² Schlumberger. Sig... P. 422.

7. М-8216

Императорская византийская печать¹ большого размера (оттиск 30—31 мм, матрица около 31 мм) на очень толстой пластинке.

Другой экземпляр № 6 и, весьма возможно, тоже отливком, но с иного экземпляра.

Печально, что приходится пользоваться копиями и слепками, но все же они лучше некоторых рисунков от руки.

¹ <Аналогичные экземпляры: *Лихачев*. Молявдовулы... Табл. LXXIX, 4. Прим. 1.>

8. М-8214

Императорская византийская печать¹ большой величины (оттиск 32—37,5 мм, матрица около 35 мм) на очень толстой и неровной толщины пластинке.

Вариант печати императрицы Феодоры Палеолог, той печати, что воспроизведена под № 4—7. Вариант со скипетром в левой руке; сравнивать надо с № 4, но и изображение и расположение надписи отличаются.

Около Богоматери титла поставлены с искажением: $\overline{\text{MP}}$ - $\overline{\text{V}\Theta}$. Надпись расположена так (крупным, отличным несколько от других экземпляров, шрифтом):

..	ϠΑ	[Θεο]δω[ρ]α εὐσεβεστάτῃ ἀγγούστα
ΔW	ΔϚKA.	Δούκα[ι]να ἡ Παλαιολογίνα =
ΔΕV	ΙΑН	= <+Феодора из рода Дук и Палеоло-
СΕVС	ПАΛΑΙ	гов, благочестивейшая августа>
ϠΑΠ	ΟΛΟ	
ΑΓΓΟ	ΓΙ	
Ϛ	ΝΑ	

Значит, надпись обычная, но искаженная, в безграмотном виде. Экземпляр является оттиском на куске свинца, без всяких следов отверстий. Толщина свинцовой пластинки неравномерна. Небрежность оттиска и прекрасная патина заставляют отбросить мысль о современной нам подделке. Современный подделыватель взял бы ровный кусок свинца и не стал бы трудиться грамотную надпись обратить в безграмотную. Не с пробой ли печати, хотя и поддельной (но безграмотность отнюдь еще не непременно доказательство подделки), мы имеем дело?

¹ <Аналогичные экземпляры: *Лихачев*. Молявдовулы... Табл. LXXIX, 4. Прим. 1.>

ТАБЛИЦА LXXX, 1—14

1. М-7981

Императорская византийская печать¹ больших размеров (оттиск 38—38,5 мм, матрица 38 мм) на толстой пластинке.

Л.с. В ободке из слившихся точек изображение Иисуса Христа в рост, стоящего на огороженном каймою пространстве, как бы коврик (изображено без перспективы). По сторонам изображения титла: IC - XC. Это изображение Иисуса Христа и на печатях и на монетах сопровождается иногда эпитетом δ Χαλκήτης, как копия с чудотворного знаменитого образа во дворце Халки.

О.с. В ободке из точек изображение императора во весь рост, в полном облачении, за плечи закинута драгоценная, украшенная камнями хламида. На главе императора корона с висющими от нее пропендулиями (подвесками). В правой руке — лабарум, в левой — как бы volumen, как бы свиток, но с закрученными концами. Это акакия (мешочек с прахом, напоминавший императорам о бренности земного величия). Обращает внимание величина акакии — необычно большая. С левой стороны около лица василевса рука Господня, из облаков выходящая и благословляющая императора. Лицо императора можно различить — оно немолодое, с длинной окладистой бородою. Эта борода имеет

для нас большой интерес, потому что в Ватиканском архиве сохранилась золотая булла Андроника II при документе 1276—1277 г.², т.е. когда Андроник в 1273—1282 гг. был соправителем своего отца. Михаила VIII Палеолога. На ватиканской булле император безбородый, юный, а тип печати очень схож с нами издаваемой. Мы должны подчеркнуть факт высокой важности, что соправитель имел личную печать, а сам "главный" (первоверховный) император в то же время употреблял печать со своим единоличным изображением без соправителя.

Надпись по сторонам императора расположена так:

Α	ΠΟ	= 'Ανδρόνικος ἐν Χ(ριστ)ῷ δεσπότης
Ν	ΤΗΣ	ὁ Παλαιολόγος =
ΔΡ	Ο	= Андроник Палеолог,
ΟΝΙ	Π	во Христе (благочестивый)
ΚΟCΕ	ΑΛ	государь
ΝΧΘ	ΑΙΟ	
ΔΕ	ΛΟΓΟ	
С	С	

Печать принадлежит императору Андронику II Палеологу, получившему наименование Старого, к тому периоду его долгого царствования, когда император правил один без соправителя, т.е. с 11 декабря 1282 по 20 мая 1295 г. Печати императора Андроника Палеолога неоднократно издавались, а отчасти и воспроизводились. Отметим у Г. Шлюмберже³ два рисунка с экземпляров Спасителя в рост. Оба варианта отличны от издаваемой нами печати (обращаем внимание также на величину акакии).

Б.А. Панченко издал⁴ экземпляр печати Андроника Палеолога, но такой плохой, что не мог разобрать, изображен ли "Спаситель или скорее воинский святой", а равно не решился и определить, принадлежит ли моливдовул Андронику II Старшему (1282—1295)⁵ или Андронику III Младшему (1328—1341)⁶.

В книге "Историческое значение итало-греческой иконописи" мы воспроизвели⁷ печати двух Ирин Палеолог, из которых одна несомненно та императрица Ирина, которая была супругою императора Андроника Старшего.

Издаваемый экземпляр печати покрыт патиной. Отверстия для нитей были обнаружены после покупки и, следует думать, что экземпляр несомненно подлинный.

Интересный моливдовул императора Андроника издан К.М. Константинополосом⁸. На этой печати, как кажется неважной сохранности, почему едва ли можно ручаться за точность прочтения надписи, эта последняя расположена так:

+		
ΑΝ	Κ Μ	<+ 'Ανδρόνικος δεσπότης Κομνηνός
ΔΡ	Ο ΝΙ	= ὁ Παλαιολόγος = + Андроник Комнин
ΟΝΙ	ΝΟC	Палеолог, деспот>
ΚΟC	ΟΡΑ	
ΔΕC	ΛΑΙΟ	
ΠΟΤ	ΛΟ	
	Γ	

Наименование императора Κομνηνός на других экземплярах отсутствует. К.М. Константинополос относит печать к Андронику II (τοῦ Γέροντος) и подробно разбирает вопрос об изображении Спасителя, столь важном и традиционном для императорской печати Палеологов. К.М. Константинополос отмечает и соглашается с рассуждением Г. Шлюмберже⁹ относительно "Христа Эвергета или Благодетеля". Шлюмберже говорит: "Здесь, несомненно, имеется изображение

Христа Эвергета, которого почитали в Византии в монастыре этого имени, ἡ μονὴ τοῦ Εὐεργέτου, расположенного вблизи Золотого Рога и Влахернского храма". Эпитет Εὐεργέτης, как и Λυτρωτής, мог и не иметь обозначения местности. Г. Шлюмберже предусмотрительно вслед за приведенной фразой отметил: "М. Дюмон опубликовал на с. 58 под номером III—IV в Bulletin de l'école française d'Athènes", RN, 1867, p. 197 — византийскую анонимную монету, несущую изображение Христа Халкита с надписью ΙC - ΧC ΧΑΛΚΗΤΗΣ. Я еще не встречал этот тип на монетах". Г. Шлюмберже понимал важность этого эпитета, ведущего к первоисточнику — чудотворному образу во дворце Халки. В настоящее время мы имеем и монеты и печати с указанием ὁ Χαλκήτης¹⁰. Чтимый византийскими императорами образ при самом начале новой волны греческого влияния на Русь отразился в Москве изображением на печати великого князя Ивана Даниловича Калиты¹¹.

К.М. Константинополос вспоминает изданные Г. Шлюмберже печати Палеологов и хрисовул императора Константина Палеолога (последнего императора) сохранившимся прикрепленным к документу, находящемуся в Венском архиве¹². Этот хрисовул несчастного последнего владыки Византии был давно известен в литературе сфрагистики. Между прочим, в России его дважды воспроизвел известный польский ученый Иоахим Лелевель: 1) в очень любопытной книжке, относящейся до нумизматики¹³ и 2) в брошюре о старых пенязях, выкопанных около Плоцка¹⁴.

Точное воспроизведение венского экземпляра, приведенного к акту сношения с Рагузой — 1451 г., дал Г. Шлюмберже¹⁵, описана печать д-ром Кеннером¹⁶, была и на выставке в Вене¹⁷. См. также исследование А. Эйтеля¹⁸. Отличное воспроизведение имеется и в издании берлинских музеев¹⁹. А в первом издании булла была воспроизведена в виньетке, взятой у Эккеля²⁰.

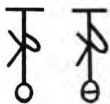
Многочисленные хрисовулы и моливдовулы, находящиеся в архивах монастырей Афонской горы, остаются почти не воспроизведенными. Монахами показываюся далеко не все документы. Одни посетители видят больше, другие меньше.

Нам удалось видеть несколько хрисовулов императоров из династии Палеологов, все хорошей сохранности. Моливдовулы, наоборот, в большинстве случаев уже разрушаются от сырости.

В Ватопеде имеется небольшой хрисовул Андроника Палеолога (государь в рост, типа моливдовулов). В Ватопеде же несколько хрисовулов Иоанна Палеолога, все разных штемпелей, довольно грубой работы. В настоящее время акты Афона находятся в научной обработке в Мюнхене, к сожалению, я не мог видеть альбома Ф. Дельгера²¹. Г. Шлюмберже издал²² под № 5 хрисовул Иоанна VIII Палеолога (при документе от 1433 г.), на котором около изображения Спасителя помещена монограмма "Монограмма ФГ". Судя по воспроизведению на таблице, можно думать и о сочетании букв ФР. На ватопедских золотых печатях императора Иоанна также имеются монограммы и отдельные буквы. На одном хрисовуле родом со Спасителем вырезана большая буква М, на других целая сложная монограмма.

У Г. Шлюмберже²³ на булле Константина показана буква Ф, на самом деле это не точно. Около Христа не буква Ф, а монограмма из Ф и какой-то другой буквы.

Г. Шлюмберже издал²⁴: 1) хрисовул императора Михаила VIII (IX) Палеолога при документе 1276—1277 г.; 2) хрисовул Андроника II при документе 1276—1277 г.; 3) хрисовул Иоанна V Палеолога при документе от 18 октября 1369 г.; 4) вариант очень схожей матрицы при акте 1370 г.; 5) хрисовул Иоанна VIII Палеолога при документе 1433 г. Четыре буллы воспроизведены фототипией и одна рисунком от руки²⁵.



О хрисовуле императора Андроника II, изданном еще в 1614 г., см. в нашей статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров"²⁶, где дано и воспроизведение рисунка XVII в.

Я предполагал в этом моем "описании" дать иллюстрированный экскурс "Печати императоров Византии", выделяю его ввиду сложности печатания и отсутствия возможности использовать часть новейшей необходимой литературы. Отмечу здесь, что в самое последнее время — в статье Николы А. Мушмова²⁷ воспроизведена печать Анны, супруги императора Иоанна VIII Палеолога (?), умершей в 1417 г. Эберзольт воспроизвел моливдовул одного из Андроников, находящийся в Оттоманском Музее (№ 161 — отнесен к Андронику II)²⁸.

Приведем еще одну любопытную цитату. Виктор Ланглуа (V. Langlois) сообщает: "Г-н Севастьянов соизволил передать мне муляжи печатей, и вы можете радоваться тому, что среди этих памятников имеются золотые буллы Андроника II, Иоанна Палеолога, Иоанна — царя болгарского, Иоанна Каллимана, Андроника Палеолога, Василия — воеводы Молдавии, Александра — царя Болгарского, не считая прочих печатей патриархов, игуменов, придворных Константинопольского двора и придворных Славянских и Греческих, которые группировались вокруг Византийской империи..." (С. 188)²⁹.

Севастьянов много поработал на Афоне, он снимал множество фотографий, часть которых находилась в Москве в Румянцевском музее, но мне неизвестно, какая судьба постигла эти муляжи, и я не знаю, каким способом эти муляжи были произведены.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 3. С. 163, № 1022. Аналогичные экземпляры: Laurent. Vat... P. 12—13. № 17; Z.—И. I, 1. P. 119. № 124a (с библиографией). Авторы считают свой экземпляр, одинаковый с изданным В. Лораном из Ватикана: Laurent. Vat... P. 12—13. № 17, — являющимся копией, также фальшивым. Печать Эрмитажа, имеющая те же дефекты, что экземпляры Закоса и ватиканская, считается подлинной.>

² Schlumberger. Bulles d'or... P. 4.

³ Schlumberger. Sig... P. 412, 423.

⁴ Панченко. Каталог... <XIII. С. 86>. № 318 (330). <M-4525>. Табл. II, 7 <копия экземпляра, изданного: Z.—И. I, 1. P. 117. № 123c>.

⁵ <1295 г. — конец первого единодержавного правления Андроника II, 1328 г. — отречение от престола, 1295—1320 гг. — правление, совместное с сыном Михаилом IX, 1325—1328 гг. — совместное правление с Андроником III, внуком: Sear D.K. The emperor of Rome and Byzantium. Seaby publ., 1974. P. 142.>

⁶ Б.А. Панченко описал еще под № 385 (415) <= M-4552> моливдовул Иоанна Палеолога <Каталог. XIII. С. 109>. Печать почти совершенно разложилась, и описание очень сомнительно. <В настоящее время печать совершенно стерлась.> Что касается до изданной печати Елены Палеолог (Панченко. Каталог... <XIII. С. 106—107>. № 380 (410) <= M-4502>. Табл. IV, 5), то, действительно, эта интересная печать принадлежит Елене, супруге императора Мануила Палеолога (1391—1425) <годы правления 1391—1423: Sear. Op. cit... P. 142>, матери последнего византийского императора. Только напрасно Б.А. Панченко прибавляет: "Моливдовул Елены, насколько нам известно, не был издан". В 1899 г. в статье "Печати патриархов Константинопольских" <отдельный выпуск 1899 г. и ТМНО. 1901. Т. II. С. 55. Табл. III, 4> мы издали подобную печать по превосходному экземпляру собрания Эрмитажа <M-12131>, но отнесли ее к Елене, супруге императора Иоанна Палеолога с 21 мая 1347 г. <Аналогичная печать, но приписанная Елене, жене Мануила II Палеолога, издана: Мушмов. Печати. С. 338>. Эрмитажный экземпляр несомненно, старейшей эпохи, и, думается, надо различать в данном случае двух Елен Палеолог.

⁷ <Лихачев. Ист. значение... Табл. VIII, № 19 и 20. Аналогичный экземпляр: Z.—И. I, 1. P. 120—121. № 125. Атрибуция та же.>

⁸ Konstantopoulos. <Molybdoboulla...>. JIAN. <2>. P. 117—120. <Лихачев дает несколько иное восстановление отдельных букв надписи по сравнению с К.М. Константинополосом.>

⁹ Schlumberger. Sig... P. 17.

¹⁰ <О Христе Халките см.: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, II. Прим. 1.>

¹¹ <Воспроизведение: Орешников А.В. Материалы к русской сфрагистике. ТМНО. 1905. Т. III. С. 119.>

¹² Schlumberger. Monnaies... P. 264—265; <Dölger F. Facsimiles byzantinischer Kaiserkunden. München. 1931. S. 67. № 67. Издание документа: ММ. III. P. 230. В настоящее время находится в Сербской Академии наук. См.: Dölger F. Facsimiles... S. 42. № 35. Еще одна золотая печать находится

- в Вене (в настоящее время в Münzkabinett des Kunsthistorischen Museum). Издана: *Dworschak F.B.* Byzantinische Goldbullen // BZ. 1936. № 36. S. 40.>
- ¹³ *Lelewel J.* Nauki dające poznać zezdła historyczne. Wilno, 1822. Pl. II. <Ссылка не проверена.>
- ¹⁴ *Lelewel J.* <Stare pirniedz w roku 1824 w Czerwen bliske Plocka w Trzebuniu wykopahe Warszawa, 1826. Tabl. I.>
- ¹⁵ *Schlumberger.* <Monnaies...> P. 265.
- ¹⁶ *Kenner F.* Römische Medaillons... Jahrbücher der Kunsthistorischen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhaus. 1890. T. II. S. 98. <Ссылка не проверена.>
- ¹⁷ Katalog der Archivalien Ausstellung <der K. und K. Haushof- und Staatsarchivs. Wien, 1905.>
- ¹⁸ *Eitel A.* Über Blei- und Goldbullen im Mittelalter. <Ссылка не проверена.>
- ¹⁹ *Sallet <Alfred von.>* Die antiken Münzen. Neue Bearbeitung von Kurt Regling. Berlin, 1909. S. 130. <В серии: Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin. Ссылка не проверена.>
- ²⁰ *Eckel J.* Doctrina Numorum Veterum. Vindobonae, 1828. Ed. 2. P. II. Vol. 8. Pars II. P. 272—273.>
- ²¹ <*Dölger F.* Aus den Schatzkammern des Heiligen Berges. München, 1948. Tafel 116—119. Ф Дельгер опубликовал хрисовулы следующих правителей: Алексея I, Михаила IX, Михаила VIII, Андроника III, Иоанна V, Иоанна VI Кантакузина, Матфея Кантакузина, Мануила II Палеолога, Иоанна VII, Иоанна VIII.>
- ²² *Schlumberger.* Bulles d'or... P. 198—199. № V. Pl. IV, 4.
- ²³ *Schlumberger.* Monnaies... P. 265. <О расшифровке монограмм см. также: *Dölger.* Aus den Schatzkammern des Heiligen Berges. S. 318; *Dworschak F.* Byzantinische Goldbullen. S. 41—45; *Grierson P.* Byzantine gold bullae, with a catalogue of those at Dumbarton Oaks // DOP. 1966. 20. P. 252, 253.>
- ²⁴ *Schlumberger.* Bulles d'or... <P. 194—199. Pl. IV.>
- ²⁵ <*Ibid.* P. 198.>
- ²⁶ *Лухачев.* Некоторые... С. 498. Рис. 1.
- ²⁷ *Мушмов.* Печати... <С. 339. Аналогичный экземпляр Закоис и Веглери отнесли Анне Савойской, жене Андроника III, регентше при малолетнем сыне Иоанне V (1341—1347). У этих авторов нет ссылки на работу Мушмова: Z.—V. I, 1. P. 124—125. № 127.>
- ²⁸ *Ebersolt.* Sceaux... <P. 214.> № 161.
- ²⁹ *Langlois V.* Une monnaie de Goris, dynaste Bagratide de l'Albanie Arménienne. Revue de la Numismatique belge. 1866. Ser. 4. T. IV. P. 186—189.

2. М-8032

Императорская византийская печать¹ (оттиск 28—29 мм, матрица около 29 мм) на толстой (4 мм) свинцовой пластинке.

Л.с. Изображение Спасителя (Господа Вседержителя), сидящего на престоле. Престол широкий, разукрашенный (осыпанный драгоценными камнями?), спинка прямая, но с возвышением к середине.

Господь правую благословляющую двуперстно руку далеко отодвинул в сторону и поднял вверх. По сторонам крещатого нимба титла: IC — XC. Рисунок престола поздний. Он, как и все изображение, напоминает серебряные монеты императора Андроника III Палеолога².

О.с. В ободке из слившихся точек изображение императора в рост в полном облачении, но незаметно хламиды (хотя см. положение левой руки). В правой руке — скипетр, кончающийся крестом, в левой — очень длинный и большой свиток или мешочек — акакия. Лицо императора не старое, с небольшой бородкой, очень ясно вырисованы пропендулии (подвески). По левую сторону из облаков рука Господня, благословляющая императора.

.	AV	✠
..	K	PA
..ON	T,	Р
..OCЕ		ME
..W		ON
..ΘW		ΟΠΑ
..ICTOC		ΛΕΟ
..ACI		ΟΛΟ
ΛΕΥC		ΓOC
KAI		

= < 'Ανδρ>όν<ιχος ἐ<ν Χ>(ριστ)ῶ <τῶ>
Θ(ε)ῶ(π)ιστὸς <β>ασιλεὺς καὶ αὐτωκρά-
τ(ωρ) 'Ρωμέων ὁ Παλεολόγος = Андроник
Палеолог, в Христа Бога благоверный
василевс и автократор Ромеев

Эту печать мы должны отнести к Андронику III Младшему¹ (внуку Андроника II), занимавшему византийский престол с 24 мая 1328 по 15 июня 1341 г.

Превосходный экземпляр печати носит все признаки подлинности.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 3. С. 164. № 1026. Ил. на с. 163.>

² BMC. Vol. II. <P. 629>. Pl. LXXVI, 4.

³ <Судя по надписи, печать могла бы относиться к правлению Андроника II, скорее все же — к более позднему периоду — к Андронику IV, хотя во времена последнего свинцовые печати императорами уже не употреблялись.>

3. М-7986

Императорская византийская, большой величины, печать¹ (оттиск 36—37,5 мм, матрица 34 мм) на пластинке около 4 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек изображение Богоматери, сидящей на широком, изукрашенном престоле без спинки. Богородица держит перед собою символическое изображение Эммануила — без диска, но в изображении оплечном и в нимбе. По сторонам изображения обычные титулы: $\Gamma\Gamma$ — $\Theta\psi$. Изображение Богоматери похоже на то, что мы видели на печатях императрицы Феодоры Палеолог, изданных на табл. LXXIX.

О.с. В кругу из слившихся точек изображение императрицы в рост, стоящей на подножии, как бы коврик. В правой руке императрицы скипетр, головной убор широкий и высокий, не имеет больших зубцов сверху, а линию драгоценных камней — всего двенадцать — на отдельных штифтиках. Надпись расположена с двух сторон:

+ ΜΑΡΙ	+ ΔΟΥ	+ Μαρία εὐσεβεστάτῃ αὐγούστα
ΑΕΥC	ΚΑΙΝ	Δούκαινα ἡ Παλαιολογίνα = Мария из
ΕΒΕC	ΑΝΠΑ	рода Дуков и Палеологов, благочес-
ΑΤΗΑ	ΛΑΙΟ	твейшая августа
ΥΓΟΥ	ΛΟΓΗ	
CΑ	ΝΑ	

По изображению и типу печати эту Марию надо искать близко к Феодоре Палеолог.

Михаил IX, сын и соправитель Андроника II Старшего (с 21 мая 1295 по 12 октября 1320 г.) был женат на дочери Льва II, царя Армении (с 6 января 1296 г.). Дюканж говорит, что ее "греки называли Ксений и Марией"². Палеологи именовали себя и Дуками, и Ангелами, и Комнинными, так что и ΔΟΥΚΑΙΝΑ не противоречило бы этому объяснению.

Экземпляр подлинный.

¹ <Аналогичные экземпляры: Z.—V. I, I. P. 122. № 126; очень близок к печати Закоса № 126в меливдовул, изданный В. Зайбтом: Seibt. Bleisiegel... S. 115—118. № 32.>

² Du Cange. Familiae... P. 193.>

4. М-8033

Фрагмент весьма интересной византийской печати больших размеров (оттиск около 35 мм), матрица 34 мм на нетолстой пластинке, как будто бы сжатой из двух тонких пластинок¹.

Л.с. В линейном кругу во все поле изображена галера на бушующих волнах моря. На короткой мачте развевается хоругвь из трех лент. Изображение для нас драгоценное потому, что, не встречаясь на византийских печатях и будучи столь обычно на западноевропейских, оно встречается на старых русских печатях². Галера имеет два ряда весел, один над другим, в галере сидят гребцы, из которых видно четыре, на полном экземпляре их пять.

О.с. В линейном ободке надпись в девяти строках. Полный экземпляр этой замечательной печати имеется в Берлинском минц-кабинете и был издан Г. Шлюм-

берже¹. Так как экземпляр неважной сохранности, то Г. Шлюмберже не мог прочесть всей надписи, каковая восстановлена А.И. Пападопуло-Керамевсом⁴.

+ ΣΦΡΑΓΙΣ

ΒΑΦΩΝΕΥ(κλεους)

ΘΕΟΔΩΡΑΣΚ(ομνηνο)-

ΦΥΣΣΠΡΟΣ(γενους τε εκ)

ΖΥΓΘΚΑΙΜΕΓ(αλου)

ΔΘΚΟCICAΑΚ(ιου σεβα)-

ΤΟΚΡΑΤΟΡΟΝ(ντος)

ΕΥΘΑΛΟΝ(σκαλ)-

ΔΟΝ

А. Пападопуло-Керамевс пред-
ложил чтение стихами:

+ Σφραγίς γραφῶν εὐκλεοῦς Θεοδώρας

Καμμνηνοφουοῦς, προσ(γενοῦς τε ἐκ τοῦ?)

καὶ (τοῦ)μεγάλου δουκὸς Ἰσαακίου

σεβαστοκρατοροῦντος εὐθαλοῦς κλάδου

В пятой строке мы ясно читаем: ΖΥΓΘ, производя это от ζυγόν = узы, связь = брак? Однако не решаюсь исправлять чтение стихотворной надписи⁵.

Кто такая была владелица этой печати, "одной из самых замечательных", по словам Г. Шлюмберже, "каковая мне известна", выснено первым издателем⁶. Это дочь великого дуки⁷ и севастократора Исаака Комнина (третьего сына императора Иоанна <II> Комнина). В 1158 г. (13 лет) выдана замуж за Балдуина III и стала королевой Иерусалима. Подробнее о романтических подвигах Андроника, похитившего эту Феодору, см. у Дюканжа⁸ и в трудах историков Византии.

Драгоценная и несомненно подлинная печать приобретена у армянина-антиквара в Париже.

Г. Шлюмберже заканчивает описание словами: "Кто знает, не является ли этот исключительный тип византийской галеры намеком на далекие странствования этой малолетомудренной принцессы?"⁹ Гораздо вероятнее Б.А. Панченко указывает, что "μέγας δούξ" означает главного начальника флота, расположенного преимущественно в Эгейском море, в гаванях островов Трояды и Геллеспонта, входивших в состав провинции (впоследствии фемы) Эгейского моря, ведущей начало еще со времени Юстиниана¹⁰. Если Исаак был военным адмиралом флота, то этим, может быть, объясняется и появление редкостного изображения корабля на печати адмиральской дочери.

¹ Издана: Schlumberger. Sig... P. 644—645. <28; = Froehner. Annuaire... II. P. 336. № 129; Шандровская. Сфрагистика... 3. С. 166. № 1044. Аналогичные экземпляры находятся в Берлине, в собрании Shaw (фрагмент) и в коллекции Г. Закоса. См.: Laurent. Bulles métr... P. 97—98. № 471. Перепечатано: Idem. Le sceau de Theodora Comnène, reine latine de Jérusalem // Bulletin de la section historique de l'Académie Roumaine. 1943. XXIII, 2. P. 208—214; Z.—V. I, 3. P. 1566—1568. № 2751. Pl. 189.>

² ЛСА. <Табл. II, 22; V, 23—24; XLVI, 1; XLVIII, 10. Указанные Н.П. Лихачевым печати относятся к князю Мстиславу Мстиславичу (Новгород. 1210—1218 гг.), см.: Янин. Печати, I. С. 112—114, 120, 207. № 204, 1—5. Это печати с изображениями двух Феодоров: на одной из сторон — Федор Тирон на коне. Изображение галеры на русских печатях вообще неизвестно. Н.П. Лихачев ошибочно принял за мачту с развевающимися лентами хоругви, вероятно флажок на древке в руке всадника (прим. М.П. Сотниковой).>

³ Schlumberger. Sig... <См. прим. 1>.

⁴ <Ссылка на чтение А. Пападопуло-Керамевса у Лихачева глухая, раскрыть ее не удалось.>

⁵ <Н.П. Лихачев не дал своего прочтения легенды. Ее чтение после реставрации с восстановлением полного текста на основании изданных экземпляров:

+ ΣΦΡΑΓΙΣ.

ΒΑΦΩΝΕΥ.....

ΘΕΟΔΩΡΑΣΚ.....

ΦΥΣΣΠΡΟΣΦΙ.....

ΖΥΓΘΚΛΓΝΘ.....

ΔΘΚΟCICAΑΚ.....

ΤΟΚΡΑΤΟΡΟΝ.....

ΕΥΘΑΛΘ.....

ΔΟ.

+Σφραγίς<μα>

γραφῶν εὐ<κλεοῦς>

Θεοδώρας Κ<ομνηνο>-

φουοῦς προσφι<λοῦς ὄμο>-

ζυγοῦ κλεινοῦ <μεγάλου>-

δουκὸς Ἰσαακ<ίου σεβα>-

στοκρατοροῦ<ντος>

εὐθαλοῦς<ς κλά>

δο<ου>.

+ Печать писаний достоправной Феодоры Комнинородной, любимой супруги знаменитого (известного) великого дуки Исаака, цветущей ветви, (идущей) от севастократора.>

⁶ Schlumberger. Sig... P. 645.

⁷ <Этот вывод был сделан не только Г. Шлюмберже, но и В. Лораном, который читал в 4—5-й строках: ΠΡΟΣΦΙΛΙΣΣΟΜ(Ο)—ΖΥΓΘ ΚΑΙ [Τ]ΘΜΕΓΑΛΘ (ср. чтение Пападопуло-Керамевса). Разбирая легенду, В. Лоран приходит к заключению: эпитет Κοινητοφροῦς означает, что Феодора могла быть сама "Комнинородная" или она была любящей супругой одного из Комнинов. Ее отец, хотя его патроним не указан, тоже мог быть Комниним, великим дукой и севастократом. Лоран отождествляет отца Феодоры с Исааком, братом Мануила Комнина (1143—1180). См.: Laurent. Le sceau de Theodora Comnène. P. 10—11. Что касается времени появления печати, то, по мнению издателя, скорее всего, это произошло после 1183 г., когда Феодора рассталась с Андроником, вступившим на престол и заключившим брак с Анной Французской. Издатель отмечает, что если печать действительно принадлежит названной Феодоре, то она могла быть оттиснута при вполне вероятном втором браке Феодоры. Новое издание Закоса, Веглери дает иное чтение легенды по сравнению с Шлюмберже и Лораном, где вместо ΚΑΙ читается ΚΛΕΟΣ: ΠΡΟΣΦΙΛΙΣΣΟΜΟ—ΖΥΓΘΚΛΕΟΣΜΕΓΑΛΘ. Таким образом, Феодора не дочь, а супруга Исаака, великого дуки, его "предмет гордости" = "слава" (ΚΛΕΟΣ). Согласно Закосу, Веглери, либо Феодора, либо Исаак принадлежали к дому Комнинов и происходили от севастократора. Исходя из чтения эрмитажного фрагмента (см. прим. 5), эпитет Κοινητοφροῦς мы относим только к Феодоре, супруге знаменитого (известного) Исаака, великого дуки. Последний не был севастократом, но вел свое происхождение от "цветущей ветви севастократора". Кто скрывается под именем Исаака, великого дуки, человека известного в период появления печати? Не мог ли это быть Исаак Контостефан, великий дука? Контостефаны, как известно, состояли в родстве с Комниними.>

⁸ Du Cange. Familiae... P. 157—158.

⁹ Schlumberger. Sig... P. 645. <Как замечает В. Лоран, комментарий Шлюмберже заставляет думать, что перед нами светское изображение, однако рассмотрение деталей противоречит этому: здесь представлена не галерея, а корабль, где четыре персонажа сидят друг за другом, пятый повернут к ним лицом, его голова окружена нимбом (на основании фотографий мы не можем судить об этом!). Изображен Христос с апостолами. Это может быть и плавание по Тивериадскому озеру, и сцена ловли рыбы. "Какой бы ни была интерпретация сюжета, религиозный характер scenes несомненен" (Лоран. Le sceau de Theodora Comnène. P. 209). Однако с мнением В. Лорана нельзя согласиться: если бы была представлена сцена ловли, то видна была бы и сеть, но ее нет. Закос и Веглери (Z.—V. I, 3. P. 1567—1568) усматривают в изображении флагманский корабль Исаака (в: Z.—V. Corpus... I. Pl. 189. № 2751 — приведена печать XIII в. с изображением галеры с тремя гребцами, кормчим и вымпелом на мачте). Это более убедительно.>

¹⁰ Паченко. Каталог... <IX. С. 378>.

3. М-7982

Императорская византийская печать¹ императора Андроника II Старшего, когда он правил без соправителей (1282—1295). Матрица около 27 мм.

Надо сравнить с № 1. С одной стороны — изображение Иисуса Христа в рост, с другой — изображение стоящего императора в полном облачении. Надпись сохранилась только с одной стороны².

Α

ΝΑ

ΡΟΝΙ

ΚΟCΑ

ΕΠ

ΟΤ

= 'Ανδρόνικος δεσπότης(ης) = Андроник, деспот

Такого расположения надписи нет и на экземплярах, изданных Г. Шлюмберже³.

Экземпляр печати несомненно подлинный, характеризует небрежность, с которой могли привешиваться даже императорские печати. Оттиск сделан дважды, и вышло изображение на изображении, причем половина матрицы (и притом большая) совсем не оттиснулась. Думается, что этот экземпляр как неудачный был выброшен. Воспроизведение его было необходимо в силу того, что оно дает материал для решения вопроса, как производились моливдовулы. При употреблении буллотирия, штемпель не мог бы так скользнуть. Это, несомненно, двойной удар по пластинке, находившейся не в буллотирии.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 3. С. 163. № 1025; о печати: Seibst. Bleisiegel... S. 117.

Аналогичные экземпляры см.: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXX, 1. Прим. 1—4.>

² <Аналогичная надпись имеется на моливдовуле, изданном: Z.—V. Corpus... V, 3. P. 116. № 123a,c, type A.>

³ Schlumberger. Sig... P. 419, 423.

6. Афинский музей

Печать¹ большой величины (оттиск 38 мм, матрица около 34 мм) на пластинке около 3 мм.

Печать севаста Мануила из рода Димири. Печать эта издана была Г. Шлюмберже² по слепку, присланному из Афин. Чтение ошибочное в фамилии: Λιμυρεὺς (Limygeus?), тогда как на самом рисунке ясно видно: Διμυρῆ. Хронологическое определение, сделанное Г. Шлюмберже, — эпоха Палеологов. К.М. Константинопулос описал эту печать под № 622 и второй экземпляр под № 491. В первом случае дано определение — XIII—XIV в., во втором — XII—XIII в.³ См. также: W. Froehner. Bulles métriques⁴.

Л.с. В кругу из точек изображение Иисуса Христа в рост, стоящего на подножии, изображенном без перспективы, полную аналогию чего мы находим на печати Андроника II Палеолога, прозванием Старого, изданную на этой таблице под № 1. Несомненно, что изображена копия с того образа Спасителя, что находился во дворце Халки (ὁ Χαλκήτης)⁵.

О.с. В кругу из точек надпись в шести строках:

+		
ΣΦΡΑΓΙΣ	+ Σφραγίς	<Будь, Слово Божие,
ΓΕΝΟΜΟΙΚΑΙ	γενοῦ μοι καὶ	печатью и силой мне,
ΚΡΑΤΟΣΘΥΛΟ	κράτος Θ(εοῦ) Ἀδ-	жалкому севасту
ΓΕΟΙΚΤΡΩΜΑΝ	γε οἰκτρῶ Μαν-	Мануилу
ΟΥΝΑΣΕΒΑΣΤΩ	ουῆλ σεβαστῶ	Димири>
ΤΩΔΙΜΥΡΗ	τῶ Διμυρῇ	Ямбический триметр

Буква В уже в форме В, а не R. По палеографическим соображениям и по типу изображения Спасителя печать не старше второй половины XIII в., может быть и первой половины XIV в.

Подлинник находится в Афинском нумизматическом кабинете. Слпок мною был получен в Афинах для решения вопроса о фамилии этого Мануила, севаста.

¹ Издана: Schlumberger. Sig... P. 673; Konstantopoulos. Molybdoboulla. JIAN. 7. <P. 271.> № 622. Аналогичные экземпляры: Konstantopoulos. Molybdoboulla... JIAN. 7. <P. 163—164.> № 491; Gray Birch. Seals... P. 65—66. № 17805—806 (VI—VII в.); Эрмитаж. М-2916 (копия).>

² Schlumberger. <См. прим. 1.>

³ Konstantopoulos. <См. прим. 1.>

⁴ Froehner. Annuaire... II. <P. 334.> № 106.

⁵ <О Христе Халките см.: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXX, 1. Прим. 1.>

7. М-8034

Печать¹ большой для своей эпохи величины (29,5—30 мм), матрица около 26 мм на толстой (почти полных 5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение мужчины, прямолично. Лицо продолговатое, по-видимому, без бороды, волосы на голове густые, но короткие. Одевание мужчины разобрать трудно. Левая рука опущена к поясу, в правой — длинная палка. По сторонам мужской фигуры — две детские фигуры, также с продолговатыми лицами, очертания неясны.

Ни по одеянию, ни по отсутствующим головным уборам нельзя решить вопроса, кто изображен на печати. Круговая надпись содержит слова: + ΚΕ² ΡΟ-ΝΘ, ΤΩCΩΔΟΝΛΩ = + Κ(ύρι)ε βοήθ(ει) τῶ σῶ δοῦλω = Господи, помоги рабу твоему.

О.с. В кругу из точек надпись в четырех строках:

+ ΠΕΤΡΟΡ,
Α,ΣΠΑΘΑΡΗΟ
ΣΕΠΗΤΟΝΡΑ
ΡΡΑΡΟΝ³

+ Πέτρο β(ασιλικῶ)
(πρωτο) σπαθάρηο
(καί) ἐπὶ τὸν βα-
ρβάρων

Петру, императорскому
протоспафарию и
заведующему учреждением
о "варварах" < ἐπὶ τῶν
βαρβάρων>⁴

Под надписью орнаментальная виньетка, напоминающая процветший крест. Имя владельца печати читается с трудом. Г. Шлюмберже, издававший эту замечательную печать⁵ по этому самому экземпляру, первоначально предполагал чтение ΠΑΥΛΟ. Впрочем, дело не в имени, и изменение его не влияет на смысл и значение памятника. И надпись прочитал Г. Шлюмберже чуть-чуть иначе, именно: ΘΕΟΤΟΚΕ ΡΟΗΘΕΙ; изображение объяснил как "бюсты в фас императора и его двух сыновей-соправителей", возможно Василия I с сыновьями: Константином и Львом или Александром". В связи с этим и дано хронологическое определение: "великолепная печать IX в." По типу и по внешнему виду моливдовула можно думать и о первой половине X в. (время все-таки близкое к определению Шлюмберже).

Изображения на печати мало походят на обычные императорские изображения, но возникает вопрос вообще: могли ли какие-либо чиновники в Византии изображать себя самих на своих печатях?⁶ Разбирая этот вопрос при изучении эксагив, я пришел к отрицательному выводу. Изображены не епархи, а императоры⁶. Среди византийских печатей я с достоверностью определяю изображение владельца печати только на моливдовуле митрополита Корфу—Константина (такой значится в документах в 1166—1168 гг.)⁷. Печать издана и зарисована Постолаккой, и на ней изображены апостолы Петр и Павел, между которыми находится коленопреклоненный владелец печати, отдавая под их покровительство. Это изображение не портретное. Сущность изображения — святые апостолы.

В данном случае изображений святых нет, но, к крайнему сожалению, драгоценный моливдовул настолько плохо сохранился, что очертания лиц и одеяний слились.

Памятник надо рассматривать в связи с другими печатями чиновников, имевшихся ὁ ἐπὶ τῶν βαρβάρων.

Печать приобретена из коллекции Г. Шлюмберже.

¹ Издана: *Schlumberger*. Sig... P. 450. <11; Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 17. № 457 (IX в.); *Laurent*. Corpus... II. P. 257. № 519 (X в.). О печати см.: Z.—V. I, 2. P. 1267. Авторы рассматривают также ряд других печатей Петра, прослеживая его cursus honorum от ипата до императорского спафария. Все печати датированы концом IX—началом X в. В Лоран пополняет число известных моливдовулов: *Laurent*. Corpus... II. P. 256—258. № 518—521 (X в.).>

² <После реставрации печати хорошо видна часть креста перед круговой легендой, за которым могут стоять лишь две буквы: ΚΕ, как читал Лихачев, а не три: ΘΚΕ, в чтении Шлюмберже, повторенном В. Лораном (*Laurent*. Corpus... II. P. 257. № 519).>

³ <В настоящее время во 2—3-й строках читается Α,ΣΠΑ[ΘΑ]ΡΗΟ ΣΗΤΟΝ...>

⁴ <О деятельности бюро "варваров" см.: *Laurent*. Corpus... II. P. 244 (с указанием литературы). Печати ἐπὶ τῶν βαρβάρων № 492—528.>

⁵ *Schlumberger*. Sig... P. 450.

⁶ <Указывая на предположение Г. Шлюмберже видеть в изображении императора с соправителями (к этому выводу приходит в общем и Лихачев), В. Лоран (*Laurent*. Corpus... II. P. 257) пишет: "...если то, что держит главный персонаж *un bâton* (палка, жезл), а не скипетр, речь может идти о самом Петре и его двух детях. Это будет, по правде говоря, совершенно исключительным. Однако фантазия играет слишком большую роль в иллюстрациях этой категории печатей, чтобы не могло быть так. Впрочем, Петр хорошо представлен на предыдущей печати". Речь идет о печати под № 518 из DO, изданной до В. Лорана Закосом и Веглери (Z.—V. I, 2. P. 540—541. № 1386), где изображена в профиль голова Петра, владельца печати, бывшего императорским спафарием и ἐπὶ τῶν βαρβάρων. О других печатях этого человека см.: *Laurent*. Corpus... II. P. 257—258. № 520—521. Вероятно,

что действительно изображен сам владелец печати со своими сыновьями, прежде всего потому, что императорских регалий не видно. Кроме того, есть примеры изображений собственников печатей ведомства ἐπὶ τῶν βαρβάρων, например Ставракий (*Лихачев*. Молиладовулы... Табл. LXXX, 9—10).¹ *Schlumberger*. Sig... P. 209—210. <Новое издание печати Афинского музея см.: *Laurent*. Corpus... V, 1. P. 620—621. № 803. (с библиографией): Константин, митрополит Корфу. XII в.>

8. М-7999

Печать¹ средних размеров (26,5—27 мм) на толстой (около 4 мм) пластинке. Необыкновенно тщательный оттиск.

Л.с. В кругу из точек поясное изображение мужской фигуры прямолично, лицо бритое (?), как будто бы в венке-повязке, волосы курчавые (?). По сторонам фигуры орнаментальные украшения в виде растений. Одевание в его очертаниях установить трудно, правая рука приложена к груди, а левая у груди же придерживает весьма любопытный предмет, имеющий форму длинной и толстой палки, украшенной как бы наростами, напоминающими суковатую палицу. Эти кружки-наросты, по-видимому, должны изображать медаллоны.

Предмет не может быть свитком = volumen, tomus, это скорее baculus = τὸ δι-καίνικιον.

О.с. В ободке из точек надпись в пяти строках:

KER, KO	+ Κ(ύρ)ε β(οή)θει	Господи, помоги
NCTANTH	νοσταντή-	Константину,
NOR, СПАΘ,	νο β(ασ)ιλικῶ	императорскому
ΣΕΠΗΤ, R	(καί) ἐπὶ τ(ῶν) β-	спафарию и
APRAP,	αρχ(α)ρχ(ων)	служащему в бюро
		"варваров" <ἐπὶ τῶν βαρβάρων>

Молиладовул приобретен у антиквара Осман Нури-бея (из Константинополя).

¹Издана: *Шандровская*. Сфрагистика... 2. С. 152. № 853 (X в.). Аналогичный экземпляр: *Laurent*. Corpus... II. P. 253—254. № 512A, X в. (Описание эрмитажного молиладовула соответствует именно этому номеру, а не № 515, как указано было В. Лораном). Издатель считает, что на печати изображен "Sans doute Constantin lui-même" ("без сомнения сам Константин"); лицо бритое, короткие волосы à la romaine, в левой руке он держит дубинку, орнаментированную маленькими жемчужинками. Печати того же Константина см. также: *Laurent*. Orgh... P. 87—88. N 161; *Idem*. Corpus... II. P. 253—255. № 511, 513—517.>

9. М-7992

Печать¹ средних размеров (оттиск 27 мм, матрица около 24 мм) на пластинке около 3, 5 мм.

Л.с. В кругу из точек поясное и, что весьма примечательно, профильное изображение в левую сторону (т.е. в правую от зрителя) мужской фигуры. Нижние очертания лица пострадали и неясно по линии челюсти и подбородка, бритое это лицо или с небольшой бородкой. На голове замечательная повязка, похожая на диадему, ленты от повязки развешаются вниз от затылка. Правая рука у груди, а через грудь и под руки идет поверх одежды широкая разукрашенная лента, очень напоминающая императорский лор. В левой руке довольно длинная палка, к верхней конечности которой на веревочке или ремне прикреплена гирька. Это то, что в словаре Daremberg—Saglio² мы находим под словом Flagellum — это бич = μάστιξ (γός)³.

Надпись сохранилась только с одной стороны и состоит из слов: ΔΟΚΜΡ, = Δός, Κύρ(ι)е.... На экземпляре, который был в коллекции Мордмана, ясно читалось и окончание надписи: ANWNH -ἀνώνην. Смысл — "дай, Господи, корм?".

О.с. В тройном кругу из точек (совсем как на арабских дирхемах) надпись в шести строках:

+ ΘΚΕΡΟ
ΗΘ,ΣΤΑΥΡΑ
ΚΙΩΡ,Α,СПА
Θ,ΕΠΗΤ,VKI
AK,ΣΕΠΗΤ,
RAPRA,

+ Θ(εοτό)κε βο-
ήθ(ει) Σταυρα-
κίω β(ασιλικῶ)
(πρωτο) спа-
θ(αρίω) ἐπὶ τ(ῶν) ὑκι-
αх(ῶν) (καί) ἐπὶ τ(ῶν)
βαρβά(ρων)

Богородица, помоги
Ставракию, императорскому
протоспафарию,
управляющему императорским
частным имуществом и
заведующему (бюро)
"варваров" <ἐπὶ τῶν βαρβάρων>

В словаре Дюканжа найдем объяснение *οἰκειαχά*⁴, как *privata imperatorum patrimonio*, во главе управления которыми стоял чиновник "ὁ ἐπὶ τῶν οἰκειαχῶν". О *scrinium barbarorum* см. в исследовании Бюри⁵.

Соединение титулов, должностей, изображение и костюм — все в высокой степени замечательно. Воспроизводимый экземпляр печати принадлежал Г. Шлюмберге и был приобретен автором, но Г. Шлюмберге воспроизвел печать по другому экземпляру, принадлежавшему Мордтману⁶. На этом последнем экземпляре⁷ сохранилось продолжение надписи: ΔΟСКΥΡ,ΑΝΩΝΗ = Δός, Κύρ(ε), ἀνώνη, что Мордтман и перевел: "Дай, Господи, жалование". Мордтман указывает на всю редкость изображения: "Это изображение бюста должностного лица, особенно бюста, рассматриваемого в профиль, принадлежит к редчайшим образцам на византийских печатях", и описывает как "бюст Ставракия в профиль, в светском одеянии, держащего в правой руке ветвь дерева, а в левой — *totus*; голова, украшенная короной, с короткой бородой"⁸. «Эта прекрасная печать⁹ носит любопытную надпись: "Дай, Господь, жалование". Она должна, несомненно, скреплять документ или свиток, который содержал список "варваров" и исчислял суммы, которые им были положены из императорской сокровищницы». Из этого основного положения, что владелец держит *totus*, содержащий список "варваров", Мордтман делает дальнейшие вытекающие предположения, что каждый месяц или триместр такой список представлялся в императорскую канцелярию, там утверждался и интендант варваров уполномочивался получить требуемую сумму в казначействе *ἱδικὸν* или *στρατιωτικὸν λογυθῆσιον*. Естественный конечный вывод: "Мы видим на аверсе нашей печати этого интенданта, представленного как лицо официальное и в позе просителя, держащего в руках свиток, о котором идет речь".

Во всех этих рассуждениях имеются неточности. То, что владелец печати без бороды, а не с бородой, — это еще не так важно, но держит в левой руке он отнюдь не *totus*, содержащий "перечень (список) варваров", а нечто вроде бича, какой-то особенный *basulus* или *δικανίκιον*, значение которого еще надо определить¹⁰. В правой руке Ставракий ветви также не держит, видна расшитая поло-са одежды. Надпись "ΑΝΩΝΗ" на двух доступных нам экземплярах (табл. LXXX, 9 и 10) не видна, и это чтение должно быть принято на веру¹¹. Что такое "απποπα"¹² Это даровая раздача хлеба ("panem et circenses"), склады запасов и раздача провианта натурой. А. Сорлен-Доринья в статье о печатях чиновников οἱ ἐπὶ τῶν βαρβάρων¹³, которой мы еще коснемся, справедливо заключил, что слово *απποπα* может подходить, если дело идет о распределении провианта натурой при содержании в Константинополе "варварских" посольств.

Отмечая такие изображения, как, например, орла, поедающего змею, ко-вые встречаются почти исключительно на печатях чиновников οἱ ἐπὶ τῶν βαρβάρων, Б.А. Панченко в "Каталоге" (где описаны три экземпляра печатей этих чиновников¹⁴) склоняется к мнению, что это указывает не на принадлежность печати известной должности, а на иноземное происхождение собственныхников. «Это говорит в пользу того, — высказывает Б.А. Панченко против мнения Сорлен-Доринья¹⁵, — что "начальники варваров", раз они все были сами варвары, были начальниками варварских, варяжских дружин, а не греческими "архонтами", прис-

тавляемыми для приема варварских купцов и послов» (ср. тексты, сопоставленные у Д.В. Айналова в примечаниях к "Хождению Антония Новгородца"¹⁶).

А. Сорлен-Дориньи в небольшом исследовании "De Bureau des Barbares à Constantinople", перепечатанном затем Г. Шлюмберже¹⁷, приводит мнение А. Мордтмана и Г. Шлюмберже: «Г-да Шлюмберже и Мордтман, которые опубликовали многие из этих булл в "Archives de l'Orient Latin", уподобляют этих варваров варягам и другим федератам. Известно, сколь значительное место занимали эти иноземцы, занятые в византийских армиях. Начиная с VIII в. большая часть солдат и значительное число офицеров были славянами, германцами, франками, англами и арабами»¹⁸. Сорлен-Дориньи указывает, что мы знаем печати варягов (даже просто "варяга") и печать главного переводчика варягов. «Это слово βαράγγορ, стало быть, было официальным и освященным обычаем, мы никогда не встречали его употребленным как синоним "barbare". Таким образом, мы должны искать иное объяснение, чем то, что нам дают г-да Мордтман и Шлюмберже для термина "ἐπὶ τῶν βαρβάρων", встречающегося на византийских печатях»¹⁹.

Сорлен-Дориньи обратил внимание на звания и указания должностей, которые встречаются на печатях чиновников — οἱ ἐπὶ τῶν βαρβάρων, и отметил:

1. πρωτοσπαθᾶριος, βασιλικὸς σπαθᾶριος, βασιλικὸς σπαθαρoκaνδιδᾶτος
2. ἐπὶ τῶν οἰκιστῶν
3. ἐπὶ τοῦ χρυσотρικλίνου
4. κριτὴς τοῦ βήλου

Относительно званий § 1 Сорлен-Дориньи высказывается так: "Чин спафария, протоспафария является только почетным, как чины генералов, даваемые еще сейчас в странах Леванта. Спафариат — институт, который может быть сопоставлен у нас с Орденом Почетного Легиона. Спафарокандидатами, спафариями и протоспафариями делали агентов фиска, магистратов, знатных людей и даже титулованных особ, которые никогда в Византии не были, как то короли франков, остготов и славян"²⁰. Сорлен-Дориньи говорит все это в целях доказать, что указанные звания не имели ничего общего с военным делом. Это, пожалуй, не совсем так. Главное, что значение византийских званий менялось довольно быстро, и в разные эпохи тот или иной титул имел неодинаковый смысл. Проф. Ю. Кулаковский в "Истории Византии", рассказывая о возвышении будущего императора Льва Исавра, говорит: «Юстиниан дал ему придворное звание спафария, то есть оруженосца, приблизил к себе и "держал его как сына". Возвышение безродного человека вызвало зависть в среде близких к особе императора людей, и на Льва был сделан донос, будто он питает честолюбивые замыслы достигнуть трона...»²¹. Событие относится приблизительно к 705 г. Значит, в это время звание спафария не было незначительным и, хотя и придворное, но связано с ношением оружия. Еще более осложняется вопрос о спафарокандидатах. "Candidi" в основе своей были беломундирный гвардейский отряд. Протоспафарий был, несомненно, ранг высокий, потому что обычно такое звание имели стратеги фем. Таким образом, звание спафария с его производными могло соединяться и с военным, и со штатским положением. Это — чины, и притом если спафарии — чины офицерские, то спафарокандидаты и просто спафарии — это генералы. Мы думаем, что указание βασιλικὸς значительно изменяло значение чина, к которому было присоединено, даже более чем, например, в России просто генерал-майор и свиты его величества генерал-майор.

Все остальные должности, отмеченные Сорлен-Дориньи (§ 2—4), действительно штатские: и служба по хрисотриклину, и судья вила (velum), и управление императорскими "уделами". Однако и министр "уделов", и "сенатор" могут быть и военными людьми, а хрисотриклинит и крит вила рано стали придворными званиями. Важнее и еще значительнее для вывода Сорлен-Дориньи приводимые им указания А. Рамбо в знаменитом труде "L'Empire grec au X siècle". А. Рамбо использовал Константина Порфирородного и Лиутпранда, из которых пер-

вый определяет управление варваров — *σκρίνιον τῶν βαρβάρων* и должности толмача и хартулария — *διερμηνεὺς καὶ χαρτουλάριος τῶν βαρβάρων*. А. Рамбо высказывается по поводу приема послов: "Все положенное гостеприимство и изысканное обхождение осуществлялось в отношении иностранных послов. Во время их пребывания в империи императорская казна брала на себя их денежные расходы и издержки их свиты, как бы велики они ни были. Специальное бюро, называемое бюро варваров — *σκρίνιον τῶν βαρβάρων*, было обязано оплачивать все их расходы"²². Такое содержание, питание натурой и расположение послов и их свиты за казенный счет оставались в силе и на Руси во весь Московский период русской истории.

Естественно, что Сорлен-Дориньи пользуется известиями о содержании иностранных посольств для доказательства своей теории; раздачей яств и размещением полков едва ли занимались военные чины. Окончательный вывод Сорлен-Дориньи делает такой: "Таким образом, я не вижу никакого основания делать из *ἐπὶ τῶν βαρβάρων* военных чиновников, и я надеюсь, что г-н Шлюмберже разделит мое мнение и что в труде по византийским печатям, который он готовит, он, не колеблясь, поместит этих функционеров среди светских чиновников *λογοφета дрома, λογοθέσιον τοῦ δρόμου*"²³.

Г. Шлюмберже соглашается с мнением Сорлен-Дориньи: "Г-ну А. Сорлен-Дориньи принадлежит заслуга окончательного разрешения этого запутанного вопроса"²⁴.

Как мы видели, и Д.В. Айналов и Б.А. Панченко высказали вновь сомнения относительно действительного значения чиновников *οἱ ἐπὶ τῶν βαρβάρων*²⁵.

¹ <Включена в число печатей Ставракия, изданных В. Лораном: *Laurent. Corpus...* II. P. 261. № 527 (с библиографией). Аналогичные экземпляры: Эрмитаж, М-2439 [см.: *Mordtmann. Varègues...* P. 700, 4; *Schlumberger. Sig...* P. 451; *Банк. Виз. искусство...* № 178—179; С. 309. *Шандоровская. Виз. печати...* С. 12. Илл. 33 (на обложке); *Она же. Сфрагистика...* 2. С. 152. № 851; *Она же. Bleisiegens...* S. 54]; М-8016, М-8915 (фрагмент; издан: *Schlumberger. Sig...* P. 449, 5).>

² *Daremberg C.V.—Saglio E. Dictionnaire...* <des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments. P., 1896. Vol. 2, 2. P. 1152—1156.>

³ <Определение предмета в левой руке Ставракия различно. Оно дано по поводу печати М-2439 (см. прим. 1): Мордтман и Шлюмберже вводят в нем *tomus* — свиток, А.В. Банк — бич, Лоран считает, что это "может быть только жезл командования" ("n'être qu'un bâton de commandement"). *Laurent. Corpus...* II. P. 261.>

⁴ *Du Cange. Glossarium...* Col. 1030. S.v. *οἰκιστάς*.

⁵ *Bury. System...* P. 93.

⁶ *Schlumberger. Sig...* P. 451. <12>.

⁷ *Mordtmann. Varègues...* <P. 700. № 4>: Д-р Мордтман и Г. Шлюмберже напечатали совместно в журнале "Archives de l'Orient Latin" (1881 г. № 1) статью о печатях чинов "*οἱ ἐπὶ τῶν βαρβάρων*". Все содержание перепечатано Г. Шлюмберже в "Сигиллографии".

⁸ *Mordtmann. Varègues...* P. 700. N 4.

⁹ <*Schlumberger. Sig...* P. 451; у Мордтмана читается буквально: "Печать № 4 носит...": *Mordtmann. Varègues...* P. 701.>

¹⁰ <Макросъемка печати М-8016 показала, что левой рукой Ставракий держит свиток (видны отдельные листы), на которую которого прикреплена печать.>

¹¹ <Окончание надписи хорошо читается на эрмитажном экземпляре М-2439 из 6. собрания Мордтмана.>

¹² <Смысл надписи и слова "аннона" понимаются исследователями по-разному: А. Мордтман и Г. Шлюмберже говорят о "жаловании" (*la solde*); А.В. Банк о "корме"; для В. Лорана это — "загадочное прошение". Иной смысл в содержание надписи вкладывает В. Зайбт: *Δὸς Κύριε ἀνδράσι φ νή(κην)*. См.: *Laurent. Corpus...* II. P. 261.>

¹³ *Sorlin-Dorigny A. <Le Bureau des Barbares à Constantinople // Bulletin Critique de littérature, d'histoire et de théologie. 1884. 13. P. 272—277. Ввиду невозможности непосредственного ознакомления со статьей ссылки даются по ее перепечатке в "Сигиллографии" Шлюмберже. Об анноне: Schlumberger. Sig...* P. 456.>

¹⁴ *Панченко. Каталог...* <IX. С. 357. № 173(177). Табл. I, 14; XIII. С. 142. № 469(523). Табл. VII, 8. Описание третьей печати не найдено.>

¹⁵ *Панченко. Каталог...* <XIII. С. 149—150. № 497(553).>

¹⁶ ЖМНП. 1906. Июнь. С. 235.

¹⁷ *Schlumberger. Sig...* P. 453—456.

¹⁸ *Ibid.* P. 453.

¹⁹ Ibid. P. 454.

²⁰ Ibid. P. 455.

²¹ Кулаковский. История... С. 320.

²² Rambaud. Empire... P. 304—305.

²³ Schlumberger. Sig... P. 457.

²⁴ Ibid. P. 447.

²⁵ <О бюро варваров см.: Laurent. Corpus... II. P. 244 (с указанием литературы). Печати ἐπὶ τῶν βαρβαρίων: P. 245—262. № 492—528.>

10. М-8016

Печать¹ средних размеров (оттиск 24—25 мм, матрица около 23—24 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

Это второй экземпляр печати Ставракия, чиновника ἐπὶ τῶν βαρβαρίων, воспроизведенной под № 9. Хотя этот экземпляр (несомненно той же матрицы как с № 9, так и с экземпляром, бывшим у А. Мордтмана) и меньшей величины сравнительно с другими, он лучше сохранился. Лицо, повязка, одеяния и форма жезла² видны яснее.

Моливодовул приобретен у турецкого антиквара Осман Нури-бея.

К какому времени относятся воспроизведенные печати этого протоспафария Ставракия?

Г. Шлюмберже печать протоспафария Петра, изданную выше, под № 7, отнес, как мы видим, к IX в. ("великолепная печать IX в."³), а печать чиновника ἐπὶ τῶν βαρβαρίων Михаила с изображением одноглавого орла — ко времени, немногим более позднему, к X—XI в.

Два десятка с лишним печатей ἐπὶ τῶν βαρβαρίων, изданных А. Мордтманом, Г. Шлюмберже, А. Сорлен-Дориньи и вообще нам известных, действительно, не выходят за пределы этих столетий. Может быть, даже X в.⁴

И печать Петра, только что упомянутая, и печать Христофора⁶ с изображением Спасителя, крещатый нимб которого еще не имеет диска, а только полосы креста, несомненно относятся к IX в.

Все другие, воспроизведенные у Г. Шлюмберже, и более молодые моливодовулы по типу едва ли выходят из хронологических рамок X в. Некоторые повторяющиеся имена позволяют предполагать о нескольких печатях у одного чиновника по мере изменения его послужного списка. В этом отношении памятники с довольно редким, во всяком случае не совсем обычным именем Ставракия или Ставракия, особенно любопытны. Известны шесть разных печатей Ставракия, бесспорно ἐπὶ τῶν βαρβαρίων, причем этот протоспафарий одно время ΚΡΙΤΗΣ ΤΟΥ ΡΗΛΟΥ⁷ без должности ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΙΚΙΑΚΩΝ, то наоборот, обе те должности вместе на печатях не встречаются. Возможно, что не все надписи на не совсем полных экземплярах прочитаны верно, но, по Г. Шлюмберже и А. Мордтману⁸, мы имеем три печати Ставракия с теми титулами, что на сфрагистических памятниках, только что нами воспроизведенных под № 9 и 10⁹.

Одна из таких печатей с изображением орла, держащего в когтях змею¹⁰. Другая печать, по мнению Г. Шлюмберже, с изображением "бюста святого, держащего обнаженный меч в левой руке"¹¹. Объяснение более чем сомнительное, вероятно, это портрет, только в другом положении.

На печатях Ставракия, где надпись не расположена в несколько строк, имеется монограмма призывания помощи Господа¹² в том типе, который мы должны выделить из иконоборческого периода и перенести как пережиток и след в ближайшую хронологическую эпоху. Иначе говоря, печать должна относиться к концу IX—первой половине X в.

Святого по имени Ставракий в православных святцах нет, но имя, очевидно, христианское, на печатях мы видим призывание помощи Господа и Богоматери. Владелец, очевидно, не язычник, а христианин.

Император Ставракий, который был на престоле соправителем отца своего

Никифора в начале IX в. (декабрь 803 и до 811 г., Никифор умер 26 июля, а Ставракий 2 октября), не может быть владельцем печатей Ставракия, прото-спафария и ἐπὶ τῶν βαρβάρων, помимо всех других причин, чисто хронологических.

Ставракий, ὁ ἐπὶ τῶν βαρβάρων, жил, по-видимому, весьма близко к эпохе Константина Порфирородного, может быть, немного ранее этого государя, в творениях которого и надо попытаться искать разгадку появления совершенно исключительных по редкостям печатей с портретными изображениями.

Я признаю свое бессилие! Только страторы имели отличий своей должности бич: ἐκτὴ ἡ τῶν στρατόρων ἀξία, ἥς βαρβεῖον, φραγέλιον χρυσοῦν ἐκ λίθων τιμίων κεκοσμημένον, ἐκ χειρὸς βασιλέως ἐπιδίδεται¹³ <шестая — должность страторов, награда которым — золотой бич, украшенный камнями, — вручается царской рукой>, по переводу Бюри <"золотой кнут, покрытый драгоценными камнями">¹⁴. Страторы в данном случае ни при чем. Точно так же в примечаниях Рейске: 1) скрибоны и мандаторы несли *virgos* (τὸ βέργιον)...¹⁵; 2) силенциарии, несущие *virgas*...¹⁶. И что это за орудие при диадеменной повязке и перевязи, соответствующей лору!

Г. Шлюмберже дал¹⁷ рисунок весьма плохо сохранившейся печати Константина βασιλικῶι πατριарκακινδιδάτου καὶ ἐπὶ τῶν βαρβάρων. Прямоличное полное изображение мужчины во все поле, только вокруг головы была какая-то надпись. Г. Шлюмберже определяет: "фигура варвара". И прибавляет: «К сожалению, последний (памятник) слишком плохо сохранился, чтобы дать нам представление об изображении одного из этих "варваров", доверенного просветительным заботам интенданта Константина»¹⁸.

А мне чудится на рисунке — развевающиеся концы диадемы и полосы лора! К сожалению, моливдовул не попал в мои руки и я не мог проверить точности рисунка¹⁹.

Относительно ἐπὶ τῶν βαρβάρων я согласен с Рамбо. Византийцы называли варварами иностранцев, но для варяжских дружин такого специального наименования не существовало.

Свидетельства относительно иноземных посольств очень многозначительны. Мне поочему-то кажется, что все необычные печати с портретами и различными изображениями так или иначе связаны с иноземцами.

¹ <Включена в число печатей Ставракия, изданных В. Лораном: *Laurent. Corpus...* II. P. 261. № 527. Аналогичные экземпляры см. прим. 1 предыдущего номера.>

² <При макросъемке печатей различима небольшая борода. По поводу "жезла" см. прим. 3 и 10 к табл. LXXX, 9.>

³ *Schlumberger. Sig...* P. 450. <В новом издании печать датирована X в.: *Laurent. Corpus...* II. P. 257. № 519.>

⁴ *Schlumberger. Sig...* <P. 452—453. N 17. Новое издание: *Laurent. Corpus...* II. P. 249. № 503. X в.>

⁵ <Печати ἐπὶ τῶν βαρβάρων, изданные В. Лораном (*Laurent. Corpus...* II. P. 248—261, 500—527), датируются преимущественно X в.>

⁶ *Schlumberger. Sig...* <P. 449. № 6. Новое издание: *Laurent. Corpus...* II. P. 247. N 498. Вторая половина IX в.>

⁷ *Schlumberger. Sig...* <P. 449, 4.>

⁸ *Ibid.* <P. 448. № 2; P. 449. № 3, 5; P. 451. № 12; *Mordtmann. Varègues...* P. 699. № 1—3.>

⁹ <В Лораном приведено 6 номеров изданных и неопубликованных печатей из разных собраний: *Laurent. Corpus...* II. P. 258—261. № 522—527. Отличаясь характером изображений, печати содержат ту же титулатуру, что № 9 и 10.>

¹⁰ <*Schlumberger. Sig...* P. 449, 3; Ср. фрагмент M-11050; *Laurent. Corpus...* II. P. 260. № 525.>

¹¹ <*Schlumberger. Sig...* P. 449, 5; = M-8915.>

¹² <Эрмитаж: M-3773, -6372, -11445; *Laurent. Corpus...* II. P. 260. № 526 (с указанием аналогичных печатей и их изданий. X в.).>

¹³ *Bury. System...* P. 134, 709.

¹⁴ *Ibid.* P. 22.

¹⁵ *Const. Porphy. De cerim...* II. P. 167, 223.

¹⁶ *Ibid.* P. 269.

¹⁷ *Schlumberger. Sig...* P. 452. <№ 15. Новое издание: *Laurent. Corpus...* II. P. 255. N 515 (указание на эрмитажную печать M-7999 дано неверно. Эта печать одной матрицы с моливдовулом, опубликованном Лораном: *Laurent. Corpus...* II. P. 254, № 512 A).>

¹⁸ Schlumberger. Sig... P. 452.

¹⁹ <При описании аверса печати В. Лоран (Laurent. Corpus... II. P. 255. № 515) указывает, что фигура слегка дана в профиль, волосы развеваются за головой, различить детали одежды и жеста невозможно. От круговой легенды сохранились: PRAP = [βρ]ρβαρ(ας).>

11. М-7987

Печать¹ небольшой величины (22,5—23 мм, матрица — около 18 мм) на пластинке в 2,5 мм толщины.

Л.с. В кругу из точек надпись в три строки:

+ ΓΡ.Α	+ Γρ(αφ)ᾱ(ς)
REREW	βεβεῶ
TARP,	Ταβρ(ο)-

О.с. В кругу из точек надпись в три строки:

MENIT	μενιτ(ᾶν)
ΤΟΚΑΛ	το(ῦ) Καλ(ο)-
IW	Ἰω(άννου)

Надпись этой печати Г. Шлюмберже, издавший ее, перевел так: "Я утверждаю писания Калоиоанна (епископа, пастыря) Тавроменния". Памятник отнесен издателем к IX в. Надпись означает: "Писания утверждаю Кало-Иоанна", но идет ли речь об епископе Таормины в Сицилии — это только почти достоверно. По Notitiae episcopatum, в епархии "Νῆσος Σικελίας" указана епископия "Ταυρομενίτη"². "Тавромениты" как жители Таормины — выражение весьма вероятное.

Тип печати несколько необычный, и хронологическое определение затруднительно. Г. Шлюмберже определил памятник IX в. Я в этом очень сомневаюсь и отнес бы моливдовул более чем на столетие позже, не раньше начала XI в.

Печать приобретена из коллекции Г. Шлюмберже.

¹ Издана: Schlumberger. Sceaux... I—III. <P. 253—254.> № 102; <Laurent. Bulles métr... P. 213. № 51.>

² <В. Лоран (Laurent. Corpus... V. 1. P. 705. N 898 Nota.) отрицает связь печати с церковью и, не внося никакого исправления в текст легенды, предлагает такую транскрипцию: +Γραφάς βεβαίῶ Ταυρομενίτη τῷ Καλοῖᾶννη. Подписавшийся, как считает Лоран, носил имя: Иоанн Тавроменит, прозванный "Прекрасный, Красивый"; происхождение его имени восходит прямо или отдаленно к названию сицилийского города. Датировка не указана.>

³ Notitiae episcopatum. P. 303.

12. М-7995

Печать небольшой величины (26—26,5 мм), матрица около 21 мм, на пластинке около 3 мм толщины.

Работа довольно грубая. С двух сторон надписи в ободке из линий, небрежно вычерченном, так что круг неправильный.

На одной стороне — три строки:

IW	<Ιω(άννου)	Печать
CFPAΓI	σφράγι-	Иоанна
CMAN	σμα Ν-	

На другой стороне две строки:

IKO	ιχο-	Никониата
NIA	νιάτου>	

По типу печать напоминает предыдущий номер, но значительно позднее его. Впрочем, и работа и расположение надписи необычны, почему и хронологическое определение шатко. С наибольшим вероятием отношу печать в конец XII в.

Подлинник приобретен в Константинополе.

13. М-8027

Печать¹ большой величины (31 мм), несмотря на то что оттиск неполный и плохо сохранившийся. Матрица имела не менее 33 мм в диаметре, что указывает на высокое положение владельца печати.

Памятник был описан по этому самому экземпляру Г. Шлюмберже и зарисован в III томе известного труда того же автора "L'Épopée byzantine à la fin du dixième siècle"².

Г. Шлюмберже говорит относительно этой печати: "Несмотря на плохое состояние ее сохранности, я публикую здесь эту печать, потому что она определено принадлежит знаменитому герою Георгию Маниаку... Легенды этого драгоценного памятника, впрочем, в очень жалком состоянии сохранности, чтобы я мог воспроизвести очень точно..."³.

В изображении святого он видит св. Георгия и надпись ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΝΙΑΚΗΣ. По поводу конца надписи замечает, что она заканчивается званием "титул протокуропалата. Это судя по печати, которая нам сообщает, что Маниак носил этот титул".

Знаменитый полководец Маниак погиб в 1043 г., историческая печать его представляла бы ценный памятник и для хронологии типа. Весь вопрос, насколько возможно чтение ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΝΙΑΚΗΣ, предлагаемое Г. Шлюмберже.

На одной стороне печати прямолинейное изображение св. Георгия, неясное, в линейном кругу, за которым идет круговая надпись. Изображение обычное, лик юный, замечен верхний край кругового щита, труднее различить положение копья у правого плеча. Надпись около святого только просвечивает, но определяется точно: Θ ΓΕ—ΡΓΙ—ΟС = <Θ ἁ(γιος) Γεώργιος> = Святой Георгий.

От круговой же надписи сохранилось лишь несколько букв: + ΟСΜΑΝΙΑΚ... Перед О находится крест, ровно над головой святого, обозначая начало надписи. При этих условиях видеть в ОС остатки имени ΓΕΩΡΓΙΟΣ — более чем сомнительно.

Надпись другой стороны в шести строках не поддается точному прочтению. Попробуем восстановить ее так:

(τω)ΝΛΟ(γων)	τῶν λόγων	Слова и писание
ΓΡΑΦΑΣ (σφραγι)	γραφᾶς σφραγί-	протокуропалата
ΖΙΣΤΘΗ (μ)WN	ζεῖς τοῦ ἡμῶν	укрепи наш
ΑΘΛΗΤΑ (хуроу)	ἀθλητὰ κυροῦ	могучий защитник
ΠΡΩΤΟ (х) ΟΥ(ρο)	πρωτοхуро-	
ΠΑΛΑΤΟΝ ⁴	παλάτων	

Печать принадлежала некоему протокуропалату Георгию, это, можно сказать, достоверно, но принадлежала ли она Георгию Маниаку — это еще вопрос.

Моливдовул XI в. из коллекции Г. Шлюмберже.

¹ <Издана: Schlumberger. Sceaux... V. P. 35. № 294 без изображения; Idem. L'Épopée... III. P. 457; Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 137. № 719.>

² <См. прим. 1.>

³ Schlumberger. Sceaux... V. P. 35. № 294.

⁴ <В настоящее время читается:

ΝΛΟ...	νοῦν λό[γων]
ΓΡΑΦΑΣ...	γραφᾶς [πρά(?)]
ΞΙΣΤΘΗ...ΡΙ.	ξεῖς τοῦ... ρι.
ΑΘΛΗΤΑΚΥΡ..	ἀθλητὰ κυρ[οῦ]
ΠΡΩΤΟ.ΟΥ..	πρωτο[х]ου[ρο]-
ΠΑΛΑΤΟΝ	παλάτων>

14. М-11718

Круглая пластинка красной меди¹, 32 мм в диаметре и 3 мм толщины, являющаяся матрицей печати.

В линейном ободке надпись в пяти строках:

+ N H K I	+ N η κ ι-	Никифор,
Φ W P Π P I	φώρ(ος) π(ατ)ρι-	патриарх
ΑΡΧΙCΗC	άρχης 'Ηε-	Иерусалима
ΡΟC W Λ	ροσωλ-	
VMO	ύμο(v)	

Иерусалимских патриархов с именем Никифор источники упоминают двух. Первый упоминается в 1048 г., но сколько лет правил церковью раньше и после этой даты, совершенно неизвестно².

Второй Никифор жил в XII в., принимал участие в Константинопольском соборе в 1166 г.³ В документе от 30 января 1170 г. значится: Νικηφόρος ἐλέω Θεοῦ πατριάρχης τῆς μητρὸς πασῶν τῶν ἐκκλησιῶν ἁγίας Σιῶν πόλεως Ἱεροσολήμ...⁴ <Никифор, милостью Божией патриарх матери всех церквей святого Сиона города Иерусалима...> Матрица вырезана безграмотно, но это само по себе скорее гарантия подлинности, чем фальсификации.

Положение Иерусалимского патриарха в XI в. под властью египетских султанов было печальное. Матрица печати из меди не является чем-нибудь странным.

Вопрос о буллотириях очень темен, производство печатей булл способом сжимания двух пластинок матриц — вполне возможно. Среди русских памятников имеется такая пластинка для печати великого князя Московского Василия Васильевича Темного⁵. Для меня осталось недоступным издание Dosithèe: Ἱστορία περὶ τῶν ἐν Ἱεροσολύμοις πατριαρχουσάντων (Bucurest, 1715, in folio).

Матрица приобретена в Париже у антикваров. Вопрос о подлинности оставляют все-таки открытым.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 133. № 681.>

² *Le Quien*. OC. III. C. Col. 429—496.

³ *Ibid.* Col. 503.

⁴ *Ibid.* Col. 487; *Petit L.* Documents inédits sur le concile de 1166 et derniers adversaires. BB. 1904. XI. C. 487 и след.

⁵ <Н.П. Лихачев.> Материалы... I. С. 3. Рис. 1.

ТАБЛИЦА LXXXI, 1—13

1. М- 4512

Фрагмент императорской печати средней величины (около 24 мм, матрица не менее 25 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. Поясное изображение Пантократора с благословляющей двуперстно правой рукой и с Евангелием в левой. Нимба нет, а только оконечности креста, к которому как бы прислонена голова Иисуса Христа.

Круговая надпись совершенно не вышла.

О.с. Поясное изображение двух императоров, держащих между собою labarum на длинном древке. Надписей на фрагменте не сохранилось, но он определяется как печать императора Василия I Македонянина и сына его Константина, относящаяся к 869—879 гг.

Подобные экземпляры, но других матриц изданы в статье "Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров"¹. Тип императоров см. Рос.²

Распределение типов печатей императоров Василия I и Василия II см. выше при описании табл. LXXVI, 5.

Воспроизводится по слепку с экземпляра собрания РАИК.

¹ Лихачев. Некоторые... С. 536. Клише 77 (собр. автора), клише 78 (собр. Афинского музея). <См. также: Лихачев. Моливдовулы... Табл. LXXVI, 5; Z.—У. I, 1. Р. 51—52. № 59 (с библиографией).>

² BMC. <Vol. II. P. 436>. Pl. L, 12.

2 и 3. М-4555 и М-4542

№ 2. Печать¹ очень большой величины (44—46 мм), № 3 — фрагмент той же печати², около 39 мм в диаметре.

Замечательный памятник вызвал целую литературу, которую я излагаю ниже, и появление на Константинопольском рынке копий отливок с целого экземпляра. Один такой отливок попал в Народный музей Болгарии в Софии и воспроизведен в статье Н.А. Мушмова "Византийски оловни печати"³.

Целый экземпляр и фрагмент представляют оттиски двух разных матриц, что видно уже из расположения надписи на лицевой стороне: 1) O—RACI—AЄV—C и 2) ΔAΔ—RACI—AЄVC⁴. Хронологическое определение, между прочим, указывается начертанием буквы Β, которая имеет открытую форму R. Два экземпляра византийской печати очень большой величины (оттиски: один — 44—45 мм, другой, фрагментарный, — около 39 мм, матрица — около 41 мм) на толстой свинцовой пластинке.

Памятник несомненной важности и исторического значения, как по типу изображения, так и по лицу, которому принадлежала печать, вызвал ожесточенную полемику и ряд статей.

Дефектный экземпляр впервые был издан А. Сорлен-Дориньи⁵ и переиздан Г. Шлюмберже в "Сигиллографии"⁶. Оба издателя не сомневались, что моливдовул принадлежит последнему императору Трапезундской империи Давиду, который после трехлетнего царствования продал свое государство за пенсию турецкому султану в 1461(2) г.

Г. Шлюмберже согласно с Сорлен-Дориньи, описывает печать так: «Император Давид со скипетром в руке сидит в кресле или на королевском троне, весьма близком тому, который известен под названием "кресло Дагоберта". Справа легенда: ΔAΔ (означающая ΔABIA) BACIAЄVC. Слева надпись разрушена, возможно OKOMHNOC. Реверс: надпись частично исчезла и восстанавливается, как предполагает Сорлен-Дориньи: ...BACIAЄWC... [ACFA]AЄC ΓPA[FWN] KVPPOC(= ручательство, утверждение) ... KOMNHNΘ ... AЄΓΓOV KWNCTAN-TINOV. Эта, весьма неполная надпись с трудом находит объяснение и прежде всего, какую роль играет имя "Константин" на печати Давида Трапезундского, отца которого звали Алексеем? Скорее следует поступить, как предлагает г-н Сорлен, а именно для окончательного суждения исследовать экземпляр аналогичной печати, но лучшей сохранности, каковой не менее важен и который примыкает к серии византийских императорских печатей»⁷.

Недоумение вполне справедливо, тем более что предположение о чтении имени Константина произвольно и ошибочно. В последней строке видно только ΓINOV и отнюдь не TINOV.

Почти через двадцать лет греческому ученому Г.П. Беглери удалось найти полный экземпляр печати, изданной Сорлен-Дориньи, но в варианте, который еще более усложнил объяснение. Г.П. Беглери впоследствии подарил свой экземпляр печати в собрание Русского археологического института в Константинополе, куда попала и половинка моливдовула, изданная Сорлен-Дориньи. Таким образом, мы, воспроизводя печати № 2 и 3 по собранию Археологического института, пользуемся теми единственно известными экземплярами, которые вызвали полемику и литературу⁸.

Г.П. Беглери поместил в периодическом издании РАИК заметку: "Печать Трапезундского императора Давида"⁹ с прекрасным воспроизведением по фотографии¹⁰.

"Настоящим изданием экземпляра из нашей коллекции наука приобретает цельный экземпляр памятника. Главным его интересом является то, что в нем упоминается имя императора Давида Комнина (сына Алексея VI), двадцать первого по династии (с 1325 г.) и последнего императора Трапезунда (1458—1462), который был и последним императором греков, уступив свое царство Магомету II".

Наш моливдовул имеет размер 5 см¹² и был первоначально покрыт патиной желто-бурого цвета, которая сохранилась на фоне изображения императора. Лицевая сторона моливдовула представляет царя Давида, сидящего на троне: в правой руке он держит скипетр, а в левой — сверток. С левой стороны императорского изображения читаем δ βασιλεύς. С правой стороны верхние буквы КА означают числовые знаки, в пользу чего говорят два существенных аргумента: косая черта перед К и, главное, тот факт, что Давид был действительно двадцатым первым Трапезундским императором. На византийских моливдовулах такого рода обозначение порядкового числа при имени императора — вещь необычная¹³.

Затем во второй строке под этими числовыми знаками ясно видна монограмма ΓΠ, составленная из трех первых согласных букв имени Трапезунд, а именно ТРΠ; монограмма эта обычна в византийских памятниках; за сим следуют буквы АД, в которых нужно непременно искать следы имени Δαβίδ. Это личное имя императора должно быть обозначено на лицевой стороне печати, потому смело восстанавливаем вторую букву Δ и в таком случае имеем имя императора Давида, обозначенное сокращенно буквами ΔΔ, ничуть не сомневаясь в том, что тут резчик печати совершил опisku или просто ошибку...¹⁴.

Сторону печати с надписью Г.П. Беглери прочитал как два ямбических триметра, разделенных знаком, состоящим из двоеточия и тире:

$\Delta\alpha(\beta\iota)\delta\ \beta\alpha\sigma[\iota\lambda\acute{\epsilon}\omega\varsigma]\ \acute{\alpha}\sigma\phi\alpha\lambda\acute{\epsilon}(\varsigma\ \gamma)\rho\alpha\phi\acute{\omega}\nu\ \kappa\upsilon[\rho]\omicron\varsigma\text{:-}$

$\Delta\alpha(\beta\iota)\delta\ \text{Κο}[\mu\upsilon\eta]\nu\omicron\upsilon\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\epsilon\gamma\gamma\omicron\nu\omicron\upsilon\ \gamma\iota\nu\omicron\upsilon$

Чтобы пояснить свое чтение, Г.П. Беглери прибавляет: «В конце первого стиха следует подразумевать глагол "πέλει" — есть, а во втором слове "κτῆμα" — собственность»¹⁵.

В одной из последующих статей Г.П. Беглери поясняет свое чтение так: «Субъект глагола становится понятным по внешним признакам самой печати: "σφραγίς Δαβίδ τοῦ βασιλέως", и надпись нужно читать так:

$\Sigma\upsilon\ \sigma\phi\rho\alpha\gamma\acute{\iota}\varsigma\ \gamma\iota\nu\omicron\upsilon\ \kappa\upsilon\rho\omicron\varsigma\ \acute{\alpha}\sigma\phi\alpha\lambda\acute{\epsilon}\varsigma\ \tau\acute{\omega}\nu\ \gamma\rho\alpha\phi\acute{\omega}\nu\ \Delta\alpha\beta\iota\delta\ \tau\omicron\upsilon\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\acute{\epsilon}\omega\varsigma,\ \Delta\alpha\beta\iota\delta\ \tau\omicron\upsilon\ \text{Κομνηνοῦ τοῦ βασιλεγγόνου}$ "»¹⁶.

Несмотря на все распространения, остаются шероховатости, которые заставляют усомниться в правильности толкования надписи. Сам Беглери распространил надпись еще так:

$\Sigma\upsilon\ \sigma\phi\rho\alpha\gamma\acute{\iota}\varsigma\ \Delta\alpha\beta\iota\delta\ \tau\omicron\upsilon\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\acute{\epsilon}\omega\varsigma\ \gamma\iota\nu\omicron\upsilon\ \kappa\upsilon\rho\omicron\varsigma\ \acute{\alpha}\sigma\phi\alpha\lambda\acute{\epsilon}\varsigma\ \tau\acute{\omega}\nu\ \gamma\rho\alpha\phi\acute{\omega}\nu\ \Delta\alpha\beta\iota\delta\ \tau\omicron\upsilon\ \text{Κομνηνοῦ ἀπογόνου βασιλέων}$ "¹⁷

Афинский ученый, один из хранителей Национального минц-кабинета в Афинах, К.М. Константинопулос по поводу статьи Г.П. Беглери напечатал исследование "Τὸ λεγόμενον μολυβδόβουλλον τοῦ αὐτοκράτορος Τραπεζοῦντος Δαβίδ"¹⁸, как видно из самого заглавия, направленное против Г.П. Беглери.

К.М. Константинопулос прочитал надпись с лицевой стороны с изображением царя как $\text{O}-\text{RACI}-\text{AEVC KA}-\Gamma\text{PIAD}$ и объяснил так: δ βασιλεύς κ(αί) πρ(οφή)τ-(ης) Δα(βι)δ¹⁹ = царь и пророк Давид. Чтение Г.П. Беглери, дававшее "ὁ βασιλεύς εἰκοστός πρῶτος Τραπεζοῦντος Δαβίδ", К.М. Константинопулос признал совершенно неприемлемым.

Надпись другой стороны, затрудняемую при чтении трещиной, К.М. Константинопулос предложил читать:

+
ΔΑΔΡΑC..Є.
ΑCΦΑΛЄ..ΡΑ
ΦWNKV.OC:—
ΔΑΔΚO..HNOV
ΡΑCΙΛЄΓΓO
NЄΓΓINOV²⁰

что равняется двум ямбическим триметрам:

+Δαβιδ βασιλεῦ[ς] ἀσφαλὲς γραφῶν κύρος:-
Δαβιδ Κομνηνοῦ βασιλεγγόνου γίνου

и дает смысл: "Царь Давид (будь или дай?) нерушимо утверждением писаний Давида Комнина отпрыска, происходящего от царей"²¹.

Таким образом, сидящий на престоле император оказывался не Давидом императором, а Давидом — царем Израильским и пророком, а владелец печати не был царем, а только происходящим от царя. Такого Давида Комнина К.М. Константинопулос указал в Давиде, родном брате первого Трапезундского императора Алексея I (1204—1222).

Этот Алексей Комнин и брат его Давид были внуками императора Византии Андроника I Комнина²², который в октябре 1183 г. сделался соправителем несовершеннолетнего двоюродного племянника своего Алексея II Комнина (24 сентября 1180—сентябрь 1184 г), несчастного ребенка, задушенного в сентябре 1184 г. Сам Андроник I был свергнут 12 сентября 1185 г. и погиб в страшных мучениях. Внуки императора Алексей и Давид, находившиеся еще в детском возрасте, спаслись в Грузию к знаменитой царице Тамаре, которая им приходилась теткой с материнской стороны. Алексей был провозглашен "императором Ромеев" в Трапезунде в 1204 г. Новая империя стала во враждебные отношения к Никее. Давид Комнин явился крупным воителем, в борьбе с Никеей сделался даже вассалом Латинян, был владельцем Синопа, где и погиб, когда в 1214 г. сельджуки взяли приступом этот город.

Давид Комнин был крупной и весьма честолюбивой личностью. К.М. Константинопулос отнес печать с изображением пророка Давида именно этому выдающемуся деятелю начала XIII в.

В следующей же книжке журнала Г.П. Беглери ответил К.М. Константинопулосу статью "Τὸ μολυβδόβουλλον τοῦ αὐτοκράτορος Τραπεζοῦντος Δαβίδ"²³, в которой соглашался только на изменение толкования букв КА, не в смысле "двадцать первый", а в смысле "ὁ βασιλεὺς καὶ (αὐ)τοκράτωρ"²⁴. Во всем остальном Г.П. Беглери остался при прежнем мнении и решительно отверг указание К.М. Константинопулоса, что и по палеографическим данным печать Давида не XV в., а должна быть отнесена или ко второй половине XII, или к XIII в.

В той же книге журнала К.М. Константинопулос поместил свой ответ: "Τὸ μολυβδόβουλλον Δαβιδ τοῦ Κομνηνοῦ"²⁵, к которому приложил таблицу с рисунком изображения пророка Давида как царя с увеличенным снимком с моливдовула Давида Комнина. На таблице подчеркнуто, что в слове ΡΑCΙΛЄV — буква V видна на оригинале и ее нельзя принять за ω.

На этот раз К.М. Константинопулос углубился в рассмотрение вопросов: каковы изображения на императорских печатях, как изображался на византийских памятниках царь-пророк Давид, каковы были титулы Трапезундских Комнинов — и решительно остался при всех выводах своей первой статьи.

Более чем через год Г.П. Беглери напечатал горячее полемическое исследование "Τὸ μολυβδόβουλλον τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Τραπεζοῦντος Δαβιδ τοῦ Κομνηνοῦ"²⁶.

Автор на этот раз затратил много сил на просмотр самых разнообразных учебных изданий, сборников актов и даже первоисточников, чтобы доказать свои положения. Ему удалось установить, что совершенно такого, как на моливдуле, изображения царя Давида в орнате византийского василевса, сидящего со скипетром и акакией в руках, в византийской иконографии нет. Удалось также отметить, что титул, как βασιλεὺς τοῦ Τραπεζούντιων или τῆς Τραπεζοῦντος, встречается не только неофициально, но и в адресах писем и актов. Г.П. Беглери нашел и личное обращение императора: "Ego David Imperatore Trapezundagum ..." ²⁷. Он энергично защищает и чтение βασιλέως, видя в последнем видимом на печати значке не V, а знак нечто вроде неполной сигмы, обозначающий сокращение ως.

Однако мы должны признать, что Г.П. Беглери все-таки не удастся непреложно установить свои положения. Мы склоняемся к мнению К.М. Константопулоса ²⁸.

Печать Давида Комнина — памятник не XV, а начала XIII в. ²⁹, что видно по стилю надписи. Полемика произошла оттого, что мастер, резавший изображение на полном экземпляре (на другом — половине изображения гораздо "византичнее"), был весьма нетверд в ортодоксальном стильном пошибе, нечто и в очертаниях одежды, и в положении ног, и в рисунке мебели как будто от Запада, а еще более от самостоятельности самоучки. Скипетр, заканчивающийся искаженной линией , совсем не византийский.

Понятно, что такое изображение соблазнило Г.П. Беглери — царь Давид так не изображался, а поздний византийский император мог быть изображен. Необычна и надпись, различная на двух экземплярах.

На полном: O-RACI—ΛΕΥ—С полностью и затем полностью KA(I), а в конце лишь монограмма и две буквы ΑΔ. Начертания необычны, но, сравнивая с надписью не дефектном экземпляре, мы выносим убеждение, что смысл может быть только καὶ προφήτης Δαβὶδ. На половине эта часть начертаний помещена с другой стороны и читается: ΔΑΔ—RACI—ΛΕVC = Давид царь.

Г. Шлюмберже предположил, что на другой стороне должно было быть вырезано: ΟΚΟΜΝΗΝΟΣ ³⁰. Можно не сомневаться, что надпись состояла из начертаний "и пророк" ³¹, полностью или в форме монограммы.

Одевание изображения трудно было бы объяснить по византийскому орнату, отметим только, что впечатление шляпы на голове царя ошибочно, на фотографии видно, что полустеря корона, которая хотя и не так определена, как на дефектном экземпляре (№ 3), но все-таки, видимо, с византийского изображения.

Во всяком случае, памятник, воспроизведенный нами, высокого интереса и мы должны сопоставить его с драгоценной печатью с изображением св. Елевферия, изданной нами на табл. LX, 11.

Полный экземпляр печати Давида Комнина находится в собрании моливдулов РАИК по инвентарю под № 1985. Фрагментарный экземпляр в том же собрании, но номер мною не записан, когда я изготовлял слепок ³².

¹ Печать M-4555. Издана: Беглери Г.П. Печать трапезундского императора Давида. ИРАИК. 1903. VIII, вып. 3, С. 247—248 Табл. XXXIV; Idem. Τὸ μολυβδόβουλλον τοῦ αὐτοκράτορος Τραπεζούντος Δαβὶδ. JIAN. 1905. 8. Σ. 237—248; Idem. Τὸ μολυβδόβουλλον τοῦ αὐτοκράτορος Τραπεζούντος Δαβὶδ τοῦ Κομνηνοῦ. JIAN. 1907. 10. Σ. 113—156; Konstantopoulos. Τὸ λεγόμενον μολυβδόβουλλον τοῦ αὐτοκράτορος Τραπεζούντος Δαβὶδ. JIAN. 1905. 8. Σ. 121—130; Idem. Τὸ μολυβδόβουλλον Δαβὶδ τοῦ Κομνηνοῦ. JIAN. 1906. 9. Σ. 293—322. <См. также: Laurent. V. Sceau inédit de David Comnène, libérateur du Pont et co-fondateur de l'empire de Trébizonde // 'Αρχαῖον Πόντου. 1954. 19. Ρ. 151—160. Шануровская... 3. С. 163. № 1023. Параллельные экземпляры: Эрмитаж, M-4550 (Банк. Виз. искусство... С. 320. № 238—239, с ошибочным № M-4555); M-11195 (слепок), Ebersolt. Sceaux... Ρ. 214

- № 162; *Мушмов*. Печати... С. 339—340. № 21. Обр. 191; *Laurent*. Bulles métr... P. 224. № 99; Z.—V. I, 3. P. 1572—1573. № 2754a—b.>
- ² Издана: *Sorlin-Dorigny A.* <Sceau de David, empereur de Trébizonde.> Bulletin Critique. 1882. III/1. <P. 15—17>; *Schlumberger*. Sig... P. 424—425.
- ³ *Мушмов*. Печати... (См. прим. 1); <См. также: Z.—V. I, 3. P. 1571—1574. № 2754 (в легенде читается вместо βασι—λεγγόου—βασιλεγγόου)>
- ⁴ <Отличия видны и на о.с. печатей, так, в конце четвертой строки на М-4555 стоит ou, а на М-4542 — лигатура ѿ >
- ⁵ <См. прим. 2.>
- ⁶ <См. прим. 2.>
- ⁷ *Schlumberger*. Sig... P. 424—425.
- ⁸ <О других экземплярах см. прим. 1. В отличие от указанных выше печатей М-4555 и М-4542, выполненных другими матрицами, на л.с. М-4550 читается ΔΑΔ—RACI—ΛΕV—C O...—Φ...—C в легенде — βασιλεγγόου. На экземплярах б. коллекции Fogg (Z.—V. № 2754 a,b) иное расположение надписи на л.с. и чтение βασιλεγγόου на о.с. "потомок императора">
- ⁹ <См. прим. 1.>
- ¹⁰ Мы воспроизводим печать по слепку, сделанному нами лично в Константинополе, и должны сознаться, что верхний край памятника (лицо, конец скипетра, форма короны) на слепке вышел менее ясно, чем на фотографии Г.П. Беглери. <Слепок не сохранился.>
- ¹¹ <В приводимой цитате даны явные описки: не Алексей VI, а Алексей IV (1416(1417)—1429); Давид — 21-й правитель не с 1325, а с момента основания Трапезундской империи — с 1204 г. Его годы правления 1458—1461.>
- ¹² Измерение Г.П. Беглери не совсем точно, печать имеет 44—45 мм в диаметре. Отметим еще, что на константинопольском рынке была в продаже копия в свинце с этого же самого экземпляра.
- ¹³ Такое объяснение букв КА вызвало со стороны редакции "Известия РАИК" примечание: "Редакция, не вполне соглашаясь с толкованием, предлагаемым в настоящей статье уважаемого члена института, надеется вовзвратиться к этому памятнику впоследствии".
- ¹⁴ *Беглери*. Печать трапезундского императора Давида. С. 248.
- ¹⁵ Г.П. Беглери делает справедливое указание, что "выражение ΓΡΑΦΩΝ ΚΥΡΟΣ вместо ΓΡΑΦΩΝ ΣΦΡΑΓΙΣ встречается на многих византийских печатях". <См. прим. 14.>
- ¹⁶ *Βεγλέρη Γ.Π.* Τὸ μολυβδόβουλλον τοῦ αὐτοκράτορος Τραπεζούντας Δαβίδ. Σ. 244. <Предлагаемый перевод легенды: "Ты, печать, будь надежным залогом писаний Давида царя, Давида Комнина, царского внука.">
- ¹⁷ Ibid. Σ. 247.
- ¹⁸ *Konstantopoulos*. <См. прим. 1.>
- ¹⁹ Ibid. Σ. 124.
- ²⁰ *Konstantopoulos*. Τὸ μολυβδόβουλλον Δαβίδ τοῦ Κομνηνοῦ. Σ. 322.
- ²¹ <С.П. Карпов в ст.: У истоков политической идеологии Трапезундской империи: (О происхождении титула ΜΕΓΑΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ) // ВВ. 1981. 42. С. 103. Прим. 19 — дает следующий перевод: "Царь Давид, сделай незыблемой силу писем Давида Комнина, царского внука">
- ²² Детьми сына Андроника I — Мануила Комнина.
- ²³ <См. прим. 1.>
- ²⁴ *Βεγλέρη Γ.Π.* Τὸ μολυβδόβουλλον τοῦ αὐτοκράτορος Τραπεζούντας Δαβίδ. Σ. 241.
- ²⁵ <См. прим. 1.>
- ²⁶ <См. прим. 1.>
- ²⁷ В указанной работе σ. 140.
- ²⁸ <Правильность чтения и атрибуция Константопулоса подтверждена В. Лораном: *Laurent V.* Sceau inédit de David Comnène, libérateur du Pont et co-fondateur de l'empire de Trébizonde. (См. прим. 1).>
- ²⁹ <Исследователи дают различную датировку печати: А.В. Банк (см. прим. 8) — XIII или XIV в., Заκος и Веглери (см. прим. 8) — после апреля 1204 до 1214 г.>
- ³⁰ *Schlumberger*. Sig... P. 404.
- ³¹ <На л.с. печати, изданной Закосом и Веглери, читается ΔΑΔ—RAC—I[Α]Ε—[V]C ОПР—ОФН—ΤΗ—C.>
- ³² <Печать из собрания РАИК под старым № 1985=М-4555, фрагментарный экземпляр — М-4542.>

4. М-4503

Печать¹ большой величины (оттиск около 34 мм и совершенно того же размера матрица) на толстой (около 4 мм) свинцовой пластинке. Вариант императорских печатей, изображенных на табл. LXXVIII, 11 и 12.

Л.с. В кругу из точек, слившихся в линию, изображение Спасителя во весь рост, в России обычно именуемое Спасом Смоленским, а в Византии — обычно Халкитом по прославленному чудесами изображению, находившемуся во дворце Халки².

Надпись, расположенная по сторонам изображения Спасителя, должна читаться так:

IC	XC	= Иисус Христос ὁ Λυτρωτής = избавитель,
O	TP	искупитель (рода человеческого)
Λ	W	
V	TH	
	C	

О.с. Плохо сохранившееся изображение византийской императрицы в полном орнате. Описание см. по другой, прекрасно сохранившейся матрице, на табл. LXXVIII, 11.

..EI	AV	= [Hρ]εἰ[νῃ] εὐ[σε]βε[στ]άτη αὐγούστα Κομνηνή =
..EV	GOV	Ирина Комнина, благочестивейшая августа
..RE	ЧАКО	
..AT	MH	
H	NH	

Вариант того моливдовула, что на табл. LXXVIII, 12.

Следует думать, что это — Ирина, супруга императора Мануила I Комнина (1143—1180)¹. Брак совершен в 1144 г. Ирина была сестрой жены императора Конрада, из рода баварских графов в Зульцпахе. Скончалась в 1158 г. и погребена в монастыре Пантократора.

Издается по слепку экземпляра собрания РАИК.

¹ Аналогичные экземпляры: *Лихачев*. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 11, 12. Прим. 1.>

² О Христе Халките см.: *Лихачев*. Моливдовулы... Табл. LXX, 1. Прим. 1.>

³ Об атрибуции печати Ирине Комниной, супруге никейского императора Иоанна III, см.: *Лихачев*. Моливдовулы... Табл. LXXVIII, 11. Прим. 3.>

5. М-4556

Печать¹ очень большой величины (оттиск около 35 мм, матрица была около 38 мм!).

В высшей степени замечательная печать, но по неудачному слепку не доступная для нашего объяснения.

Л.с. Иисус Христос (видны и титла IC), сидящий на престоле², правой рукой венчает (?) стоящего перед ним императора (?), в левой руке закрытое Евангелие.

Около стоящей фигуры надпись не менее как в семь строк³.

О.с. Надпись в девяти строках, очень сбита, верхние строки совсем попорчены. Недостает букв и по сторонам.

Читать не решаюсь.

...Α...
 ..ΧΡΤΕ...
 ΟΜΟ..ΤΗΝΚΑΙΧΡΙ
 ΝΑΥΤΩΠΑΣΑΝΕΝ
 ΚΟΜΜΕΜΩΝΣΕΣΑΝ
 ΒΑΣΙΛΕΥΣΟΡΡΑΝ
 ΠΑΣΗΝ.ΚΑΙΣΦΡΑ
 ΓΙΣΠΑΘΛΟΝ
 ΔΙΚΡΙΜΕΝ⁴

Необыкновенная печать позднего периода⁵.

Издается по не совсем удачному, сделанному самим автором слепку с оригинала собрания РАИК (по инвентарю моливдовулов № 2183).

¹ Экземпляр другой матрицы издан: *Laurent V. Collection Paul Canellopoulos // BCH. 1973. Т. 97. Р. 233—235. Fig. 3; Idem. Corpus... II. Р. 436—437. № 825.>*

²<Христос в рост, а не на престоле. Между Христом и императором подставка (?) как будто для книги.>

³<Лихачев не предлагает своей расшифровки надписи. В настоящее время читаются только последние четыре строки: ΝΙΚ-ΟCΔ-C[Π]-Ο[Τ]Η. Судя по изданию: Α-Ν-ΔΡ-Ο-ΝΙΚ-ΟCΔ-CΠ->

⁴<В настоящее время можно прочесть:

+ΝΟ.ΘΔ.
 ΗΡΤΕΦΤΕΤΟΝ
 .ΟΜΟΘΕΤΗΝΚΑΙΚΡΙ
 ..ΝΑΥΤΩΠΑΣΑΝΕΥ
 ..ΚΟΝΝΕΜ ΨΗΣΕΑΝΟ
 .ΨΒΑΣΙΛΕΥCΘΥΡΑΝ
 ΠΑΣΙΝΘΚΑΙCΦΡΑ
 ΓΙCΕΠΑΘΛΟΝΗ
 ΔΙΚΗΜΕΙ ΕΙΔΙΑ

Восстановление надписи по изданию:

+Νό[μ]ου θε[ο]-
 τήρ στέφει τε τόν
 [ν]ομοθέτην καί κρί-
 [σι]ν αὐτῷ πᾶσαν εὐ-
 [δι]κον νέμει, ἥς ἐξανο[ι]
 [γ]ει βασιλεὺς θύραν
 πᾶσιν, οὗ καί σφρα-
 γίς ἐπαθλον ἡ
 δικημένοια — чтение эрмитажной
 печати. По Лорану:
 ΓΙC ΕΓΚ...ΝΗ-ΔΙΚ.....=
γίς ἐγκ [υρο]ν ἡ-δικ[αιούσα]

"Датель закона и увенчивает уста-
 новителя закона и делает любое
 его суждение в высшей степени
 справедливым, [суждение], дверь ко-
 торого император открывает всем,
 а его печать — награда или воз-
 даание" (Пер. И. П. Медведева).>

⁵<Датируется В. Лораном (см. прим. 1) концом XIII в.>

6. М-4557

Печать¹ большой величины, оттиск около 34 мм в диаметре, матрица не менее 32 мм, на пластинке средней (около 3,5 мм) толщины. Необыкновенно интересная печать, к сожалению, неважно сохранившаяся и в неудачном слепке, почему прочтение более чем затруднительно.

Л.с. В ободке изображение императора стоящего, в полном орнате. В правой руке скипетр, вокруг главы нимб. Форма головного убора не вышла. Надпись располагается по обеим сторонам фигуры (приводим предположительно, как читается нами) следующим образом:

.W	Ο	= [Κ]ω[ν]σταντίνος δεσπότης ὁ πορφυρογέ(δ)ωνητος (?)
.СТА	ΠΟΡ	Δούκας Κομνηνός ὁ Παλαιολόγος = Константин, деспот,
NTI	ΦΥΡΟΓΕ	багрянородный, Дука, Комнин. Палеолог.
ΝΟC	Γ.ΝΗΤ	
ΔΕCΠ	ΟCΔΘΚΑ	
ΟΤΙC	CΚΟΜΝΗ	
	ΝΟCΟΠΑ	
	ΛΑΙΟΛ	
	ΟΓΟ	
	С	

Вторая половина вызывает сомнение.

О.с. Надпись в семи (?) строках, из которых последние две совершенно испорчены:

ΧCΚΑΙΦΥΛΑ
 ΚΤΗΡΚΑΙCΚΕΠΗΑΝ (?)
 ΑΚΤΟΠΑΙΔΟCΔΕCΠ
 ΟΤΘΚΩΝΨΑΝΤΙΝΘ
 ΚΑΙΠΟΡΦΥΡΑΝΕC (?)²

.....
³

Замечательная печать эта воспроизводится по слепку, не совсем удачно сделанному автором с оригинала, находящегося в собрании моливдовулов РАИК.

¹<Издана: Шандровская. Сфрагистика... 3. С. 163. № 1024 как печать императора Константина XI. Аналогичные экземпляры: Z.—V. I, 3. Р. 1584—1586. N 2758 (с библиографией). Авторы предполо-

читают приписать печать Константину, сыну Андроника II, конец XIII—начало XIV в.; В. Лоран (*Laurent. Bulles métr...* № 424) относил моливдовул Константину XI, когда тот был деспотом Морей, XV в.; К. Константинопулос (*Konstantinopoulos. Molybdoboulla...* // *JIAN.* 9. P. 134. № 622) — представителю семейства Дуков Палеологов без дальнейшего уточнения; Д. Полемис (*Polemis D. The Doukai. A Contribution to Byzantine Prosopography.* London, 1968. P. 160. № 148. Note 11) — сыну Михаила VIII. Последняя четверть XIII в. >

² <Последние две буквы читаются как Θδ.>

³ <Надпись восстанавливается полностью, согласно изданному Законом и Веглери экземпляру:

[Σφραγίς] [δ] Χ(ριστὸς) καὶ φυλακτήρ καὶ σκέπη ἀνακτοράδος δεσπότης Κωνσταντίνου καὶ πορφυρανθοῦς Δούκα Παλαιολόγου] = <Печать — Христос и хранитель и защита царевича, деспота Константина и порфиновый цвет Дук Палеологов.>

7. М-3003

Печать большой величины (около 30 мм, матрица около 28 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

Л.с. В ободке из точек изображение Иисуса Христа в рост, стоящего на подножии. Правая рука у груди, в левой закрытое Евангелие. По сторонам титла: ΙС - ΧС. Это изображение знаменитого образа во дворце Халки, которое так и именовалось — ὁ Χαλκήτης¹

О.с. В ободке из слившихся точек надпись в пяти строках:

+	+	
ΣΦΡΑΓΙΣ	Σφραγίς	Печать Мануила,
ΜΑΝΟΥΗΛ	Μανουήλ	пастыря (= архиепископа)
ΠΟΙΜΕΝΟΣ	ποιμένος	Керасунта
ΚΕΡ.ΣΘΝ	Κερ[α]σοῦν-	
Τ.С	τ[ο]ς	

Κερασοῦς = Cerasus, город провинции Πόντου Πολεμονιακοῦ, был кафедрой митрополичьей. У Леквена² приведено лишь несколько имен. Для времени, к которому может относиться печать, дано только два имени, поэтому неудивительно, что Мануил не упомянут.

Наиболее вероятное отнесение печати к XI—XII в. Воспроизводится по слепку, сделанному автором с оригинала, находящегося в собрании моливдовулов РАИК (по инвентарю № 2592) <= М-3003.>

¹ <О Христе Халките см.: Литачев. Моливдовулы... Табл. LXX, 1. Прим. 1.>

² Le Quien. OC. I. Col. 513—516.

8. М-3011

Печать весьма большого размера (почти 39 мм, матрица была не менее 32 мм) на пластинке около 3 мм толщины.

Л.с. В ободке из точек, слившихся в сплошную линию (возможно, просто линейном), изображение св. Георгия в рост с копьем в правой руке, придерживающего обращенный боком щит левой. Плащ закинут за плечи.

Надпись по сторонам: Ο - Α - ΓΙ - ΟΣ ΓΕ - Ϙ ΓΙ - ΟΣ = 'Ο ἅγιος Γεώργιος = Святой Георгий, великомученик Каппадокийский.

О.с. В линейном ο.

+	+	
ΣΕΒΑΣΤ	Σεβαστῶς	Печать писаний
ΚΕΠΑΡΑ	κε παρὰ	Иоанна Фагомоди,
ΚΟΙΤΗΤΗΤΗΝ	κοιτωμένο(ν) τοῦ	севаста и
[ΦΥΓ?]ΟΗΤΟΔΙΤΩΝ	(Φυγ?)ομήδι τῶν	паракимомена
ΓΡΑΦΩΝΙΩ	γραφῶν Ἰω(άννου)	

Печать паракимомена Иоанна довольно поздняя. 'Ο παρακοιμώμενος τοῦ κοιτῶνος — собственно этимологически "постельничий", но по самому положению таких лиц оно переходило в ὁ παρακοιμώμενος τοῦ δεσπότης, во влиятельнейшего сановника, близкого к императору, спавшего с ним в одной комнате.

В известном исследовании Бюри² отмечено, что сохранившиеся печати паракимоменов все позже IX в.³ и все чрезвычайно редки. По каталогу Афинского собрания, составленному К.М. Константинопулосом, надо отметить № 448β⁴ (собрание Махриди-бея) — громадный моливдовул (46 мм в диаметре) с изображением св. Георгия и со стихотворной надписью: "[Σφράγις]; μάρτυς [τῶν] γραφῶν Ἰω[άν]νου τοῦ πανσε[β]άστου καὶ πα[ρα]χοιμωμένου"⁵. В каталоге не дано хронологическое определение. Не того ли паракимомена Иоанна, что и издаваемая нами печать?

Печать не старше конца XII в. Издаётся по слепку с оригинала, находящегося в собрании РАИК (по инвентарю моливдовулов № 2431.) <= М-3011.>

¹ В настоящее время читается ΦΑΓΟΜΟΔΙ. Судя по контексту, здесь родовое имя.>

² Bury. System... P. 125.

³ В настоящее время известны и более ранние печати паракимоменов. См.: Z.—V. I, 2. № 1395 (650—750 гг.); № 2379 (первая половина VIII в.); № 2394, 2529 (обе — VIII в.).>

⁴ Konstantopoulos. Molybdoboulla... <IAN. 9. P. 111>. № 448β. <Laurent. Bulles metr... № 484.>

⁵ <Г. Законом опубликован аналогичный экземпляр, но другой матрицы. См.: Zacos. Seals... P. 269. № 516. Без датировки.>

9. М-2980

Печать¹ большой величины (около 30 мм. матрица около 27 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

Л.с. В ободке, слившемся из точек в одну широкую сплошную линию, изображение св. Димитрия в рост с копьем в правой руке, опирающегося на щит левой. Надпись по сторонам: Θ.—.—.—.—ОС Δ—Н—МН—Т—ΡΙ—Ο—С = <Θ ἁγίου Διμήτριος> = Святой Димитрий Солунский.

О.с. В ободке (полоска, украшенная сплошным рядом точек?) надпись в шести строках:

+ ΚΕΡΘ	+ Κ(ύρι)ε β(οη)θ(ει)	+ Господи,
ΜΙΧΑΗΛΚΥ	Μιχαήλ σου-	помоги Михаилу
ΡΟΠΑΛΑΤΗ	ροπαλάτη	из рода
ΣΑΟΝΚΙΤΩ	(καὶ) δουκὶ τῷ	Конгостефанов,
ΚΟΝΤΟΣΤΕ	Κοντοστε-	куропалату
ΦΑΝΩ	φάνω	и дукс

Κουροπαλάτης = *cura palatii* (*comes curiae*) до X в. было саном, дававшимся только ближайшим императорским родственникам. Бюри² приводит известие патриарха Никифора, указывающего куропалата как τὴν μετὰ βασιλέα πρῶτην ἀρχήν. К тому времени, к которому относится печать (время Алексея Комнина, не позднее?), значение сана понизилось, но, конечно, куропалат Михаил, владелец печати, должен принадлежать к числу императорских деятелей. Контостефаны принадлежали к высшей византийской аристократии.

Печать относится к XI в., издаётся по слепку с оригинала в собрании РАИК.

¹ <Параллельный экземпляр (М-6151) издан: Schlumberger. Sceaux... IV. P. 43. № 325.>

² Bury. System... P. 34.

10. М-2976

Печать¹ большой величины (30 мм, но матрица только около 25 мм), на толстой, около 4 мм, пластинке. Замечательно тщательный оттиск.

Л.с. В ободке из точек изображение св. Георгия в рост. В правой руке копьё, но необычно, что святой держит его приподнятым, левой рукой придерживает щит, повернутый боком.

Надпись по сторонам: Ο—Α—ΓΙ—Ο, ΓΕ—WΡ—ΓΙ—Ο, = 'Ο ἁγίου(ς) Γεώργιος = Святой Георгий.

О.с. В ободке из точек надпись в четырех строках:

+ ΓΕΩΡΓΙΟΝ	+ Γεώργιον	+ Защити меня,
MARTVCME	μάρτυς με	Геоργия Вардали,
ΡΑΡΔΑΛΗΝ	Βαρδαλῆν	святой мученик!
СКЕΡΟΙC	σκέροις	

Вардали — фамильное прозвище.

В "Bulletin de sigillographie byzantine"², составленном В. Лораном, мы найдем указание на печать протопроедра Никиты Вардали (Βαρδαλῆς): "не воспроизведена. Предположительная дата: XII в. BZ. Bd: XXX, 1929—30. P. 637. № 12"³.

Моливдовул конца XI—первой половины XII в. Издается по слепку с оригинала собрания РАИК (инвентарь моливдовулов, № 2429). <= M-2976.>

¹ Издана: Шандровская. Виз. печати... С. 11. Ил. 25; Она же. Сфрагистика... 2. С. 149. № 832.>

² Laurent. Bulletin... I. P. 290. <4>.

³ Ibid. P. 648.

11. M-2221

Латинская свинцовая печать византийского типа довольно большого размера (около 28 мм, матрица около 27 мм) на пластинке около 3,5 мм толщины.

Л.с. Поясное изображение святой мученицы в изукрашенном медальонами одеянии. В правой руке, вероятно, крест, но это место попорчено, левая рука перед собою, ладонью к зрителю. Это изображение великомученицы Екатерины. Надпись, сохранившаяся лишь с одной стороны изображения, восстанавливается таким образом: [H—AG—IA—E—KA] T—E—PI—NA = ἡ ἀγία (Aι)κατερίνα = Святая Екатерина.

О.с. В ободке из листвы надпись латинским шрифтом в трех строках:

ALEX(an)
DERCOME(s) = Alexander comes Gravina
GRAVI(na)

Gravina находится в Южной Италии¹ — "Gravina di Puglia", в 57 км от Бари (в провинции Bari), с 867 г. епископство и еще раньше византийский укрепленный пункт против лангобардов и арабов. Греческий восточный обряд остался до конца XI в., так как население оставалось сплошь греческим, но мало-помалу вошла в состав латинских епископий. Гравина была завоевана норманнами в 1041—1042 г.

Печать издается по слепку с оригинала, находящегося в собрании моливдовулов в РАИК.

¹ См., например, указ Карла I, короля неаполитанского от 20 июня 1282 г.: Karolus... scriptum est Henrico de Guinus, iustitiario Vallis Grabis et terra Iordano... <Карл... написано Генриху Гвинейскому, юстициарию долины Гравини и Земли Иорданской...> Urkundliches zur Münzgeschichte des Königreiches Neapel... Berliner Blätter für Münz Siegel und Wappenkunde. 1863. I. S. 73.

12. M-5113

Печать¹ малых размеров (около 20 мм, а матрица была не более 16—17 мм!). Весьма тщательный оттиск на пластинке около 3,5 мм толщины.

Л.с. В ободке из слившихся точек изображение птицы с длинным носиком. Перед клювом или из клюва нечто вроде веточки. На голове был, по-видимому, пышный хохолок.

Изображение весьма замечательное тем, что за спиной птицы изображен бич — треххвостка с большими шариками на концах. Какой смысл этого рисунка? Его надо сопоставить с теми случаями, когда вместо бича изображен топор² или нечто, как бы трехугольный флажок.

Возникает предположение об эмблемах, гербах, "знаменах".

Кроме того, мы не можем не вспомнить бич на печати Ставракия³.

О.с. В ободке из слившихся точек надпись в четырех строках:

+ ΚΕΡΟ	+ Κ(ύρι)ε βο-	Господи, помоги
ΗΘ,ΤΟCΟ	ήθ(ει) τὸ σὸ	рабу своему
Δ,ΙΩΑΝΝΙ	δ(ούλω)'Ιωάνν(η)	Иоанну Кирулларию
ΚΕΡΘΛ,	Κερούλ (λαρίω)	

Конечно, вопрос о том, был ли этот Иоанн однородцем знаменитого патриарха Михаила Кируллария, — остается открытым. Замена ω (омеги) буквой Ο (омикроном) замечается, между прочим, на печатях со "знаменами".

Печать воспроизводится по слепку с подлинника, находящегося в собрании РАИК (по инвентарю № 1947) <= М-5113.>

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 2. С. 153. № 857. X—XI (?) в.>

² Schlumberger. Sig... P. 28.

³ <См.: Лухачев. Моливдовулы... Табл. LXXX, 9. Прим. 3.>

13. М-8856

Печать¹ небольших размеров (18—21 мм, но матрица была большая — около 23 мм) на пластинке около 2,5 мм.

Л.с. В ободке из листы схематическое изображение, погрудное, Божией Матери Никоны (перед грудью видна лишь головка Эммануила). По сторонам два четырехконечных крестика².

Под изображением монограмма



= ΠΑΥΛΟC (?) = имя Павла?

О.с. В ободке из листы грубое изображение всадника, чрезвычайно редкое для эпохи, к которой относится печать. К сожалению, и подлинник печати попорчен, а слепок (малоудачный) значительно исказил верхнюю часть изображения. Всадник скорее напоминает египетские изображения Гора, чем позднейшие композиции св. Георгия, драконоборца.

Печать относится к древнейшему, доиконаборческому периоду и представляет редчайший памятник по находящемуся на нем изображению.

Время с наибольшей вероятностью — VI в. (может быть, и VII в.).

Моливдовул приобретен в Париже из коллекции Фёардана.

¹ <Издана: Шандровская. Сфрагистика... 1. С. 136. № 233.>

² <Крестик справа не виден.>

ТАБЛИЦА LXXXII, 1—5

1. М-8153

Печать¹ чрезвычайно большой величины (оттиск 65—70 мм, матрица около 54 мм!) на очень толстой свинцовой пластинке, и без загиба краев, придающего экземпляру форму блодечка, толщина буллы около 6 мм!

Л.с. В кругу из точек изображение Богоматери и императора в рост. Оба в нимбах, на руках у них храм Св. Софии, увенчанный большим крестом (со схематическими разветвлениями снизу, т.е. "процветшим"). Храм грубо стилизован в один огромный купол. Богоматерь в обычном одеянии, только испод его — как императорское одеяние — украшен драгоценными камнями. Прибавка сделана

позднее и неудачно к выдержанному, обычному стилю одежды Богородицы. Думали так подчеркнуть образ Царицы небесной. Император изображен с окладистой бородой, в полном облачении василевса, от стеммы висят пропендулии. Очевидно, не было ни малейшего желания изыскивать археологически верный портрет Юстиниана (который бороды не носил), а просто вырезали приблизительное изображение государя, современного этому экземпляру печати.

Надпись между стоящим императором и Богородицей совершенно ясна:

НА	Г	
	А	
С		
О		= ἡ ἁγία Σοφία = Святая София
Ф		
Ι		
Α		

Надпись по сторонам очень сбита и вырезана неправильно, только по сличении с другими экземплярами мы должны прочитать: ΘΚΕΒΟΗΘΕΙ Π Τ ΙΝΙΑΝΟΝ(sic) ΔΕСП = Θ(εοῦ)κε βοῦθ(η) 'Ιουστινιανόν δεσπ(ότη) = Богородица, помоги Юстиниану, деспоту.

Начертание OV вместо W характерно для описываемого экземпляра. Необходимо отметить, что буква В имеет уже закрытую форму В, а не R, каковая соблюдается еще на матрице другой стороны, представляющей часть более старого изготовления.

На другой стороне также в кругу из точек прекрасно сохранившаяся надпись в шести строках:

+ ΤΟΙCΘΕΟ	+ Τοῖς θεο-	<богочестивейшим
CERECTA	σεβεστά-	пресвитерам и
ΤΟΙCΠΡΕC	τοῖς πρεc-	церковным
RVTEPOIC	βυτέροιc	эдикам>
ΚΑΙΕΚΚΛΗ	καὶ ἐκκλη-	
CEΚΔΙΚΟΙC	σι(ἐκ)δικοῖc	

Сравнительно с экземпляром, изданным Шлюмберже², надпись отличается прирезкой в последней строке. Вместо CEΚΔΙΚ, вырезано CEΚΔΙΚΟΙC.

Экземпляр прекрасной сохранности, приобретен в Париже у антикваров-армян, привезших печать из Константинополя.

В. Лоран³ по поводу этих печатей св. Софии пишет: «Ἐκκλησιᾶρχικοι. Коллективная печать священников и епископских Св. Софии. *Konstantinopoulos*. Op. cit. P. 16. № 82. Photo. Pl. III, № 4⁴. Наполовину повреждена. Многочисленные реплики этого типа уже опубликованы. можно найти в перечне в нашем "Catalogue des sceaux grecs des musées Vaticans"⁵. Исследование оригиналов хорошей сохранности убеждает меня в том, что нужно транскрибировать не ἐκκλ[ησε]χδῖ[χοιc], как это было сделано, но ἐκκλ[ησιε]χδῖ[χοιc], как это, к тому же, достаточно широко принято».

Замечание совершенно верное, но на этом экземпляре (= табл. LXXXII, 1) надпись вырезана ясно и отчетливо.

В. Лоран прибавляет: "Кроме того, все эти экземпляры имеют грубую фактуру и непостоянные размеры. На рынке имеется достаточно фальшивок (я тщательно указывал всегда, если подозревал, что приходилось пользоваться отливками)..." Действительно, это первая свинцовая печать, которую пытались имитировать не как сигиллографический памятник, но из-за изображения Св. Софии, дорогой сердцу туристов во все времена, и потому обеспечивающую сбыт"⁶.

¹ <Издана: *Банк. Виз. искусство...* С. 308. № 176. XII в. (при издании перепутаны инвентарные номера печатей: № 176 соответствует М-8153, а не М-8154); *Шандровская. Сфрагистика...* 2. С. 140. № 761 (= М-8153); *Zacos. Seals...* P. 77. № 72. Pl. 17.>

² *Schlumberger. Sig...* P. 130.

³ *Laurent. Bulletin...* II. P. 789.

⁴ В. Лоран ссылается в данном случае на труд К. Konstantopoulos. Βυζαντιακά μολυβδόβουλλα (Συλλογή 'Αναστασίου Κ.Π. Σταυρούλη). Athènes, 1930, которую я не имел возможности использовать.

⁵ Сколько знаю, это издание до настоящего времени (осень 1935 г.) в свет еще не появилось. <Работа опубликована в 1962 г.: *Laurent V. Les sceaux byzantins du Médailleur Vatican. Città del Vaticano. 1962.*>

⁶ *Laurent. Bulletin...* (См. прим. 3.)

2. М-8154

Печать¹ необыкновенно большой величины (оттиск 69,5—70 мм, матрица около 54 мм) на очень толстой (5 мм) пластинке. Экземпляр сильно изъязвленный ржавчиной.

Л.с. В кругу из точек изображение Богоматери и императора, держащих храм совершенно так, как на № 1. У Богоматери в одеянии не заметно изукрашенной полы верхней одежды. Император, так же как и на № 1, — бородатый, в полном облачении и в нимбе. Несмотря на ржавчину, чувствуется, что работа тоньше, чем в № 1.

Надпись посередине:

Н	Π	
Α	Α	
С		= ἡ ἀγία Σοφία = Святая София
Ο		(это α так слилось, что похоже на ο)
Φ		
Ι		
Α		

Надпись по сторонам, начиная от изображения императора (на обороте сравнительно с № 1): + ΘΚΕΡΟΝΘΕΙ-ΙΧ ΤΙΝΙΑΝΟΔΕСП, = <+ Θ(εοτό)κε βοήθει 'Ιουστινιανό δεσπ(ότη)> = <Богородица, помоги Юстиниану деспоту>.

Имя императора сильно проржавлено, с расплывшимися буквами, разбирается по сравнению с другими экземплярами. Сравнительно с № 1 ясно видно, что в имени нет последней и ненужной буквы Ν.

О.с. Тщательное сравнение оттисков другой стороны позволяет сделать заключение, что вторая сторона оттисков и № 1 и 2 сделана одной и той же матрицей². Экземпляр № 2 мы считаем несколько старше № 1, для которого была вырезана вновь матрица лицевой стороны.

Моливдовул приобретен в Константинополе.

¹ <Издана: *Zacos. Seals...* P. 75. № 69с. Pl. 15. Параллельные экземпляры: *Laurent. Corpus...* V, 1. P. 92—93. N 112 (3-й вариант; с библиографией). Вторая половина XI в.; *Zacos. Seals...* P. 74—75. № 69. А, В. Pl. 15.>

² <Это заключение Н.П. Лихачева не подтверждается, так как после реставрации в последней строке надписи читается не СΕΚΔΙΚΟΣ, а СΕΚΔΙΚΗ (ср. аналогичные экземпляры, изданные Г. Законом, см. прим. 1.)>

3. М-7951

Печать¹ большой величины (оттиск 38—40,5 мм, матрица около 35 мм) на весьма толстой (5 мм) пластинке.

Л.с. В кругу из точек изображение Богоматери и императора, схожее с изображениями на № 1 и 2. Форма храма несколько отличается. Богородица изображена прямолично, ясно видно, как она поддерживает изображение храма не правой, а левой рукой. Император в полном облачении, от стеммы висят пропендулии.

Надпись расположена посередине, по-видимому (но неясно), так:

[H		
A		
Γ	= ἡ ἀγία Σοφία	как и на № 1 и 2
A]		
COΦ		
IA		

Надпись по сторонам императора и Богородицы читается также с затруднением и при помощи экземпляра № 4:

I	ⲓⲣ		
δ	ΘV		
ϠI	HB		= Богородица
NI	OH	= M(ήτηρ) Ϡ(εο)ῦ	"Заступница"
AN	ΘI	ἡ βοήθεια	(или "Скоропомощница")
δ (sic) ²	A ³		

Соединяя с другой стороной — заступница кого — "Юстиниана" — "Ιουστινιανου". Но на другой стороне сохранен дательный падеж в подписи, как на других матрицах.

О.с. Надпись в кругу из точек в пяти строках:

+ TOICΘEO	+ Toῖς θεο-	<+ богочестивей-
CEBECTATOIC	σεβεστάτοις	шим пресвитерам
ΓΡΕCΒΥΤΕΡΟIC	πρεσβυτέροις	и церковным
KAIEKKANCV	καὶ ἐκκλησι-	экдикам>
EKANKOIC	εκδήκοις	

Форма букв B, V, ударения над слогами — все заставляет думать, что этот экземпляр печати относится к XIII в.

Моливдовул приобретен в Париже. Возможно, что это не подлинник, а только отливок с подлинного экземпляра.

¹ <Не издавна. Параллельные экземпляры: Эрмитаж, М-7952; *Tourneur. V. Quelques bulles byzantines du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale de Belgique // Revue Belge de Numismatique. 1934. LXXXVI. P. 93—94. Pl. III/3 (XII в.); Laurent. Corpus... V, 1. P. 94—95. № 114. Pl. 18 (центр) XIII—XIV в.; Idem. Corpus... V, 3. P. 30. № 1654 A. Pl. 6 (XIV в.); Zacos. Seals... P. 80. № 76 A, B. Pl. 19. Описание в тексте не соответствует фотографиям>*

² <Все издатели читают слева от изображения Юстиниана: в дополнение к имени — "θεοκότης" — Юстиниан, деспот.>

³ В. Турнер читает последнюю букву: дельта Δ. В целом он расшифровывает правую часть надписи так: M(ήτηρ) Ϡ(εο)ῦ ἡ βοήθεια(τις) δ(εσποιν)α Чтение В. Лорана (*Corpus... V, 1. P. 95*) и Н.П. Лихачева совпадают.>

4. М-7952

Печать¹ большой величины (оттиск 37—38 мм, матрица около 35 мм) на очень толстой (4—6 мм) пластинке.

Это второй экземпляр печати, воспроизведенной под № 3, тщательное сравнение указывает, что это или два оттиска одной и той же матрицы, или же (что менее вероятно) две матрицы были скопированы одна с другой необыкновенно тщательно.

Отметим букву В во второй строке и величину букв последней строки. Разница есть, но не зависит ли она от силы оттиска (буквы расплываются или резче очерчиваются). № 4 пополняет чтение имени императора.

Экземпляр приобретен в Константинополе.

¹ <См. прим. 1 к предыдущему номеру М-7951>

5. М-7949

Печать¹ весьма большой величины (оттиск 42,5—45 мм, матрица 38 мм) на чрезвычайно толстой пластинке (почти 7 мм!). По-видимому, печать сдвлена из двух пластинок.

Л.с. В кругу из точек изображение Богоматери и императора, стоящих и держащих храм Св. Софии совершенно так, как на № 3 и 4. Одежания Богородицы и императора совершенно такие же, как и на других матрицах. Может быть, только борода у императора меньше.

Надпись с обозначением храма расположена так:

Н		
Α		
ΓΙΑ	= ἡ ἁγία Σοφία = <Святая София>	= храм, посвященный
СОФИ		божественной премудрости
Α		

Надпись по сторонам:

Ι		Ι Τ Ρ	
Θ	Ἰουστινιανός,	Θ V	Μή(τη)ρ Θ(εο)ῦ
ΠΙ		Η Β	ἡ βοήθεια = Богородица
ΝΙ	δεσ(πότης) = <Юстиниан, деспот>	Ο Η	"Заступница"
ΑΝ		Θ Ι	
ΟС		Α	
ΔΕ			
С			

На другом же экземпляре той же матрицы (происходящем из коллекции Г. Шлюмберже) чтение ΒΟΗΘΙΑ совершенно ясно.

О.с. Надпись в пяти строках в кругу из точек:

+ ΤΟΙCΘΕ	+ Τοῖς θε-
ΟCΕΒΕCΤΑΤΟΙC	οσεβεστάτοις
ΓΡΕCΒΥΤΕΡΟΙC	πρεσβυτέροις
ΚΑΙΕΚΚΛΗC	καὶ ἐκκλησ-
VΕΚΔΙΚΟΙC	ιευξδικοῖς

Эта матрица отличается слиянием в "вязь" (= лигатурой) букв Ε и C во второй строке и формой V в третьей строке. Можно думать, что и эти экземпляры никак не старше конца XII или начала XIII в.

Этот экземпляр несомненной подлинности, приобретен в Париже.

¹ <Издана: Zacos. Seals... P. 81. № 77. Pl. 19. Аналогичные экземпляры: Эрмитаж, М-7950 (копия); Laurent. Vat... P. 161—165, № 156. Pl. XLVIII (XIII—XIV в.); Idem. Corpus... V, 1. P. 94—95. № 114. Pl. 18 (крайние фотографии), XIII и XIV вв.; Idem. Corpus, V, 3. P. 30. № 1654 B. Pl. 6(XIV в.).>

Особенности печати клира Св. Софии таковы, что побуждают остановиться подробнее на том сравнительно скудном материале, который имеется у нас в руках. Судя по литературе предмета, экземпляров этих булл нет в Британском музее, музеях Парижа и Берлина, ни одного экземпляра нет и в русских музеях. Конечно, мы имеем дело с памятником редким, но все же чувствуется некоторое музейское предубеждение и хладнокровное отношение к предметам из свинца, столь гибельно разлагающимся и пропадающим. Отмечены в литературе лишь экземпляры Афинского музея и Музея Оттоманского в Константинополе (помнится, имелся еще экземпляр в собрании РАИК) да описаны несколько экземпляров, бывших в руках частных лиц¹.

Неудовлетворительная сохранность византийских моливдовулов, столь для

них, к сожалению, обычная, была причиною в данном случае и ошибочного чтения надписей, и ложного объяснения изображений.

Франческо Фикорони — по выражению Муратори — муж образованный, "неутомимый собиратель такого рода памятников", издав² тогда уже плохо сохранившийся и неясный экземпляр³, объяснил изображение супружеской четой Юстиниана и Феодоры, держащих в руках модель храма Св. Софии, ими построенного ("Изображение императора Юстиниана и Феодоры, его супруги...").

Сабатье, перерисовав с "улучшением" рисунок Фикорони, дал свое объяснение, предположив в изображениях императора Юстиниана и св. Софию ("Император и св. София, оба с нимбами и в рост, поддерживают план церкви св. Софии")⁴.

Франсуа Ленорман, издавая⁵ новую разновидность печати Св. Софии и установив, насколько позволял попорченный экземпляр⁶, правильно надписи в этом варианте матриц ("ὑπεραγία Θεοτόκε βοήθει τοῖς θεοσεβέστατοις πρεσβυτέροις καὶ ἐκκλησίᾳ καὶ... (ἐκδήχοις)"⁷, относительно изображения был введен в заблуждение нимбами, из-за которых он признал стоящие фигуры — святым и святою: "На ней можно видеть святого и святою, в рост, обращенных друг к другу, с нимбами и в императорских одеждах. Это — Константин и Елена, основатели и защитники константинопольской церкви. На этом основании они поддерживают маленькую церковь с куполом, силуэт которой поразительным образом напоминает очертание Св. Софии"⁸.

В 1873 г. доктор А. Мордтман (младший) напечатал статью "Μολυβδόβουλλα: ἁ. Τῆς ἁγίας Σοφίας; β. Τοῦ πατριαχείου Κωνσταντινουπόλεως"⁹, в которой в дополнение к Фикорони описал два экземпляра печати св. Софии: один — лично автору принадлежавший, другой — бывший в руках у антиквара Хаджи Агора (Hadji Agor).

Оба экземпляра с ὑπεραγία Θεοτόκε βοήθει, как на экземпляре Ленормана, но с обратной постановкой фигур, с перемещением их одной на место другой. Плохая, по-видимому, сохранность экземпляров заставила Мордтмана высказать предположение, что изображены св. Петр и Богоматерь.

Г. Шлюмберже в 1883 г. поместил специальную работу о буллах Константинополя, которую и перепечатал в "Sigillographie" с дополнениями и поправками¹⁰. В своем сводном описании Г. Шлюмберже основывался на слепах, присланных ему консерватором нумизматического кабинета в Афинах, известным Постолакка.

Г. Шлюмберже описывает и дает изображения двух разновидностей.

1. С надписью ὑπεραγία Θεοτόκε βοήθει. По начертаниям и расположению надписи ἡ ἁγία Σοφία Г. Шлюмберже делит разновидность на три варианта, но не обращает внимания, что один из этих вариантов — буллы, изданные Мордтманом, — имеет коренное отличие. На рисунке Шлюмберже (как и у Ленормана) Богоматерь стоит справа, а на рисунке Мордтмана — слева, как и на изображении Фикорони (по которому снимок подписан).

2. С надписью ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΕΙ-ΙΣΤΙΝΙΑΝΟ(sis) ΔΕΣΠΟΤΗ. Рисунок снят со слепка, присланного Постолакка¹¹. Разновидность определяется по этому экземпляру¹².

Таким образом, Г. Шлюмберже окончательно установил, что на всех печатях изображены Богоматерь и император Юстиниан.

На нашей таблице мы даем четыре варианта при пяти изображениях (№ 3 = № 4), причем на всех без исключения император стоит справа и Богоматерь слева, как это было на экземпляре Фикорони и, может быть, Мордтмана (если в данном случае не подрисовано по Фикорони).

К крайнему сожалению, афинский экземпляр не воспроизведен¹³; судя по описанию, Богоматерь справа, Юстиниан слева, так, как у Г. Шлюмберже по слепку Постолакка. От надписи Θεοτόκε βοήθει Γουστανῶς δεσποτῆς имеется только часть, однако позволяющая определить разновидность. Экземпляр отнюдь не тот, сле-

пок с которого был у Постолакка, он отличается величиной и начертанием буквы А как Λ во второй строке надписи другой стороны.

Экземпляр Оттоманского музея только упомянут в статье Эберзольта¹⁴ таким образом: "Печать св. Софии, известная по многим экземплярам, описанным Шлюмберже в: BCH. VII. P. 169—174".

Разбираясь в известных в настоящее время экземплярах, мы можем установить три главные разновидности:

- 1) с легендой Θεοτόκε βοήθει 'Ιουστινιανῶ δεσπότη;
- 2) с легендой ὑπεράγια Θεοτόκε βοήθει без имени императора;
- 3) с именем Юстиниана в именительном или родительном падеже, с надписью около изображения Богоматери "Μήτηρ Θεοῦ ἡ βοήθια" (в смысле скоромощница, заступница, помощь, заступление).

Первая разновидность отличается особенно большой величиной. К этому типу принадлежат:

- 1) Афинский музейный экземпляр, 81 мм в диаметре;
- 2) Г. Шлюмберже — по слепку от Постолакка, 71 мм в диаметре, матрица около 49 одной стороны и около 47 мм другой.

Эти два экземпляра с изображением Богоматери справа.

- 3) Экземпляр Фикорони, 71 мм в диаметре, матрица около 50 мм;
- 4) наш на табл. LXXXII под № 1, диаметр 65—70 мм, матрица около 56 мм, и матрица другой стороны немного менее;
- 5) наш на табл. LXXXII под № 2, диаметр около 70 мм, матрица около 54 мм. На № 3—5 Богоматерь изображена слева.

Вторая разновидность несколько меньшей величины, но почти такой же матрицы (уменьшение за счет полей). К этому типу принадлежат экземпляры:

- 1) Фр. Ленормана, диаметр 55 мм, матрица около 42—43 мм (но матрица другой стороны около 44 мм!);
- 2) Г. Шлюмберже (по слепку от Постолакка), диаметр около 53 мм, матрица около 43 мм;

3 и 4) экземпляры Мордтмана и Хаджи Агора, диаметр неточного рисунка около 59 мм.

На № 1 и 2 — Богоматерь справа, над № 3 и 4 — слева (но, возможно, в данном случае искажение на рисунке под влиянием Фикорони).

Третья разновидность еще меньшей величины, но все же громадной среди моливдуволов Византии и на чрезвычайно толстых пластинках. К этой категории принадлежат экземпляры, изданные нами: 1) табл. LXXXII, 3 и 4, диаметр № 3 — 38—40 мм, матрица около 35 мм; диаметр № 4 — 37—38 мм, матрица около 35 мм; 2) табл. LXXXII, 5, диаметр 42—45 мм, матрица около 38 мм.

На всех экземплярах всех разновидностей на другой стороне одна и та же надпись; в двух разновидностях в шести строках, в третьей, расположенная в пяти строках: Τοῖς θεοσεβέστατοις πρεσβυτέροις καὶ ἐκκλησιαστικοῖς¹⁵ = благочестивейшим пресвитерам и старостам церковным. Дательный падеж в зависимости от лицевой стороны, от обращения за помощью к Богоматери.

К какому времени относятся дошедшие до нас экземпляры печати св. Софии? К. Константинополос описанный им экземпляр Афинского музея определяет X—XI в. Г. Шлюмберже относительно разновидности ὑπεράγια Θεοτόκε βοήθει высказывает так¹⁶: "Я думаю, как Ленорман, что экземпляры, известные до сих пор, датируются приблизительно эпохой восшествия на престол Комнинов, может быть, даже эпохой немного предшествующей, как хотел бы Мордтман¹⁷. Таким образом, Г. Шлюмберже склоняется к XI в. — к самому началу его, или ко второй половине.

О разновидности с именем Юстиниана (Θεοτόκε βοήθει 'Ιουστινιανῶ δεσπότη), нами обозначенной первой, Г. Шлюмберже с некоторым расширением: "Эта вторая печать восходит также, мне кажется, к XI или XII в. (т.е. захватывает XII в.)¹⁸.

Таким образом, определения Ленормана, Мордтмана, Шлюмберже и Константопулоса охватывают X, XI и XII вв., что понятно, так как экземпляры моливдулов, несомненно, не все одного времени.

Как характер изображений, так и начертания букв позволяют сделать несколько наблюдений. Прежде всего отметим, что в третьей разновидности — с эпитетом Богоматери $\eta \beta \omicron \theta \eta \alpha$ и с именем императора не в дательном, а в именительном или родительном падеже — порывается связь с дательным падежом надписи другой стороны, вполне понятной при формуле $\upsilon \pi \epsilon \rho \alpha \gamma \iota \alpha \Theta \epsilon \omicron \tau \omicron \kappa \epsilon \beta \omicron \theta \eta \tau \epsilon$. Естественно предположить, что такие экземпляры есть реминисценция старого типа и они по времени моложе других.

Такое априорное суждение подтверждается наблюдением над палеографией надписи. Особенно типично вновь закрытое начертание беты В¹⁹, сменившее предшествовавшее, весьма распространенное начертание в виде латинского R.

Из приведенных нами колебаний в размере матриц, некоторой разницы иногда в размерах матриц той и другой сторон следует сделать вывод, что были случаи, когда одна матрица оставалась, а другая заменялась новой. Так, в описании таблицы высказано убеждение в том, что сторона с надписью у № 1 и 2 одна и та же (может быть, подправленная в оригинале матрицы, в последней строке), сторона же лицевая № 1 сменила более старую матрицу № 2²⁰.

Типы изображений связаны с типом надписи. Формула призвания помощи Богоматери и дательный падеж, от формулы зависящий, господствуют на моливдулах VII, VIII, IX вв. Тип изображений и императора (бородатого с пропендулиями), и Богоматери не может быть отнесен к эпохе Юстиниана. Эпоха образования типа печати св. Софии намечается как время, непосредственно последовавшее за восстановлением иконопочетания.

Половина IX в. подходит и к появлению изображения Богоматери, и к полной без сокращений надписи в дательном падеже. Припомним, впрочем, и возродившуюся формулу на монетах XI в.

Установившийся тип (к удивлению нашему, первый, какой мы знаем)²¹ продолжался несколько столетий, может быть вплоть до Латинской империи.

Современное состояние изучения византийских моливдулов не позволяет делать очень точных хронологических определений, почему я, отнюдь не гарантируя несомненности моих выводов, высказываю лишь убеждение, что из сохранившихся печатей св. Софии старейшие экземпляры восходят только к середине XI в., а третья разновидность должна быть вынесена в XIII в., хотя бы и в самое начало.

По самому типу печати св. Софии представляется явление исключительное. Создатель храма держит модель его совместно с самой высокой покровительницей и представительницей за род людской — Богоматерью. Император рядом с Богородицей нередко изображается на византийских монетах, но обычно Богоматерь венчает василевса. Однако именно на монетах Комнинов император и Богородица совместно держат крест на длинном древке, причем император стоит справа, а Богоматерь слева. Фоссати, говорят²², видел в Св. Софии мозаику, изображавшую Богоматерь с младенцем, по сторонам же стоящих: с одной стороны — императора Юстиниана с храмом, а с другой стороны — св. императора Константина Великого, представляющего Владычице основанный им город. В настоящее время эта мозаика вновь открыта, описана и воспроизведена²³.

Можно думать, что изображение на печати заимствовано и стилизовано из какой-либо композиции в храме Св. Софии, из ктиторского изображения строения с храмом на руке.

Однокупольный храм на печати так стилизован, что напоминает разрез одного лишь купола Св. Софии. Рисунки у Ленормана и Шлюмберже замечательно неточны, и самый купол на них напоминает высокий восточный купол.

Во всяком случае, чрезвычайно желательно, чтобы еще несколько подобных моливдовулов было воспроизведено фототипией, так как в данном случае не только вопрос о целостном восстановлении надписей, но и вопрос о каждой матрице имеет значение.

Будем надеяться, что наше пожелание выполнит В. Лоран, которому поручено описание византийских моливдовулов собрания Ватикана³⁴.

¹ <В настоящее время число печатей клира Св. Софии намного увеличилось по сравнению с тем, что знал Н.П. Ляхачев. Попытку классифицировать известные ему экземпляры сделал В. Лоран (*Laurenti, Corpus...* V, I. P. 90—96), относя различные типы моливдовулов к XI—XIV вв. Наиболее полное описание печатей клира Св. Софии даю Г. Закосом: *Zacos. Seals...* P. 70—81. № 62—77.>

² *Ficoroni. Piombi...* P. 38.

³ Хотя и был, по словам Фикорони, позолочен (*indorato*).

⁴ *Sabatier. Iconographie...* Pl. XIV, 23.

⁵ *Lenormant Fr. Deux bulles de plomb byzantines // RN. Nouv. sér.* <1864. T. 9>. P. 268—274. Pl. XII.

⁶ Г. Шлюмберже ошибочно показал <Sig... P. 128>, что экземпляр этот был прислан из Константинополя. Фр. Ленорман точно сообщает: "Я получил в последнее время от афинского торговца древностями по имени Сотирис Лафазянс две священные печати, изображения которых можно найти на табл. XII. Это самые большие из всех известных до сих пор..." <*Lenormant Fr. Op. cit...* P. 268.>

⁷ Читал (так и на рисунке): "...καὶ ἐκκλησίᾳ καὶ..." <*Lenormant Fr. Op. cit...* P. 271.>

⁸ *Lenormant Fr. Op. cit...* P. 270—271.

⁹ *Mordtmann A. Μολυβδόβουλλα: α. Τῆς ἁγίας Σοφίας; β. Τοῦ πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως. EphS.* 1873. 6. P. 108—112.

¹⁰ *Schlumberger G. Sceaux byzantins. Les églises, les couvents, les palais, le cirque de Constantinople. BCH.* 1883. VII. P. 169—188; *Idem. Sig...* P. 128—131.

¹¹ Постолакка сообщил Г. Шлюмберже, что этот слепок "мне был прислан из Nauplie по крайней мере двадцать лет тому назад г-ном Жозефом Моро, проповедником, ἱεροκέρυξ, округа Арголиды и Коринфа. Эта печать была найдена в Митилене в развалинах древней постройки". <*Schlumberger. Sig...* P. 131.>

¹² Рисунком, данным Г. Шлюмберже, воспользовался Ш. Диль в издании: *Diehl Ch. Joustinien et la civilisation byzantine au VI siècle. P., 1901. P. 469. Fig. 154.*

¹³ *Konstantopoulos. Molybdoboulla...* <*IAN.* 5. P. 157.> № 24.

¹⁴ *Ebersolt. Sceaux...* <P. 209>. № 122 (Add. 1-a).

¹⁵ У Софоклиса <*Sophakles E.A. Greek Lexicon of Roman and Byzantine Periods. N.Y., 1900. S.v.*> — ἐκκλησιᾶρχικος = ἐκδικος τῆς ἐκκλησίας = church-syndic. Писалось и ἐκκλησιάρχικος.

¹⁶ *Schlumberger...* <*Sig...* P. 130.>

¹⁷ А. Мортдман выражает свою мысль так: "Набросок лиц и начертание букв ясно свидетельствуют об их времени, т.е. IX или X в. Сравнительно тип этого моливдовула с другими из моей коллекции, я считаю их относящимися скорее к эпохе, на 50 лет более ранней, чем занятие престола династией Комнинов." <*Mordtmann A.* (См. прим. 9.) P. 109.>

¹⁸ Г. Шлюмберже строит целую теорию появления изображения императора Юстиниана на печати Св. Софии со времени самого построения церкви: "Юстиниан рассматривается как подлинный основатель Великой церкви, его изображение было помещено, естественно, на печать клира Св. Софии рядом с изображением Панагии, великой покровительницы византийского собора; естественно также этот тип с изображением императора продолжал воспроизводиться на печатях последующих веков" <*Schlumberger. Sig...*> P. 131.

¹⁹ <Н. Икономидис относят появление вновь закрытой беты к концу XII в. *Oikonomides. Dated seals...* P. 159.>

²⁰ <См. прим. 2 к табл. LXXXII, 2.>

²¹ Объяснение, вероятно, в разгромах и умалении клира Св. Софии в иконоборческую эпоху.

²² *Diehl Ch.* (см. прим. 12.) P. 482: "...прекрасный архангел, который находится в южной части алтаря, датируется, почти несомненно, VI в.; и что в южном портале мозаика, еще видимая Фоссаты, показывала Богоматерь с ее божественным сыном между Юстинианом с преподносимой ему св. Софией и Константином с подносимым ему городом, им основанным".

²³ *Byz. 1935. X. Fask. 1—2. Notes et Informations. P. 384—386; Pl. VIII, IX; "le mosaïque du Tympan".* <*Mango C. The mosaics of St. Sophia at Istanbul. Washington. 1962. Pl. 5.*>

²⁴ <Печать клира Св. Софии — у Лорана: *Laurenti. Vat...* P. 161—165. '156; Pl. XLVIII.>

В дополнение к изображению императора Константина Дуки на табл. LXXVII <5, 6> предлагаем снимок с драгоценного археологического предмета¹.

Изображенный на таблице серебряный византийский храмообразный ковчезец является первоклассным археологическим памятником, имеющим для нас особое значение по находящемуся на одной из сторон изображению императорской византийской четы. В статье "Древний византийский ковчезец"² академик И.И. Срезневский подробно исследовал сосуд в виде однокупольного храма, назначение которого было хранить святые дары.

На двух сторонах этого восьмиугольного кивория помещена выпуклая надпись:

I	II
+ CΑΦΗCΠΕΦ(V)	CTEΦONTA
KATOKHWP	XEPCTHKA
OTVΠOCTOV	ΔH E V, IOPIΔA
ΛOΓXONVKTΘ	OΔAYMETEVE
MAPTBPOCΔH (проп. MH)	ACIΩANNHCCK
TPIDEXWΔE	ΓEHOVC AV
XPICTONCK	TWPETANWN
TOCECTHA (ω)	THTVTXH
MENON,	MVCTO BA Φ 9

И.И. Срезневский для прочтения надписи обращался к академику Науку, согласно с которым и были даны как транскрипция, так и перевод. Порфирий Успенский внес поправку в чтение четвертой строки, которую необходимо принять³.

Транскрипция

Σαφής πέφυκα τοῦ κιβωρίου τύ-
πος—τοῦ λογιονύκτου μάρτυρος Δη-
μητρίου—ἐγὼ δε, Χριστὸν ἐκτός
ἐστηλωμένον—στέφοντα χερσὶ τὴν
καλὴν ξυνωρίδα—ὁ δοῦλος με τεύ-
ξας Ἰωάννης, ἐκ γένους—Αὐτο-
ρεανῶν τὴν τύχην μιστογράφος⁴

Перевод И.И. Срезневского

Верный емь // кивори // я // образ //
копьепронзенного // мученика Дими //
трия. Имею // же // Христа из // вне выче-
ка // ненного //, венчающего // руками
прекрас // ную чету. // А меня сделав //
ший // есть // Иоанн из // рода Автореа-
нов // по званию // тайнописец

Надпись стихотворения из шести стихов (ямбические триметры).

В настоящее время, когда в своде Г. Шлюмберже мы имеем несколько печатей, принадлежавших мистрографам⁵, можно сказать с уверенностью, что наиболее распространенное значение звания мистрограф — это чиновник *ascretis*, секретарь, но И.И. Срезневский приводит и указание первоисточников, где св. евангелист Лука назван лучшим мистрографом Спасителя, т.е. что мистрографом мог называться живописец священных изображений. Однако перед нами возникает вопрос, идет ли тут дело о мастере-серебрянике или о лице, заказавшем ковчез.

Глагол τεύχω имеет значение и "сооружаю, строю". Указание ἐκ γένους многозначительно. Как-то оно аристократично по отношению к ремесленнику⁶.

Для И.И. Срезневского сомнений не было — Иоанна он считает мастером, изготовившим киворий, мы же сомневаемся. Иоанн из рода Автореанов мог быть мистрографом (*ascretis*) той прекрасной четы, в честь которой он соорудил дарохранилище. Надпись указывает, что ковчезец представляет копию с кивория великомученика Солунского, "пронзенного копьями", славного св. Димитрия. И.И. Срезневский выяснил на основании свидетельства в сказаниях о чудесах св. Димитрия, составленных Иоанном Солунским (*Acta sanctorum Octobris*. T. IV. Parisii et Romae, 1866. P. 67 a.b.c.), что это не совсем так. Подлин-

ный киворий был шестигранный, шестиколонный, отсутствуют и некоторые подробности⁷. Тем не менее драгоценный ковчезец, несомненно, связан с киворием над мощами св. Димитрия. На одной из сторон ковчезца, являющейся дверцей во внутренность (где находится серебряная коробочка), на половинках дверец изображены святые воины: 1) ⊙—N—E—CTW—P = 'Ο ἄ(γίος) Νέστωρ; 2) ⊙—Λ—δ—Π—Ο—C = Ο ἄ(γίος) Λούπος, т.е. св. Нестор и Луп; св. Нестор пострадал вместе со св. Димитрием, св. Луп был верным служителем св. Димитрия и был умерщвлен вскоре после него. Замечательно, что изображение самого св. Димитрия отсутствует.

Изображение Христа, благословляющего "прекрасную чету", о чем говорится в надписи, имеется на пластинке, противоположной дверце, на которой святые воины. Изображена императорская византийская чета в рост, в полном облачении. Император в лоре, с лабарумом в правой руке и с державой без креста в левой. Императрица в парадном облачении, правая рука — перед грудью, ладонью к зрителям, в левой — также держава без креста. Христос как бы надевает диадему на головы венчанных супругов. У императора диадема увенчана крестом и по сторонам висят пропеллуны. У императрицы форма короны отличается от тех, что мы видим на монетах. Императорские короны и головные уборы вообще имеют очень сложную историю, и можно думать, что и одновременно таких уборов было несколько для разных случаев.

Надпись около императора⁸ расположена так:

KΛN EN Κων(σ)τα(vtivos)
XWT=ΘW ἐν Χ(ριστ)ῳ
Π AVTW τῳ Θ(ε)ῳ
IC KPAT, πιστῶς
TOC βασιλ(εὺς)
BACI, αὐτοκράτ(ωρ)
PW 'Ρωμ(ε)ν δ
ME Δούκας
QA
δ
KAC

Константин
в Христа Бога,
благоверный василевс,
автократор Ромеев,
из рода Дуков⁹

*автократор
ромеев*
константи

Константин X Дука был на престоле от 25 декабря 1059 по май 1067 г., супруга его была Евдокия Макремволитисса¹⁰.

Надпись около императрицы:

+ EYΔOKIA + Eὐδοκία
EN ἐν Χριστῳ
XW τῳ Θ(ε)ῳ
TMΘW μετ(άλ)η
 βασι(λίσσα)
BA 'Ρωμέων
CI,
PW,
ME
WN

+ Евдокия
в Христа
Бога,
великая царица
Ромеев

По греческим хронистам Дюканж устанавливает, что Константин Дука: "υχο-
gem duxerat Eudociam, filiam Constantini Dalasseni"¹¹ <привел жену Евдокию,
дочь Константина Далассина>. На основании того, что держава в руках импе-
ратора без креста, академик И.И. Срезневский указывает на годы 1059—1061,
т.е. на время, пока был жив в монастыре император Исаак Комнин. Вывод
сомнительный, так как Константин Дука был полноправным императором и
в эти годы. Для нас достаточно, что памятник должен относиться к 60-м годам, т.е.
к началу второй половины XI в.¹²

Весьма интересно сравнить изображение императора на печати и на ковчежце. На печатях оно менее отчетливо.

Характер начертаний надписи ставит нас в затруднение и еще лишний раз возбуждает вопрос об осторожности в определениях эпиграфической палеографии.

Сравнительно с начертаниями на моливдовулах надпись стихотворения, довольно вычурная, с многочисленными лигатурами и с ударениями, к началу второй половины XI в. относится с великим трудом. Мы бы готовы были отнести ее более чем на столетие позднее, но должны принять во внимание, что если ковчег и сооружен в память императорской четы, то все-таки лицом, при них служившим.

Снимки, сделанные на таблице, дают изображения в уменьшенном виде. Размеры ковчежца — приблизительно 15,5 см высота и 11 см основание.

¹ Хранится в Патриаршей ризнице в Москве, ныне находится в Государственной Оружейной палате. <Ковчег (реликвиарий св. Димитрия) хранится в Московском Кремле (№ 15303 охр.). Последнее издание памятника (с указанием библиографии): Каталог выставки... 2. С. 85. № 547. Ил. на с. 82.>

² Срезневский И. И. Древний византийский ковчег. Христианские древности в археологии. Изд. В. Прохорова. 1862. С. 158—181 <= 2-е изд. Изв. Имп. археол. о-ва. 1863. Т. IV. С. 498—515.>

³ <В статье Срезневского читается после слова $\xi\upsilon\upsilon\omega\rho\iota\delta\alpha$: $\delta\delta'$ αὐ με τεύξας. Порфирий Успенский исправляет чтение: $\delta\delta\omicron\upsilon\lambda\omicron\varsigma\mu\epsilon\tau\epsilon\upsilon\chi\alpha\varsigma$ "Известия" (прим. 2). С. 515.>

⁴ <О термине "мистограф" см.: *Laurent. Corpus*... П. Р. 60 (с библиографией).>

⁵ *Schlumberger*. Sig... Р. 545—547.

⁶ Припомним, что среди патриархов Царьграда-Константинополя были: 1. Михаил Кирулларий; 2. Михаил Куркуас; 3. Михаил V $\delta\ \text{Αὐτοράτορς}$ или Αὐτοκρατορς (1206—1212). Не из того же ли он рода, что и мистограф Иоанн?

⁷ С течением времени киворий мог быть переделан и получить к XI в. форму, которую представляет ковчег.

⁸ У И. И. Срезневского передана не совсем точно.

⁹ <Может быть в такой перевод: "Константин Дука во Христе, Богу верный василевс, автократор Ромеев".>

¹⁰ *BMC*. Vol. II. Р. 514.

¹¹ *Du Cange. Familiae*... Р. 135.

¹² <В последнем издании памятника (см. прим. 1) он датирован 1059—1067 гг.>

УКАЗАТЕЛИ

1. ПЕЧАТИ ИМПЕРАТОРОВ

Юстин II	LXXV, 12
Фока	LXXV, 13
Констант II	LXXVI, 3
Константин IV Погонат	LXXVI, 4
Василий I Македонянин и Константин	LXXVI, 5, 6; LXXXI, 1
Константин VII Порфирородный	LXXVI, 7, 8, 9
Иоанн Цамисхий	LXXVI, 10
Василий II Болгаробойца и Константин VIII	LXXVI, 12
Константин VIII	LXXVI, 14, 15; LXXVII, 1, 2
Михаил IV Пафлагонянин	LXXVI, 13
Константин IX Мономах	LXXVI, 11
Феодора	LXXVII, 3, 4
Константин X Дука	LXXVII, 5, 6
Роман IV Диоген, Евдокия, Михаил,	
Константин, Андроник	LXXVII, 7—9
Михаил VII Дука	LXXVII, 10—12
Никифор III Вотаннат	LXXVIII, 1
Алексей I Комнин	LXXVIII, 1—6
Мануил I Комнин	LXXVIII, 7—10
Ирина см. Ирина Комнина	
Исаак II Ангел	LXXIX, 1
Ефросинья Дукена	LXXIX, 2
Иоанн III Дука Ватац	LXXIX, 3
Ирина Комнина	LXXVIII, 11, 12; LXXXI, 4
Феодора Дукена	LXXIX, 4—7
Андроник II Палеолог	LXXX, 1, 5
Мария Дукена Палеолог	LXXX, 3
Андроник III Палеолог	LXXX, 2

2. РОДОВЫЕ ИМЕНА

Ἀνδρᾶς Μιχαήλ		LXIX, 10
Ἀρβαντινός (?)	σεβαστός	LXX, 2
Ἀριστηνός (?)	σεβαστός	LXX, 2
Ἀριστηνός Γωάννης	βεσπάρχης καὶ στρατηγὸς Χίου	LXX, 10
Αὐτορειαῖνος Γωάννης	μιστογράφορ	LXXXIII
Βαρδαλῆς	βασιλικὸς σπαθαρακανδιδάτορ καὶ τουρμάρχης	LVIII, 10
Βαρδαλῆς Γεώργιος		LXXXI, 10
Βατάτζης Βασίλειος	σεβαστός	LXV, 8
Βοτανειάτης Νικηφόρος	πρόεδρος καὶ δοῦξ Ἀντιοχείας	LXIII, 3
—	κουροπαλάτης	LXIII, 1
—	σεβαστός καὶ δοῦξ Ἑλλάδος	LXIII, 2
—	δεσπότης	LXXVIII, 1
Βραχάμιος Φιλάρετος		LXII, 4
Γαβρᾶς Μιχαήλ		LXIII, 13
Γλαβᾶς Γεώργιος	σεβαστός	LXVIII, 9
Δερμοκλίτης см. Δερμοκαίτης Νικόλαος	προτοσπαθᾶριος καὶ στρατηγὸς τῶν Σερβ,	LXIII, 7

Διμήρης Μανουήλ Δοζώνης (?) Θεόδωρος (cm. 'Ολοζωμής) Δούκας 'Ιωάννης	σεβαστός	LXXX, 6 LXII, 8 LXXI, 18 LXXIX, 3
— Κωνσταντίνος (Κομνηνός, — Παλαιολόγος) — Κωνσταντίνος — Μιχαήλ	σεβαστός δεσπότης	
— Στέφανος	δεσπότης	LXXXI, 6
Δούκαινα 'Αννα	βασιλεύς	LXXVII, 5, 6 LXIII, 8 LXXVII, 10—12 LXII, 12 LXV, 6
— Μαρία (Παλαιολογίνα)	αύγουστα	LXXX, 3
— Εύφροσύνη	αυούστα	LXXIX, 2
— Θεοδώρα (Παλαιολογίνα)	αυούστα	LXXIX, 4—8
Δρόσος Γεώργιος	βέσσης (?) και κριτής	LIX, 15
Ευγένιος Μιχαήλ		LXVII, 13
'Ιασίτης Λέων	κουροπαλάτης και δούξ τῶν Ἀρμενιακῶν βασιλικῶν πρωτοσπαθάριος, στρατηγός Λαοδικείας	LXVI, 3
'Ιβηρ (?) 'Ισαάκιος (?)	πραιτώρ Ἑλλάδος και Πελοποννήσου	LXVII, 9 LX, 7 LXV, 1
'Ικανάτος Βάρδα	σεβαστός, δούξ	LXV, 3
— Χριστόδουλος		LXVIII, 11
Καλαμάνος Δημήτριος (?)	ἐπαρχος, πρόεδρος	LXVIII, 14
Καματηρός Γρηγόριος	πρωτοστράτωρ	LXII, 2
— Ἐπιφάνιος	σεβαστός	LXVI, 4 LXV, 4 LXIII, 11
Καντακουζηνός Ἀνδρόνικος		LXI, 8
Καππάδοξ Μανουήλ	μάγιστρος και δούξ Ἀντιοχείας σπαθαροκανδιδάτος, ἐπὶ τοῦ Πανθέου	LXVI, 1 LXXXI, 12 LXI, 5
Κεδρήνιος 'Ιωάννης		LXXXVIII, 2—4 LXVI, 13 LXV, 2
Κεκαυμένος Κατακαλὼν		LX, 11; LXXXI, 2, 3 LIX, 12 LXIII, 6
— Ἀδραλέστις		LXV, 9
Κερουάριος 'Ιωάννης		LXV, 11
Κομνηνός Ἀλέξιος		LXI, 10 LXI, 10
— — (Παλαιολόγος)	δεσπότης	
— — (Κοντοστέφανος)		
— Δαβίδ		
— 'Ιωάννης	δούξ Δυρραχίου	
— —	κουροπαλάτης	
— —		
— 'Ισαάκιος	σεβαστός	
— —	σεβαστός	
— Κωνσταντίνος (Δούκας, — Παλαιολόγος)	δεσπότης	LXXXI, 6
— Χ	σεβαστοκράτωρ	LIX, 12
Κομνηνή Εἰρήνη	αυούστα	LXXXVIII, 11; LXXXI, 4 LXXVIII, 12 LXXX, 4 LXIV, 11 LXV, 12 LXV, 2
— — (?)		LXXI, 10
— Θεοδώρα		
— Μαρία		
Κοντοστέφανος Κομνηνός Ἀλέξιος	κουροπαλάτης και δούξ	LXXXI, 9
— Κωνσταντίνος	ὀσιτάριος	LXII, 7
— Μιχαήλ		LXX, 1
Κουλέπι Βαρδάνης	πρωτοσπαθάριος, ὑπατος	LXVI, 5 LXVI, 3
Κριτόπωλος Μανουήλ		
Λακραβένος Θεόδωρος		
Λαλάκων (?) Λέων (cm. 'Ιασίτης)	πρωτοσπαθάριος, ἐπὶ τοῦ Χρυσοστρικλίνου, ἐπὶ τῶν βαρβάρων	LXII, 9
Λαυτοκωμίτης Θεόδωρος	ἀσηκρητής, χαρτουλάριος τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου, ἀναγραφεὺς Πελοποννήσου και 'Ελλάδος	LXVII, 16
Λευκ... cm. Λευκίτης (?) Μιχαήλ	πατρίκιος ἀνθύπατος, βέσσης, κριτής τοῦ βήλου και ἐπὶ τοῦ κανικλείου	LXIV, 8
Λιβελα, (?) 'Ιωάννης cm. Λιβελλίσσιος 'Ιωάννης		

Μανάλος Θεόδωρος	δοσιάριος και χαρτουλάριος	LXX, 7
Μανιάκης Γεώργιος (?)	πρωτοκουροπαλάτης	LXXX, 13
Μαρούλης Ίωάννης	δούλος του δεσπότη	LXXI, 14
Μελισσηνός Γεώργιος		LXVI, 11
— (?) Θεόδωρος	κουροπαλάτης	LXII, 5
Μοναχός Νικόλαος		LXI, 13
Μοσιλλέ Ίωάννης		LXIII, 10
Μωσής Ίωάννης (cm. Μοσιλέ)		LXIII, 10
Νεροάλος Ἀλέξιος	ἀνθύπατος, πατρίκιος	LVIII, 13
— Βασίλειος (cm. Ἀλέξιος)		
Νικονιάτης Ίωάννης		LXXX, 12
Ξανθόπουλος Λέων		κ LXXI, 14
Ξιφιλίνος Ίωάννης	πρωτοπρόεδρος και κριτής	LXV, 7
Όλοζωμής (?) Θεόδωρος		LXII, 8
Όφρυδᾶς Μιχαήλ	βέσσης, κριτής του βήλου και βασιλικός νοτάριος του ἐφόρου	LXVIII, 15
Παλαιολόγος Ἀλέξιος	σεβαστός	LXIV, 5
— — (Κομνηνός)	δεσπότης	LXVI, 13
— Ἀνδρόνικος	δεσπότης	LXXX, 1
— —	βασιλεύς, αὐτοκράτωρ	LXXX, 2
— Γεώργιος	σεβαστός	LXIV, 6
— Κωνσταντίνος (Δούκας, Κομνηνός)	δεσπότης	LXXXI, 6
Παλαιολογίνα Θεοδώρα (Δούκαινα)	αὐγούστα	LXXIX, 4—8
— Μαρία (Δούκαινα)	αὐγούστα	IXXXX, 3
Πανάρετος		LXVIII, 3
Πεπανωμένος Θεοφάνης cm.		
Πεπαγωμένος Θεοφάνης	δοσιάριος	LXIX, 8
Ῥαδηνός	μάγιστρος, σύμνομος	LVIII, 18
Σαπωνόπουλος Γεώργιος		LXV, 10
Σκληρὸς Ῥωμανός	μάγιστρος και δούξ Ἀντιοχείας	LX, 9
— —		LXI, 9
— —	πρόεδρος, στρατοπεδάρχος τῆς Ἀνατολῆς και δούξ Ἀντιοχείας	LXIII, 9
Συναδηνός Νικηφόρος		LXIII, 4
Ταυρομένιος Καλο-Ίωάννης		LXXX, 11
Τζηνηότης Γρηγόριος	πατρίκιος	LXX, 20
Τουρκόπουλος Ίωάννης		LXVI, 10
Τραχός Νικόλαος		LXII, 1
Τριακοντάφυλλος Ῥωμανός		LXI, 12
Τριχᾶς Μιχαήλ	σεβαστός	LVIII, 1
Τσουμάδης Θεοχαρίστος		LXX, 3
Χαρσιανίτης Κωνσταντίνος		LXII, 3
Χρυσοβέργης Πέτρος	πατρίκιος, κριτής του βήλου και του Χαρσιανού	LIX, 14
Φαγομόδης Ίωάννης	σεβαστός και παρακοιμώμενος	LXXXI, 8
Ψιλανός Μιχαήλ		LXIII, 15

3. ЛИЧНЫЕ ИМЕНА

Ἀβράμιος	μητροπολίτης Καισαρείας Παλαιστίνης (?)	LXII, 13
Ἀδραλέστης	(cm. Κεκαυμένος)	
Ἀθανάσιος	ἐπίσκοπος Μεθώνης (?), Μονεμβασίας (?)	LXIII, 2
Alexander	comes Gravina	LXXXI, 11
Ἀλέξιος	(cm. Κομνηνός, Κονταστέφανος, Νεροάλος, Παλαιολόγος)	
Amalricus	patriarcha sanctae Resurrectionis ecclesiae	LXIX, 13
Ἀναστάσιος	βασιλικὸς σπαθαροκανδιδάτος	LXVIII, 7
—	ὑπάτος, βασιλικὸς βαλνίτωρ και κομμερκιάριος	
	ἀποθήκης Ὀνωριάδος, Παφλαγονίας και τῆς παράλου του Πόντου μέχρι Τραπεζούντος	LXXIII, 3
—	ὑπάτος, βασιλικὸς βαλνίτωρ και γενικὸς κομμερκιάριος	
	ἀποθήκης Κωνσταντινουπόλεως	LXXIII, 4
—	ὑπάτος, βασιλικὸς βαλνίτωρ και γενικὸς κομμερκιάριος	
	ἀποθήκης Ἀσίας, Καρίας, τῶν νήσων ὧλων Ἑλλησπόντου	LXXIII, 6

—	ὑπατος, βασιλικὸς βαλνίτωρ καὶ γενικὸς κομμερκιάριος ἀποθήκης Ἀσίας, Καρίας, τῶν νήσων ὀλῶν τῆς Ἑλληνων χώρας	LXXIII, 5
Ἀνδρέας (?)	πριμυχῆριος καὶ ἐπὶ τοῦ θεοφυλάκτου κοιτῶνος	LXX, 11
Ἀνδρόνικος	(cm. Καντακουζηνός, Παλαιολόγος)	
Ἀνδρόνικος	δεσπότης	LXXXI, 5
Ἀνθίμος	ἀπὸ ὑπάτων	LIX, 2
—	βασιλικὸς μαγιστρίανός	LIX, 5
Ἄνω	(cm. Δούκαινα)	
Ἀντίπατρος		LXXI, 2
Ἀπελάτης	πατρίκιος, βασιλικὸς πρωτοσπαθῆριος καὶ στρατηγὸς τῶν Καραβιανῶν	LXVII, 6
Ἀρταύσαδος	πατρίκιος καὶ κουροπαλάτης	LXXII, 6
ACONT	ἀρχιεπίσκοπος Νικοπόλεως	LXI, 4
Βαάνος	cm. Βαϊνός	
Βαϊανός	πατρίκιος καὶ στρατηγός	LXXIV, 12
Βαρασβακούριος	πατρίκιος καὶ κόμης τοῦ θεοφυλάκτου βασιλικοῦ Ὀψικίου	LIX, 8, 9
Βαρδάνης	(cm. Κουλέπι)	
Βάρδας	(cm. Ἰκανάτος)	
—	πατρίκιος καὶ στρατηγὸς τῶν Ἀνατολικῶν	LX, 4
Βασίλειος	(cm. Βατάτζης)	
—	ἐπίσκοπος Ζήλων	LVIII, 11
—	ἀρχιεπίσκοπος Ἐφέσου	LXVIII, 4
—	ἀρχιεπίσκοπος Νικοπόλεως	LXVIII, 5
—	ἐπίσκοπος Κρατείας	LXX, 15
—	πρωτοσπαθῆριος, ἐπὶ τοῦ Χρυσοστρικλίνου, ἐξάκτωρ, κριτὴς ἐπὶ τοῦ ἱπποδρόμου Πελοποννήσου καὶ Ἑλλάδος	LXX, 16
Basileios	augustus	LXXV, 9
—		LXIV, 9
Βόνος	ἀπὸ ἐπαρχῶν	LXXI, 6
—		LXTX, 1
Γεώργιος	(cm. Βαρδαλῆς, Γλαβᾶς, Δρόσος, Μανιάκης, Μελισσηνός, Παλαιολόγος, Σαπωνόπουλος)	
—		LXIV, 3
—	μοναχός, κουβουκλείσιος καὶ ἐξαρχος	LXIV, 15
—	ἀπὸ ὑπάτων καὶ γενικὸς κομμερκιάριος ἀποθήκης	
—	Ἑλλησπόντου	LXXIV, 4
—	κατεπάνω cm.	
—	[ὑπατος] καὶ ἐπάνω τοῦ ἐργοδοσίου	LXXIV, 5
—	ὑπατος, βασιλικὸς σπαθῆριος καὶ κουράτωρ τῶν βασιλικῶν οἰκῶν	LXXII, 3
—	πατρίκιος, γενικὸς κομμερκιάριος ἀποθήκης Ἰσαυρίας καὶ Δεκαπόλεως...	LXXIV, 7
(cm. ταξικε		
Θεοφύλακτος)	πατρίκιος, γενικὸς κομμερκιάριος ἀποθήκης Γαλατίας	LXXIV, 8
Γιλιάλμος	Νορμανδός, ἀνθύπατος	LXI, 11
Γρηγορέας	βασιλικὸς σπαθῆριος καὶ ἀρχὼν Χερσῶν	LIX, 13
—	βασιλικὸς σπαθῆριος, στρατηγὸς Κεφαλληνίας	LXVII, 3
Γρηγόριος	(cm. Καματηρός, Τζηνητότης)	LXVI, 8;
Γρηγόριος		LXIX, 3
Δαβίδ	(cm. Κομνηνός)	
Δημήτριος	μητροπολίτης Ἀβύδου (?)	LXVI, 2
—	μητροπολίτης Καρίας (?)	LXVI, 2
Διονύσιος	παραθαλασσίτης	LXVII, 4
Δομέτιος	γενικὸς κομμερκιάριος	LIX, 4
Δοσίθεος	(cm. Θεοφάνης)	LXXIII, 1
Εἰρήνη	βασιλισσα	LXVI, 13
—	πρωτοπροέδρισα	LXI, 14
Ἐλπίδιος	πατρίκιος καὶ στρατηγὸς Συκελίας	LIX, 10
Ἐπιφάνιος	(cm. Καματηρός)	LXIX, 4
Εὐγένιος	γενικὸς κομμερκιάριος τοῦ Πόντου	LXVII, 7
—	μητροπολίτης (?) (cm. Εὐγένιος Μιχαήλ)	LXVII, 13
Εὐδοκία	βασιλισσα	LXXVII, 8
Εὐδοκία	πρωτοπροέδρισα	LXI, 14
Εὐθύμιος	ἀρχιεπίσκοπος Παρίου (Παρέου)	LX, 2

—	πατριάρχης Θεοупόλεως Μεγάλης Ἀντιοχείας καὶ πάσης Ἀνατολῆς	LXIX, 16
—	πρωτοσπαθάριος, πρῶτος τοῦ ἵπποδρόμου καὶ χαρτουλάριος cm.	LXVI, 14
Εὐστάθιος	πρωτοσπαθάριος, ...χαρτουλάριος τοῦ φλώρου ἐπίσκοπος...	LXIV, 14
Εὐφροσύνη	(cm. Δούκαινα)	
Ἡλίας	ἡγούμενος πόλεως τοῦ Ἀμορίου	LXXII, 5
Θεόγνωστος	μητροπολίτης	LVIII, 15
Θεοδώρα	(cm. Δούκαινα, Κομνηνὴ, Παλαιολογίνα)	
Θεοδώρα	αὐγούστα	LXXXVII, 3, 4
Θεοδώρα	προέδρισα	LXVIII, 16
Θεόδωρος	(cm. Λακραβένος, Λαυτοκωμίτης, Μανάλος, Μελισσηνός?, Ὅλοζωμής?)	
—	ὑπατος, βασιλικὸς κομμερκίριος Θεσσαλονίκης	LVIII, 7
—	βασιλικὸς λειτουργός	LIX, 3
—	πατρίκιος καὶ στρατηγὸς τῶν Ἀρμενιакών	LIX, 11
—	πατριάρχης Θεοупόλεως Μεγάλης Ἀντιοχείας καὶ πάσης Ἀνατολῆς	LXI, 3
—	ἐπίσκοπος Εὐρίπου	LXVIII, 6
—	μητροπολίτης Τραπεζουντίων	LXVIII, 10
—	ἀπὸ ἐπάρχων	LXXI, 7; LXXII, 4
—	ἀπὸ ὑπάτων καὶ γενικὸς κομμερκίριος ἀποθήκης Κιλικίας α, β	LXXIII, 13
—	μοναχός, κουβουκλείσιος καὶ ἐπαρχος (cm. Γεώργιος, μοναχός, κουβουκλείσιος καὶ ἐξαρχος)	LXIV, 15
Θεοδόσιος	πατριάρχης Θεοупόλεως Μεγάλης Ἀντιοχείας	LXI, 1
—	[ἀρχιεπίσκοπος] Τραπεζοῦντος	LXIX, 17
Θεολογίτης	σεβαστός	LXVIII, 12
Θεοφάνης	(cm. Πεπαγωμένος)	
—	βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος καὶ ἐπὶ τοῦ Χρυσοστρικλίνου πατρίκιος, βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος, γενικὸς λογοθέτης καὶ κομμερκίριος ἀποθήκης Βιθυνίας, Σαλαυταρίας καὶ Πακατιανῆς (Φρυγίας)	LXIII, 16
—	δεσπότης	LXXIII, 1, 2
Θεόφιλος (?)	κουβουκλάριος καὶ ἐπὶ τῆς βασιλικῆς τραπέζης	LXXIV, 9
Θεοφύλακτος	—	LX, 5
—	γενικὸς κομμερκίριος ἀποθήκης Γαλατίας Β	LXXI, 8
—	—	LXXIV, 8
(cm. τακκε Γεώργιος)	—	
Θεοφύλακτος (?)	βασιλικὸς κανδιδάτος καὶ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν τραπέζης	LXXI, 8
Θεουχάριστος	(cm. Τσουμάδης)	
Θωμάς	ἐργαστηριάρχης καὶ ἀρχων τοῦ αἰτίου	LXXIII, 8
(cm. τακκε Ἰωάννης)	—	
—	κομμερκίριος Χαλδίας	LX, 1
Ἱερεμίας	ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ῥώμης καὶ οἰκουμηνικὸς πατριάρχης	LXIX, 15
Ἰορδάνης	—	LXIX, 6
Ἰουλιανός	ἀπὸ ὑπάτων καὶ γενικὸς κομμερκίριος ἀποθήκης Κρήτης	LXXIII, 10
Ἰσαάκιος	(cm. Κομνηνός)	
Ἰσαάκιος	μέγας δούξ	LXXX, 4
Ἰσαάκιος	δεσπότης	LXXIX, 1
Ἰσαάκιος (?)	ἴβρη, βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος καὶ στρατηγὸς Λαοδικείας	LXVII, 9
Ἰσαάκιος?	πατρίκιος, βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος καὶ στρατηγὸς Συκελίας (?)	LXXII, 1
(Σταυράκιος?)	—	LXIX, 5
Ἰσιδωρος (?)	—	LXXXI, 7, 8
Ἰσώης	πατρίκιος καὶ κόμης τοῦ θεοφύλακτου βασιλικοῦ Ὀψικίου (Ἀριστηνός, Αὐτορεϊάνος, Δούκας, Κεδρηνός, Κερουλάριος, Κομνηνός, Λιβελλίσιος, Μαρούληκ, Μωσῆς, Μοσιλέ, Νικονιάτης, Ξυρλίνος, Ταυρομέντιος, Τουρκόπουλος Φαγωμάδης)	
Ἰωάννης	ἀπὸ ὑπάτων	LVIII, 2
—	βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος καὶ ἀρχων Ἀδριανουπόλεως	LVIII, 8
—	ὑπατος καὶ βασιλικὸς ἀσηκρήτης	LX, 6
—	βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος καὶ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν	LX, 10

—	πρωτοσπαθάριος, ἐπὶ τοῦ Χρυσοστρικλίνου, μέγας	LXIV, 2
—	χαρτουλάριος καὶ ἐπαρχος	LXVII, 15
—	ἀρχιεπίσκοπος Ἐφέσου	LXVIII, 3
—	μάγιστρος καὶ δομέστικος τῶν σχολῶν	LXIX, 12
—	διάκονος καὶ πρωτέδικος	LXX, 19
—	πρώτος τῆς πρεσβείας (?)	LXXI, 1
—	πατρικίος	LXXI, 12
—	ἐργαστηριάρχης καὶ ἀρχὴν τοῦ βλαττίου (cm. τακτικὴ Θωμᾶς)	LXXII, 14
—	αὐτοκράτωρ	LXXIII, 8
—	(cm. Ἰωάννης, μοναχός)	LXXVI, 10
—	μοναχός	LXXVII, 15
Κάλο-Ἰωάννης	(cm. Ταυρομένιτος)	LXXVII, 15
Κατακαλὼν	(cm. Κεκαυμένος)	LXXX, 11
Κοσμάς	βασιλικὸς σπαθαροκandidάτος καὶ πρωτονοτάριος	
—	Θεσσαλονίκης	LVIII, 12
—	ἀπὸ ὑπάτων καὶ γενικὸς κομμερκιάριος ἀποθήκης Ἀσίας...	LXXIII, 11
—	ἀπὸ ὑπάτων καὶ γενικὸς κομμερκιάριος ἀποθήκης ᾱ καὶ β	
—	Κιλικίας (?)	LXXIV, 2
—	ἀπὸ ὑπάτων καὶ γενικὸς κομμερκιάριος ἀποθήκης Παμφυλίας	
Κωνσταντῖνος	καὶ Πισιδίας	LXXIV, 3
—	(cm. Δούκας, Κομνηνός, Κοντοστέφανος, Παλαιολόγος, Χαρσιανίτης)	
—	βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος καὶ στρατηγὸς Ἑλλάδος	LVIII, 4
—	ἀρχὸν "τῶν Βιχητῶν"	LX, 3
—	πρωτοσπαθάριος, ἐπὶ τοῦ κοιτῶνος, λογαριαστής καὶ	
—	ἄνθρωπος τοῦ ἁγίου ἡμῶν βασιλέως	LXI, 7
—	δεσπότης, πανσεβαστουπέρτατος	LXV, 5
—	πατρικίος, βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος καὶ στρατηγὸς Συκελίας	LXVII, 2
—	διοικητὴς Ἡρακλείας	LXVII, 5
—	βασιλικὸς σπαθάριος, κουβικουλάριος καὶ ἐπισκέπτης	LXXVI, 11
—	πρωτοπρόεδρος καὶ μέγας δρουγγάριος τῆς βίγλης	LXVII, 14
—	διάκονος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, σακελλάριος, πατριαρχικὸς	
—	νοτάριος καὶ χαρτουλάριος	LXVIII, 8
—	ἀπὸ ὑπάτων (?) γενικὸς κομμερκιάριος ἀποθήκης Μεσημβρίας	LXXIII, 7
Constantinus	augustus	LXXVI, 5
Κωνσταντῖνος	βασιλεὺς	[LXXVI, 11, 14(?);
—	αὐτοκράτωρ	[LXXXIII
—		[LXXVI, 15; LXXVII, 1;
—		[LXXXIII,
—	βασιλικὸς σπαθάριος καὶ ἐπὶ τῶν βαρβάρων	LXXX, 8
Λεόντιος	ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ῥώμης καὶ	
—	οἰκουμενικὸς πατριάρχης	LXIX, 14
—	μητροπολίτης Νεοκαισαρείας	LXX, 13
Λέων	(cm. Ἰασίτης, Λαλάκων (?), Ξανθόπουλος)	
—	βασιλικὸς τουρμάρχης Ἑλλάδος	LIX, 6
—	ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης	LXIV, 10
—	ὑπάτος καὶ τουρμάρχης	LXXIV, 10
Λίβερρος	σεβαστός	LXVI, 7
Μανουήλ	(cm. Διμήρης, Καππάδοξ, Κριτόπωλος)	
—	μάγιστρος, ἀνθύπατος πατρικίος, βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος	LXVII, 10
—	δεσπότης	LXXXVIII, 7, 10
—	ποιμὴν Κερασσοῦντος	LXXXI, 7
Μαρία	(cm. Δούκαινα, Κομνηνή, Παλαιολογίνα)	
Ματθαῖος	ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ῥώμης καὶ	
—	οἰκουμενικὸς πατριάρχης	LXIX, 11
Μεθόδιος	(cm. Ματθαῖος)	
—	βασιλικὸς πρωτοσπαθάριος καὶ νοτάριος Μακεδονίας (?) cm.	
—	πρωτοσπαθάριος καὶ βασιλικὸς νοτάριος τῆς σακελλίας	LXXI, 13
Μιχαήλ	(cm. Ἀνδᾶς, Γαβράς, Δούκας, Εὐγένιος, Κοντοστέφανος,	
—	Λευκίτης (?), Ὀφρυδάς, Τριχᾶς, Ψιλανός)	
—	πρωτοσπαθάριος καὶ ἐπὶ τοῦ μαγλαβίου	LXIV, 1
—	ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ῥώμης καὶ	
—	οἰκουμενικὸς πατριάρχης	LXV, 13

—		LXIX, 9
—		LXX, 4
—	σπαθαροκανδιδάτος	LXX, 8
—	αυτοκράτωρ	LXXVI, 13
Νικήτας	πρωτοσπαθάριος, άναγραφεύς Χαλδίας	LXVII, 8
—	μητροπολίτης Λαρίσης και σύγκελλος	LXX, 5
—	άπό έπάρχων, άρχων του βλαττίου (cm. τακμε Πέτρος)	LXXIV, 9
—	έπόπτης τών 'Αρμενιакών	LXXIV, 11
Νικηφόρος	(cm. Βοτανειάτης, Συναδηνός)	
—	πατριάρχης Θεουπόλεως Μεγάλης 'Αντιοχείας και πάσης 'Ανατολής	LXI, 2
—		LXX, 14
—	πατριάρχης 'Ιεροσολύμων	LXXX, 14
Νικόλαος	(cm. Δερμοκαίτης, Μοναχός, Τραχός)	
—	άρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας 'Ρώμης	LXI, 6
—	μοναχός (cm. Μοναχός)	LXI, 13
—	άσκηρήτης και κριτής τών Κυκλάδων νήσων	LXIV, 4
—	άνθύπατος πατρίκιος και γενικός λογοθέτης	LXVI, 6
—	πρωτοσπαθάριος και στρατηγός Μακεδονίας	LXVII, 12
—	πατρίκιος, διοικητής και σύμπονος cm.	
—	πατρίκιος, κριτής και σύμπονος	LXXI, 17
Παντολέων	ύπατος	LXXII, 12
Παῦλος	διάκονος και άργυροπράτης	LXIV, 7
—	πρεσβύτερος	LXXI, 4
— (?)		LXXXI, 13
Πέτρος	(cm. Χρυσοβέργης)	
—	πατρίκιος, βασιλικός, πρωτοσπαθάριος και κόμης του 'Οψίδιου	LXXII, 9
—	έκ προσώπου	LXXII, 13
—	διάκονος, άρχων του βλαττίου	LXXIV, 9
(cm. τακμε Νικήτας)		
—	βασιλικός πρωτοσπαθάριος και έπί τών βαρβάρων	LXXX, 7
ΙΙόθος	πριμικήριος, έπί του κοιτώνος... Χαλδίας	LXIII, 5
Προκόπιος	πατρίκιος, βασιλικός πρωτοσπαθάριος και στρατηγός Συκελίας	LIX, 7
'Ρωμανός	(cm. Σικληρός, Τριακοντάφυλλος)	
Σέργιος	πριμικήριος, βασιλικός πρωτοσπαθάριος και βατουλος	LVIII, 6
—		LXX, 7
—	βασιλικός πρωτοσπαθάριος και χαρτουλάριος του	
—	θεοφυλάκτου βασιλικού σταύλου	LXX, 18
—	πατρίκιος και στρατηγός	LXXII, 10
Σιλιβούδης	στρατηλάτης	LXXI, 9
Σκουταριώτης		LXVIII, 12
Σταυράκιος ?	πατρίκιος, βασιλικός πρωτοσπαθάριος και στρατηγός	
(Ίσαάκιος?)	Συκελίας (?)	LXXII, 1
Σταυράκιος	πατρίκιος και στρατηγός	LXXII, 11
—	βασιλικός πρωτοσπαθάριος, έπί τών οικειακών και έπί τών βαρβάρων	
—	(cm. Δούκας)	LXXX, 9, 10
Στέφανος	βασιλικός κανδιδάτος και πρωτονοτάριος Συκελίας	LXVII, 1
—	κουβουλίσιος και σακελλάριος της Μεγάλης 'Εκκλησίας	LXIII, 12
—	νοτάριος	LXX, 6
—	πατρίκιος και δούξ	LXXI, 15
—	άπομάνιστρος και θείος λογοθέτης, κομμερκιάριος Τύρου	LXXIII, 14
Συμεών (?)		LXIX, 2
Τάτας	στρατηλάτης και κανδιδάτος, συνδρουγγάριος	LXXI, 5
Τιβέριος	έπίσκοπος πόλεως 'Αμισού	LXVIII, 1
Τριβουνάος	cm.	
Τριβουνά	ύπατος	LIX, 1
Φιλάργος	ύπατος και βασιλικός στράτωρ	LX, 8
Φιλάρετος	(cm. Βραχάμιος)	
Φίλιππος	βασιλικός πρωτοσπαθάριος και έπί τών οικειακών	LVIII, 9
Focas	augustus	LXXXV, 13
Φώτιος	έπίσκοπος 'Ιβόρων	LXX, 9
Χριστόδουλος	(cm. 'Ικανάτος)	
Χριστόφορος	έπίσκοπος Μεσημβρίας	LXXII, 2

4. ЧИНЫ, ЗВАНИЯ, ДОЛЖНОСТИ, УЧРЕЖДЕНИЯ

<u>ἀναγραφεύς</u>		LXVII, 16
Μιχαήλ ὁ Λευκίτης (?)		LXVII, 8
Νυκῆτας		
<u>ἀνθύπατος</u>		LVIII, 13
Ἀλέξιος ὁ Νεροάλος		LVIII, 13
Βασίλειος ὁ Νεροάλος (см. Ἀλέξιος)		LXI, 11
Γιλιάλμος ὁ Νορμανδός		LXIV, 8
Ἰωάννης ὁ Λιβελλίστιος		LXVII, 10
Μανουήλ		LXVI, 6
Νικόλαος		
<u>ἀνθρωπος τοῦ βασιλέως</u>		
Κωνσταντίνος		LXI, 7
<u>ἀπὸ ἐπαρχων</u>		
Βόνος		LXXI, 6
Θεόδωρος		LXXI, 7; LXXII, 4
Κωνσταντίνος (?)		LXXIII, 7
Νυκῆτας		LXXIV, 9
<u>ἀποθήκη</u>		
Ἀσίας, Καρίας, τῶν νήσων ὅλων Ἑλλησπόντου		LXXIII, 6
Ἀσίας, Καρίας, τῶν νήσων ὅλων τῆς Ἑλλήνων χώρας		LXXIII, 5
Ἀσίας...		LXXIII, 11
Βιθυνίας, Σαλουταρίας καὶ Πακατιανῆς (Φρυγίας)		LXXIII, 1, 2
Γαλατίας Β		LXXIV, 8
Ἑλλησπόντου		LXXIV, 4, 6
Ἰσαυρίας καὶ Δεκαπόλεως...		LXXIV, 7
Κιλικίας α καὶ β		LXXIII, 13; LXXIV, 2
Κουρίκου καὶ Κιλικίας (?)		LXXIII, 12
Κρήτης		LXXIII, 10
Κωνσταντινουπόλεως		LXXIII, 4, 9; LXXIV, 1
Μεσημβρίας		LXXIII, 7
Μεσημβρίας σὺν τῇ Θράκῃ		LXXV, 3, 6
Ὀνωριάδος, Παφλαγονίας καὶ τῆς παράλου τοῦ Πόντου μέχρι Τραπεζούντος		LXXIII, 3
Παμφυλίας καὶ Πισιδίας		LXXIV, 3
<u>ἀπομάγιστρος</u>		
Στέφανος		LXXIII, 14
<u>ἀπὸ ὑπάτων</u>		
Ἀνθιμος		LIX, 2
Γεώργιος		LXXIV, 4
Θεόδωρος		LXXIII, 13
Τουλιανός		LXXIII, 10
Ἰωάννης		LVIII, 2
Κοσμᾶς		LXXIII, 11; LXXIV, 2, 3
Κωνσταντίνος (?)		LXXIII, 7
Χ		LXXIII, 12
<u>ἀργυροπράτης</u>		
Παῦλος		LXIV, 7
<u>ἀρχιεπίσκοπος</u>		
ACONT	(Νικοπόλεως)	LXI, 4
Βασίλειος	(Ἐφέσου)	LXVIII, 4
—	(Νικοπόλεως)	LXVIII, 5
Εὐθύμιος	(Παρίου, Παρέου)	LX, 2
Ἰερεμίας	(Κωνσταντινουπόλεως)	LXIX, 15
Ἰωάννης	(Ἐφέσου)	LXVIII, 3
Λέων	(Θεσσαλονίκης)	LXIV, 10
Λεόντιος	(Κωνσταντινουπόλεως)	LXIX, 14
Ματθαῖος	(Κωνσταντινουπόλεως)	LXIX, 11
Μεθόδιος (см. Ματθαῖος)		
Μιχαήλ	(Κωνσταντινουπόλεως)	LXV, 13
Νικόλαος	(Κωνσταντινουπόλεως)	LXI, 6
<u>αρχων</u>		
Γρηγοῤῥᾶς	(Χερσῶνος)	LIX, 13
Ἰωάννης	(Ἀδριανουπόλεως)	LVIII, 8
<u>ἀρχων τῶν Βιγητῶν</u>		

Κωνσταντίνος	LX, 3
<u>ἄρχων τοῦ βλαττίου</u>	
Θωμάς	LXXIII, 8
Ἰωάννης	LXXIII, 8
Νικήτας	LXXIV, 9
Πέτρος	LXXIV, 9
<u>ἀσκηρῆτις</u>	
Μιχαὴλ ὁ Λευκίτης (?)	LXVII, 16
Νικόλαος	LXIV, 4
<u>ἀσκηρῆτις, βασιλικός</u>	
Ἰωάννης	LX, 6
<u>Augustus</u>	
Basilios	LXXVI, 5
Constantinus	LXXVI, 5
Focas	LXXV, 13
<u>αὐγούστα</u>	
Εἰρήνη Κομνηνὴ	LXXVIII, 11; LXXXI, 4
Εἰρήνη (?) Κομνηνὴ	LXXVIII, 12
Εὐφροσύνη Δούκαινα	LXXIX, 2
Θεodώρα	LXXVII, 3, 4
Θεodώρα Δούκαινα Παλαιολογίνα	LXXIX, 4—8
Μαρία Δούκαινα Παλαιολογίνα	LXXX, 3
<u>αὐτοκράτωρ</u>	
Ἀνδρόνικος Παλαιολόγος	LXXX, 2
Ἰωάννης	LXXVI, 10
Κωνσταντίνος	LXXVI, 15; LXXVII, 1
— Δούκας	LXXVII, 5, 6; LXXXIII
Μιχαὴλ	LXXVI, 13
— Δούκας	LXXVII, 10—12
<u>βασιούλος</u>	
Σέργιος	LVIII, 6
<u>βαλνίτωρ (βασιλικός)</u>	
Ἀναστάσιος	LXXIII, 3—6
<u>βασιλεύς</u>	
[Ἀλέξιος Κομνηνός]	LXI, 5
Ἀνδρόνικος Παλαιολόγος	LXXX, 2
Κωνσταντίνος	LXXVI, 11, 14
— Δούκας	LXXXIII
Χ	LXI, 7
<u>βασίλισσα</u>	
Εἰρήνη	LXVI, 13
Εὐδοκία	LXXVII, 8; LXXXIII
<u>βεστάρχης</u>	
Ἰωάννης Ἀριστηνός	LXX, 10
<u>βέστης</u>	
Γεώργιος ὁ Δρόσος	LIX, 15
Ἰωάννης ὁ Λιβελλίσσιος	LXIV, 8
Μιχαὴλ ὁ Ὀφρουδάς	LXVIII, 15
<u>Βίγλα</u>	LXVII, 4
<u>βλαττίον</u>	LXXIV, 9
γενικός λογοθέτης cm. λογοθέτης τοῦ γενικοῦ	
comes	
Alexander	LXXXI, 11
<u>δεσπότης</u>	
Ἀλέξιος Κομνηνός	LXXVIII, 2, 3, 5
— — Παλαιολόγος	LXVI, 13
Ἀνδρόνικος	LXXX, 5
— Παλαιολόγος	LXXX, 1
Ἀνδρόνικος	LXXXI, 5
Θεόφιλος (?)	LXXIV, 9
Ἰσαάκιος [Ἰαγγελοῦ]	LXXIX, 1
— Κομνηνός	≡ LXI, 10
Τουστινιανός	LXXXII, 1, 2, 5
Ἰωάννης Δούκας	LXXIX, 3
Κωνσταντίνος	LXV, 5
— Δούκας Κομνηνός Παλαιολόγος	LXXXI, 6

Μανουήλ	LXXVIII, 7, 10; LXXI, 14
Νικηφόρος Βοτανειάτης	LXXVIII, 1
<u>διάκονος</u>	
Ιωάννης	LXX, 19
Κωνσταντίνος	LXVIII, 8
Παύλος	LXIV, 7
Πέτρος	LXXIV, 9
<u>διοικητής</u>	
Κωνσταντίνος	LXVII, 5
Νικόλαος (cm. κριτής)	LXXI, 17
<u>δομέστικος τῶν σχολῶν</u>	
Ιωάννης	LXIX, 12
<u>δοῦξ</u>	
Δημήτριος (?) Καλαμάνος	LXV, 3
Μιχαήλ ὁ Κοντοστέφανος	LXXXI, 9
Στέφανος	LXXI, 15
<u>δοῦξ (μέγας)</u>	
Ἰσαάκιος	LXXX, 4
<u>δοῦξ</u>	
Ιωάννης ὁ Κομνηνός (Δυρραχίου)	LIX, 12
Κατακαλῶν ὁ Κεκαυμένος ('Αντιοχείας)	LXI, 8
Λέων ὁ Ἰασίτης (τῶν Ἀρμενιακῶν)	LXVI, 3
Λέων ὁ Λαλάκων (?)	LXVI, 3
cm. Λεων' Ἰασίτης	
Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης ('Αντιοχείας)	LXIII, 3
Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης ('Ελλάδος)	LXIII, 2
Ῥωμανός ὁ Σκληρὸς ('Αντιοχείας)	LX, 9; LXIII, 9
<u>δούλος τοῦ δεσπότη</u>	
Ιωάννης ὁ Μαρούλη	LXXI, 14
<u>δρουγγάριος (μέγας) τῆς βίγλας</u>	
Κωνσταντίνος	LXVII, 14
<u>ἐκκλησιάρχικος</u>	LXXXII, 1—5
<u>ἐκ προσώπου</u>	
Πέτρος	LXXXII, 13
<u>ἐξάκτωρ</u>	
Βασίλειος	LXX, 16
<u>ἐξαρχος</u>	
Γεώργιος	LXIV, 15
<u>ἐπάνω τοῦ ἐργοδοσίου</u>	
Γεώργιος	LXXIV, 5
<u>ἐπαρχος</u>	
Ἐπιφάνιος ὁ Καματηρός	LXVIII, 14
Θεόδωρος (cm. ἐξαρχος Γεώργιος)	LXIV, 15
Ιωάννης	LXIV, 2
<u>ἐπισκέπτης</u>	
Κωνσταντίνος	LXVII, 11
<u>ἐπίσκοπος</u>	
Ἀθανάσιος	(Μεθώνης?) (Μονεμβασιάς?) LXVIII, 2
Βασίλειος	(Ζήλων) LVIII, 11
Βασίλειος	(Κρατείας) LXX, 15
Εὐστάθιος	+++ LXIV, 14
Θεόδωρος	(Εὐρίπου) LXVIII, 6
Τιβέριος	('Αμισοῦ) LXVIII, 1
Φώτιος	('Ιβόρων) LXX, 9
Χριστόφορος	(Μεσημβρίας) LXXII, 2
<u>ἐπὶ τῆς βασιλικῆς τραπέζης</u>	
Θεοφύλακτος	LX, 5
<u>ἐπὶ τοῦ κανικλείου</u>	
Ιωάννης ὁ Λιβελλίσσιος	LXIV, 8
<u>ἐπὶ τοῦ κοιτῶνος</u>	
Ἀνδρέας (?)	LXX, 11
Κωνσταντίνος	LXI, 7
Πόθος	LXIII, 5
<u>ἐπὶ τοῦ μαγλαβίου</u>	

Μιχαήλ	LXIV, 1
ἐπὶ τοῦ Πανθόου	
Ἀδραλέστης Κεκαυμένος	LXVI, 1
ἐπὶ τοῦ Χρυσοστρικλίνου	
Βασίλειος	LXX, 16
Θεόδωρος ὁ Λαυτοκωμίτης	LXII, 9
Θεοφάνης	LXIII, 16
Ἰωάννης	LXIV, 2
Χ	LVIII, 14, 20
ἐπὶ τῶν βαρβάρων	
Θεόδωρος ὁ Λαυτοκωμίτης	LXII, 9
Κωνσταντῖνος	LXXX, 8
Πέτρος	LXXX, 7
Σταυράκιος	LXXX, 9, 10
ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν	
Ἰωάννης	LX, 10
Σταυράκιος	LXXX, 9, 10
Φίλιππος	LVIII, 9
ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν τῆς τραπέζης	
Θεοφύλακτος	LXXI, 8
ἐπόπτης	
Νικήτας	LXXIV, 11
ἐργαστηριάρχης	
Θωμᾶς	LXXIII, 8
Ἰωάννης	LXXIII, 8
ἐφορος	LXVIII, 15
ἡγούμενος	
Ἥλίας	LXXXII, 5
χρίσας	LXII, 2
ἱκανός (см. Ἰκανάτος)	LX, 7
κανδιδάτος	
Τάτας	LXXI, 5
κανδιδάτος, βασιλικός	
Θεοφύλακτος	LXXI, 8
Στέφανος	LXVII, 1
κατεπάνω	
Γεώργιος (см. ἐπάνω τοῦ ἐργοδοσίου)	LXXXIV, 5
Πόθος, κατεπάνω? Χαλδίας (см. κριτῆς Χαλδίας)	LXIII, 5
κόμης τοῦ Ὀψικίου	
Βαρασβακούριος	LIX, 8, 9
Ἰωάννης	LXXII, 7, 8
Πέτρος	LXXXII, 9
κομμέρκια, βασιλικά	
Ἑλλάδος	LXXV, 2
Θεσσαλονίκης	LXXV, 7—10
Κερασσῶντος	LXXV, 5
Κρατείας, Προυσιᾶδος καὶ Ἡρακλείας	LXXXV, 4
Μεσημβρίας	LXXXV, 1, 11
Μεσημβρίας σὺν Θράκης	LXXXV, 3, 6
κομμερκιάριος	
Θωμᾶς	LX, 1
Στέφανος	LXXIII, 14
κομμερκιάριος, βασιλικός	
Θεόδωρος	(Θεσσαλονίκης) LVIII, 7
κομμερκιάριος, γενικός	
Δομέτιος	LIX, 4
κομμερκιάριος, γενικός	
Εὐγένιος	(Πόντου) LXVII, 7
κομμερκιάριος, ἀποθήκης	
Ἀναστάσιος	(Ὀνωριᾶδος, Παφλαγονίας καὶ τῆς παράλτου τοῦ Πόντου μέχρι Τραπεζοῦντος) LXXIII, 3
Δοσίθεος (см. Βιθυνίας, Σαλουταρίας καὶ Πακατιανῆς. Φρυγίας.)	LXXIII, 1
Θεοφάνης	(Βιθυνίας, Σαλουταρίας καὶ Πακατιανῆς. Φρυγίας.) LXXIII, 1, 2
Θεοφάνης	
κομμερκιάριος (γενικός) ἀποθήκης	

Αναστάσιος	(Ἀσίας, Καρίας, τῶν νήσων ὧλων Ἑλλησπόντου)	LXXIII, 6
Ἀναστάσιος	(Ἀσίας, Καρίας, τῶν νήσων ὧλων τῆς Ἑλληνικῆς χώρας)	LXXIII, 5
Ἀναστάσιος	(Κωνσταντινουπόλεως)	LXXIII, 4
Γεώργιος	(Ἑλλησπόντου)	LXXIV, 4
Γεώργιος	(Ἰσαυρίας καὶ Δεκαπόλεως)	LXXIV, 7
Γεώργιος	(Γαλατίας Β)	LXXIV, 8
Θεόδωρος	(Κιλικίας ᾧ καὶ β)	LXXIII, 13
Θεοφύλακτος	(Γαλατίας Β)	LXXIV, 8
Τουλιανός	(Κρήτης)	LXXIII, 10
Κοσμάς	(Ἀσίας...)	LXXIII, 11
Κοσμάς	(Κιλικίας? ᾧ καὶ β)	LXXIV, 2
Κοσμάς	(Παμφυλίας καὶ Πισιδίας)	LXXIV, 3
Κωνσταντίνος	(Μεσημβρίας)	LXXIII, 7
Χ	(Ἑλλησπόντου)	LXXIV, 6
Χ	(Κουρίκου καὶ Κιλικίας?)	LXXIII, 12
Χ	(Κωνσταντινουπόλεως)	LXXIII, 9; LXXIV, 1
<u>κουβικουλάριος</u>		
Θεοφύλακτος		LX, 5
Κωνσταντίνος		LXVII, 11
<u>κουβουκλείσιος</u>		
Γεώργιος		LXIV, 15
Θεόδωρος (cm. Γεώργιος)		LXIV, 15
Στέφανος		LXIII, 12
<u>κουράτωρ τῶν βασιλικῶν οἰκῶν</u>		
Γεώργιος		LXXII, 3
<u>κουροπαλάτης</u>		
Ἀρταύσδος		LXXII, 6
Θεόδωρος ὁ Μελισσηνός (?)		LXII, 5
Ἰωάννης ὁ Κομνηνός		LXIII, 6
Λέων ὁ Ἰασίτης		LXVI, 3
Λέων ὁ Λαλάκων (?) cm. Ἰασίτης		LXVI, 3
Μιχαὴλ ὁ Κοντοστέφανος		LXXXI, 9
Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης		LXIII, 1
<u>κριτής</u>		
Ἰωάννης ὁ Ξιφιλίνος		LXV, 7
Νικόλαος		LXXI, 17
<u>κριτής τοῦ βήλου</u>		
Ἰωάννης ὁ Λιβελλίσσιος		LXIV, 8
Μιχαὴλ ὁ Ὀφρουδάς		LXVIII, 15
Πέτρος ὁ Χρυσοβέργος		LIX, 14
<u>κριτής ἐπὶ τοῦ ἵπποδρόμου</u>		
Βασίλειος		LXX, 16
<u>κριτής τῶν Κυκλάδων νήσων</u>		
Νικόλαος		LXIV, 4
<u>κριτής Χαλδίας Πόθος</u>		LXIII, 5
<u>λειτουργός, βασιλικός</u>		
Θεόδωρος		LIX, 3
<u>λογαριαστής</u>		
Κωνσταντίνος		LXI, 7
<u>λογοθέτης τοῦ γενικοῦ</u>		
Δοσίθεος (cm. Θεοφάνης)		LXXIII, 1
Θεοφάνης		LXXIII, 1, 2
Νικόλαος		LXVI, 6
Στέφανος (cm. λογοθέτης θεῖος)		LXXIII, 14
<u>λογοθέτης, θεῖος</u>		
Στέφανος		LXXIII, 14
<u>μαγιστριανός, βασιλικός</u>		
Ἀνθίμος		LIX, 5
<u>μάγιστρος</u>		
Ἰωάννης		LXIX, 12
Κατακαλὼν Κεκαυμένος		LXI, 8
Μανουὴλ		LXVII, 10
Ῥαδηνός		LVIII, 18

Ῥωμανός ὁ Σκληρός		LX, 9
<u>μητροπολίτης</u>		
Ἀβράμιος	(Καيسαρείας Παλαιστίνης?)	LXII, 13
Δημήτριος	(Ἀβύδου?)	LXVI, 2
Δημήτριος	(Καρίας?)	LXVI, 2
Εὐγένιος	(cm. Εὐγένιος Μιχαήλ)	LXVII, 13
Θεόγνωστος		LVIII, 15
Θεόδωρος	(Τραπεζουντίων)	LXVIII, 10
Λεόντιος	(Νεοκαισαρείας)	LXX, 13
Νικήτας	(Λαρίσσης)	LXX, 5
<u>μοναχός</u>		
Γεώργιος		LXIV, 15
Ἰωάννης		LXVII, 15
Νικόλαος	(cm. Μοναχός)	LXI, 13
Θεόδωρος	(cm. Γεώργιος)	LXIV, 15
<u>μοναστής</u>		LXVI, 9
<u>μυστογράφος</u>		
Ἰωάννης ὁ Αὐτορειανός		LXXXIII
<u>νοτάριος</u>		
Μεθόδιος (cm. νοτάριος, βασιλικός)		LXXI, 13
Στέφανος		LXX, 6
<u>νοτάριος (βασιλικός) τοῦ ἐφόρου</u>		
Μιχαήλ ὁ Ὀφρυδάς		LXVIII, 15
<u>νοτάριος (βασιλικός) τῆς σακέλλης</u>		
Μεθόδιος		LXXI, 13
<u>νοτάριος, πατριαρχικός</u>		
Κωνσταντίνος		LXVIII, 8
<u>δοσιτάριος</u>		
Βαρδάνης ὁ Κουλέπι		LXII, 7
Θεόδωρος ὁ Μανάλος		LXX, 17
Θεοφάνης ὁ Πεπανωμένος cm.		
Θεοφάνης ὁ Πεπαγωμένος		LXIX, 8
<u>πανσεβαστοῦπέρτατος</u>		
Κωνσταντίνος		LXV, 5
<u>παραβλασσίτης</u>		
Διονύσιος		LXVII, 4
<u>παρακοιμώμενος</u>		
Ἰωάννης ὁ Φαγομόδης		LXXXI, 8
<u>πατριάρχης</u>		
Amalricus	(st. Resurrectionis ecclesiae)	LXIX, 13
Εὐθύμιος	(Θεουπόλεως Μεγάλης Ἀντιοχείας καὶ πάσης Ἀνατολῆς)	LXIX, 16
Θεόδωρος	(Θεουπόλεως Μεγάλης Ἀντιοχείας καὶ πάσης Ἀνατολῆς)	LXI, 3
Θεοδόσιος	(Θεουπόλεως Μεγάλης Ἀντιοχείας)	LXI, 1
Νικηφόρος	(Θεουπόλεως Μεγάλης Ἀντιοχείας καὶ πάσης Ἀνατολῆς)	LXI, 2
Νικηφόρος	(Ἱεροσολύμων)	LXXX, 14
<u>πατριάρχης, οἰκουμενικός</u>		
Ἱερεμίας		LXIX, 15
Λεόντιος		LXIX, 14
Ματθαίος		LXIX, 11
Μεθόδιος (cm. Ματθαίος)		LXIX, 11
Μιχαήλ		LXV, 13
<u>πατρίκιος</u>		
Ἀλέξιος ὁ Νεροάλος		LVIII, 13
Ἀπελάτης		LXVII, 6
Ἀρτάσασδος		LXXXII, 6
Βάανος cm.		
Βαϊανός		LXXIV, 12
Βαρσβακούριος		LIX, 8, 9
Βάρδας		LX, 4
Βασίλειος ὁ Νεροάλος (cm. Ἀλέξιος)		LVIII, 13
Γεώργιος		LXXXIV, 7, 8
Γρηγόριος ὁ Τζηνηότης		LXX, 20

Δοσίθεος (см. Θεοφάνης)	LXXIII, 1
Ἐλπίδιος	LIX, 10
Θεοφάνης	LXXIII, 1, 2
Θεόδωρος	LIX, 11
Ἰσαάκιος (?)	LXXII, 1
Ἰσώης	LXXII, 7, 8
Ἰωάννης ὁ Λιβελλίσσιος	LXIV, 8
Ἰωάννης	LXXII, 14
Κωνσταντῖνος	LXVII, 2
Μανουήλ	LXVII, 10
Νικόλαος	LXVI, 6; LXXI, 17
Πέτρος ὁ Χρυσοβέργης	LIX, 14
Πέτρος	LXXII, 9
Προκόπιος	LIX, 7
Σέργιος	LXXII, 10
Σταυράκιος	LXXII, 11
Σταυράκιος (?)	LXXII, 1
Στέφανος	LXXI, 15
<u>ποιμὴν</u>	
Μανουήλ (Κερασσοῦντος)	LXXXI, 7
<u>πραιτωρ</u>	
Βάρδας ὁ Ἰκανάτος	LX, 7
<u>πρεσβύτερος</u>	
Παῦλος	LXXI, 4
<u>πριμυκήριος</u>	
Ἀνδρέας (?)	LXX, 11
Πόθος	LXIII, 5
Σέργιος	LVIII, 6
<u>πρόεδρος</u>	
Ἐπιφάνιος ὁ Καματηρός	LXVIII, 14
Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης	LXIII, 3
Ῥωμανὸς ὁ Σκύληρός	LXIII, 9
<u>προεδρισσα</u>	
Θεοδώρα	LXVIII, 16
<u>πρωτέκδικος</u>	
Ἰωάννης	LXX, 19
<u>πρωτοβεστιάριος</u>	
Χ	LXII, 11
<u>πρωτοκουροπαλάτης</u>	
Γεώργιος (?) ὁ Μανιάκης	LXXX, 13
<u>πρωτονοτάριος</u>	
Κοσμάς	LVIII, 12
Στέφανος	LXVII, 1
<u>πρωτοπρόεδρος</u>	
Ἰωάννης ὁ Ξιφιλίνος	LXV, 7
Κωνσταντῖνος	LXVII, 14
<u>πρωτοπροέδρισσα</u>	
Εἰρήνη	LXI, 14
Εὐδοκία	LXI, 14
<u>πρωτοσπαθάριος</u>	
Βασίλειος	LXX, 16
Εὐθύμιος	LXVI, 14
Θεόδωρος ὁ Λαυτακωμίτης	LXII, 9
Θεόδωρος ὁ Λακραβένος	LXVI, 5
Ἰωάννης	LXIV, 2
Κωνσταντῖνος	LXI, 7
Μεθόδιος	LXXI, 13
Μιχαήλ	LXIV, 1
Νικήτας	LXVII, 8
Νικόλαος ὁ Δερμοκαΐτης	LXIII, 7
Νικόλαος	LXVII, 12
<u>πρωτοσπαθάριος, βασιλικός</u>	
Ἀπελάτης	LXVII, 6
Δοσίθεος (см. Θεοφάνης)	LXXIII, 1
Θεοφάνης	LXXIII, 1, 2

Θεοφάνης	LXIII, 16
Ίσαάκιος (?)	LXXII, 1
Ίσαάκιος ? Ίβηρ ?	LXVII, 9
Ίωάννης	LVIII, 8; LX, 10
Κωνσταντίνος	LVIII, 4; LXVII, 2
Μανουήλ	LXVII, 10
Μεθόδιος (cm. πρωτοσπαθάριος)	LXXI, 13
Πέτρος	LXXII, 9; LXXX, 7
Προκόπιος	LIX, 7
Σέργιος	LVIII, 6; LXX, 18
Σταυράκιος	LXXX, 9, 10
Σταυράκιος (?)	LXXII, 1
Φίλιππος	LVIII, 9
Χ	LVIII, 14
<u>πρωτοστράτωρ</u>	
Ἀνδρόνικος ὁ Καντακουζηνός	LXII, 2
πρῶτος τοῦ ἵπποδρόμου	
Εὐθύμιος	
<u>πρῶτος τῶν πριμικηρίων</u>	
Εὐθύμιος	LXVI, 14
<u>πρῶτος τῆς πρεσβείας (?)</u>	
Ίωάννης	LXXI, 12
<u>σακελλάριος</u>	
Κωνσταντίνος	LXVIII, 8
<u>σακελλάριος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας</u>	
Στέφανος	LXIII, 12
<u>σεβαστός</u>	
Ἀλέξιος ὁ Παλαιολόγος	LXIV, 5
Ἀνδρόνικος ὁ Καντακουζηνός	LXVI, 4
Ἀρβαντηνός (?)	LXX, 2
Ἀριστηνός (?)	LXX, 2
Βασίλειος ὁ Βατάτζης	LXV, 8
Γεώργιος ὁ Γλαβᾶς	LXVIII, 9
Γεώργιος ὁ Παλαιολόγος	LXIV, 6
Θεολογίτης	LXVIII, 12
Ίσαάκιος ὁ Κομνηνός	LXI, 10
Ίωάννης ὁ Δούκας	LXXI, 18
Ίωάννης ὁ Κομνηνός	LXV, 11
Ίωάννης ὁ Φαγομόδης	LXXXI, 8
Καλαμάνος Δημήτριος (?)	LXV, 3
Λίβερτος	LXVI, 7
Μανουήλ ὁ Διμύρης	LXXX, 6
Μιχαήλ ὁ Τριχᾶς	LVIII, 1
Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης	LXIII, 2
Στέφανος ὁ Δούκας	LXII, 12
<u>σεβαστή</u>	
Μαρία ἡ Κομνηνή	LXIV, 11
<u>σεβαστοκράτωρ</u>	LXXX, 4
Κομνηνός	LIX, 12
<u>σπαθάριος, βασιλικός</u>	
Γεώργιος	LXXII, 3
Γρηγόριος	LIX, 13; LXVII, 3
Κωνσταντίνος	LXVII, 11; LXXX, 8
<u>σπαθαροκανδιδάτος</u>	
Ἀβραλέσσης ὁ Κεκαυμένος	LXVI, 1
Μιχαήλ	LXX, 8
<u>σπαθαροκανδιδάτος, βασιλικός</u>	
Ἀναστάσιος	LXVIII, 7
Βαρβαλῆς	LVIII, 10
Κοσμᾶς	LVIII, 12
<u>στρατηγός</u>	
Βαάνος cm. Βαϊανός	LXXIV, 12
Σέργιος	LXXII, 10
Σταυράκιος	LXXII, 11
<u>στρατηγός</u>	

Ἀπελάτης	(τῶν Καραβισιάνων)	LXVII, 6
Βάρδας	(τῶν Ἀνατολικῶν)	LX, 4
Γρηγοῤῥᾶς	(Κεφαλληνίας)	LXVII, 3
Ἐλπίδιος	(Σικελίας)	LIX, 10
Θεόδωρος	(τῶν Ἀρμενικῶν)	LIX, 11
Ἰσαάκιος (?)	(Σικελίας ?)	LXXII, 1
Ἰσαάκιος (?) Ἰβηρ	(Λαοδικείας)	LXVII, 9
Ἰωάννης ὁ Ἀριστηνός	(Χίου)	LXX, 10
Κωνσταντῖνος	(Σικελίας)	LXVII, 2
Κωνσταντῖνος	(Ἑλλάδος)	LVIII, 4
Νικόλαος	(Μακεδονίας)	LXVII, 12
Νικόλαος ὁ Δερμοκαΐτης	(τῶν Σερβ...)	LXIII, 7
Προκόπιος	(Σικελίας)	LIX, 7
Σταυράκιος (?)	(Σικελίας?)	LXXII, 1
Χ	(τῶν Βουκελλαρίων)	LVIII, 14
<u>στρατηλάτης</u>		
Σιλίβουδης		LXXI, 9
Τάτας		LXXI, 5
<u>στρατοπεδάρχης, μέγας</u>		
Χ		LXII, 11
<u>στρατοπεδάρχης τῆς Ἀνατολῆς</u>		
Ῥωμανός ὁ Σκληρός		LXIII, 9
<u>στράτωρ, βασιλικός</u>		
Φιλάργιος		LX, 8
<u>σύγκελλος</u>		
Νικήτας		LXX, 5
<u>σύμπονος</u>		
Νικόλαος		LXXI, 17
Ῥαθηνός		LVIII, 18
<u>συνδρουγγάριος</u>		
Τάτας		LXXI, 5
<u>τουρμάρχης</u>		
Βαρδαλῆς		LVIII, 10
Λέων		LXXIV, 10
<u>τουρμάρχης, βασιλικός</u>		
Λέων (Ἑλλαδός)		LIX, 6
<u>ὑπάτος</u>		
Ἀναστάσιος		LXXIII, 3—6
Γεώργιος		LXXII, 3
— [ὑπάτος]		LXXIV, 5
Θεόδωρος		LVIII, 7
Θεόδωρος ὁ Λακραβένος		LXVI, 5
Ἰωάννης		LX, 6
Λέων		LXXIV, 10
Παντολέων		LXXII, 12
Τριβουνᾶ		LIX, 1
Τριβονιανός (см. Τριβουνᾶ)		LIX, 1
Φιλάργιος		LX, 8
<u>χαρτουλάριος</u>		
Εὐθύμιος		LXVI, 14 (см. прим. 4)
Θεόδωρος ὁ Μανάλος		LXX, 17
Κωνσταντῖνος		LXVIII, 8
<u>χαρτουλάριος, μέγας</u>		
Ἰωάννης		LXIV, 2
<u>χαρτουλάριος τοῦ βασιλικοῦ σταύλου</u>		
Σέργιος		LXX, 18
<u>χαρτουλάριος τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου</u>		
Μιχαῆλ ὁ Λευκίτης (?)		LXVII, 16
<u>χαρτουλάριος τοῦ φλώρου</u>		
Εὐθύμιος		LXVI, 14

5. ГЕΟΓΡΑΦΙΚΕΣΚΗΨ ΟΚΑΖΑΤΕΛΨ

Ἀβύδου (?)	μητροπολίτης	LXVI, 2
Ἀδριανουπόλεως	ἀρχων	LVIII, 8
Ἀμισοῦ	ἐπίσκοπος	LXVIII, 1
Ἀμορίου	ἡγούμενος πόλεως (τοῦ)	LXXII, 5
Ἀνατολῆς	πατριάρχης (πάσης)	LXI, 2, 3; LXIX, 16
—	στρατοπεδάρχης (τῆς)	LXIII, 9
Ἀνατολικῶν	στρατηγός (τῶν)	LX, 4
Ἀντιοχείας	δοῦξ	LX, 9; LXI, 8; LXIII, 3, 9
Ἀντιοχείας Μεγάλης	πατριάρχης	LXI, 1—3; LXIX, 16
(см. Θεουπόλεως)		
Ἀρμενιανῶν	δοῦξ (τῶν)	LXVI, 3
—	ἐπόπτης (τῶν)	LXXIV, 11
—	στρατηγός (τῶν)	LIX, 11
Ἀσίας...	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 11
Ἀσίας		
(см. Καρίας, Ἑλλησπόντου νήσων)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 6
(см. Καρίας, νήσων τῆς Ἑλλήνων		
χώρας)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 5
Βιθυνίας (Φρυγίας)		
(см. Πακατιανῆς, Σαλουαρίας)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 1, 2
Βουκελλαρίων	στρατηγός (τῶν)	LVIII, 14
Γαλατίας Β	κομμερκιάριοι ἀποθήκης	LXXIV, 8
Graṇīna	comes	LXXXI, 11
Δεκαπόλεως (см. Ἰσαυρίας)	κομμερκιάριος	LXXIV, 7
Δυρραχίου	δοῦξ	LIX, 12
Ἑλλάδος	δοῦξ	LXIII, 2
—	στρατηγός	LVIII, 4
—	τουρμάρχης	LIX, 6
—	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 2
Ἑλλάδος (см. Πελοποννήσου)	ἀναγραφεῖς	LXVII, 16
—	κριτής ἐπὶ τοῦ ἵπποδρόμου	LXX, 16
—	πραίτωρ	LX, 7
Ἑλλησπόντου νήσων		
(см. Ἀσίας, Καρίας)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 6
Ἑλλησπόντου	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIV, 4
—	κομμερκιάριος ἀποθήκης (τοῦ)	LXXIV, 6
Εὐρίπου	ἐπίσκοπος	LXVIII, 6
Ἑφέσου	ἀρχιεπίσκοπος	LXVIII, 3, 4
Ζήλων	ἐπίσκοπος	LVIII, 11
Ἡρακλείας	διοικητής	LXVII, 5
—		
(см. Κρατείας, Προυσιάδος)	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 4
Θεουπόλεως	πατριάρχης	LXI, 1—3; LXIX, 16
(см. Ἀντιοχείας Μεγάλης)		
Θεσσαλονίκης	ἀρχιεπίσκοπος	LXIV, 10
—	πρωτονοτάριος	LVIII, 12
—	κομμερκιάριος	LVIII, 7
—	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 7—10
Θρόνης (см. Μεσημβρίας)	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 3, 6
Ἰβόρων	ἐπίσκοπος	LXX, 9
Ἱεροσολύμων	πατριάρχης	LXXX, 14
Ἱεροσόλυμα (S. Resurrectionis		
Ecclesia)	patriarcha	LXIX, 13
Ἰσαυρίας (см. Δεκαπόλεως)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIV, 7
Καισαρείας Παλαιστίνης (?)	μητροπολίτης	LXII, 13
Καραβισιάνων	στρατηγός	LXVII, 6
Καρίας (?)	μητροπολίτης	LXVI, 2
Καρίας (см. Ἀσίας, Ἑλλησπόντου		
νήσων)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 6
Καρίας (см. Ἀσίας, νήσων τῆς		
Ἑλλήνων χώρας)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 5
Κερασοῦντος	ποιμὴν	LXXCI, 7
—	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 5
Κεφαλληνίας	στρατηγός	LXVII, 3

Κιλικίας α και β — (?)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 13; LXXIV, 2
Κιλικίας (?) (см. Κουρίκου)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 12
Κουρίκου (см. Κιλικίας?)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 12
Κρατείας	ἐπίσκοπος	LXX, 15
Κρατείας (см. Ἡρακλείας, Προυσιάδος)	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 4
Κρήτης	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 10
Κυκλάδων νήσων	κριτής (τῶν)	LXIV, 4
Κωνσταντινουπόλεως	ἀρχιεπίσκοπος	LXI, 6; LXV, 13; LXIX, 11, 14—15
—	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 4, 9; LXXIV, 1
Λαοδικείας	στρατηγός	LXVII, 9
Λαρίσσης	μητροπολίτης	LXX, 5
Μακεδονίας	στρατηγός	LXVII, 12
Μακεδονίας (?)	νοτάριος	LXXI, 13 (см. прим. 2)
Μεγάλης Ἑσολησίας (ἀγ. Σοφίας)	διάκονος (τῆς)	LXVIII, 8
—	σακελλάριος (τῆς)	LXIII, 12
Μεθώνης (?) (см. Μονεμβασίας?)	ἐπίσκοπος	LXVIII, 2
Μεσημβρίας	ἐπίσκοπος	LXXII, 2
—	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 7
Μεσημβρίας (см. Θράκης)	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 1, 11
Μονεμβασίας (?) (см. Μεθώνης)	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 3, 6
Νεοκαισαρείας	ἐπίσκοπος	LXVIII, 2
Νήσων Ἑλλησπόντου	μητροπολίτης	LXX, 13
(см. Ἑλλησπόντου νήσων)		LXXIII, 5, 6
Νήσων τῆς Ἑλλήνων χώρας	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 5
(см. Ασίας, Καρίας)		
Νικοπόλεως	ἀρχιεπίσκοπος	LXI, 4; LXVIII, 5
Ὀνωριάδος (см. Παφλαγονίας, Πόν- του τῆς παράλου, Τραπεζοῦντος)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 3
Ὀψικίου	κόμης	LIX, 8, 9; LXXII, 7—9
Πακατιανῆς (Φρυγίας) (см. Βιθυνίας, Σαλουταρίας)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 1, 2
Παμφυλίας (см. Πισιδίας)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIV, 3
Παράλου τοῦ Πόντου		
(см. Πόντου τῆς παράλου)		LXXIII, 3
Παρίου (Παρέου)	ἀρχιεπίσκοπος	LX, 2
Πάτμου	μοναί (см. μοναστές)	LXVI, 9
—	μοναστές	LXVI
Παφλαγονίας (см. Ὀνωριάδος, Πόν- του τῆς παράλου, Τραπεζοῦντος)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 3
Πελοποννήσου (см. Ἑλλάδος)	ἀναγραφεὺς	LXVII, 16
—	κριτής ἐπὶ τοῦ ἵπποδρόμου	LXX, 16
Πισιδίας (см. Παμφυλίας)	πραίτωρ	LX, 7
Πόντου	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIV, 3
Πόντου τῆς παράλου (см. Ὀνωριά- δος, Παφλαγονίας, Τραπεζοῦντος)	κομμερκιάριος	LXVII, 7
Προυσιάδος (см. Κρατείας Ἡρακλείας)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 3
Ῥωμαῖδος πάσης	κομμέρκια βασιλικά	LXXV, 4
Ῥωμαίων	πάτης	LXVI, 13
Ῥώμης Νέας (см. Κωνσταντινουπόλεως)	αὐτοκράτωρ	LXXVII, 10—12
Σάβα	сопровождает наименование "Константи- нополъ" на патриарших печатах	LXI, 6; LXV, 13; LXXIX, 11, 14, 15
Συμεónος τοῦ Συρίου	λαύρα τοῦ ἁγίου	LVIII, 16
Σαλουταρίας (Φρυγίας)	μονή (τοῦ)	LXVII, 17
(см. Βιθυνίας, Πακατιανῆς)		
Σεβρ... (?)	κομμερκιάριος ἀποθήκης	LXXIII, 1, 2
Σικελίας	στρατηγός (τῶν)	LXIII, 7
—	πρωτονοτάριος	LXVII, 1
	στρατηγός	LIX, 7, 10; LXVII, 2; LXXII, 1 (?)
Ταυρομενιῶν (см. Ταυρομένιτος)	[ἐπίσκοπος]	LXXX, 11
Τραπεζοῦντος	[ἀρχιεπίσκοπος]	LXIX, 17

— (см. Ὁνωριάδος, Παφλα-
γονίας, Πόντου τῆς παράλου)
Τραπεζουντίων
Τύρου
Χαλδίας
—
—
Χαρσιανού
Χερσῶνος
Χίου

κομμερκιάριος ἀποθήκης
μητροπολίτης
κομμερκιάριος
ἀναγραφεὺς
κομμερκιάριος
κατεπάνω? (см. κριτής)
κριτής
κριτής (ταῦ)
ἀρχων
στρατηγός

LXXIII, 3
LXVIII, 10
LXXIII, 14
LXVII, 8
LX, 1
LXIII, 5
LXIII, 5
LIX, 14
LIX, 13
LXX, 10

6. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

I. Χριστός

1. Χριστός в фас, погрудно; круговая надпись: LVIII, 7; LXVIII, 2; LXXVI, 5, 6(?), 7, 10, 12—15; LXXVII, 1—6; LXXXI, 1.
2. Χριστός в фас, погрудно; без круговой надписи: LXXVIII, 1.
3. Χριστός в фас, погрудно; надпись по сторонам: ΕΜΜΑ—ΝΘΗΑ LXXVIII, 7—10.
4. Χριστός в фас, в рост: LXIV, 11; LXX, 1, 2, 4; LXXVIII, 11, 12; LXXIX, 2, 3; LXXX, 1, 5, 6; LXXXI, 4, 7.
5. Χριστός на троне: LXI, 5 (круговая надпись); LXXVI, 11 (круговая надпись); LXXVII, 10, 12; LXXVIII, 2—6; LXXIX, 1; LXXX, 2.
6. Χριστός и предстоящие: LXIV, 13 (Иоанн Предтеча и св. Николай); LXX, 17 (ап. Петр и Павел).
7. Χριστός в рост между императором и императрицей: LXXVII, 7—9.
8. Χριστός в рост и император (?): LXXXI, 5.
9. Χριστός в фас, погрудно (под изображением — орел): LXXI, 3.

II. Богоматерь

1. Богоматерь в фас, погрудно, Оранта, с младенцем на груди в медальоне: LX, 7; LXI, 11; LXIV, 6; LXV, 4; LXVI, 12 (круговая надпись); LXVII, 13 (круговая надпись); LXVIII, 11.
2. Тот же тип, без медальона: LXV, 8; LXVIII, 9.
3. Богоматерь в фас, в рост, Оранта, с младенцем на груди в медальоне: LXIX, 10.
4. Тот же тип, без медальона: LXII, 10 (эпитет); LXVIII, 12.
5. Богоматерь в фас, погрудно, Оранта с руками перед грудью: LXVIII, 8; LXIX, 7 (эпитет).
6. Богоматерь в фас, в рост, Оранта, без младенца: LXII, 10 (эпитет); LXVIII, 12; LXIX, 4(?) (по сторонам — ветки растения).
7. Богоматерь в фас, погрудно, с младенцем на груди в медальоне: LXIX, 12 (круговая надпись); LXVIII, 5 (круговая надпись, по сторонам — кресты).
8. Тот же тип без медальона: LXIX, 2 (по сторонам — кресты); LXVIII, 4 (по сторонам — монограммы); LXXXI, 13 (по сторонам — кресты, под изображением Богоматери — монограмма); LXVIII, 1(?) (по сторонам — звездочки, круговая надпись).
9. Богоматерь в фас, в рост, с младенцем на груди в медальоне; по сторонам — кресты: LXXVI, 1, 2(?).
10. Тот же тип, без медальона: LXVIII, 13 (эпитет); LXVIII, 14; LXXVI, 3 (по сторонам — кресты).
11. Богоматерь погрудно, Одигитрия, с младенцем на левой руке: LXI, 3 (эпитет); LXI, 12; LXV, 12; LXIX, 3 (по сторонам — звездочки); LXIX, 9, 15, 16 (эпитет).
12. Богоматерь погрудно, Одигитрия, с младенцем на правой руке: LXIX, 1.
13. Богоматерь в рост, Одигитрия, с младенцем на левой руке: LXVIII, 1 (по сторонам — кресты и имя); LXVIII, 16; LXIX, 6 (по сторонам — кресты).
14. Богоматерь в рост, Одигитрия, с младенцем на правой руке: LIX, 14 (круговая надпись); LIX, 15 (круговая надпись); LXIX, 8.
15. Богоматерь погрудно, Халкопратийская, обращенная вправо: LXVI, 14.
16. Богоматерь в фас, на троне с младенцем: LXI, 6; LXIV, 12; LXVIII, 15; LXIX, 5, 11, 14, 17; LXXIV, 4—8; LXXX, 3.
17. Богоматерь и предстоящие: LXI, 2 (ап. Петр и Павел); LXIV, 13 (св. Георгий и Димитрий).
18. Богоматерь и император, в рост: LXXVI, 11; LXXXII, 1—5.
19. Богоматерь (?) в рост между погрудными изображениями императора и императрицы: LXXIII, 14.
20. Богоматерь в фас, в рост, по сторонам — кресты: LXXV, 13.

III. Крест

1. Крест четырехконечный: LXXVI, 4; LX, 5 (вокруг креста — шестистрочная надпись); LVIII, 20 (круговая надпись).

2. Крест четырехконечный на ступенях с украшениями из точек: LVIII, 5.
3. Крест четырехконечный на ступенях, процветший: LVIII, 13 (круговая надпись).
4. Крест шестиконечный: LVIII, 3.
5. Крест шестиконечный на ступенях, круговая надпись: LVIII, 4, 6, 8; LXVII, 10.
6. Крест шестиконечный на ступенях, украшения из точек, круговая надпись: LVIII, 7.
7. Крест шестиконечный на ступенях, процветший, круговая надпись: LVIII, 9, 12; LX, 10.
8. Крест шестиконечный на ступенях, процветший, украшения из точек, круговая надпись: LVIII, 10.
9. Крест шестиконечный на ступенях с перекрестием на второй перекладине: LVIII, 1 (надпись по сторонам).
10. Крест шестиконечный с перекрестием на второй перекладине, на возвышении: LVIII, 2 (по сторонам — пальмы (?) в титлы IC—XC NI—KA).
11. Крест шестиконечный на ступенях, процветший, с перекрестием на второй перекладине, круговая надпись: LVIII, 11.

IV. Святые

1. Ахиллий, погрудно: LXX, 5.
2. Василий, погрудно, круговая надпись: LXX, 15.
3. Георгий, погрудно: LVIII, 3; LXII, 12; LXIII, 6; LXXX, 13 (круговая надпись). Георгий в рост: LX, 9(?); LXII, 11; LXIII, 4, 7; LXV, 9, 10; LXVI, 11; LXXXI, 8, 10.
4. Георгий чудотворец, погрудно: LXX, 13.
5. Даниил (пророк), в рост: LXVI, 7, 8.
6. Димитрий, погрудно: LXII, 13. Димитрий, в рост: LX, 9(?); LXII, 4; LXIII, 1, 3; LXV, 3; LXVI, 3; LXXXI, 9.
7. Евстратий, в рост (по сторонам — четыре медальона с изображением святых, круговая надпись): LXVII, 13.
8. Екатерина, погрудно: LXXXI, 11.
9. Елеферий, в рост: LXI, 1.
10. Илья (пророк), в рост: LXI, 1.
11. Иоанн Богослов, погрудно (круговая надпись): LXX, 10; Иоанн Богослов, в рост: LXIV, 3; LXVIII, 2 (круговая надпись); сидящий LXVI, 9.
12. Иоанн Златоуст, погрудно: LXIV, 9; LXX, 9.
13. Иоанн Продром, погрудно: LXIII, 10, 13, 14; LXVI, 10; в рост, LXIII, 11, 12 (круговая надпись); LXVII, 12 (круговая надпись).
14. Мина, погрудно: LXVI, 12.
15. Михаил (архангел), погрудно: LXI, 8; LXIII, 5 (круговая надпись), 15; LXVI, 1; в рост: LXI, 9; LXIII, 2, 8, 9; LXV, 13; LXVI, 2 (круговая надпись).
16. Николай, погрудно: LXI, 13; LXIV, 1, 2 (круговая надпись); LXIV, 4; LXIX, 7; LXX, 18 (круговая надпись), 20; в рост: LXI, 7; LXIV, 5; LXX, 14 (круговая надпись), 16.
17. Пантелеймон, в рост (круговая надпись): LXX, 14.
18. Прокопий, погрудно: LXIII, 16.
19. Прохор (?): LXVI, 9.
20. Савва, погрудно: LVIII, 16.
21. Симеон Столпник, погрудно: LVIII, 5; LXVII, 15, 17.
22. Сергей, погрудно: LXX, 7.
23. София, в рост: LVIII, 15, 17 (тип Оранты).
24. Стефан, погрудно: LXX, 6(?); в рост: LXX, 12.
25. Ураний, в рост: LXX, 9.
26. Феодор, погрудно: LXII, 6, 7; LXII, 9 (круговая надпись); LXX, 3, 11; в рост: LXI, 10; LXII, 1—3, 5, 8; LXVI, 5.
27. Фома, погрудно: LXX, 8.

Двое святых

1. Георгий и Феодор, в рост: LXII, 10.
2. Георгий и Димитрий, в рост: LXIV, 13 (по сторонам от Богоматери, круговая надпись).
3. Иоанн Продром и Николай, в рост: LXIV, 13 (круговая надпись).
4. Нестор и Луп: LXXXIII.
5. Петр и Павел, оглавно: LXXI, 2; в рост: LXI, 2; LXX, 17.
6. Феодор Стратилат и Феодор Тирон, в рост: LXVI, 4; LXXI, 11.

V. Евангельские сцены

1. Благовещение: LVIII, 18, 20.
2. Поклонение волхвов: LXXXI, 1.
3. Преображение: LIX, 12.

4. Сошествие во ад: LXXIX, 13.
5. Троица: LVIII, 1.

VI. Монограммы

Обращение к Христу (крестообразная монограмма + формула/тетраграмма)

1. Тип II*: LIX, 11(?); LXXIV, 10.
2. Тип VIII: LIX, 10; LX, 1; LXVII, 8 (украшения).
3. Тип XIV: LIX, 3 (вариант).

Обращение к Богоматери

1. Тип I: LXX, 9 (круговая надпись).
2. Тип V: LIX, 2 (с изображением орла); LXXII, 2, 14 (по сторонам — кресты).
3. Тип V (с формулой): LIX, 6, 7, 13; LX, 2, 3; LXI, 4; LXIV, 14; LXVII, 1, 2(?), 3—7; LXXI, 15; LXXII, 6, 8—13; LXXIV, 11, 12.
4. Тип V (имя): LIX, 5 (ANΘIMOC). Тип V (формула и имя): LIX, 8, 9 (ΒΑΡΑΣΒΑΚΟΥΡΙΟΣ); LXXII, 5 (ΗΛΙΑ).
5. Тип V (имя и титул): LXXII, 7 (ICWHC ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ).
6. Тип IX: LXIV, 12 (вариант).
7. Тип X (с формулой): LX, 4 (украшения).
8. Тип XV (с формулой): LIX, 4 (вариант).

Монограммы имени

- LXXI, 2 (ΑΝΤΙΠΑΤΡΟΣ?)
 LXXIX, 1 (ΒΟΝΟC)
 LXXIX, 3 (ΓΡΗΓΟΡΙΟC)
 LXXIX, 4 (ΕΠΙΦΑΝΙΟC)
 LXXIX, 5 (ΙCΙΔΩΡΟC)
 LXXI, 1 (ΙΩΑΝΝΗC)
 LXXI, 12 (ΙΩΑΝΝΗC?)
 LXXI, 10 (ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟC ΚΟΝΤΟCΤΕΦΑΝΟC)
 LXXI, 14 (ΜΑΡΩΝΙΚ)
 LXXI, 13 (ΜΕΘΟΔΙΟC)
 LXXI, 2 (CΥΜΕΩΝ)
 LXXII, 4 (ΘΕΟΔΩΡΟC, круговая надпись)

Монограммы имени, титула, должности

- LXXII, 3 (ΓΕΩΡΓΙΟC ΒΠΑΤΟC, круговая надпись)
 LXVII, 8 (ΝΙΚΗΤΑC ΠΡΩΤΟCΠΑΘΑΡΙΟC ΑΝΑΓΡΑΘΕΟC ΧΑΛΔΙΑC)
 LXXII, 4 (ΑΠΟ ΕΠΑΡΧΩΝ); LXXI, 16 (ΠΑΤΡΙΚΙΟC)

Нераскрытые монограммы

- LVIII, 17; LXXI, 3.

VII. Различные изображения

Орел: LIX, 2 (монограмма между крыльями); LXXI, 3 (под орлом — бюст Христа).

Крылатый лев (круговая надпись): LXXI, 8.

Птицы: LXIV, 15 (круговая надпись); LXVII, 9 (круговая надпись); LXXXI, 12.

Ника, в рост: LXXV, 12 (по сторонам — кресты).

Всадник: LXXXI, 13.

Галера: LXXX, 4.

Ориентальная розетка (круговая надпись): LXVI, 6; LXVII, 11; LXVIII, 14.

Портрет собственника печати: LXXX, 9, 10.

Изображение погрудное мужчины: LXXX, 8 (по сторонам — ветки растений).

Изображение погрудное трех персонажей: LXXX, 7.

Портреты императоров и императриц: LXXXIII, 1—14; LXXIV, 1—9; LXXV, 1—13; LXXXVI, 1—15;

LXXVII, 1—12; LXXVIII, 1—12; LXXIX, 1—8; LXXX, 1—3, 5; LXXXI, 1(?), 2—6; LXXXII, 1—5;

LXXXIII.

Неясный знак: LVIII, 19.

* Типы монограмм даны по классификации В. Лорана (*Laurent. Opgh...* Pl. LXX).

7. ОБЩИЙ УКАЗАТЕЛЬ¹

Авраамий, митрополит Кесарии Палестинской	LXII, 13	3—5
Авторыны (род)	LXXXIII	
Иоанн, мистаграф	LXXXIII	2—4
Михаил V, патриарх Константинополя	LXXXIII	
Адриан IV, римский папа	LXIX, 13	
Айналов Д.В.	LXXX, 9	
Акерман И.В.	LXXVII, 7; LXXIX, 1	
Александр, патриарх (Александрии)	LXVIII, 8	
Александр, комит Гравины	LXXXI, 11	3—5
Александр, сын императора Василия I	LXXX, 7	
Александр, царь Болгарии	LXXXI, 1	
(Алексей), деспот, василевс ромеев	LXI, 5	1, 3—4
Алексей Нероал, анфипат, патрикий	LVIII, 13	2—4
Алексей Студит, патриарх Константинополя	LXV, 13	
Алихан, антиквар	LXXII, 6	
Алляция Л.	LXVIII, 10	
Алпатов М.В.	LXI, 6	
Амальрик, патриарх церкви Св. Воскресения (Иерусалима)	LXIX, 13	3—5
Амальрик, приор церкви Гробницы Доминика	LXIX, 13	
Анастасий II, император	LXXXIII (введение); LXXIV, 6;	
	LXXVI, 3	
Анастасий, епископ Монеувасии	LXVIII, 2	
Анастасий, императорский спафарокаандидат	LXVIII, 7	3—4
Анастасий, гл. коммеркиарий Асии, Кари, островов Геллиспонта	LXXIII, 6	3—5
Анастасий, гл. коммеркиарий Асии, Кари, всех островов земли элингов	LXXIII, 5	3—5
Анастасий, ипат, гл. коммеркиарий Константинополя	LXXXIII, 4	3—5
Анастасий, коммеркиарий Константинополя (печать)	LXXXIII, 3	
Анастасий, коммеркиарий Исаурии (печать)	LXXXIII, 3	
Анастасий, коммеркиарий Оюриады, Пафлагонии и приморского побережья Понта до Трапезунда	LXXXIII, 3	3—5
Ангелы (род)	LVIII, 14; LXXIV, 11; LXXX, 3	
Алексей III, Ангел Комнин	LXVI, 13; LXXIX, 2	
Исаак, василевс ромеев (печать)	LXXIX, 1	
Исаак II, император	LXVI, 4; LXXIX, 1	
Константин	LXV, 5	
Михаил I Дука Ангел Комнин, деспот Эпира	LXIII, 8	
Ирина, дочь Алексея III Ангела Комнина, императора	LXVI, 13	
Андрей (?), ἐπί τοῦ κοινῶτος	LXX, 11	3—4
Андроник Дука, Ангел, Комнин, Палеолог, автократор ромеев	LIX, 4	
Андроник, деспот	LXXXI, 5	3—4
Андроник, деспот	LXXX, 5	1, 3—4
Андроник, судья Волерона, Стримона, Фессалоники (печать)	LIX, 14	
Андроник, сын Константина X Дуки	LXXVII, 7—9	
Андроник	LXXVII, 7—9	1
Анза (род)	LXIX, 10	
Михаил	LXIX, 10	2—3
Михаил, проедр (печать)	LXIX, 10	
Никита (печать)	LXIX, 10	
Никифор (печать)	LXIX, 10	
Николай (печать)	LXIX, 10	
Анна Далассина, куропалатисса	LXIII, 6	
Анна Савойская, супруга Андроника III, императора	LXXX, 1	

¹ В общем указателе даются ссылки на соответствующие таблицы и страницы книги, а также на номера прилагаемых к тексту отдельных указателей (1—5). Заключенное в скобки слово "печать" означает ссылку на использование печатей из различных собраний в качестве примеров. Имена лиц, упомянутых на с. 1—35, в указатель не входят.

Анна Французская, супруга Андроника I, императора	LXXX, 4	
Анна, дочь Льва III, императора	LXXII, 6	
Анна, супруга Иоанна VIII палеолога, императора	LXXX, 1	
Антиох, алоепарх (печать)	LXXI, 6	
Антипатр (?)	LXXI, 2	3
Антониадис-Бибику Е.	LVIII, 7; LXVII, 6; LXXIII, 1—14; LXXIV, 1—4. 6—8: LXXV, 1—11 LXXX, 9	
Антоний Новгородец	LIX, 2	3—4
Анфим, апоипат	LIX, 5	3—4
Анфим, императорский магистриан	LXVII, 6	
Апелат, императорский протоспафарий (печать)	LXVII, 6	
Апелат, перс	LXVII, 6	3—5
Апелат, стратиг Караисинов	LXX, 2	
Аравантин Иоанн, севаст	LXX, 2	
Аравантин (?) (Аристин?), севаст	LXX, 2	2, 4
Аревейлер Э.	LXXIV, 5	
Аргирь (род)	LXVIII, 15	
Иоанн, императорский нотариус секретаря эфора (печать)	LXVIII, 15	
Мариан, полководец	LXIX, 12	
Арет, эфиопский царь	LIX, 5	
Аристины (род)	LXX, 10	
Иоанн, стратиг Хиоса	LXX, 10	2—5
Николай (печать)	LXX, 10	
Аристин (?) (Аравантин?), севаст	LXX, 2	2, 4
Аристин (печать)	LXX, 10	
Аркадий, император	LIX, 10	
Артавазд, император	LIX, 8; LXXII, 6, 8	
стратиг Армениаков	LXXII, 6	
куропатал	LXXII, 6	3, 4
куропатал (печать)	LIX, 8	
комит Опиския	LXXII, 8	
комит Опиския (печать)	LIX, 8	
куропатал. комит Опиския	LIX, 8: LXXII, 6	
Асонт, архиепископ Никополя	LXI, 4	3—5
Афанасий (I), патриарх Константинополя	LIX, 15; LXXIII, 12	
Афанасий, епископ Метонь (?)	LXVIII, 2	
Афанасий, епископ Монемаваси (?)	LXVIII, 2	3—5
Афанасий, епископ Монемаваси	LXVIII, 2	
Афанасий, патриарший нотариус	LXVIII, 8	
Азтий, друнгарский англы (печать)	LXVII, 14	
Балдуин III, король Иерусалимский	LXXX, 4	
Бандури А.	LXVII, 7	
Банк А.В.	с. 15—17; LXI, 1; LXXI, 11; LXXIX, 2; LXXX, 9; LXXXI, 2, 3; LXXXII, 1 LX, 9	
Бароний Ц.	с. 17; LXXVI, 1; LXXXVIII, 2;	
Барня И.	LXXIX, 1	
Бартиякян Р.М.	LIX, 5; 14; LXIII, 13	
Беглери Г.П.	LXIII, 3; LXV, 13; LXXXI, 2, 3	
Безобразов П.В.	LVIII, 4	
Белингер	LXXIV, 9	
Бэлл Г.В.	LX, 2; LXVI, 11	
Беляев Д.Ф.	с. 22, 28, 30; LVIII, 14; LIX, 14; LXI, 14; LXVI, 1, 6; LXXIII, 10; LXXIV, 11; LXXXVIII, 11	
Бенешевич В.Н.	с. 28, 30; LVIII, 13; LIX, 6; LXI, 14; LXIV, 8; LXIX, 12; LXXIV, 10	
Бибику (см. Антониадис-Бибику Е.)		
Бон А.	LX, 7; LXVII, 16; LXVIII, 14; LXX, 16	
Борелл Х.П.	LXXIX, 4	
Борсари С.	LIX, 7; LXVII, 2; LXXII, 10	
Бозмунд Тарентский, принц	LVIII, 4	
Брейс А.	с. 29; LXIII, 13	

Бурхардт А.	LXXIII, 1	
Бюра И.Б.	passim	
Ваан, стратиг (см. Вайан, стратиг)	LXXIV, 12	
Ваан, стратилат	LXXIV, 12	
Вайан, стратиг	LXXIV, 12	3, 4
Валериян, апопартх (печать)	LXXI, 6	
Вальсамон, Хартофилак, автор	LIX, 14	
Ванье Ж.	LXIV, 5; LXVI, 13; LXVIII, 15	
Варасакурий, патрикий, комит Опиския	LIX, 8, 9 (а также LXXII, 6, 7, 9)	3—5
Варасакурий, комит Опиския, полководец императора Юстиниана II	с. 21; LIX, 8, 9; LXXII, 6, 7, 9	
Варда Иканат, претор Эллады в Пелопоннесе	LX, 7	2—5
Варда, претор Эллады в Пелопоннесе, иканат (см. Варда Иканат)	LX, 7	3—5
Варда, стратиг Анатоликов	LX, 4	3—5
Вардали, турмах	LVIII, 10	2, 4
Вардан Кулепи, остиарий	LXII, 7	2—4
Василий I Македонянин, император	LVIII, 7; LIX, 6, 7, 12; LX, 8; LXII, 2; LXVII, 1, 6, 10; LXVIII, 2; LXIX, 12; LXXIV, 9; LXXVI, 5, 6, 11; LXXX, 7; LXXXI, 1	
Василий II Болгаробойца, император	LXII, 7; LXIII, 9; LXIV, 4; LXXVI, 5, 12, 14; LXXVII, 2; LXXXI, 1	
Василий и Константин	LXXVI, 12	1
Василий (и Константин), августи	LXXVI, 5	1, 3—4
Василий	LXIV, 9	3
Василий, архиепископ Никополя	LXVIII, 5	3—5
Василий, архиепископ Никополя (Фракия)	LXVIII, 5	
Василий, архиепископ Эфеса	LXVIII, 4	3—5
Василий II, архиепископ Эфеса	LXVIII, 4	
Василий Васильевич Темный, князь Московский	LXXX, 14	
Василий, воевода Молдавии	LXXX 1	
Василий, епископ Зил	LVIII, 11	3—5
Василий, епископ Кратин	LXX, 15	3—5
Василий, ἐπί τοῦ κατικλείου (печать)	LXIV, 8	
Василий Ксир, судья Пелопоннеса и Эллады	LXVII, 16; LXX, 16	
Василий Нероал, анфипат, патрикий, (см. Алексей Нероал, анфипат, патрикий)	LVIII, 13	2—4
Василий Охридский, архиепископ Солунский	LXIV, 8	
Василий, паракимомен	LXVIII, 16	
Василий II, патриарх Антиохии	LXI, 3	
Василий, протонотарий Сицилии (печать)	LXVII, 1	
Василий, судья ипподрома Пелопоннеса и Эллады (печать)	LXVII, 16; LXX, 16	
Василий, сын Романа I Лакапина, императора, про- др синклита	LXIII, 3	
Василий, экзактор, судья ипподрома Пелопоннеса и Эллады	LXX, 16	3—5
Василий, эпопт Пелопоннеса (печать)	LVIII, 9, 13	
Василий Эротик, судья Пелопоннеса и Эллады	LXVII, 16; LXX, 16	
Васильев А.А.	с. 28, 29; LVIII, 4; LXIV, 8, 13	
Василевски Т. (см. Шемют А.)	с. 29, 30; LVIII, 4; LXI, 8; LXIV, 8	
Васильевский В.Г.	LXV, 8	
Ватаца (род)	LXXI, 18; LXXVII, 10; LXXVIII, 11; LXXIX, 3; LXXXI, 4	
Иоанн III Дуза Ватац, никейский император	LXV, 8	
Василий, анаграфевс Милассы и Мелавудия	LXV, 8	
Василий, домоestik Востока, домоestik Запада	LXV, 8	
Василий, севаст	LXV, 8	2—4
Веглер А. (см. Закокс, Веглер)		
Венс Н.А.	с. 28; LVIII, 4; LIX, 15; LX, 3, 7; LXVII, 16; LXVIII, 2, 14; LXX, 16; LXXIV, 5; LXXV, 1	
Верпо И.	LVIII, 1	
Велленхайм В.	LXIV, 8	

Вентури А.	LXI, 6	
Весселинг	LXXIII, 1	
Виктор Тоненский, хронист	LIX, 5	
Вильгельм Тирский, автор	LXIX, 13	
Вон	LXIX, 1	3
Вон, апопартх	LXXI, 6	3—4
Вон, магистр, патрикий, вст. деятель VII в.	LXXI, 6	
Вутилини, кандидат	LXXI, 5	
Гавры (род)	LXIII, 13	
Михаил	LXIII, 13	2—3
Михаил	LXIII, 13	
Феодор (печать)	LXIII, 13	
Феодор	LXIII, 13	
Гайдин С.	LXII, 10	
Гардхаузен В.	LIX, 14	
Гаруччи Р.	LXXIX, 4	
Гвидо Сиенский	LXI, 6	
Гельцер Г.	LVIII, 4; LIX, 6; LXIX, 12; LXXI, 6	
Гевры Гвинейский, юстициарий Гравини и земли Иорданской	LXXXI, 11	
Георгий	LXIV, 3	3
Георгий, апопартх (печать)	LXXI, 6	
(Георгий), великий стратопедарх	LXII, 11	4
Георгий, гл. коммерциарий (печать)	LXXIV, 5	
Георгий (и Феофилакт), гл. коммерциарий Асии и Карики (печать)	LXXIV, 8	
Георгий (и Феофилакт), гл. коммерциарий Галатии 2-й	LXXIV, 8	3—5
Георгий, гл. коммерциарий Геллиспонта	LXXIV, 8	3—5
Георгий, гл. коммерциарий Исаурии, Декаполиса и...	LXXIV, 7	3—5
Георгий, гл. коммерциарий Элленопонта (печать)	LXXIV, 4	
Георгий, гл. логофет (печать)	LXVI, 6	
Георгий, ἐπὶ τῶν τοῦ ἐργοδοσίου	LXXIV, 5	3—4
Георгий, епископ Монемиасии (печать)	LXVIII, 5	
Георгий, игумен войска Опсикии	LXXII, 5	
Георгий, ипат и ἐπὶ τῶν τοῦ ἐργοδοσίου	LXXIV, 5	
Георгий, хатепан (см. Георгий, ἐπὶ τῶν τοῦ ἐργοδοσίου)	LXXIV, 5	3—4
Георгий, комит Опсикии	LXXII, 7, 9	
Георгий, коммерциарий Херсона (печать)	LIX, 13	
Георгий, кузуклиский и экзарх	LXIV, 15	3—4
Георгий, куратор Palatium Maginae	LXXII, 3	
Георгий, куратор τῶν βασιλικῶν οὐκιστῶν	LXXII, 3	3—4
Георгий Амартол (Монах), автор	LXVII, 6	
Георгий Вардали	LXXXI, 10	2—3
Георгий Дрос, судья...	LIX, 15	2—4
Георгий Дрос (Дросерий?), стратиг Халдии и Дерк-сияны (печать)	LIX, 15	
Георгий Кедрин, автор	LXIII, 11	
Георгий Кодин, куропалат, автор	LVIII, 1; LIX, 14; LXII, 11; LXIV, 2; LXV, 5; LXVI, 6	
Георгий Манах, ввз. полководец	LXXX, 13	
(Георгий(?)) Манах, протокуропалат	LXXX, 13	2—4
Георгий, митрополит России, синкелл (печать)	LXX, 5	
Георгий Сфрандзи, автор	LXVI, 13	
Георгий, турмарх Армениаков	LXXIV, 11	
Гийан Р.	LXIX, 12; LXXI, 6; LXXIV, 7, 8	
Гидельм Марулик, маршал ордена Иоаннитов	LXXI, 14	
Гилвалм Нормандец, анфилат	LXI, 11	3—4
Глава (род)	LXVIII, 9	
Георгий, севаст	LXVIII, 9	2—4
Никита, стратиг (печать)	LXVIII, 9	
Николай, стратиг (см. Никита)	LXVIII, 9	
Годофред	LIX, 14	
Голиция В.В., князь	LXIV, 8	
Гордиан, римский император	LXXI, 5	

Гориг, династ Багратидов	LXXX, 1	
Грегуар А.	LX, 11; LXIV, 8; LXXI, 10	
Грей Бэрч В.	LXI, 12; LXVII, 2; LXXII, 10; LXXVII 3, 4; LXXIX, 4; LXXX, 6	
Григора	LXVII, 3	
Григора, архонт Херсона	LIX, 13	3—5
Григора, стратиг Кефалинии	LXVII, 3	3—5
Григорий...	LXVI, 8	3
Григорий	LXIX, 3	3
Григорий Назианзин, автор	LXXVIII, 11	
Григорий, комит Опсикия	LXXII, 9	
Григорий, протонотарий Сицилии (печать)	LXVII, 1	
Григорий, судья вила я ἐπί τοῦ χαυκαίου (печать)	LIX, 14; LXIV, 8	
Григорий Циниоти, патрикий	LXX, 20	
Гривсон Ф.	LXXX, 1	
Грюмель В.	LXXXIII (введение)	
Гуго де Вермандуа (брат французского короля Филиппа II Августа)	LVIII, 4	
Гутер	LIX, 5	
Давид, комит Опсикия	LXXXII, 9	
Даль В.И.	LXIX, 13	
Дандамаева М.М.	LIX, 5	
Даниил (?), аргиропрат (печать)	LXIV, 7	
Даниил Александрович, вел. князь Московский	LXVII, 17	
Даремберг К.В. (и Сальо Е.)	LXXX, 9	
Даркевич В.П.	LXXIX, 2	
Дворжах Ф.	LXXX, 1	
Дексингер Ф.	LX, 3	
Делатр А.Л.	LXXXIV, 5	
Дельгер Ф.	с. 28; LVIII, 9, 12; LIX, 14; LX, 7, 8, 11; LXI, 7; LXII, 11; LXV, 8; LXVII, 8; LXVIII, 15; LXX, 16; LXXIV, 11; LXXX, 1	
Дидро Д.	LVIII, 15	
Диль Ш.	с. 27, 29; LVIII, 4, 15; LXI, 14; LXIII, 3; LXIV, 8; LXV, 7; LXVII, 14; LXVIII, 16; LXXIV 11: LXXXII, 5	
Димитрий, митрополит Абида (?)	LXVI, 2	3—5
Димитрий Каламан, дука	LXV, 3	2—4
Димитрий Каламарас (печать)	LXV, 3	
Диомид (печать)	LXXIII, 14	
Диомид, апоэпарх (печать)	LXXI, 6	
Диомид, эпарх Константинополя	LXXI, 6	
Дионисий, парафалассит, управляющий фиском	LXVII, 4	3—4
Добровский И., директор музея в Софии	LXXV (введение)	
Дометий, гл. коммеркиарий	LIX, 4	3—4
Досифей, автор	LXXX, 14	
Досифей, коммеркиарий Вифинии, Салутарин и Паткатианы (см. Феофан, коммеркиарий...)	LXXIII, 1 а также LXXIII, 2	
Досифей, патриарх	с. 29	
Дуки (род)	LXII, 12; LXV, 3, 6; LXXI, 18; LXXVIII, 11; LXXIX, 2, 4; LXXX, 3; LXXXI, 6	
Андроник Дука, Ангел, Комнин, Палеолог, автократор ромеев	LIX, 14	
Иоанн III Дука Ватац, никейский император	LXXI, 18; LXXVII, 10; LXXVIII, 11, LXXIX, 3; LXXXI, 4	
Иоанн, деспот	LXXIX, 3	1—4
Иоанн, кесарь, брат Константина X, императора	LXV, 6	
Иоанн, севаст, двоюродный брат Мануила I Комнина, императора	LXXI, 18	
Иоанн, севаст (печать)	LXXIX, 3	
Иоанн, севаст	LXXI, 18	2—4
Иоанн, шурия Алексея I Комнина	LXXI, 18	
Константин X, император	LXI, 7; LXV, 6; LXVII, 14; LXXVI, 11; LXXVII, 5—7; LXXXIII	

Константин, василевс, автократор ромеев	LXXXIII	1—4
Константин, василевс ромеев	LXXVII, 5, 6 а также LXXXIII	1—4
Константин, василевс	LXXVII, 5	1—4
Константин, василевс (печать)	LXXVI, 11	
Константин Дука Комнин Палеолог, деспот	LXXXI, 6	1—4
Константин Дука и Евдокия	LXXXIII, а также LXXVII, 5	
Михаил VII, император	LXXVII, 10—12; LXXVIII, 1;	
	LXXIX, 3	
Михаил, автократор ромеев	LXXVII, 10—12	1—4
Михаил I Дука Ангел Комнин, деспот Эпира	LXIII, 8	
Михаил	LXIII, 8	2—3
Стефан, севаст	LXII, 12	2—4
Анна	LXV, 6	2—3
Анна, севаста (печать)	LXV, 6	
Мария Дукена Палеолог, августа	LXXX, 3	1—4
Евфросинья, августа	LXXIX, 2	1—4
Евфросинья, супруга Алексея III Ангела Комнина, императора	LXXIX, 2	
Ирина, супруга Алексея I Комнина, императора	LXV, 6; LXXVIII, 11	
Феодора Дукена Палеолог, августа	LXXIX, 4—8, а также LXXX, 3	1—4
Дюканж Ш.	с. 28, 30; LVIII, 9; LIX, 5, 14; LX, 9, 10; LXI, 7; LXVI, 4, 13; LXVII, 1, 6; LXVIII, 15; LXIX, 12; LXX, 19; LXXI, 14, 17, 18; LXXIII, 5, 6, 10; LXXVII, 4; LXXVIII, 11; LXXIX, 2, 4; LXXX, 3, 4, 9; LXXXIII	
Дюмон М.	LXX, 1; LXXVIII, 11; LXXX, 1	
Евгений, гл. коммерциарий Понта	LXVII, 7	3—5
Евгений, митрополит (?) (см. Михаил Евгений)	LXVII, 13	3—4
Евдокия, василисса ромеев (?)	LXXVII, 7—9	1, 4
Евдокия, великая василисса ромеев	LXXXIII	1, 3, 4
Евдокия Макремволитисса, императрица, супруга Константина X Дуки, затем Романа IV Диогена, дочь Константина Далассина	LXXVII, 11; LXXXIII	
Евдокия, протопроедрисса	LXI, 14	
Евмафий Филокал (печать)	LX, 7	
Евмафий Филокал, стратиг Крита (печать)	LX, 7	
Евмафий Филокал, полководец Алексея I Комнина, императора	LX, 7	
Евстратий Гарида, патриарх Константинополя	LXV, 13	
Евстафий, епископ...	LXIV, 14	3—4
Евфимий, архиепископ Пария	LX, 2	3—5
Евфимий I, патриарх Антиохии	LXIX, 16	
Евфимий, патриарх Антиохии и всего Востока	LXIX, 16	3—5
Евфилий, прот. ипподрома и хартуларий	LXVI, 14	3—4
Евфимий, прот. примикириев и хартуларий τοῦ φλώρου	LXVI, 14	3—4
Елагин В.	LXXII, 6	
Елена, мать Константина I, императора	LXXXII, 5	
Епифаний	LXIX, 4	3
Епифаний, турмарх Эллады (печать)	LIX, 6	
Есагий, архонт вихитов (печать)	LX, 3	
Зайбт В.	с. 17, 18; LX, 9; LXI, 4, 7, 9; LXII, 3, 8; LXIII, 2, 9; LXIV, 5, 8; LXV, 7, 10; LXVI, 3, 5; LXVII, 4, 11, 14; LXVIII, 15; LXX, 1, 2; LXXI, 18; LXXII, 6; LXXXIII (авсдение), 14; LXXIV, 9, 10; LXXV, 12; LXXVI, 1, 2, 4, 11, 12; LXXVII, 3—7, 10; LXXVIII, 1, 2, 7, 11; LXXIX, 2—4; LXXX, 3, 5, 9	
Закос Г. (и Веглери А.)	passim	
Закос Г.	с. 17; LVIII, 9, LIX, 8; LX, 3, 4, 6; LXI, 1, 2, 4, 6, 7; LXIII, 5; LXIV, 3,	

Залеская В.Н.
Зянов, император
Зорас Г.

Иасит, куропалат
Иван Даниилович Калита, вел. князь
Игнатий, патриарх Константинополя

Игорь, киевский князь
Иеремия, архиепископ Константинополя, вселенский патриарх

Иеремия I, патриарх Константинополя
Иеремия II, патриарх Константинополя
Иерокл (Грамматик), автор

Измайлова Н.В.
Изяслава Ярославич, киевский князь
Икономида Н.

Илья, игумен Амория
Иоанн I Цимисхий, император
Иоанн, автократор
Иоанн
Иоанн, см. Иоанн, монах...
Иоанн, монах...
Иоанн...
Иоанн, анаграфевс фраксийцев (печать)
Иоанн Апелмеле, дукс Волерона и Мосиянополя
Иоанн, апоэпарх (печать)
Иоанн, апопат
Иоанн, архиепископ Эфеса
Иоанн, архонт Адрианополя
Иоанн (и Фома), архонт алаттия
Иоанн Далассин Рожер
Иоанн, диакон (печать)
Иоанн I, династ Фессалии
Иоанн, domestici иханатов (печать)
Иоанн, domestici школ (печать)
Иоанн, domestici школ
Иоанн, ἐπί τῶν οἰκειακῶν
Иоанн, вesarх Эфеса (VIII в.)
Иоанн, вesarх Эфеса (XII в.)
Иоанн, императорский асикрит
Иоанн Каллиман
Иоанн Катафлор, βυθρωπος насилевса (печать)
Иоанн Кедрия
Иоанн Кекамен (печать)
Иоанн Кирулларий
Иоанн Киньям, автор
Иоанн, князь крепости Феодоро (Мангун)
Иоанн, комит Олсикия
Иоанн Ливелларий (?), судья вила, ἐπὶ τοῦ κανικλείου (см. Иоанн Ливеллясий...)
Иоанн Ливеллясий, судья вила, ἐπὶ τοῦ κανικλείου
Иоанн, логарияст вестнария (печать)

8; LXV, 13; LXVII, 1, 14; LXVIII, 8, 16; LXIX, 2, 3, 14; LXX, 3, 5, 6, 16, 19; LXXII, 9, 10; LXXIII (введение); LXXIV 11, 12; LXXV, 1; LXXVI, 11; LXXVII, 7; LXXVIII, 1, 4, 5; LXXIX, 2—4; LXXX, 1, 3, 4; LXXXI, 8; LXXXII, 1—5

LVIII, 5
LXXV, 12
LXIV, 2

LXVI, 3
LXX, 1; LXXX, 1
LX, 7; LXV, 1; LXVIII, 2, 4; LXX, 15; LXXII, 1
LXIX, 12
LXIX, 15

LXIX, 15
LXIX, 15
LVIII, 11; LX, 1; LXVII, 7; LXVIII, 1; LXXIII, 1, 3, 5, 6, 10—13; LXXIV, 2—4, 8; LXXV, 1, 5
LXIV, 8
LXVII, 11
с. 17; LVIII, 9; LIX, 8; LX, 1; LXI, 2; LXVIII, 11; LXIX, 11; LXXII, 6;
LXXIII (введение), 8, 10, 11; LXXIV, 9, 10, 11; LXXXII, 5

LXXXII, 5
LX, 9; LXIX, 12; LXXVI, 10, 11

LXXXVI, 10 1, 3—4

LXXI, 1 3
LXVII, 15 3
LXVII, 15 3—4

LXIV, 13

LXVII, 8

LIX, 14

LXXI, 6

LVIII, 2 3—4

LXVIII, 3 3—5

LVIII, 8 3—5

LXXXIII, 8 3—4

LXIV, 11

LXVI, 7

LXXI, 18

LXV, 1

LXIX, 12

LXIX, 12 3—4

LX, 10 3—4

LXVIII, 3

LXVIII, 3

LX, 6 3—4

LXXX, 1

LXI, 7

LXIII, 11 2—3

LXVI, 1

LXXXI, 12 2—3

LXIV, 8; LXXI, 18

LXIV, 13

LXXXII, 9

LXIV, 8 2—4

LXIV, 8 2—4

LXI, 7

Иоанн Ливер, сербский воєвода	LXVI, 7	
Иоанн Мавроп Евханти, автор	LX, 11	
Иоанн Малала, хронист	LIX, 14	
Иоанн Марулик, <i>βοῦλος</i> деспота Мануила	LXXI, 14	2—4
Иоанн, митрополит Лаодикии (печать)	LXVIII, 4	
Иоанн Мосия (см. Иоанн Мосиле)	LXIII, 10	2—3
Иоанн Мосиле	LXIII, 10	2—3
Иоанн, папа римский	LXXIV, 11	
Иоанн, патрикий	LXXII, 14	3—4
Иоанн, патрикий и анфипат (печать)	LXVIII, 4	
Иоанн, паракимомен (печать)	LXXXI, 8	
Иоанн, прот пресвиан (?)	LXXI, 12	3—4
Иоанн, протэджих	LXX, 19	3—4
Иоанн Солунский, автор	LXXXIII	
Иоанн, стратиг Эллады	LIX, 6	
Иоанн, судья вила в Харсианы (печать)	LIX, 14	
Иоанн, сын патрикия Вона	LXXI, 6	
Иоанн Тавроменит "Прекрасный"	LXXX, 11	2—3
Иоанн Туркопул	LXVI, 10	2—3
Иоанн Фагомоди, паракимомен	LXXXI, 8	2—4
Иоанн, царь Болгарии	LXXX, 1	
Иоанн, эпарх	LXIV, 2	3—4
Иоанникий, протонотарий Сицилии (печать)	LXVII, 1	
Иордан	LXIX, 6	3
Йорданов Ив.	с. 17; LXXVIII, 2	
Иосиф Вриенний (печать)	LX, 11	
Иосиф, коммекварий Фессалоник (печать)	LXVII, 1	
Иосиф, эполт Никополя и всего Пелопоннеса (печать)	LXXIV, 11	
Ипатий, эфор	LXVIII, 15	
Ираклий, император	LXIX, 8; LXXI, 6; LXXIII (введение), 1, 6, 7, 10; LXXIV, 6, 11, 12; LXXVI, 1—3	
Ираклий-Константин, император	LXXIII (введение), 1—6; LXXVI, 1, 2	
Ираклий, архиепископ Кесарии, патриарх Иерусалима	LXIX, 13	
Ираклий, моностратиг <i>καβαλαρχικὸν θελάτων</i> , брат Тиберия III Апсимара, императора	LIX, 8	
Ираклий, патрикий и моностратиг (печать)	LIX, 8	
Ираклий, патриарх церкви Св. Воскресения Иерусалима (печать)	LXIX, 13	
Иречек	с. 28	
Ирина Афинянка, императрица	LIX, 10; LXVIII, 5; LXXII, 11; LXXIV, 9, 11; LXXV, 10; LXXVIII, 11	
Ирина, василиса	LXVI, 13	3—4
Ирина, протопроєдрисса	LXI, 14	3—4
Ирина, супруга Константина V Копронима, императора	LIX, 14	
Исаак, деспот	LXXIX, 1	1, 3—4
Исаак, великий дука	LXXX, 4	3—4
Исаак Ивир (?), стратиг Лаодикии	LXVII, 9	2—5
Исаакий, магистр (печать)	LXXXIII, 14	
Исаакий, <i>ἀρχιδιτς</i> Эфеса (печать)	LX, 11	
Исаакий (?) (Ставракий?), стратиг Сицилии (?)	LXXII, 1	3—5
Исидор (?)	LXIX, 5	3
Исойя, комит Опсикья	LXXII, 7, 8	3—5
Исойя, комит Опсикья	LXXII, 7—9	
Каждан А.П.	LXIII, 10	
Кало-Иоанн, епископ тавроменитов (см. Иоанн Тавроменит...)	LXXX, 11	3—5
Каматирь (род)	LXI, 10; LXVIII, 11, 14; LXXIX, 2	
Василий	LXXXIX, 2	
Василий, протонотарий и дука (печать)	LXI, 10; LXVIII, 11	
Василий, севаст	LXVIII, 11	
Григорий	LXVIII, 11, а также LXVIII, 14	2—3
Григорий	LXVIII, 11	
Епифаний, эпарх и проєдр	LXVIII, 14	2—4

Канеллопулос П.	LXXXI, 5	
Кантакузины (род)	LXII, 2; LXVI, 4	
Иоанн VI, император	LXVI, 7; LXXX, 1	
Андроник, дука и аваграфевс	LXVI, 4	
Андроник, паракимомен и протовестиярит	LXVI, 4	
Андроник, протостратор	LXII, 2, а также LXII, 8	2—4
Андроник, севаст	LXVI, 4	2—4
Андроник, сын Иоанна VI, императора	LXVI, 4	2—4
Матфей, сын Иоанна VI, императора	LXXX, 1	
Каппадоки (род)	LXV, 4	
Андроник (печать)	LXV, 4	
Василий (печать)	LXV, 4	
Григорий (печать)	LXV, 4	
Иоанн (печать)	LXV, 4	
Константин (печать)	LXV, 4	
Мануил	LXV, 4	2—3
Каргер М.К.	LXV, 13	
Карл I, король Неаполитанский	LXXXI, 11	
Карпов С.П.	LXXXI, 2, 3	
Каррара Фр.	LXXIX, 4	
Кастелли Г.Л., принц Теремуццы	LXVII, 3	
Катакалоны (род)	LXI, 8	
Николай (печать)	LXI, 8	
Никифор Катакалон Кекавмен, дука Антиохии	LXI, 8	
Катакалон Кекавмен, дука Антиохии	LXI, 8	2—5
Катакалон Кекавмен, стратилат Востока	LXI, 8	
Кекавмены (род)	LXVI, 1	
Адралест, ἐπὶ τοῦ Πανθῆου	LXVI, 1	2—4
Иоанн (печать)	LXVI, 1	
Кеннер Ф.	LXXX, 1	
Клим (Климент) (печать)	LXVI, 10	
Комнины	LIX, 12; LX, 6; LXI, 1, 7, 10, 14; LXII 5; LXIV, 11; LXV, 5, 6, 12; LXVI, 13; LXVII, 13; LXVIII, 13; LXXI, 10, 13, 17; LXXVIII, 5; LXXIX, 2; LXXX, 3, 4; LXXXI, 9; LXXXII, 5	
Алексей I, император	LVIII, 1, 2, 18; LIX, 12; LX, 7; LXI, 1, 5, 10; LXIII, 1—3, 6; LXV, 5, 6; LXVII, 14, 16; LXX, 1, 12; LXXI, 14, 18; LXXVIII, 1—6, 11; LXXX, 1; LXXXI, 9	
Алексей, деспот (печать)	LXI, 5	
Алексей, деспот	LXXVIII, 2—5	2—4
Алексей II, император	LXI, 5; LXXXI, 2, 3	
Алексей Комнин Палеолог, деспот	LXVI, 13	2—4
Алексей III Ангел Комнин	LXVI, 13; LXXIX, 2	
Алексей Комнин Контестефан	LXV, 2	2—3
Андроник I, император	LXXX, 4; LXXXI, 2, 3	
Андроник Комнин Палеолог, деспот (печать)	LXXX, 1	
Андроник Дука Ангел, Комнин, Палеолог, автократор ромея	LIX, 14	
Иоанн II, император	LXVIII, 11; LXX, 2; LXXX, 4	
Иоанн	LXV, 9, а также LXV, 11	2—3
Иоанн, дука Диррахия, сын севастократора	LIX, 12	2—5
Иоанн, дука Диррахия, племянник Алексея I Комнина	LIX, 12	
Иоанн, куропалат	LXIII, 6	2—4
Иоанн, куропалат, отец Алексея I Комнина	LXIII, 6	
Иоанн, севаст	LXV, 11	2—4
Исаак I, император	LXI, 10; LXIII, 6; LXV, 11, 12; LXXXIII	
Исаак, великий дука и севастократор, сын Иоанна II Комнина, брат Мануила I	LXXX, 4	
Исаак, деспот	к LXI, 10, а также LXV, 5	2—4
Исаак, деспот Кипра	LXI, 10	

Исаак, севаст	LXI, 10, а также LXII, 4	2—4
Исаак, брат Алексея I Комнина, императора	LIX, 12; LXI, 10	
Константин Дука, Комнин, Палеолог, деспот	LXXXI, 6	2—4
Мануил I, император	LXIV, 8; LXV, 2; LXXXI, 10, 14, 18; LXXVIII, 7—11; LXXXI, 4	
Мануил, деспот	LXXVIII, 7, 8(?), 10	1, 3—4
Мануил, проедр (печать)	LXI, 14	
Мануил, сын Андроника I, императора	LXXXI, 2, 3	
Михаил I, Дука, Ангел, Комнин, деспот Эпира	LXIII, 8	
Анна, дочь Алексея I, императора, автор	LVIII, 1, 4; LIX, 14; LXI, 10; LXIII, 1, 13; LXV, 5, 6; LXXI, 14	
Анна Комнинодука (печать)	LXV, 6	
Ирина, августа	LXXVIII, 11, 12	1, 2—4
Ирина, супруга Мануила I, императора	LXIV, 8; LXXVIII, 11, 12; LXXXI, 4	
Ирина, супруга Иоанна III Дуки Ватаца, никейского императора	LXXVIII, 11, 12; LXXXI, 4	
Мария	LXV, 12	2—3
Мария, дочь Исаака I Комнина, императора	LXV, 12	
Мария, севаста	LXIV, 11	2—4
Мария, сестра Мануила I Комнина, супруга Иоанна Рожера Далассина	LXIV, 11	
Феодора, дочь Исаака Комнина, великого дуки и севастократора, королева Иерусалима	LXXX, 4	
Феодора, супруга Исаака Комнина, великого дуки и севастократора	LXXX, 4	2—3
Комнины Трапезундские (род)	LXXXI, 2, 3	
Алексей I, император	LX, 11; LXXXI, 2, 3	
Алексей IV, император	LXXXI, 2, 3	
Алексей VI (см. Алексей IV)		
Давид, сын Алексея IV, император	LXXXI, 2, 3	
Давид, брат Алексея I, императора трапезундского	LX, 11; LXXXI, 2, 3;	
Давид, порфирородный	LX, 11	2—3
Давид, Βασιλεύωνος	LXXXI, 2, 3	2—3
Конрад III, германский император	LXXVIII, 11; LXXXI, 4	
Констант II, император	LXXI, 9; LXXIII, (введение), 7-13; LXXIV, 1-6, 8, 9; LXXVI, 3, 4	
Константин I Великий, император	LIX, 14; LXXXII, 5	
Константин IV Погонат, император	LXXIII (введение), 7, 8, 12; LXXIV, 8—9; LXXVI, 3, 4	
Константин V Копроним, император	LIX, 14; LXXII, 6; LXXIII (ведение), 1; LXXIV, 9; LXXV (введение), 1, 6—11	
Константин VI, император	LXXII, 11; LXXV, 10	
Константин VII Порфирородный (Багрянородный), император, автор	с. 22, 28; LVIII, 10, 14; LIX, 5, 7, 8, 11, 14, 15; LX, 1; LXII, 5; LXIII, 3; LXVI, 3; LXVII, 1, 3, 12; LXIX, 12; LXXII, 3, 8; LXXIII, 1, 4—7, 14; LXXIV, 11; LXXVI, 7—9, 11; LXXX, 9, 10	
Константин VIII, император	LXII, 7; LXXV, 12; LXXVI, 5, 12, 14, 15; LXXVII, 1—4	
Константин, август	LXXVI, 5	1, 3—4
Константин и Василий	LXXVI, 12	1
Константин, автократор	LXXVI, 15; LXXVII, 1, 2	1, 3, 4
Константин, василевс ромеев	LXXVI, 14	1, 3, 4
Константин, василевс (ромеев)	LXXVI, 11	1, 3, 4
Константин IX Мономах, император	LX, 9; LXXVI, 11, 14, 15; LXXVII, 1, 2	
Константин	LXXVII, 7—9	1
Константин, анаграфевс Харсианы (печать)	LXVII, 8	
Константин, архонт вихитов	LX, 3	3—4
Константин, великий друнгариус виглы	LXVII, 14	3—4
Константин, гл. коммеркиарий Месемвиин	LXXIII, 7	3—5
Константин Далассин	LXXXIII	
Константин, деспот, сын Андроника II, императора	LXXXI, 6	

Константин, деспот Морей	LXXXI, 6	
Константин, деспот, пансевастонпертат	LXV, 5	3—4
Константин, дийоклит Гераклеи	LXVII, 5	3—5
Константин Каламан, дука Сицилии	LXV, 3	
Константин, епискепит	LXVII, 11	3—4
Константин, ἐπί τῶν βαρβαρίων	LXXX, 8	3—4
Константин, ἐπί τῶν βαρβαρίων (печать)	LXXX, 10	
Константин, коммеркиарий и протонотарий Фессалоники (печать)	LVIII, 12	
Константин, логариастр, ἀνδροπὸς василевса	LXI, 7	3—4
Константин, митрополит Корфу (печать)	LXI, 2; LXXX, 7	
Константин II, митрополит Корфу	LXI, 2; LXXX, 7	
Константин, паниперсеваст (печать)	LXV, 5	
Константин, патриарший нотарий (печать)	LXVIII, 8	
Константин, патриарший нотарий хартуларий	LXVIII, 8	3—4
Константин III, патриарх Константинополя	LXV, 13	
Константин, протопродр Константинополя, племянник патриарха Михаила Кирулария	LXVII, 14	
Константин, стратиг Диррахия (печать)	LIX, 12	
Константин, стратиг Кефалинии (печать)	LXVII, 3	
Константин, стратиг Сицилии	LXVII, 2	3—5
Константин, стратиг Эллады	LVIII, 4	3—5
Константин Суда, стратиг Сицилии	LXVII, 2	
Константин, судья вила в Харсианы (печать)	LIX, 14	
Константин, сын Василия I Македонянина, императора	LXXVI, 5; LXXX, 7; LXXXI, 1	
Константин, сын Константина X Дуки, императора	LXXVII, 7—9	
Константин, сын Миханла VIII, императора	LXXXI, 6	
Константин, сын Феофила, императора	LXXV (введение), 10	
Константин Харсианит	LXII, 3	2—3
Константин Хейла, судья τοῦ φοισάτου (печать)	LIX, 14	
Константин Хирсфакт, протопродр, глава бюро прошений императорской канцелярии	LXIII, 3; LXVII, 14	
Константина, супруга Маврикия Тиберия, императора	LXXIII, 14	
Константопulos К.М.	passim	
Контостефаны (род)	LXXI, 10; LXXX, 4; LXXXI, 9	
Алексей, полководец	LXV, 2; LXXI, 10	
Алексей Комнин Контостефан	LXV, 2	2—3
Андроник	LXVI, 13	
Исаак, великий дука	LXXX, 4	
Константин	LXXI, 10	2—3
Михаил, дука	LXXXI, 9	2—4
Стефан, великий дука	LXV, 2	
Кораблеа Б.	LIX, 14	
Косма, гл. коммеркиарий Асии...	LXXIII, 11	3—5
Косма, гл. коммеркиарий 1 и 2 Киликии (?)	LXXIV, 2	3—5
Косма, гл. коммеркиарий Памфилии и Писидии	LXXIV, 3	3—5
Косма, протонотарий Фессалоники	LVIII, 12	3—5
Крумбахер К.	с. 28	
Ксенаки С.	LXXI, 6	
Ксифилины (род)	LXV, 7	
Иоанн, судья	LXV, 7	2—4
Иоанн, судья ипподрома	LXV, 7	
Иоанн	LXVIII, 15	
Иоанн, вестарх племянник Иоанна VIII, патриарха Константинополя	LXV, 7	
Иоанн VIII, патриарх Константинополя	LXV, 7	
Кулаковский Ю.А.	LVIII, 1, 4; LIX, 8; LX, 11; LXIV, 13; LXXI, 5, 6; LXXII, 8; LXXIII, 7; LXXIV, 11, 12; LXXX, 9	
Кулейб, глава сарацин	LXII, 7	
Куркуас (род)	LXIX, 12	
Иоанн, великий domestik, полководец при Константине VII, императоре	LXIX, 12	
Иоанн, магистр, domestik схол	LXIX, 12	

Иоани, патрикий, аяфипат (печать)	LXIX, 12	
Иоани, протоестинарий	LXIX, 12	
Роман, магистр	LXIX, 12	
Роман	LXIX, 12	
Феофил, префект Месопотамии	LXIX, 12	
Кури Э.	LIX, 14	
Лазарев В.Н.	LXI, 6	
Лалакон, стратиг Армениаков	LXVI, 3	
Ламброс С.	LXV, 5; LXVI, 13; LXXI, 11, 18; LXXXIX, 5	
Ланглуа В.	LXXX, 1	
Лаския Г.	LIX, 15	
Лафазанис С., афинский торговец	LXXXII, 5	
Лафонтен-Дозоя Ж.	LVIII, 5	
Лебедева В.	LXIII, 5	
Лев III Исавр, император	LXXII, 6, 10; LXXXIII (введение), 1; LXXXIV, 9, 10; LXXV, 1, 6—11; LXXX, 9	
Лев IV Хазар, император	LXXV (введение), 7—10	
Лев V Армянин, император	LX, 1; LXXV, 10	
Лев VI Мудрый (Философ), император, автор	LVIII, 12; LIX, 6, 14; LX, 9; LXIV, 2, 7; LXVI, 3; LXVII, 1, 3; LXXXIII, 14	
Лев, архиепископ Фессалоники	LXIV, 10	3—5
Лев, архонт Θιβητῶν (печать)	LX, 3	
Лев Грамматик, автор	LXVII, 6; LXIX, 12	
Лев Диякон, автор	LXIII, 3; LXVIII, 16	
Лев, друнгарий виглы (печать)	LXVII, 14	
Лев, ἐκ προσώπου (печать)	LXXXII, 13	
Лев, епископ Прусиады Пафлагонской (печать)	LXXXV, 4	
Лев, ἐπὶ τοῦ καυκάσιου	LXIV, 8	
Лев Иасит, дука Армениаков	LXVI, 3	2—5
Лев Иканат, эпарх (печать)	LX, 7	
Лев, императорский турмарх Эллады	LIX, 6	3—5
Лев, катепан Антиохии (печать)	LXI, 8	
Лев, китонит (печать)	LXVI, 9	
Лев Ксантопул Марули	к LXXI, 14	2—3
Лев Лалакон (?), дука Армениаков (см. Лев Иасит, дука Армениаков)	LXVI, 3	2—5
Лев Лалакон, дука Армениаков (см. Лалакон, стратиг Армениаков)		
Лев, протонотарий Сицилии (печать)	LXVII, 1	
Лев Сгур, севастонпертат (печать)	LXV, 5	
Лев Сгур, народный вождь	LXV, 5	
Лев, синкелл, θυτῆς (печать)	LX, 11	
Лев, стратиг Кефалинии (печать)	LXVII, 3	
Лев, стратиг Сицилии (печать)	LIX, 7; LXVII, 1	
Лев, стратиг Херсона (печать)	LIX, 13	
Лев, стратиг Хиоса (печать)	LXX, 10	
Лев, сын Василия I, императора	LXXX, 7	
Лев, турмарх	LXXXIV, 10	3—4
Лев II, царь Армении	LXXX, 3	
Лев, экзактор и великий куратор τῶν ὀξέων	LXX, 16	
Леквен	LX, 2; LXVI, 2; LXVIII, 1—6, 10; LXIX, 7, 13, 17; LXX, 5, 9, 13, 15; LXXI, 14; LXXII, 2, 5; LXXX, 14; LXXXI, 7	
Леклерк	LIX, 5	
Лелевиль И.	LXXX, 1	
Лемерль П.	LXVI, 7	
Ленорман Ф.	LXXXII, 5	
Леонтий, император	LXXXIII (введение); LXXXIV, 5;	
Леонтий, архиепископ Константинополя, вселенский патриарх	LXIX, 14	3—5
Леонтий, патриарх Константинополя	LXIX, 14	

Леонтий, митрополит Неокессарии	LXX, 13	3—5
Леонтий, стратиг Эллады	LIX, 6	
Леонтий, экзактор (печать)	LXX, 16	
Либерат Карфагенский, дьякон, автор	LIX, 5	
Ливер, севаст	LXVI, 7	2, 4
Ликаст, анаграфевс Пелопоннеса (печать)	LXVII, 8	
Лиутпранд, посол, епископ Кремонский, автор	LXVII, 4; LXXIII, 8; LXXX, 9	
Лихачев Н. П.	passim	
Лодовико Алтиери, кардинал	LXXIX, 4	
Лоран В.	passim	
Лошер	LIX, 5	
Лука, епископ Эврипа (печать)	LXVIII, 6	
Любарский Я. Н.	LXIII, 13; LXVIII, 15	
Мавриан, стратилат (печать)	LXXI, 9	
Маурикий Тиверий, император	LXXIII, 14; LXXIV, 9	
Мавроп, <i>θύτης</i> (печать)	LX, 11	
Магомед II (Мухаммед II), турецкий султан	LXXXI, 2, 3	
Макриди-бей, коллекционер	LXXII, 6; LXXIV, 7; LXXXI, 8	
Малицкий Н. В.	LXIV, 13	
Манго К.	LXX, 1; LXXVIII, 11; LXXXII, 5	
Манси	LXXIV, 11; LXXV, 4	
Мануил, деспот	LXXI, 14	3—4
Мануил Димири, севаст	LXXX, 6	2—4
Мануил Критовул (см. Мануил Критопол)		
Мануил Крипотол	LXX, 1	2—3
Мануил Ливер, дука Волерона и Месинополя	LXVI, 7	
Мануил, магистр	LXVII, 10	3—4
Мануил, магистр, участник собора 869 г.	LXVII, 10	
Мануил, магистр, полководец Феофила, императора	LXVII, 10	
Мануил, протоспафарий	LXVII, 10	
Мануил, <i>πομπένο</i> с Керасунта	LXXXI, 7	3—5
Мануил, сын Андроника I, императора	LXXXI, 2, 3	
Мариан Аргир, полководец	LXIX, 12	
Мариан, домашник схол (печать)	LXIX, 12	
Марьянотос Сп. Н.	LX, 7	
Мария (Ксения), дочь царя Армении Льва II, супруга Михаила IX, императора	LXXX, 3	
Мария, севаста, дочь Никифора, дуки Эпира	LXIV, 11	
Маркиан, епископ Сицилии	LX, 8	
Маркс И.	LXXIX, 1	
Марули (род)	LXXI, 14	
Маршан, барон, исследователь	LXXVII, 7	
Матфей, архиепископ Константинополя, вселенский патриарх	LXIX, 11	3—5
Матфей I, патриарх Константинополя	LXIX, 11	
Медведев И. П.	LXXXI, 5	
Мелиссыны (род)	LXII, 5; LXVI, 11	
Георгий	LXVI, 11	2—3
Георгий Мелиссин Τζαούσιος нотабль Смирны	LXVI, 11	
Никифор, деспот (печать)	LXXVIII, 1	
Никифор	LXII, 5; LXXVIII, 1	
(Мелиссия?) Феодор, куропалат	LXII, 5	
Меркати Г.	LXV, 13	
Мефодий, архиепископ Константинополя	LXIX, 11	3—5
(см. Матфей, архиепископ Константинополя, вселенский патриарх)		
Мефодий I, архиепископ Константинополя, вселенский патриарх	LXVIII, 4; LXIX, 11	
Мефодий II, патриарх Константинополя	LXIX, 11	
Мефодий, нотариус Македонии (?) (см. Мефодий, нотариус сакеллы)	LXXI, 13	3—5
Мефодий, нотариус сакеллы	LXXI, 13	3—4
Миклошич М. (и Мюллер И.) (в тексте MM)	LIX, 14; LXV, 8	
Милнаракис А.	с. 29	
Милле Г.	LIX, 4; LXXIII, 8, 12, 14; LXXIV, 5, 8, 9	

Мина (печать)	LXVI, 12	
Минь Ж.	с. 28	
Михаил I Рангаве, император	LVIII, 7; LX, 9	
Михаил II, император	LXXV (введение); LXVII, 2	
Михаил III, император	LVIII, 7; LXVII, 6; LXXIV, 9; LXXX (введение); 10	
Михаил IV Пафлагонянин, император	LXXXVI, 13	
Михаил, автократор	LXXXVI, 13	3—4
Михаил V Калафат, император	LXV, 5; LXXXVI, 13	
Михаил VI, император	LXXXVI, 13	
Михаил Бальбо, император	LXVIII, 2	
Михаил	LXXXVII, 7-9	1
Михаил	LXX, 4	3
Михаил	LXIX, 9	3
Михаил Авксентиот, стратиг (печать)	LXIII, 7	
Михаил V Авториан, патриарх Константинополя	LXXXIII	
Михаил Агиофеодорит	LXIV, 8	
Михаил, архиепископ Константинополя, вселенский патриарх	LXV, 13	3—5
Михаил II Куркуас, патриарх Константинополя	LXXXIII	
Михаил Евгений	LXVII, 13	2—3
Михаил Евгений, мистолект (печать)	LXVII, 13	
Михаил, ἐπὶ τοῦ κανικλείου (печать)	LXIV, 8	
Михаил ἐπὶ τοῦ μαγλαβίου (печать)	LXIV, 1	
Михаил, ἐπὶ τοῦ μαγλαβίου	LXIV, 1	3—4
Михаил, ἐπὶ τοῦ Χρυσотρικλίνου (печать)	LXXX, 10	
Михаил, ἐπὶ τῶν βαρβάρων (печать)	LXXX, 10	
Михаил Кируларий, патриарх Константинополя	LXV, 13; LXVII, 14; LXXXI, 12; LXXXIII	
Михаил Леук... (?), анаграфевс Пелопоннеса и Эллады, см. Михаил Левкит (?)	LXVII, 16	2—5
Михаил Левкит (?), анаграфевс Пелопоннеса и Эллады	LXVII, 16	2—5
Михаил Офрида, императорский нотариий эфора	LXVIII, 15	2—4
Михаил Пселл, автор	LX, 7; LXV, 1; LXVI, 3; LXVIII, 15	
Михаил Псилиан	LXIII, 15	2—3
Михаил, севаст (печать)	LXIII, 8	
Михаил, спафарокандидат	LXX, 8	3—4
Михаил, судья вила и мистограф (печать)	LIX, 14	
Михаил, сын Константина X Дуки, императора	LXXXVII, 7—9	
Михаил Трихас, севаст	LVIII, 1	2—4
Михаил Харсианит, императорский нотариий (печать)	LXII, 3	
Михаил, эпарх (печать)	LXIV, 2	
Мо II.	с. 28	
Мордтман А.	с. 6, 11, 27; LVIII, 4; LIX, 8, 14; LX, 3, 7, 9; LXI, 3, 10, 14; LXIII, 1; LXV, 1, 2; LXVII, 6; LXVIII, 8, 9, 11; LXIX, 12; LXXI, 6, 9, 10; LXXII, 6; LXXIII, 14; LXXIV, 2, 11; LXXV, 2; LXXVIII, 1, 5; LXXX, 9, 10; LXXXII, 5	
Моро Жозеф, проповедник	LXXXII, 5	
Морриссон С.	с. 17; LXXIII (введение); LXXIII, 14; LXXIV, 9; LXXXVII, 7	
Мстислав Мстиславович, князь новгородский	LXXX, 4	
Муноц А.	LXI, 6	
Муральт Э.	LXVI, 3, 7; LXVII, 10	
Муратори Л.А.	LXXXII, 5	
Мушмов Никола А.	LXXV (введение); 10; LXXX, 1; LXXXI, 2, 3	
Мюллер И., см. Миклошич М.	LIX, 14; LXV, 8	
Нарс, епископ (печать)	LVIII, 15	
Науц А., академик	LXXXIII	
Никита (?), анаграфевс Халдии	LXVII, 8	3—5
Никита Вардали, протопроедр (печать)	LXXXI, 10	

Никита, гл. коммерциальный Асия, Карни, Ликии (печать)	LXXIII (введение), 11; LXXIV, 6	
Никита (и Петр), архонт алатия	LXXIV, 9	3—4
Никита, domestик иканатов, внук Никифора I, императора, см. Игнатий, патриарх Константинополя		
Никита, епископ Афин (печать)	LXIX, 7	
Никита, митрополит Лариссы, синкелл	LXX, 5	3—5
Никита, патрикий	LXXIV, 11	
Никита Поф (печать)	LXIII, 5	
Никита Хоннат, автор	LXIV, 8; LXVI, 13; LXXI, 18	
Никита, эпост Армениаков	LXXIV, 11	3—5
Никита, эпост Эллады (печать)	LXXIV, 11	
Никития П.	LVIII, 4	
Никифор I, император	LX, 7; LXV, 1; LXXII, 11; LXXX, 10	
Никифор II Фока, император	LXI, 5, 14; LXIII, 3, 9; LXIV, 8; LXVII, 14; LXVIII, 16; LXXVIII, 1	
Никифор III Вотаниат, император	LVIII, 1; LXI, 10; LXIII, 1, 2, 3; LXIV, 13; LXXVIII, 1	
дука Антиохии	LXIII, 3	2—5
дука Стримона и Волерона (печать)	LXIII, 3	
протопроедр	LXIII, 3	
протопроедр и дука (печать)	LXIII, 3	
дука Эллады и Пелопоннеса	LXIII, 3	
куропалат	LXIII, 1	2—4
дука Анатоликов (печать)	LXIII, 1	
севаст	LVIII, 1	
севаст (печать)	LXIII, 1; LXXVIII, 1	
деспот	LXXVIII, 1	1—4
деспот (печать)	LXIII, 1	
Никифор Вотаниат, дука Эллады	LXIII, 2	2—5
Никифор...	LXX, 14	3
Никифор Врений	LXXVIII, 1	
Никифор, деспот Эпира (печать)	LXV, 5	
Никифор, дука Эпира	LXIV, 11	
Никифор, друнгарий нумера (печать)	LXXI, 5	
Никифор Маврос, патриарх Антиохии	LXI, 2	
Никифор I, патриарх Константинополя, автор	LXII, 5; LXXII, 5; LXXXI, 9	
Никифор, патриарх Антиохии и всей Анатолии	LXI, 2	3—5
Никифор, патриарх Иерусалима	LXXX, 14	3—5
Никифор, патриарх Иерусалима (XI в.)	LXXX, 14	
Никифор, патриарх Иерусалима (XII в.)	LXXX, 14	
Никифор, патрикий (печать)	LXXI, 10	
Никифор, протонотарий Сицилии (печать)	LXVII, 1	
Никифор, севастофор, дука великой Антиохии, <i>δυνάστης βασιλέως</i> (печать)	LXI, 7	
Никифор Сералия, судья (печать)	LXIII, 7	
Никифор, стратиг Кефалинии (печать)	LXVII, 3	
Никифор, хартуларий Сицилии (печать)	LXVII, 1	
Никифорица (Никифор Вукелларий), дука Антиохии	LXI, 7	
Николай, архиепископ Константинополя	LXI, 6	3—5
Николай, главный логофет	LXVI, 6	3—4
Николай Дермокант, стратиг Сербов (?)	LXIII, 7	2—5
Николай Дермоклит, стратиг сербов (?) (см. Николай Дермокант...)	LXIII, 7	2—5
Николай, деспот Эпира (печать)	LXV, 5	
Николай, епископ Ивор	LXX, 9	
Николай, коммерциарий Декаполиса (печать)	LXXIV, 7	
Николай, митрополит Афин	LXIX, 7	
Николай, монах (см. Николай Монах)	LXI, 13	3—4
Николай Монах	LXI, 13	2—3
Николай, патриарх Константинополя	LXI, 6	
Николай I; патриарх Константинополя (печать)	LXI, 6	
Николай, симпон	LXXI, 17	3—4
Николай, спадфарокандидат (печать)	LXII, 13	
Николай, стратиг Македонии	LXVII, 12	3—5
Николай, судья Фессалоники	LXVII, 12	

Николай, судья Кикладских островов	LXIV, 4	3—5
Николай Трах	LXII, 1	2—3
Николай II Хрисоверг, патриарх Константинополя	LXI, 6	
Николь	LXIV, 7	
Николь Д.М.	LXII, 2; LXIII, 7; LXVI, 4	
Никольский Н.К.	LVIII, 1	
Никониат Иоанн	LXXX, 12	2—3
Нил Монах, автор	LXVIII, 15	
Нифонт, архиепископ Новгорода (печать)	LX, 11	
Нури-бей Осман, антиквар	с. 21; LVIII, 19; LXXVI, 4; LXXVII, 10; LXXX, 8, 10	
Оболенский М.А., князь	LIX, 14	
Олег-Михаил Святославич (Гориславич), князь	LXIII, 8	
Олимпий, магистриан	LIX, 5	
Оргидан К.	LIX, 13, 14; LXIII, 1, 3, 16; LXIV, 7; LXV, 4, 7, 11; LXVI, 7; LXVII, 1, 14; LXIX, 1, 10; LXXII, 10; LXXX, 8	
Орешников А.В.	с. 8, 9, 11, 15, 29; LXVIII, 1; LXXI, 11; LXXX, 1	
Ортрой	LXVII, 15	
Орфанотроф	LXXI, 2	
Острогорский Г.А.	LIX, 5; LX, 7; LXIV, 2	
Офрида, судья	LXVIII, 15	
Павел, дьякон и аргиропрат	LXIV, 7	3—4
Павел, епископ Ивор	LXX, 9	
Павел, комит Опсикия	LXXII, 9	
Павел, магистриан	LIX, 5	
Павел, пресвитер	LXXI, 4	3—4
Павел (?)	LXXXI, 13	3
Палеологи (род, эпоха)	LVIII, 1; LXI, 10, 11; LXII, 11, 13; LXIV, 5; LXVI, 13; LXVIII, 12; LXIX, 11; LXXIX, 4; LXXX, 1, 3, 6; LXXXI, 6	
Алексей, соправитель Алексея III Ангела, императора	LXVI, 13	
Алексей Комнин Палеолог, деспот	LXVI, 13	
Алексей, деспот (печать)	LXIV, 5	
Алексей, севаст	LXXX, 1—3, 5, 6	2—4
Андроник II, император	LXXX, 1	1—4
Андроник, деспот	LXXX, 1, 2	
Андроник III, император	LXXX, 1	
Андроник Комнин Палеолог, деспот (печать)	LXXX, 2	1—4
Андроник, василевс, автократор ромеев	LIX, 14	
Андроник Дука, Ангел, Комнин, Палеолог, автократор ромеев	LXXX, 2	
Андроник IV, император	LXIV, 6	2—4
Георгий, севаст	LXIV, 5, 6	
Георгий, севаст (печать)	LXXX, 1	
Иоанн V, император	LXXX, 1	
Иоанн VII, император	LXXX, 1	
Иоанн VIII, император	LXXXVII, 7; LXXX, 1; LXXXI, 6	
Константин, император	LXXXI, 6	2—4
Константин Дука, Комнин, Палеолог, деспот	LXXX, 1	
Мануил II, император	LXXXIX, 4, 5; LXXX, 1; LXXXI, 6	
Мануил VIII, император	LXXX, 1, 3	
Михаил IX, соправитель Андроника II Старшего	LXXX, 1	
Елена, супруга Мануила II, императора	LXXX, 1	
Елена, супруга Иоанна V Палеолога, императора	LXXX, 1	
Ирина, супруга Андроника II, императора	LXXX, 3	
Мария Дукена Палеолог, августа	LXXXIX, 4—8, а также LXXX, 3	1—4
Феодора Дукена Палеолог, августа	LXXII, 13	
Панагiot, анфипат патрикий, ἐκ πρῶτου деспота (печать)		

Панареты (род)	LXVIII, 13	
Георгий (печать)	LXVIII, 13	
Хариклит (печать)	LXVIII, 13	
Панарет	LXVIII, 13	2
Пантолеон, ипат	LXII, 12	3—4
Панченко Б.А.	LVIII, 4, 6; LIX, 14; LX, 11; LXI, 8, 10; LXIII, 3; LXIV, 7, 9; LXVI, 1; LXVII, 1, 14; LXXI, 14, 17; LXXII, 8, 9; LXXIII, 5—8; LXXIV, 8, 9; LXXV (введение), 4, 10, 12; LXXVI, 12; LXXVIII, 2, 5, 11; LXXIX, 2, 3; LXXX, 1, 4, 9	
Папандопуло-Керамевс А.И.	LXXX, 4	
Папе В.	с. 28, 29	
Пахомий	LIX, 5	
Пепагомены (род)	LXIX, 8	
Иоанн, севастофор	LXIX, 8	
Феофан Пепагомен, остиарий	LXIX, 8	2—4
Феофан Пепагомен, остиарий (см. Феофан Пепагомен, остиарий)	LXIX, 8	2—4
Пети Л.	LXXX, 14	
Петр, дьякон (и Никита), архонт влаттия	LXXIV, 9	3—4
Петр, ἐκ πρῶτου	LXXII, 13	3—4
Петр, ἐκ πρῶτου (печать)	LXXII, 13	
Петр, ἐπὶ τῶν βαρβάρων	LXXX, 7, а также LXXX, 10	3—4
Петр, императорский спафарий и ἐπὶ τῶν βαρβάρων (печать)	LXXX, 7	
Петр, комит Опиския	LXXII, 9	3—5
Петр Ливеллисий, дука Антиохии, эпарх Константинополя	LXIV, 8	
Петр, митрополит	LXIX, 7	
Петр, патрикий, ἀνθρῶπος василевса (печать)	LVIII, 4	
Петр Сицилийский, епископ аргивия	LXVIII, 2	
Платон, аллопарх (печать)	LXXI, 6	
Плюшкин Ф.М., коллекционер	LXIV, 14	
Полемис Д.	LXXXI, 6	
Полянский М.И.	LVIII, 15	
Порфирий Успенский	LXXXIII	
Постолакка, директор Афинского музея	LX, 8; LXIV, 3; LXXI, 11; LXXV, 10; LXXX, 7; LXXXII, 5	
Поф, великий хартуларий τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου (печать)	LXIII, 5	
Поф, ἐπὶ τοῦ κοιτῶνος, катепан (?) Халдии	LXIII, 5	3—5
Поф, императорский экзактор, ойкистик сакеллы (печать)	LXIII, 5	
Поф, стратиг Халдии (печать)	LXIII, 5	
Прокопий Кесарийский, автор	LXXIII, 8, 12	
Прокопий, остиарий (печать)	LXIII, 16	
Прокопий, стратиг Сицилии	LIX, 7	3—5
Пру М. (и Ростовцев М.)	LXIII, 1; LXXVII, 6	
Радин, эпарх	LVIII, 18	
Радин, симпон	LVIII, 18	3—4
Рамбо А.	LVIII, 4, 12; LXII, 5; LXXIII, 10; LXXX, 9, 10	
Регель В.Э.	LIX, 14	
Реглинг К.	LXXX, 1	
Реджиани	LXXVIII, 7	
Рейске И.Я.	LVIII, 4, 14; LIX, 5, 14; LXI, 14; LXVII, 1; LXXX, 10	
Рено Ф.	LXXXIII, 8	
Рёрихт	LXXI, 14	
Ричард I Львиное Сердце, король Англии	LXI, 10	
Робери Гвискар, вождь норманнов	LIX, 12	
Роллен, коллекционер	LIX, 8; LXVII, 17; LXIX, 17; LXXI, 5, 8	

Роман I Лахалин, император	LXIII, 3; LXIX, 12	
Роман IV Диоген, император	LXXVII, 7—9	
Роман	LXXVII, 7—9	1
Роман Дж.	LIX, 15	
Рос В. (ВМС)	LXVIII, 1; LXXII, 6; LXXIII, 7; LXXIV, 9; LXXVI, 13, 14; LXXVII, 1, 3—7, 10; LXXVIII, 1; LXXXI, 1 LXVII, 15	
Росси Г.Б.	LXIII, 1; LXXVII, 6	
Ростовцев М. (и Пру М.)		
Сабатъе П.	с. 6. 11. 27; LVIII, 7; LXI, 5—6; LXIII, 1; LXVII, 1; LXXI, 15; LXXIII, 7; LXXIV, 9; LXXVII, 7, 10; LXXIX, 3, 4; LXXXII, 5	
Савва, монах	LIX, 14	
Саад ад-дауля, эмир Алеппо	LXVII, 17	
Салавиль Г.	LXIII, 3; LXV, 7	
Салинас А., директор музея в Палермо	LIX, 7; LXVII, 1, 2; LXXI, 1	
Салле А.	LXIII, 14; LXXX, 1	
Сальо Е. (и Даремберг К.В.)	LXXX, 9	
Сапонопул Георгий	LXV, 10	2—3
Сапорито И.М.	LXXIX, 4	
Сафа К.	LXV, 1	
Свендский И.	LXI, 8	
Святослав, вел. князь киевский	LXIX, 12	
Святослав-Николай, князь (печать)	LXIV, 1, 4	
Сергий	LXX, 7	3
Сергий, вайул	LVIII, 6	3—4
Сергий, императорский стратор (печать)	LX, 8	
Сергий, логофет (печать)	LXVI, 6	
Сергий, патриарх Константинополя	LXXI, 6	
Сергий, патрикий и стратиг Сицилии (печать)	LXXXII, 10	
Сергий, стратиг	LXXXII, 10	3—4
Сергий, стратиг Силиции	LXXXII, 10	
Сергий, хартуларий императорской конюшни	LXX, 18	3—4
Севастьянов П.И.	LXXX, 1	
Сейриг	LVIII, 16; LXXXIII, 14	
Семенов А.	LXVI, 6	
Силивуд, стратилат	LXXI, 9	3—4
Симеон Магистр, автор	LXVII, 6	
Симеон, логариаст, катепан Адрианополя (печать)	LXI, 7	
Симеон (?)	LXIX, 2	3
Синадины (род)	LXIII, 4	
Никифор	LXIII, 4	2—3
Сир Д.К.	LXXXVI, 5; LXXX, 1	
Синей (Синет), гл. коммеркиарий Асии, Кари, Ликии (печать)	LXXXIII (аведение), 11; LXXIV, 6	
Сисиний (?), архонт влаттия (печать)	LXXIV, 9	
Склиры (род)	LX, 9; LXI, 9; LXIII, 9	
Варда, магистр, дука Востока	LX, 9; LXII, 7; LXIII, 9	
Василий, патрикий	LX, 9	
Константин, патрикий	LX, 9	
Лев, префект Пелопоннеса	LX, 9	
Никита, патрикий	LX, 9	
Роман	LXI, 9, а также LXI, 8	2—3
Роман, дука Антиохии, сын Варды Склира (X в.)	LX, 9; LXIII, 9; LXI, 8, 9	
Роман, магистр и дука Антиохии	LX, 9	2—5
Роман (XI в.), магистр (дука Антиохии?), брат Склирены	LX, 9	
Роман, стратопедарх Востока и дука Антиохии	LXIII, 9, а также LX, 9	2—5
Мария Склир	LX, 9	
Склирена, конкубина Константина V Мономаха, императора	LX, 9	
Скутарнот (и Теологит)	LXVIII, 12	3
Соколова И.В.	с. 17; LIX, 13; LXX, 15, 18; LXXVIII, 1	

Сорлен-Дориньи А.	с. 8; LXI, 1; LXVIII, 8; LXX, 19; LXXX, 9, 10; LXXXI, 2, 3	
Сотникова М.П.	LXXII, 14; LXXX, 4	
София, супруга Юстина II	LXXI, 2; LXXIII, 14	
Софоклис, автор словаря	LXXXII, 5	
Спасский И.Г.	LXIV, 14; LXXII, 14	
Срезневский И.И.	LXXVII, 5; LXXXIII	
Ставракий, император	LXXII, 11; LXXX, 10	
Ставракий, патрикий и стратиг	LXXII, 11	3—4
Ставракий, евнух	LXXII, 11	
Ставракий, ἐπί τῶν οἰκεισμένων, ἐπὶ τῶν βαρβάρων (печать)	LXXX, 9, 10, а также LXXX, 7; LXXXI, 12	3—4
Ставракий, судья вилы, ἐπὶ τῶν βαρβάρων (печать)	LXXX, 10	
Ставракий (?) (Исаакий (?)), стратиг (Сицилии)	LXXII, 1	3—5
Стамули А.К.П.	LXI, 7; LXIII, 7; LXIV, 1; LXXI, 10; LXXXII, 1	
Стефан, апопартх (печать)	LXXI, 6	
Стефан, духа	LXXI, 15	3—4
Стефан Душан, сербский царь	LXVI, 7	
Стефан, коммерциарий Тира	LXXXIII, 14	3—5
Стефан, кузуклисий и сакелларий Великой церкви	LXIII, 12	3—4
Стефан Неманя, король венгерский	с. 11. 27; LXV, 2	
Стефан, нотариус	LXX, 6	3—4
Стефан, протонотарий Сицилии	LXVII, 1	3—5
Стилиан, магистр, анфипат и патрикий (печать)	LXVII, 6	
Суби-паша, коллекционер	LXIII, 5	
Тамара, грузинская царица	LXXXI, 2, 3	
Тарониты (род)	LXI, 14	
Евдокия, проедрисса (печать)	LXI, 14; LXVI, 14	
Тата, кандидат, синдрунгарий (?)	LXXI, 5	3—4
Таутуки, проедр, катепан Самосаты (печать)	LXI, 14	
Теодорих, король остготов	LIX, 14	
Теологит, севаст (и Скутариот)	LXVIII, 12	3—4
Тиберий III Апсимар, император	LIX, 8; LXXXIII (введение), 7	
Тиберий, сын Юстиниана II, императора	LXXV, 1—6	
Тиберий, епископ Амиса	LXVIII, 1	3—5
Толстой И.И.	LIX, 13; LXXIV, 9; LXXV, 1, 7, 8, 10, 13; LXXVI, 1, 4	
Триаконтофилы (род)	LXI, 12	
Иоанн, куропалат (печать)	LXI, 12	
Иоанн, протопроедр Болгарии (печать)	LXI, 12	
Роман	LXI, 12	2—3
Трибонман, сподвижник Юстиниана I, императора	LIX, 1	
Трибониан, ипат (см. Трибуна, ипат)	LIX, 1	3—4
Трибуна, ипат	LIX, 1	3—4
Турнер В.	LXXXII, 3	
Убальдо-паша	LXXI, 15	
Ураний, епископ Ивор	LXX, 9	
Успенский Ф.И.	LVIII, 4, 9; LX, 1; LXIV, 2; LXVII, 1, 3, 4	
Фёрдан, коллекционер	с. 21, 26; LIX, 7—9; LXI, 9, 12, 14; LXIV, 5—7, 10; LXVII, 6, 7, 17; LXIX, 17; LXXI, 5, 8; LXXVIII, 3, 4, 9; LXXIX, 1; LXXXI, 13	
Феогний, турмарх Эллады (печать)	LIX, 6	
Феогност, митрополит	LVIII, 15	3—4
Феодор	LXXI, 11	3
Феодор Ласкарис, никейский император	LXVI, 13	
Феодор Алексеевич, царь	LIX, 14	
Феодор, аргиропрат (печать)	LXIV, 7	
Феодор, апопартх	LXXI, 7	3—4
Феодор, апопартх	LXXII, 4	3—4
Феодор (?), архонт влаттия (печать)	LXXXIV, 9	

Феодор Ахиллей (печать)	LVIII, 13	
Феодор IV Вальсамон, патриарх Антиохии	LXI, 3	
Феодор, главный коммерциарий 1 и 2 Киликии	LXXXIII, 13	3—5
Феодор Дозон (см. Феодор Олодзом)	LXII, 8	2—3
Феодор, дука Эллады (печать)	LXIII, 2	
Феодор, епископ Трапезунда	LXVIII, 10	
Феодор, епископ Эврияпа	LXVIII, 6	3—5
Феодор, ἐπὶ τῶν βαρβάρων (см. Феодор Лавтокомит)	LXII, 9	3—4
Феодор, императорский коммерциарий Фессалоники (?)	LVIII, 7	3—5
Феодор, императорский литург	LIX, 3	3—4
Феодор, ипат (печать)	LX, 8	
Феодор, Кастамонит	LXVII, 16	
Феодор, кувуклисий и епарх (см. Георгий, кувуклисий и экзарх)	LXIV, 15	3—4
Феодор Лавтокомит, ἐπὶ τῶν βαρβάρων	LXII, 9	2—4
Феодор Лакравен, протоспафарий, ипат	LXVI, 5	2—4
Феодор Манал, хартуларий	LXX, 17	2—4
Феодор, митрополит Трапезунта	LXVIII, 10	3—5
Феодор Олодзом (?)	LXII, 8	2—3
Феодор, патриарх Антиохии (печать)	LXIII, 12; LXIV, 2	
Феодор II из Колонии, патриарх	LXI, 3	
Феодор, патриарх Антиохии и всей Анатолии	LXI, 3	3—5
Феодор Стипиот, ἐπὶ τοῦ χαυκλείου и дицеодот	LXIV, 8	
Феодор, стратиг Армениаков	LIX, 11	3—5
Феодор, стратиг Дистры (печать)	LVIII, 6	
Феодор, стратиг Эллады и Пелопоннеса	LXVII, 16	
Феодор, судья ипподрома Пелопоннеса и Эллады, ἐπὶ τῶν δεήσεων (печать)	LXVII, 16	
Феодор, тофотириот (печать)	LXI, 8	
Феодор, хартуларий конюшен (фемы) Анатоликов (печать)	LXX, 18	
Феодор Харсианит (печать)	LXII, 3	
Феодора, августа	LXXXVII, 3	1, 3—4
Феодора, августа, порфирородная	LXXXVII, 4	1, 3—4
Феодора, императрица, дочь Константина VIII, императора	LXXXVII, 3, 4	
Феодора, дочь Алексея I Комнина, императора	LXV, 5	
Феодора, проедрисса	LXVIII, 16	3—4
Феодора, супруга Михаила VIII Палеолога, императора	LXXXIX, 4—8	
Феодора, супруга Феофила, императора	LXVII, 10	
Феодора, супруга Юстиниана, императора	LXXXII, 5	
Феодорит, автор	LXVII, 15	
Феодосий I, император	LVIII, 4	
Феодосий II, император	LIX, 14	
Феодосий III, император	LXXXIII (введение)	
Феодосий, (архиепископ) Трапезунта	LXIX, 17, а также LXVIII, 10	3—5
Феодосий, митрополит Афин (печать)	LVIII, 15; LXIX, 7	
Феодосий, патриарх Антиохии (печать)	LXI, 1	
Феодосий, патриарх великой Антиохии	LXI, 1	3—5
Феодосий II, патриарх Антиохии	LXI, 1	
Феодосий, сын Маврикия, императора	LXXXIII, 14	
Феодосий III (Хрисоверг), патриарх Антиохии	LIX, 14; LXI, 1	
Феодул (Феодосий?), митрополит Трапезунта	LXVIII, 10; LXIX, 17	
Феоктист, ἐπὶ τοῦ χαυκλείου логофет дрома	LXIV, 8	
Феофан, ἐπὶ τοῦ Χρισοτρυλίνου	LXIII, 16	3—4
Феофан, коммерциарий Вифинии, Салутарин, Пакатнаны	LXXXIII, 1, 2	3—5
Феофан, хронист и Продолжатель Феофана	LIX, 5, 6, 8; LXVII, 3, 10; LXXII, 6, 7, 10; LXXIV, 11, 12	
Феофил, император	LX, 1; LXVII, 10; LXXIV, 9; LXXV (введение), 10	
Феофил (?), архонт влаттия (печать)	LXXXIV, 9	
Феофилакт (и Георгий), гл. коммерциарий Азии и Карики (печать)	LXXXIV, 8	

Феофилакт (и Георгий), гл. коммеркиарий Галатии 2-й	LXXIV, 8	3—5
Феофилакт, ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν τραπέζης	LXXI, 8	3—4
Феофилакт, ἐπὶ τῆς βασιλικῆς τραπέζης	LX, 5	3—4
Феохарист, иллюстрий (печать)	LXX, 3	
Феохарист Цумади	LXX, 3	2—3
Фикорони Ф.	LXI, 6; LXXI, 15; LXXIII, 7; LXXXII, 5	
Филагрий, епископ Кипра	LX, 8	
Филагрий, императорский стратор	LX, 8	3—4
Филарет Врахамий	LXII, 4	2—3
Филарет Врахамий (Варажнун)	LXII, 4	
Филарет Врахамий, куропалат (печать)	LXII, 4	
Филипп, ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν	LVIII, 9, а также LX, 10	3—4
Филиппик (Вардан), император	LIX, 8; LXXXIII (введение); LXXIV, 9	
Филофей, автор	с. 28, 30; LX, 1; LXVII, 1, 3, 4, 11; LXXI, 5, 9; LXXII, 3; LXXIV, 5, 10, 11	
Фовиль Ж.	LIX, 15; LXXXIII, 12	
Фогт	LXIV, 8; LXVI, 13; LXXXI, 2, 3	
Фогт А.	LIX, 6, 12; LXVII, 1, 6, 10	
Фока, август	LXXV, 13	1, 4
Фока, император	LXXXIV, 9; LXXV, 13	
Фома (и Иоани), архонты влаттия	LXXXIII, 8	3—4
Фома, коммеркиарий Халдин	LX, 1	3—5
Фонкич Б.Л.	LXVIII, 10	
Фоссати	LXXXII, 5	
Фотиадис-паша, коллекционер	с. 8, 21, 26; LVIII, 8, 12; LXIII, 14; LXIV, 4; LXVII, 2	
Фотий, патриарх Константинополя	с. 26; LIX, 6; LXI, 6; LXVIII, 2, 4; LXX, 15; LXXXV, 4	
Фотий, епископ Ивор	LXX, 9	3—5
Фотий, епископ Ивор, участник собора X в.	LXX, 9	
Фотий, епископ Ивор, участник Трульского синода	LXX, 9	
Фотин, коммеркиарий Херсона (печать)	LIX, 13; LXVIII, 5	
Фотин, спафарокаандидат (печать)	LIX, 13	
Френер В.	с. 8, 26, 30; LX, 11; LXII, 1; LXIII, 8, 10; LXIV, 3; LXV, 2, 8; LXXI, 18; LXXX, 6	
Фридрих, германский император	LXVI, 4	
Фролов А.	LXX, 1; LXXXVIII, 11	
Хаджи Агор	LXXXII, 5	
Хавиарас	LIX, 15	
Хаймбах Г.	LXIV, 7	
Ханник Х. (и Шмальцбауэр Г.)	LXIII, 4	
Хантон Э.	LVIII, 4; LX, 8, 11; LXIV, 8; LXV, 7	
Хейд В.	LXXXIII, 8; LXXXIV, 9	
Хенди М.	LXXXIX, 3	
Христодул Иканат	LXV, 1	2—3
Хольцман Р.	LX, 8	
Хонигман Е.	LVIII, 11; LIX, 14; LX, 1; LXVII, 7; LXVIII, 1; LXXXIII, 1, 3, 5, 6, 10—13; LXXXIV, 2—4, 8; LXXXV, 5	
Хофман Х.	с. 26	
Хрисоверги (род)	LIX, 14	
Петр, судья вила и Харсианы	LIX, 14	2—5
Христофор, ἐπὶ τῶν βαρβαρίων (печать)	LXXX, 10	
Христофор, епископ Месември	LXXII, 2	3—5
Хунгер Г.	LX, 11; LXVI, 7	
Цахарие фон Лингенталь К.	LIX, 14; LXXI, 17; LXXXIII, 8	
Цахарие Ф.А.	LXXXIX, 4	
Чаленко Г.	LXXXIII, 14	
Черепнин Л.В.	LXXXIX, 1	

Шандровская В.С.	passim
Шанье Ж.	LXIV, 5; LXVI, 13
Шемиот А. (Василевски Т.)	LXII, 10; LXIV, 5; LXV, 1, 2; LXVI, 7; LXVIII, 3, 9, 11; LXXIII, 4; LXXVI, 1; LXXVIII, 7
Шлюмберже Г.	passim
Шмальцбауэр Г., см. Ханник Х.	
Шмит Ф.И.	с. 28, 29
Шоу, коллекционер	LVIII, 9, 18; LXVI, 10; LXXX, 4
Штадтмюллер Г.	LXI, 10; LXVIII, 11
Штейн Э.	LVIII, 13; LIX, 5; LX, 7
Эберзольт Дж.	LXII, 11; LXIV, 8; LXXII, 12; LXXIII, 8; LXXVIII, 6; LXXX, 1; LXXXI, 2, 3; LXXXII, 5
Эйтель А.	LXXX, 1
Эйхман	LX, 8
Эккель Дж.	LXXX, 1
Элагний, магистриан	LIX, 5
Элпидий, стратиг Сицилии	LIX, 10 3—5
Элпидий, патрикий, стратиг Сицилии	LIX, 10
Энрико de Guinus	LXXXI, 11
Юлиан Отступник, император	LIX, 4
Юлиан Юрист, автор	LIX, 5
Юлиан, главный коммерциарий Крита	LXXXIII, 10 3—5
Юлиан, магистриан	LIX, 5
Юлиан, митрополит Селевкии (печать)	LXI, 6
Юрий Данилович, великий князь Новгорода	LXVII, 17
Юрукова Й.	LXXVIII, 1
Юстин I, император	LXXXV, 12
Юстин II, император	LIX, 5; LXXI, 2; LXXIII, 14; LXXV, 12
Юстиниан, деспот	LXXXII, 1, 2, 5
Юстиниан I, император	LVIII, 2, 4, 13; LIX, 1, 5, 14; LXIV, 7, 12; LXV, 13; LXIX, 8; LXXI, 5; LXXII, 3; LXXIII, 1, 8, 12; LXXIV, 10; LXXV, 12; LXXX, 4; LXXXII, 1—5
Юстиниан II (Ринотмет), император	с. 21; LVIII, 7; LIX, 5, 6, 8; LXVIII, 2; LXXII, 7; LXXIII (введение), 7, 13, 14; LXXIV, 6, 8, 9, 11; LXXV (введе- ние), 1—6, 11; LXXVI, 3, 6; LXXX, 9
Яковиц, перс	LXVII, 6
Янин В.Л.	С. 6, 12, 15, 16, 19; LVIII, 15; LX, 11; LXIII, 8; LXIV, 4; LXV, 1; LXVII, 11, 17; LXX, 1; LXXII, 14; LXXIX, 1; LXXX, 4
Яннопулос П.А.	LIX, 8; LXXVIII, 2
Ярослав Мудрый, киевский князь	LXV, 3; LXXII, 14
Ясон, епископ Тарса	LXI, 4

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БАН

Банк. Виз. искусство

Беллев. Byzantina, I—II

ВВ

ГАИМК

ГПБ

ЖМНП

ЗРАО

ИБАИ

ИКДП

ИРАИК

ИРАИМК

ИФЖ

Каталог выставки

Константин Багрянородный.

О фемах

О народах

КСИИМК

Кулаковский. История

Лихачев. Дат. печати

Лихачев. Ист. значение

Лихачев. Материалы, I—II

Лихачев. Некоторые

Лихачев. Печати патриархов

Лихачев. Моливдовулы

ЛСА

МАО

Мушмов. Печати

НС

Панченко. Каталог

Библиотека Академии наук СССР

Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. М.; Л.: Сов. художник, 1966

Беллев Д.Ф. Byzantina: Очерки, материалы и заметки по византийским древностям. Кн. I. Обзор главных частей Большого дворца византийских царей. СПб., 1891. Кн. II. Ежедневные и воскресные приемы византийских царей. СПб., 1893

Византийский Временник

Государственная академия истории материальной культуры

Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина

Журнал Министерства народного просвещения

Записки Русского археологического общества

Известия на Българския археологически институт

Институт книги, документа и письма

Известия Русского археологического института в Константинополе

Известия Российской академии истории материальной культуры

Историко-филологический журнал АН Армянской ССР

Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки. М., 1977. I—3.

Константина Багрянородного сочинение "О фемах" и "О народах" с предисловием Г. Ласкина. М., 1899

Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР

Кулаковский Ю. История Византии. Киев, 1915. Т. III

Лихачев Н.П. Датированные византийские печати // ИРАИМК. 1924. Т. III. С. 153—224

Лихачев Н.П. Историческое значение итало-греческой иконописи. Изображения Богоматери в произведениях итало-греческих иконописцев и их влияние на композиции некоторых прославленных русских икон. СПб., 1911

Лихачев Н.П. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики. Л., 1928. Вып. I; 1930. Вып. II

Лихачев Н.П. Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров. НС. М., 1911. Т. I. С. 497—539

Лихачев Н.П. Печати патриархов константинопольских. М., 1899. (см. также: ТМНО. 1901. Т. II. 43—66)

Лихачев Н.П. Моливдовулы греческого Востока (Рукопись) ЛО Архива АН СССР. Ф. 246. Оп. 1. Д. 153—154

Лихачев Н.П. Сфрагистический альбом: Комплект фототипических таблиц и машинописный текст. Архив ЛОИА. Ф. 35. Оп. 2. Д. 444

Московское археологическое общество

Мушмов Никола А. Византийски оловни печати отъ сбирката на Народния Музей // ИБАИ. 1934. 8. С. 331—391. (Отд. отт. София, 1935).

Нумизматический сборник

Панченко Б.А. Каталог моливдовулов: Коллекция Русского археологического института в Константинополе // ИРАИМК.

Панченко. Памятник славян

ПСРЛ

РАИК

СГЭ

Соколова. Монеты и печати

ТМНО

Толстой. Монеты

Толстой. Печати

Успенский. Табель

Успенский. История

Шандровская. Сфрагистика

Шандровская. Виз. печати

Шандровская. Месемврия

Шандровская. Памятники

Янин. Печати

Barnea. Sceaux

BCH

Béts. Peloponnes

Beněševič. Ranglisten

Bibicou. Douanes

BMC

BNJ

Bon. Péloponnèse

BS

Bury. System

Byz.

BZ

Const. Porph. De adm.

Const. Porph. De cerim.

Const. Porph. De them.

CIG

Diehl. Proëdre

DO

DOC, I

DOC, II—III

1903. Т. VIII. С. 199—246 (№ 1—124); 1904. Т. IX. С. 341—396. (№ 125—300); 1908. Т. XIII. С. 78—151 (№ 301—500). См. также: Панченко Б.А. Каталог моливдовулов РАИК. София, 1908. Вып. 1.

Панченко Б.А. Памятник славян в Вифинии // ИРАИК. 1903. С. 15—62.

Полное собрание русских летописей

Русский археологический институт в Константинополе

Сообщения Государственного Эрмитажа

Соколова И.В. Монеты и печати византийского Херсона. Л.: Искусство, 1983.

Труды Московского нумизматического общества

Толстой И.И. Византийские монеты. СПб., 1912—1914. Вып. 1—IX.

Толстой И.И. О византийских печатях Херсонской фемы // ЗРАО. СПб., 1887. Т. II. С. 28—43

Успенский Ф.И. Византийская табель о рангах // ИРАИК. София, 1898. Т. III. С. 98—137

Успенский Ф.И. История Византийской империи. Киев, 1913. Т. I

Шандровская В.С. Сфрагистика: Раздел в каталоге выставки "Искусство Византии в собраниях СССР". М., 1977. 1—3

Шандровская В.С. Византийские печати в собрании Эрмитажа. Л.: Гос. Эрмитаж. 1975

Шандровская В.С. Таможенная служба в Месемврии (по данным сфрагистики). (В печати)

Шандровская В.С. Памятники византийской сфрагистики в Эрмитаже. ВВ. XXIX. М.: Наука, 1968. С. 244—253

Янин В.Л. Актовые печати древней Руси X—XV вв. М.: Наука, 1970. Т. I—II

Barnea I. Sceaux des empereurs byzantins decouverts en Roumanie // Byzantina. T. 3. 1971. P. 149—172

Bulletin de Correspondance Hellénique

Béts N. Zur Sigillographie der byzantinischen Themen Peloponnes und Hellas // ВВ. 1914. XXI. S. 90—100; 192—235

Beněševič V.N. Die byzantinischen Ranglisten nach dem Kletorologion Philothei ...// BNJ. 1926—1927. T. 5. S. 97—167; 1928. T. 6. S. 143—145

Antoninades-Bibicou H. Recherches sur les douanes à Byzance. P., 1963

Wroth W. Catalogue of the Imperial Byzantine Coins in the British Museum. L., 1908. Vol. I—II

Byzantinisch-neugriechische Jahrbücher

Bon A. Le Péloponnèse byzantin jusqu' en 1204. P., 1951

Byzantinoslavica

Bury J.B. The Imperial Administrative System in the Ninth Century: With a Revised Text of the Kletorologion of Philotheos. L., 1911

Byzantion

Byzantinische Zeitschrift

Constantinus Porphyrogenitus. De administrando imperio. Bonn, 1840. III. P. 65—270. (Rec. Im. Bekkerus)

Constantini Porphyrogeniti imperatoris. De cerimoniis aulae byzantinae libri duo. Bonn, 1829. I; Bonn, 1830. II. (Rec. I. Reiske)

Constantinus Porphyrogenitus. De thematibus. Bonn, 1840. III. Lbs. I—II. P. 11—64. (Rec. Im. Bekkerus)

Corpus Inscriptionum Graecarum

Diehl Ch. De la signification du titre "proëdre" à Byzance // Mélanges G. Schlumberger. P., 1924. Vol. I. P. 105—117

Dumbarton Oaks

Bellinger A.R. Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks collection and in the Whittemore Collection. Bd. I. Anastasius I to Maurice (491—602). Dumbarton Oaks Center for Byzantine studies. Wash., 1966

Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton

DOP
Dölger. Finanzverwaltung
Du Cange. Familiae
Du Cange. Glossarium
Ebersolt. Sceaux
 EO
 EPhS
Ficoroni. Piombi
Froehner. Annuaire, I—II

Gray Birch. Seals
Guilland. Recherches
Hanton. Lexique
Honigmann. Hiérocclés
 JIAN
 JÖB
Konstantopoulos. Molybdoboulla

Konstantopoulos. Stamoulès
Laurent. Bulles métr.
Laurent. Bulletin, I—II
Laurent. Corpus, II
Laurent. Corpus, V, I—3
Laurent. Orgh.
Laurent. Sceaux byz. inéd.
Laurent. Vat.
Le Quien. OC
Millet. Sceaux

MM
Mordtmann. Conférence
Mordtmann. Varègues
Murali. Essai, I—II

Oaks collection and in the Whittemore Collection. Bd. II. Phocas to Theodosius III; Bd. III. Leon III to Nicephorus III. Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies. Wash., 1968—1973
 Dumbarton Oaks Papers
Dölger F. Beiträge zur Geschichte der byzantinischen Finanzverwaltung, besonders des 10 und 11. Jahrhunderts. Byzantinisches Archiv. Leipzig—B., 1927. Heft. 9
Du Cange Ch. Du Fresne. Familiae Augustae Byzantinae. P., 1680
Du Cange Ch. Du Fresne. Glossarium ad scriptores mediae et infimae graecitatis. Lugduni, 1688. I—II
Ebersolt J. Sceaux byzantins du Musée de Constantinople // RN. 1914. Ser. IV. T. 18. P. 207—243. 377—409
 Echos d'Orient
 Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως
Ficoroni F. I Piombi antichi. Rome, 1740
Froehner W. Bulles métriques // Annuaire de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie. P., 1882. Vol. 6. P. 40—66 (I); 1884. Vol. 8. P. 312—342 (II)
Gray Birch W. de. Catalogue of seals in the Department of Manuscripts in the British Museum. L., 1898. Vol. V
Guilland R. Recherches sur les Institutions Byzantines. B.—Amsterdam, 1967. I—II
 Lexique explicatif du Recueil des Inscriptions Grecques chrétiennes d'Asie Mineure // Byz. 1927—1928. 4. 53—136
Honigmann E. Le Synecdemos d'Hiérocclés et l'opuscule géographique de Georges de Chypre. Bruxelles, 1939
 Journal International d'Archéologie numismatique
 Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik
Konstantopoulos K.M. Βυζαντιακά μολυβδόβουλλα ἐν τῷ Ἐθνικῷ Νομισματικῷ Μουσείῳ Ἀθηνῶν. JIAN. 5—10: 1902. 5. P. 149—164. № 1—52; P. 189—228. № 53—185; 1903. 6. P. 49—88. № 186—340. P. 333—364. № 341—479; 1904. 7. P. 161—176. № 480—550; P. 255—310. № 551—774; 1905. 8. P. 53—102; № 775—1057; P. 195—216. № 1058—1191; P. 217—221. № 1162 bis — 1119 bis. P. 221—222. № 1192—1199; 1906. 9. P. 61—146. № 1α—7028; 1907. 10. P. 47—71. № 703α—1185ε. P. 72—74. № 1230—1257. P. 75—112 Index
Konstantopoulos K.M. Βυζαντιακά μολυβδόβουλλα. Συλλογὴ Ἀναστασίου Κ.Π. Σταμούλη. Ἀθῆναι, 1930
Laurent V. Les bulles métriques dans la Sigillographie byzantine. Ἀθῆναι, 1932 (дано по номерам)
Laurent V. Bulletin de Sigillographie byzantine // Byz. 1929—1930. Vol. 5. P. 571—654 (I); 1931. Vol. 6. P. 771—829 (II)
Laurent V. Le Corpus des sceaux de l'empire byzantin: L'administration centrale. P., 1981. Vol. II
Laurent V. Le Corpus des sceaux de l'empire byzantin: L'Église. P., 1963. 1965. 1972. Vol. V, I—3
Laurent V. Documents de Sigillographie byzantine. La Collection G. Orghidan. P., 1952
Laurent V. Sceaux byzantins inédits // BZ. 1933. 33. P. 331—361
Laurent V. Les sceaux byzantins du Médailleur Vatican. Cité du Vatican, 1962
Le Quien M. Oriens Christianus. P., 1740. T. I—III
Millet G. Sur les sceaux des commerciaux byzantins // Mélanges G. Schlumberger. P., 1924. Vol. II. P. 303—327
Miklosich F., Müller J. Acta et diplomata Graeca Medii Aevi sacra et profana. Wien, 1860—1890. T. I—VI
Mordtmann A. Sur les sceaux et plombs byzantins, conférence tenue dans la Société Littéraire grecque. Constantinople, 1873 (= EPHS 1872—73. Vol. 7. P. 57—81)
Mordtmann A. Bulles byzantines relatives aux Varègues. Archives de l'Orient Latin I. P., 1881. P. 697—703
Murali E. Essai de chronographie byzantine. SPt., 1885. Vol. I. Bale — Genève. 1873. II

- Oikonomidès*. Dated seals
Oikonomidès. Silk trade
 PG
 RA
Rambaud. Empire
 REB
 REG
 RESEE
 RN
Sabatier. Description
Sabatier. Iconographie
Šandrovskaja. Bleisiegel
Schlumberger. Bulles d'or
Schlumberger. Épopée
Schlumberger. Monnaies
Schlumberger. Sceaux, I—III
Schlumberger. Sceaux, IV
Schlumberger. Sceaux, V
Schlumberger. Sceaux VI
Schlumberger. Sig.
Seibt. Bleisiegel
Seibt. Skleroi
Szemioth—Wasilewski. Sceaux
Théoph.
Vogt. Basile I^{er}
Z.—V.
Zacos. Seals
Oikonomidès N. A Collection of dated byzantine lead seals. Wash., 1986
Oikonomidès N. Silk trade and production in Byzantium from the sixth to the ninth century: the seals of kommerkiarioi // DOP. 1986. Vol. 40. P. 33—53
Migne J.P. Patrologiae cursus completus. Series Graeca. P., 1857
Revue Archéologique
Rambaud A. L'empire grec au X^e siècle. Constantin Porphyrogénète. P., 1870
Revue des Études Byzantines
Revue des Études Grecques
Revue des Études Sud-Est européennes
Revue Numismatique
Sabatier J. Description générale des monnaies byzantines. P., 1862. Vol. I—II
Sabatier J. Iconographie d'une collection choisie de cinq mille médailles romaines, byzantines et celtibériennes. SPt., 1847—1860
Šandrovskaja V. Die byzantinischen Bleisiegel als Kunstwerke. Metallkunst von der Spätantike bis zum ausgehenden Mittelalter. B., 1982. S. 48—55
Schlumberger G. Bulles d'or byzantines conservées aux archives Vaticanes // RN. 1894. XII. Sér. III. P. 194—199
Schlumberger G. L'Épopée byzantine à la fin du dixième siècle. P., 1896—1905. I—III
Schlumberger G. Monnaies, bulles et bague byzantines inédits // RN. 1889. 7. P. 263—266
Schlumberger G. Sceaux byzantins inédits. "Mélanges d'archéologie byzantine". P., 1895. P. 199—274 (N° 1—145)
Schlumberger G. Sceaux byzantins inédits // REG. 1900. Vol. 13. P. 467—492 (N° 146—203)
Schlumberger G. Sceaux byzantins inédits // RN. 1905. Vol. IX. Sér. IV. P. 321—354 (N° 204—295)
Schlumberger G. Sceaux byzantins inédits // RN. 1916. Vol. XX. Sér. IV. P. 32—46 (N° 296—334)
Schlumberger G. Sigillographie de l'empire byzantin. P., 1884. Новое издание: Turin, 1963
Seibt W. Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich. Teil I. Wien, 1978
Seibt W. Die Skleroi. Eine prosopographisch-sigillographische Studie. Wien, 1976
Szemioth A., Wasilewski T. Sceaux byzantins du Musée National de Varsovie // Studia Źródloznawcze. Commentationes. 1966. Vol. 11. P. 1—38; 1969. T. 14. P. 63—89
Théophanis. Chronographia. Rec. C. de Boor, Leipzig, 1883—1885. Vol. I—III.
Vogt A. Basile I^{er}, empereur de Byzance (867—886) et la civilisation byzantine à la fin IX^e siècle. P., 1908
Zacos G., Vegler A. Byzantine Lead seals. Basel, 1972. Vol. I, Parts 1—3
Zacos G. Byzantine Lead seals. Berne, 1984. Vol. II

РАБОТЫ Н.П. ЛИХАЧЕВА ПО СФРАГИСТИКЕ

1. Из лекции по сфрагистике (на правах рукописи). СПб., 1899.
2. Печати патриархов Константинопольских. М., 1900. Отд. оттиск из второго тома "Трудов Московского нумизматического общества". 1901 г.
3. Древнейшая сфрагистика (из лекций по дипломатике). СПб., 1906.
4. Западная и русская дипломатика и сфрагистика древнего Востока (по программе и чтениям проф. Н.П. Лихачева). СПб., 1907.
5. Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров. Отд. оттиск из "Нумизматического сборника". М., 1911. Т. I.
6. Историческое значение итало-греческой иконописи; изображения Богоматери в произведениях итало-греческих иконописцев и их влияние на композиции некоторых прославленных русских икон. СПб., 1911, с 8 фототип. табл. и 481 рис.
7. Две поправки к чтением савинцовых печатей и одной бронзовой таблетки ("Zu Orsi Byzantina Siciliae"), помещены в "Byzantinische Zeitschrift". 1912. XXI.
8. Датированные византийские печати // ИРАИМК. 1924. Т. III. С. 153—224.
9. Дипломатика (из курса лекций, читаемых Н.П. Лихачевым в Археологическом институте). СПб., 1901. Печатаю на правах рукописи. 1902.
10. О трех редких моливдовулах своего собрания // НС. 1913. 2. С. 333.
11. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики. Л., 1928. Вып. 1. 175 с. 81 ил.
12. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики. Л., 1930. Вып. 2, 279 с. 231 ил.
13. Моливдовул с изображением Влахернитиссы // Сб. Отд. русского языка и словесности АН СССР. Л., 1929. Т. CI, № 3. С. 143—147.
14. Le sceau du patriarche Ignace // Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales. 1935. 3. P. 303—310.
15. Sceaux de l'Empereur Léon III l'Isaurien // Byz. 1936. Vol. XI. P. 469—482.

СОДЕРЖАНИЕ

Н.П. Лихачев и его труд "Моливдовулы греческого Востока"	5
От составителя	20
СФРАГИСТИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ	
ЧАСТЬ II. МОЛИВДОВУЛЫ ГРЕЧЕСКОГО ВОСТОКА	25
Указатели	311
1. Печати императоров	311
2. Родовые имена	311
3. Личные имена	313
4. Чины, звания, должности, учреждения	318
5. Географический указатель	327
6. Иконографический указатель	329
7. Общий указатель	332
Список сокращений	354
Работы Н.П. Лихачева по сфрагистике	358

Научное издание

НАУЧНОЕ НАСЛЕДСТВО

ТОМ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

ЛИХАЧЕВ Николай Петрович

МОЛИВДОВУЛЫ

ГРЕЧЕСКОГО ВОСТОКА

Утверждено к печати
Редколлегией серии
"Научное наследство" АН СССР

Заведующая редакцией *Н.И. Каверина*

Редактор *Б.Л. Фонкич*

Редактор издательства *Н.В. Федоренко*

Художественный редактор *Н.Н. Михайлова*

Технический редактор *Г.Л. Каренина*

Набор выполнен в издательстве
на электронной фотонаборной системе

ИБ 48578

Подписано к печати 18.03.91
Формат 70 x 100 1/16. Бумаж офсетная №1
Гарнитура Таймс. Печать офсетная
Усл.печл. 29,3+2,1 вкл. Усл.кр.-отт. 32,7
Уч.-издл. 36,5. Тираж 2500 экз.
Тип. зак. 1180. Цена 20 руб.

Ордена Трудового Красного Знамени
издательство "Наука"

117864 ГСП-7, Москва В-485

Профсоюзная ул., д. 90

Ордена Трудового Красного Знамени
1-я типография издательства "Наука"
199034, Ленинград В-34, 9-я линия, 12